

*«Научить человека быть счастливым – нельзя, но воспитать его так,
чтобы он был счастливым, можно»*

А.С. Макаренко

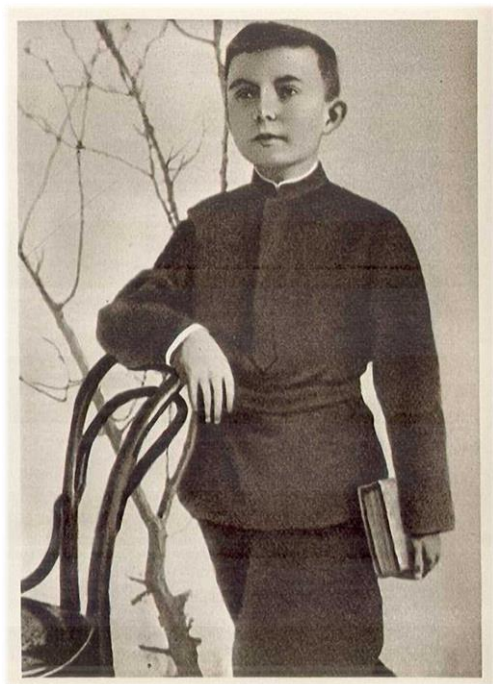


Антон Семёнович Макаренко (1 (13) марта 1888 – 1 апреля 1939) – всемирно известный советский педагог, воспитатель и писатель, признанный ЮНЕСКО одним из четырех специалистов, определивших способ педагогического мышления XX века. Макаренко совершил революцию в педагогике, доказав возможность успешного массового перевоспитания беспризорников и трудных подростков. Бывшие ученики, испытавшие на себе новаторские методы педагога, добились заметных успехов и написали немало книг, посвященных деятельности педагога.

Главные заслуги А.С. Макаренко – разработка уникальной системы воспитания в коллективе, внедрение производительного труда в учебный процесс и теория воспитания через перспективные цели. Среди фундаментальных работ педагога: «Педагогическая поэма» (1925-1935), «Флаги на башнях» (1938) и «Книга для родителей» (1937).

Родился Макаренко 1 (13) марта 1888 года в квартире, которую снимали его родители в посёлке при железнодорожной станции у села Белополье Сумского уезда Харьковской губернии. Отец, Семен Григорьевич Макаренко, был рабочим-маляром вагонных железнодорожных мастерских, человеком мрачным и малоразговорчивым. Мать, Татьяна Михайловна Макаренко, – дочь мелкого чиновника в Крюковском интендантстве, происходила из разорившегося дворянского рода. В 1901 г. семья Макаренко переселилась в Крюков, а в 1905 г. сменила съёмное жильё на собственный дом, возведённый главой семейства за счёт накопленных средств.

В юношеский период будущий педагог демонстрировал отстранённость от семейных дел и быта: он не принимал участия в строительстве дома, не оказывал родителям помощи в хозяйственных вопросах, а также не проявлял заинтересованности во взаимодействии с братьями, сёстрами и сверстниками. Отец не без горечи говорил иногда: *«Семья для него не существует, он приходит сюда, как в гостиницу, – переменить бельё, пообедать и поспать. Всё остальное его не интересует. Аристократ какой-то»*. Приоритетным интересом А.С. Макаренко неизменно оставались книги – он стремился пополнять свою библиотеку, нередко приобретая издания в кредит, несмотря на ограниченность финансовых возможностей.



А.С. Макаренко в детстве

В 1897 г. Макаренко был зачислен в начальное железнодорожное училище. В 1904 г. он завершил обучение в четырёхклассном училище в Кременчуге, а в 1905 – одногодичные педагогические курсы, после чего приступил к педагогической деятельности в железнодорожном училище в Крюкове. В 1914 г. Макаренко поступил в Полтавский учительский институт, который впоследствии окончил с отличием, удостоившись золотой медали. Тема его дипломной работы – «Кризис современной педагогики».



