

Центр ПИРСО

Исследования и разработки в сфере образования

Он придумал «Бодрую жизнь», о которой сам мечтал

Дворянин, выпускник лучшей в Москве гимназии, о которой вспоминал как о страшном кошмаре (*«после учебного года ученики идут группами и жгут или топят учебники»*), неожиданно для всех решил заняться педагогикой, чтобы воспитывать нормальных детей, которые смогут построить нормальное общество.



Станислав Теофилович Шацкий (1878-1934) русский и советский педагог-экспериментатор.

Молодой дворянин Стас Шацкий после гимназии начинает искать себя. Сначала поступает на мехмат в Московский университет. Немного поучился – не то! Переходит на медицинский факультет. Еще немного поучился – ерунда какая-то, никак медицинские знания не помогут изменить общество. А ведь так хочется учить детей, тем более, что уже есть отличный пример – школа Льва Толстого в Ясной поляне. Дети, природа, деревня и работа на земле.

Чтобы учить работе на земле, нужны знания – он поступает в Сельскохозяйственную академию. Немного поучился и там – понял, что знаний достаточно, все остальное академический мусор. Параллельно занимается вокалом в Московской консерватории – ведь эстетическое воспитание, уверен Станислав Шацкий, важная часть личности. Все в восторге от его музыкального таланта, ему предлагают карьеру в труппе Большого театра. Но С. Шацкий последовательно готовит себя к осуществлению своей педагогической мечты – дети!

Вместе с единомышленником архитектором А.Зеленко летом 1905 г., взяв дюжину мальчишек из приюта Сущёвского попечительства о бедных организует на съемной даче коммуну. В основу совместной жизни взрослых и детей был положен физический труд и общественное начало. Они сами готовили еду и оборудовали помещение, мастерили себе столы, лавки и кровати, работали на огороде. Руководство жизнью и деятельностью детей осуществлялось через общее собрание — «сходку». Ежедневно, обсуждая на «сходке» прожитое, вносили в свою «конституцию» новые «установления».

Летние результаты окрылили и дальнейшее развитие опыта шло в направлении от временного коллектива «летней колонии» к созданию постоянного клубного коллектива. Вернувшись в Москву, С. Шацкий и А. Зеленко в Марьиной роще открыли детский клуб под названием «Дневной приют для проходящих детей», организовали культурно-просветительное общество «Сетлемент» для удовлетворения культурных и социальных потребностей малообеспеченной и малокультурной молодежи. В обучении упор был сделан на усвоение практически значимых для жизни детей знаний. Отношения между педагогами и детьми понимались как отношения между старшими и младшими товарищами. Большое значение придавалось воспитанию у детей чувства товарищества, солидарности, коллективизма и детского самоуправления.

Мальчики и девочки объединялись по принципу товарищества в клубы-кружки: столярный, сапожный, пения, астрономический, театральный,

биологический и др. Каждый клуб имел свое название и разработанные детьми правила, которым строго следовали и взрослые, руководители клубов. Решения, принятые на собраниях клубов, как и на общем собрании, считались обязательными. Кроме клубных занятий, время от времени устраивались общие для всех участников клубов посещения музеев, театров, загородные прогулки, был организован хор.

В 1907 г. на средства, собранные среди владельцев крупных предприятий, по проекту А. У. Зеленко выстроено прекрасное здание в стиле «модерн» в Вадковском переулке.



Клуб в Вадковском переулке, Москва, 1907

Архитектор А. Зеленко – русский Гауди.

Этот дом первым во всём районе имел электричество и автономное паровое отопление. В нём был зал со сценой и три десятка помещений для кружковых занятий. На крыше располагалась настоящая астрономическая обсерватория (с вращающимся металлическим куполом и приличным телескопом-рефрактором).

При клубе появилась своя необычная школа: учителя здоровались с учениками за руку, отметок не ставили, учили не только читать-писать, но

посещать выставки, театры, слушать серьезную музыку, подростки могли получить начальную профессиональную подготовку по нескольким специальностям. Таким образом, появилась возможность осуществлять воспитание детей на протяжении двенадцати-пятнадцати лет их жизни, начиная с дошкольного возраста. Всего в этом доме занималось около 400 детей под руководством четырёх десятков энтузиастов — московских интеллигентов.

Однако через год в 1908 году власти прикрыли клуб, потому что увидели в нем *«пропаганду социалистических идей»*. Детей – по домам, Шацкого и Зеленко – в тюрьму. Правда архитектор вскоре сбежал и уехал в Америку, там ему было поспокойнее.