А.С. Макаренко с педагогами и учащимися Крюковского железнодорожного училища. 1910-1911 годы.

В 1916 году, в период Первой мировой войны, Макаренко был призван на военную службу, однако в связи с ослабленным зрением вскоре был демобилизован. В 1917-1919 гг. А.С. Макаренко занимал должность заведующего железнодорожной школой при Крюковских вагонных мастерских; параллельно он участвовал в деятельности любительской театральной труппы театра «Корсо».

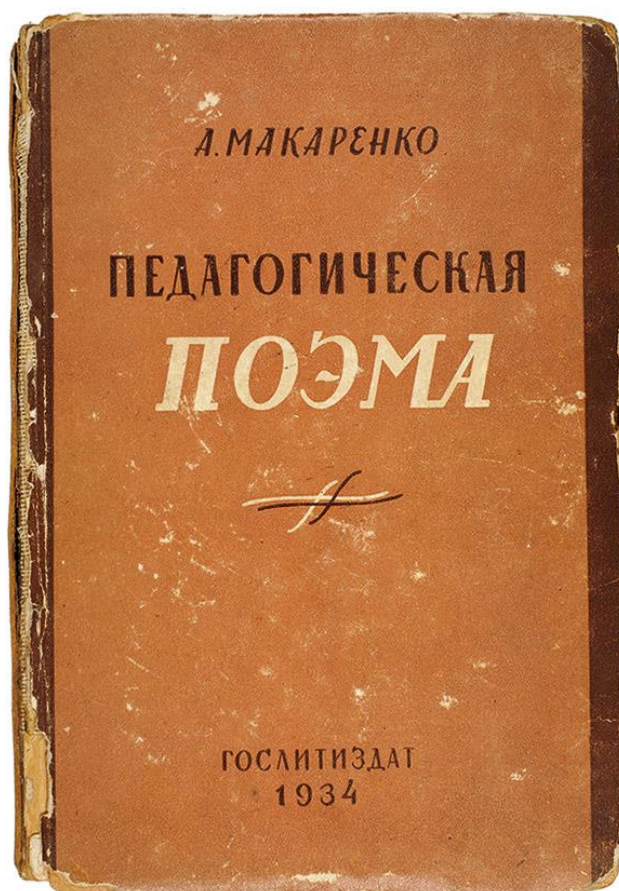
В 1919 году педагог переехал в Полтаву, где по заданию Полтавского губернского отдела народного образования организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей в селе Ковалёвка (вблизи Полтавы). Разрабатываемые Макаренко воспитательные методы получили высокую оценку со стороны М. Горького, который активно поддерживал педагога и подчёркивал общемировое значение его педагогического эксперимента. В 1921 году учреждению было присвоено имя М. Горького, которую писатель лично посетил в 1928 году.



М. Горький и А.С. Макаренко, 1928 г.

Под влиянием творчества М. Горького, к которому Макаренко испытывал глубокое уважение, с 1925 года он приступил к работе над «Педагогической поэмой». В основу произведения легли реальные истории воспитанников детского дома для беспризорных детей. В книге Антон Семенович продемонстрировал потенциал грамотно выстроенного образовательного процесса: педагог показал, как посредством воспитания и обучения удаётся трансформировать поведение подростков, отличавшихся неконтролируемостью и агрессивностью, и сформировать из них социально ответственных граждан.

«Педагогическая поэма», ставшая ключевым трудом Макаренко, получила широкое признание – её высоко оценили как в Советском Союзе, так и за рубежом. Благодаря этой работе и своей практической деятельности Антон Семёнович утвердился в профессиональном сообществе как педагог, отличавшийся прогрессивными взглядами, творческим подходом к решению воспитательных задач и высоким педагогическим мастерством.



«Педагогическая поэма» А.С. Макаренко, 1933 г.

Последовательно утверждая принципы коллективного воспитания, Макаренко аргументированно опровергал позиции приверженцев устаревших подходов к педагогике сиротства. Он подчёркивал, что дети, оказавшиеся без попечения взрослых, не являются «дефективными».

В рамках деятельности трудовой колонии воспитательная система А.С. Макаренко была ориентирована на формирование коллектива из детей, переживших социальную депривацию, – тех, кто был лишён родительской опеки и утратил привычные социальные связи. Педагог принципиально отвергал установки традиционной пенитенциарной педагогики, нацеленной на исправление лиц, совершивших правонарушения и подвергнутых различным видам наказания. Сущность собственного педагогического опыта А.С. Макаренко лаконично выразил в следующей формуле: *«Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему»*.

В учебно-воспитательном процессе трудовой колонии акцент делался не на предварительной подготовке к трудовой деятельности, а на вовлечении воспитанников в реальную производственную работу. Такой подход способствовал восстановлению нарушенных социальных связей депривированных детей и их интеграции в общество.

Макаренко полагал, что коллектив, объединяющий бывших малолетних правонарушителей и детей-сирот, целесообразно выстраивать по типу полуармейского формирования – в качестве оптимальной модели образовательной организации, призванной воспитывать «культурного советского рабочего». Развивая оптимистическую концепцию педагогического воздействия, педагог отмечал, что научить человека быть счастливым нельзя, однако воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно и должно, в чем и заключается основная система ценности педагогической деятельности.

Ключевыми компонентами педагогической системы А.С. Макаренко выступали сообщество, трудовая деятельность и механизмы самоуправления. Девиз педагога – «Не ныть!» – отражал его убеждённость в необходимости

формирования у воспитанников активной жизненной позиции. Он исходил из того, что полноценное развитие личности ребёнка возможно исключительно в условиях взаимодействия с окружающими.

«Общество и воспитание не могут быть разделены. На самом деле это обычные дети, которых судьба поставила в совершенно глупое положение», – писал Антон Семенович. В качестве альтернативы он предлагал модель сообщества, в рамках которого воспитанники не только совместно проживали, но и участвовали в общем труде. При этом система воспитания обеспечивала поддержку индивидуального и разностороннего развития каждого учащегося.



А.С. Макаренко со своими воспитанниками

Цель воспитательной системы Макаренко не ограничивалась формированием навыков командной работы, социальной полезности и терпимости либо осознанием преимуществ коллективного труда. Это было

освоение демократических принципов, навыки руководства, организации и управления – наряду с умением быть подчиненным.

«Коллектив» выступает центральным понятием в педагогике Макаренко. По его мнению, задача социального педагога заключается в попытке превратить разрозненные группы молодых людей в сплочённые коллективы – интегрированные социальные единицы, характеризующиеся наличием общих целей и внутренней лояльности участников.

А.С. Макаренко полагал, что коллектив выполняет функцию связующего звена между отдельной личностью и обществом. Он описывал как дискуссии, практическая работа и определённые виды досуга могут преобразовать группу молодых индивидуалистов в социально ориентированных субъектов и тем самым сформировать коллектив. При этом Макаренко подчёркивал, что акцент на подчинении личных интересов общему благу не означает игнорирование индивидуальности. В эффективно функционирующем коллективе каждый участник воспринимается как самостоятельная личность, а его особые потребности принимаются во внимание.

В «Книге для родителей» Макаренко экстраполировал положения своей педагогической системы на сферу семейного воспитания. Педагог трактовал семью как естественный коллектив, а не как механически сложившееся объединение индивидов; он рассматривал её в качестве динамичной, развивающейся социальной системы, что обусловило разработку им системного подхода к работе с семьёй. По убеждению Антона Семеновича, семья, утратившая черты коллектива, оказывается неспособной реализовывать свою ключевую функцию – обеспечивать воспитательное воздействие и создавать условия для благополучия её членов.