Следующий этап реализации педагогических идей был реализован в Калужской области (1911г.), там удалось организовать детскую колонию, которую дети сами называли «Бодрая жизнь». Основой жизни в колонии был физический труд: дети вместе с сотрудниками выполняли работы по приготовлению пищи, по самообслуживанию, по благоустройству колонии. Труд занимал важное место, но ему придавалась воспитательная направленность: налаживание хозяйства, стремление сделать жизнь в колонии более приятной, уютной и красивой. Соединение обучения с трудом, с общественно полезной работой придаёт всему обучению жизненный характер, делает процесс учения более осмысленным, а знания сознательными и действенными. Вторым важным направлением считал развитие творчества: взрослые и дети издавали журналы, ставили спектакли, организовывали концерты, много слушали музыку и исполняли музыкальные произведения.

После октябрьской революции 1917 года, Станислав Теофилович не сразу стал сотрудничать с советской властью. Но после долгих сомнений приступил к разработке проекта целой системы экспериментальных педагогических учреждений и в 1919 г. создал Первую опытную станцию Наркомпроса в составе двух отделений: сельского — в Калужской области и городского — в Москве. В них входили детские сады, дошкольные летние площадки,

начальные школы, средние школы, педагогические техникумы, библиотеки, выставки, музеи.

Именно здесь представители научной школы С.Т. Шацкого проводили теоретическую и опытно-экспериментальную работу по отработке форм и методов воспитания, методов педагогического исследования – социально-педагогические эксперименты, наблюдения. В результате станция стала общероссийским полигоном, экспериментальной площадкой для педагогических работников дошкольных и школьных учреждений, культурно-просветительных организаций, где на основе единой исследовательской программы разрабатывались и апробировались прогрессивные формы и методы обучения и воспитания. Таким образом, был создан педагогический комплекс, уникальный по замыслу и масштабам, в котором удалось реализовать главную сверхзадачу коллектива – «организацию всей жизнедеятельности ребенка».

Работа станции получила большой позитивный резонанс как в отечественной, так и в мировой педагогике. Известна высокая оценка, которую дал американский философ и педагог Д. Дьюи, посетивший Первую опытную станцию в конце 1920-х гг.: «Я не знаю ничего подобного в мире, что могло бы сравниться с этой колонией». Его поразили удивительный энтузиазм педагогов, учителей и учащихся, сплоченных идеей построения новой школы. В результате Д. Дьюи публично отказался от своего негативного, предвзятого отношения к происходящим переменам в России, которое у него сложилось до посещения страны.

Не смотря на поддержку Н.К. Крупской, педагогическая деятельность оценивалась как «руссоизм», «аграрная толстовщина», защита «кулацких настроений деревни» и к 1932 г. станция была закрыта. Без должности С. Шацкий не остался, он был назначен директором Московской консерватории и там претворял в жизнь свои идеи: ввёл преподавание педагогики, организовал при консерватории школу-интернат для одарённых детей и Школу высшего художественного мастерства (как аспирантуру для

исполнителей). Одновременно он руководил Центральной педагогической лабораторией Наркомпроса, задачей которой являлось обобщение опыта существовавших в то время опытных и образцовых школ, продолжал выступать и печататься.

Неудовлетворенность работой, систематическая травля, потеря смысла жизни привели к катастрофе. 30 октября 1934 года, возвратившись домой из консерватории С. Т. Шацкий скоропостижно скончался.

Основные педагогические идеи.

Педагогика С. Т. Шацкого изначально была интегративной, включающей идеи свободного воспитания (Л.Н. Толстой, К.Н. Вентцель), идеи трудовой школы (Н.В. Касаткин, П.Н. Столпянский), идеи экспериментальной педагогики (А.П. Нечаев, А.Ф. Лазурский, Г.И. Россолимо). С.Т. Шацкий пришёл к необходимости объединения трудового и эстетического воспитания ребёнка как средств развития жизненных и духовных качеств ребёнка в условиях атеизма.

Педагогическая концепция С.Т. Шацкого строилась на единой идее – *«Школа для ребёнка, а не ребёнок для школы»*, он предлагал соединить обучение с общественно-политической деятельностью, трудом и искусством, предполагая, что обучение в этом случае будет осмысленным, воспитание – жизненно необходимым, а развитие духовных качеств – основываться на общечеловеческих ценностях.

Его концептуальные взгляды выражались в следующих принципах:

«Воспитывать не для будущего, а для настоящего»,

«В центре жизни школы не книжные знания, а трудовая (в современной интерпретации – практическая) деятельность»,

«Революция образования – это прежде всего революция в подготовке образованного учителя»,

«Жизнедеятельность ребенка, а не “прохождение” учебных дисциплин должна находиться в центре внимания учителей».