В понимании Макаренко организация жизни и семьи наделяется предельно широким содержанием. Оно не сводится к установлению режима, распорядка или свода правил поведения для членов семьи. Здесь имеет значение учёт всех аспектов воспитательного процесса и всех сторон жизни

ребёнка: организованное воспитание, обучение, труд, игра и досуг должны быть гармонично интегрированы в повседневный семейный уклад. *«Истинная сущность воспитательной работы, вероятно, вы и сами уже догадались об этом, заключается вовсе не в ваших разговорах с ребенком, не в прямом воздействии на ребенка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребенка».*

Макаренко выступал с концепцией радикального переустройства педагогической теории и обычной практики воспитания: *«Нам нужны новые формы жизни детского общества, способные давать положительные искомые величины в области воспитания. Только большое напряжение педагогической мысли, только пристальный и стройный анализ, только изобретение и проверка могут привести нас к этим формам».*

Педагог придавал главенствующее значение игре в процессе воспитания детей: *«надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь».* Макаренко создал особую методологию игровой деятельности, связанной с новыми формами педагогического руководства детской игрой со стороны взрослых, сформулировал основы систематики игрушек. *«Вся история отдельного человека, как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу. Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».*

Антон Семенович предостерегал от поспешного отстранения детей от игр, поскольку некоторые люди сохраняют способность транслировать игровые установки, сформированные в детском возрасте, в сферу взрослой жизни. По мнению Макаренко, задача педагогов состоит в том, чтобы выстроить процесс организации игры таким образом, чтобы уже на ранних этапах развития ребёнка целенаправленно формировать в нём черты, необходимые будущему работнику и сознательному гражданину. Связь между игрой и работой выделяется Макаренко в практический самостоятельный

прием, так как *«между игрой и работой нет такой большой разницы, как многие думают. Хорошая игра похожа на хорошую работу, плохая игра похожа на плохую работу»*.

Еще одной идеей педагогической системы Макаренко выступило учение о «завтрашней радости», в рамках которой близкие и отдалённые перспективы рассматривались как важнейшие стимулы развития как коллектива в целом, так и каждой отдельной личности. Не ограничиваясь решением текущих учебно-воспитательных задач, педагог выстраивал модель воспитания, обращённую к будущим поколениям граждан страны. В ходе непрерывной научно-педагогической работы и повседневного взаимодействия с воспитанниками он сформулировал метод «перспективных линий», направленный на создание в коллективе особую атмосферу ожидания «завтрашней радости».

Решительно отвергая бюрократизм и формальный подход в педагогике, Макаренко подчёркивал, что воспитание нового человека – дело счастливое и посильное для педагогики. *«Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного»*. В основе воспитательной модели лежало убеждение, что ключевым стимулом жизнедеятельности выступает именно завтрашняя радость: *«...у нас детский коллектив обязательно должен расти и богатеть, впереди должен видеть лучший завтрашний день и стремиться к нему в радостном общем напряжении, в настойчивой радостной мечте. Может быть, в этом и заключается истинная педагогическая диалектика»*.

Все эти теоретические положения не были абстрактными построениями – они рождались из ежедневной практики и отражали личный профессиональный путь Антона Семеновича. Его педагогические идеи стали результатом многолетнего опыта работы с трудными подростками и систематического осмысления собственных наблюдений.

В результате своих педагогических достижений Антон Семёнович был признан выдающимся деятелем советской и мировой культуры и педагогики, а также стал членом Союза советских писателей с 1934 года. Именно в

напряжённой практической деятельности, в поиске действенных воспитательных приёмов и складывалась та уникальная методика, которая впоследствии принесла педагогу широкую известность.

Однако деятельность Макаренко и внедряемые им новаторские подходы нередко становились предметом острой критики. В адрес педагога выдвигались упрёки в склонности к дореволюционным педагогическим традициям, а также в стремлении к утверждению авторитаризма, жёсткой дисциплине воспитанников. Педагоги-гуманиситы (П.П. Блонский, В.Н. Сорока-Росинский и др.) не разделяли революционную активность Макаренко, его увлеченность коллективистскими формами работы и другие идеи воспитательного процесса. В 1928 году обострился конфликт Антона Семеновича с НИИ педагогики Наркомпроса Украины, который отстаивал позицию В.Н. Шульгина о классовом подходе к анализу педагогических влияний. По мнению Г. Хиллига, сохранению возможности для дальнейшей работы Макаренко в значительной степени содействовал В.А. Балицкий, занимавший в тот период пост руководителя НКВД Украинской ССР.

Особый резонанс вызвали резкие критические обвинения подходов А.С. Макаренко со стороны Н.К. Крупской на одном из съездов комсомола в мае 1928 года. В результате педагогическое руководство поставило Макаренко перед дилеммой: отказаться от целого ряда основополагающих принципов воспитательной системы, либо покинуть возглавляемое им колонию. Он выбирает последнее и с 15 октября 1927 года переходит в Коммуну им. Ф.Э. Дзержинского под Харьковом, созданную в системе НКВД и где ранее он работал по совместительству. В Коммуне Макаренко продолжил развивать воспитательный и педагогический опыт, уделяя особое внимание интеграции образовательного процесса с производительным трудом. С 1933 года Коммуна стала первым в СССР детским учреждением, достигшим полного самообеспечения, а начиная с 1934 года в её структуре действовала средняя школа.

С 1 июля 1935 года Антон Семёнович был переведён в Киев, в центральный аппарат НКВД УССР, где занимал должность помощника начальника отдела трудовых колоний, где пытался распространять свой воспитательный опыт на всю Украину. В течение некоторого времени Макаренко руководил педагогической частью трудовой колонии № 5 в Броварах под Киевом. После переезда в Москву в марте 1937 года в основном занимался литературной деятельностью, публицистикой и часто выступал перед читателями и педагогическим сообществом. Согласно указу Президиума Верховного Совета СССР от 31 января 1939 года, А.С. Макаренко был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Первоначально Антона Семеновича выдвинули на награждение по списку педагогов и представили к высшей награде – ордену Ленина. Однако И.В. Сталин понизил уровень награды и перевел его в список писателей, сказав: «Пусть он и дальше пишет свои сказки». Вождь не верил в саму возможность педагогического перевоспитания преступников.

В итоге огромные перегрузки губительно сказались на организме. 1 апреля 1939 года Макаренко возвращался в Москву из подмосковной дачной местности Голицыно. Он вошёл в вагон пригородного поезда, сел на скамейку и сейчас же упал, успев сказать только *«Я писатель Макаренко»*, – Антон Семенович скончался от разрыва сердечной мышцы. Похоронен великий педагог на Новодевичьем кладбище в Москве.



Памятник А.С. Макаренко в Москве

Обращение к трудам А.С. Макаренко не теряет актуальности, обогащая современное видение проблем педагогики и их решение новыми перспективами. Макаренко показал универсальный опыт воспитания ребёнка и человека в принципе. Он испытал свою систему в самых экстремальных условиях и доказал, что есть механизмы взаимодействия, которые будут работать во всех условиях, даже с самыми тяжелыми людьми:

- Только учитель, который не боится быть самим собой, может воспитать свободного человека.
- Труд, направленный на удовлетворение потребностей общества, меняет и развивает личность.
- Самоорганизация коллектива, система выборов, принцип добровольности – эффективны всегда, везде и при всех условиях. Не

надо применять насилие и издавать указы, сторонники появятся сами и сами всё сделают.

- Уважение коллектива к личности – очень привлекательный мотив для саморазвития, как личности, так и самого коллектива.

Биография Макаренко Антона Семеновича служит прямым доказательством того, как любовь к своей работе может не только привести к успеху, но и изменить судьбы многих людей. Бывшие беспризорники, уличные воры и малолетние преступники стали образованными, уважаемыми людьми, многие из которых посвятили свою жизнь педагогике, науке, военному делу и искусству.