С.Т. Шацким разработана единая воспитательная система, основанная на базовых семейных ценностях: трудолюбии, взаимопомощи, доброте, общечеловеческой тяге к прекрасному. Основным принципом её построения стал принцип связи школы и жизни. Система реализовывала задачи создания условий для трудового воспитания, детского самоуправления и удовлетворения детских интересов. Целью становилось «эстетическое воспитание» способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Занятия искусством при соприкосновении с прекрасным, активизируют познавательные процессы, формируют эстетические чувства, гармонизирует все компоненты личности, переходя на отношения в коллективе как совокупности множества личностей. Именно искусство, как считал С.Т. Шацкий, открывает перед человеком суть бытия, позволяет выйти за пределы обыденности и изменить духовный мир, переориентировать цели и идеалы личности.



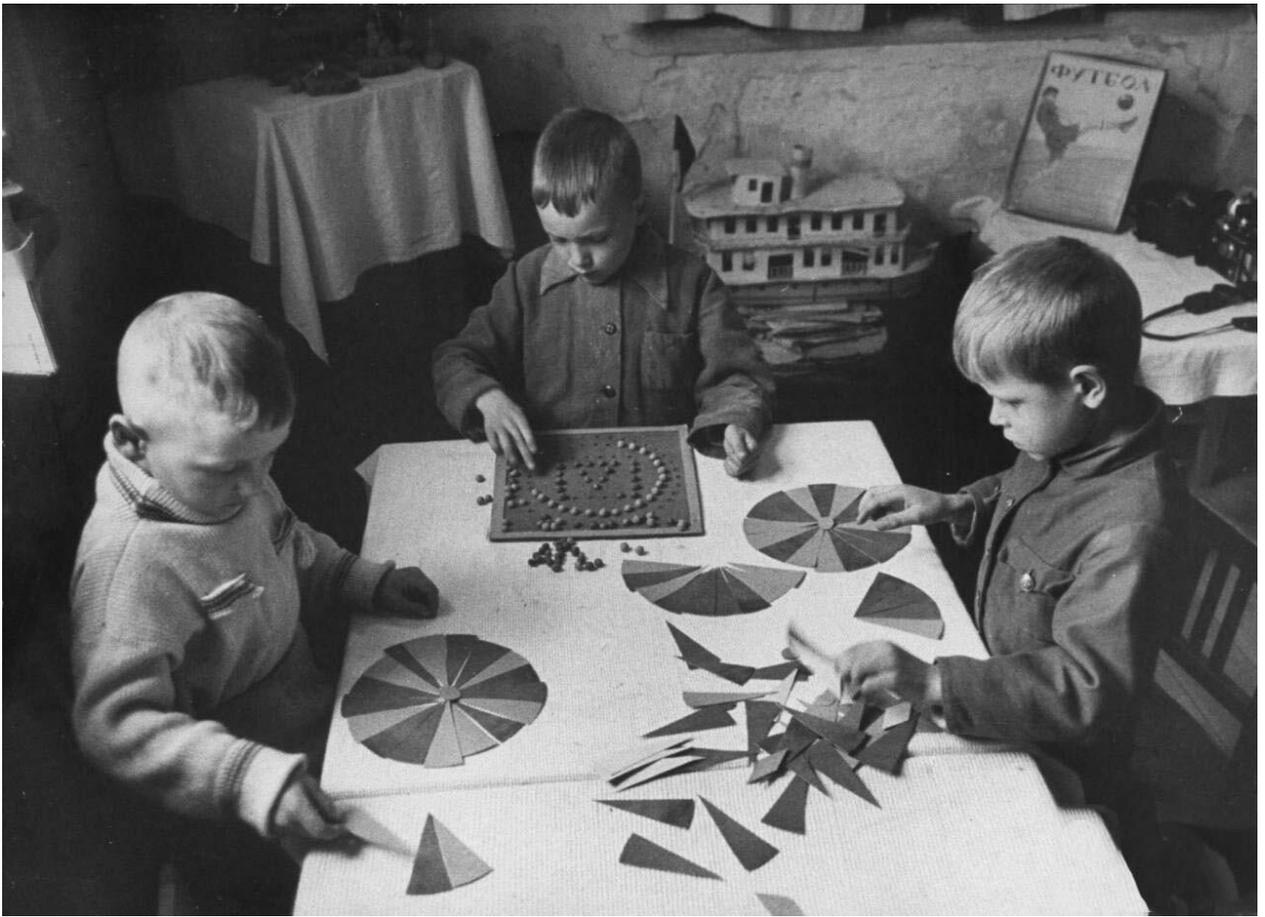
Детская музыкальная школы, Сталиногорск (Новомосковск)



Драматический кружок в школе



Урок пластики в детском доме культуры, Новокузнецк



Прикладное искусство в детском саду

Особенностью педагогики С.Т. Шацкого стала её социальная составляющая:

Методологические позиции	Педагогическая концепция С.Т. Шацкого
Идея	Школа органично связана со средой
Миссия	Педагогизация окружающей среды
Цель	Воспитывая детей, одновременно воздействовать на взрослых
Задача	Объединение воспитательных возможностей различных видов организаций
Результат	Самосовершенствующаяся педагогическая среда, изменяющаяся под воздействием детей и взрослых и изменяющая их

По мнению С.Т. Шацкого, обучение должно не только отражать особенности социальной среды, но и уметь выстраивать свою тактику борьбы за ребенка: знать жизнь улицы, использовать ее положительные моменты, регулировать при выявлении отрицательных факторов негативного влияния на

детей. Изучая окружение ребёнка, необходимо знать его друзей, где и как он проводит свободное время.

По мнению С.Т. Шацкого, неудачи в работе с детьми часто объясняются тем, что педагоги не хотят замечать авторитета улицы. Зная окружающую ребенка жизнь, педагог может из всех сложных и разнообразных влияний отобрать наиболее эффективные, усиливая позитивные и нейтрализуя негативные воздействия. Работа учителя осуществляется везде, где протекает жизнь ребёнка – в школе, на улице, в семье. Так рождались основы социальной педагогики. Её фундаментом С.Т. Шацкий видел единство педагогической теории и практики: *«С теоретической стороны основным является вопрос о влиянии среды на детей (роль факторов воспитания); со стороны практической нас интересует содержание, формы и методы совместной работы со средой взрослых и средой детской. В этой постановке теория тесно связана с практикой, образуя основание социальной педагогики».*

Вывод

Насколько же взгляды С.Т. Шацкого могут быть востребованы в сегодняшней педагогике?

Концептуальные позиции, практические наработки педагогического наследия С.Т. Шацкого должны быть переосмыслены с учётом времени и научно-технических изменений. А его имя должно стоять рядом с мировыми именами: Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, Дьюи, А.С. Макаренко...



Основные произведения Шацкого

Бодрая Жизнь. 1908.

Педагогические сочинения, 4 тт. 1962-1965 гг.

- Шацкий С.Т. [Педагогические сочинения. В 4 т. Т.1. - М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.](#)
- Шацкий С.Т. [Педагогические сочинения. В 4 т. Т.2. - М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1964.](#) - включает в т.ч. [«Система русского детского сада»](#) (С. 55-58.)
- Шацкий С.Т. [Педагогические сочинения. В 4 т. Т.3. - М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1964.](#)
- Шацкий С.Т. [Педагогические сочинения. В 4 т. Т.4. - М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1965.](#)

Опыт учителя: Сборник. Перевод на английский язык Катериной Юдельсон. 1981.

Сочинения о Шацком

Д. Бершадская. Педагогические взгляды и деятельность С. Т. Шацкого (Москва, 1960)

Владимир Беляев. Становление и развитие инновационной концепции С. Т. Шацкого. Москва, 1999.

Кевин. Дж. Брехони. Представления социалистических образовательных экспериментов в 1920-х и 1930-х годах: место педагогических наук в работах Р. Хофштеттера и Б. Шнейули (ред.). Страсть, слияние, напряжение. Новое образование и педагогические науки - Education nouvelle et Sciences de l'éducation (конец 19 - середина 20 века - fin 19e-milieu 20e siècle. Берн, Питер Ланг: 2006. 271-304.

Феликс Фрадкин и Геннадий Малинин. Воспитательная система С.Т. Шацкого. М., 1993.

Феликс Фрадкин. «Последние годы С.Т. Шацкого», в школе и обществе в царской и советской России, Б. Элькоф (ред.) Бейзингсток, 1993.

Уильям Партлетт. «Культурная революция в сельской школе: школьный комплекс С.Т. Шацкого в Калуге, 1919-1932 гг.» Журнал исторического общества Оксфордского университета. № 3, Майклмас, 2005 г. [\[1\]](#)

Уильям Партлетт. «Нарушение культурных миров с помощью деревенской школы: образовательные взгляды, местные инициативы и сельский опыт в калужской

школьной системе С.Т. Шацкого, 1919-1931 гг.» Славянское и восточноевропейское обозрение, Том 82, № 4, октябрь, 2004: 847-885.

Уильям Партлетт. "Буржуазные идеи в коммунистическом строительстве: развитие теории Станислава Шацкого. Методы обучения учителей ». История образования 35, 2006: 453-474.

Уильям Партлетт. Построение советских граждан американскими инструментами: русские революции и сельские школы С. Т. Шацкого, 1905-1932 гг. 2011. <https://www.amazon.com/Building-Soviet-Citizens-American-Tools/dp/3846503622>.

Йорданка Валканова и Кевин Дж. Брехони «Подарки» и «Взносы». Фридрих Фрёбель и русское образование с 1850 по 1920 год ». История образования 35 (2) 2006: 189-207.