Поразительно точно описывают слова А.П. Чехова масштаб личности, судьбу и подвиг А.С. Макаренко: *«В наше болезненное время... подвижники нужны, как солнце... Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что... есть ещё... люди подвига, веры и ясной сознанный цели... Читая его биографию, никто не спросит: зачем? почему? какой тут смысл? Но всякий скажет: он прав».*

Труды А.С. Макаренко

1. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 1 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.] ; [коммент. Л. Ю. Гордина, А. А. Фролова]. – Москва: Педагогика, 1983. – 366 с. : портр., ил.
2. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 2 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1983. – 512 с. : ил.
3. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 3. [Педагогическая поэма] / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1983. – 511 с. : ил.
4. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 4 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1984. – 399 с. : ил.
5. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 5 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1985. – 333 с.
6. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 6 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1985. – 384 с. : ил.
7. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 7 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) и др. – Москва: Педагогика, 1986. – 319 с. : ил., портр.
8. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 8 / А. С. Макаренко ; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Педагогика, 1986. – 335 с.
9. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 1. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каирова (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 767 с.
10. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 2. Марш 30 года ; Повесть. Мажор ; Пьеса / А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каиров (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 536 с.
11. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 4. Книга для родителей. Лекции о воспитании детей. Выступления по вопросам семейного воспитания /

- А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каиров (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – 536 с.
12. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 5. Общие вопросы теории педагогики. Воспитание в советской школе / А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каиров (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – 512 с.
13. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 6. Честь ; Повесть. Настоящий характер ; Литературный сценарий. Командировка ; Литературный сценарий / А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каиров (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд. АПН РСФСР, 1952. – 447 с.
14. Макаренко, А. С. Сочинения: [в 7 т.]. Т. 7. Публицистика. Рассказы и очерки. Статьи о литературе и рецензии. Переписка с А. М. Горьким / А. С. Макаренко ; редкол.: И. А. Каиров (гл. ред.) [и др.]. – Москва: Изд. АПН РСФСР, 1952. – 575 с.
15. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина [сборник] / А. С. Макаренко ; [сост. и авт. вступ. ст. М. П. Павлова]. – Москва: Просвещение, 1968. – 373 с.
16. Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 323 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08066-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562001>
17. Макаренко, А. С. Некоторые выводы из педагогического опыта / А. С. Макаренко. – Москва : Просвещение, 1964. – 16 с.
18. Макаренко, А. С. О воспитании / А. С. Макаренко. – Москва : Политиздат, 1988. – 305 с.
19. Макаренко, А. С. О воспитании молодежи : сборник избр. пед. произведений / А. С. Макаренко ; под общ. ред. Г. С. Макаренко ; [вступ. ст. и примеч. В. Гмурмана]. – 2-е изд. – Москва : Трудрезервиздат, 1951. – 396 с.
20. Макаренко, А. С. Проблемы школьного советского воспитания / А. С. Макаренко ; сост. и авт. вводной ст. В. С. Аранский и А. И. Пискунов. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 140 с.

Литература об А.С. Макаренко

21. А. С. Макаренко. 1888-1963 : к 75-летию со дня рождения : сборник / [сост. Л. Ю. Гордин]. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 215 с.
22. Балабанович Е. З. А. С. Макаренко: очерк жизни и творчества. — М.: Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1951. — С. 196.
23. Балабанович, Е. З. Антон Семенович Макаренко. Человек и писатель / Е. З. Балабанович. – Москва : Моск. рабочий, 1963. – 472 с. : ил.
24. Гетманец, М. Ф. А. С. Макаренко – литературный критик / М. Ф. Гетманец. – Харьков : Харьк. ун-т., 1971. – 65 с.
25. Гетманец, М. Ф. А. С. Макаренко и концепция нового человека в советской литературе 20-30-х годов / М. Ф. Гетманец. – Харьков : Вища школа, 1978. – 247 с.
26. Жураковский, Г. Е. Педагогические идеи А. С. Макаренко / Г. Е. Жураковский ; под ред и с вв. ст. Ш. И. Ганелина. – Москва : Изд.-во АПН РСФСР, 1963. – 328 с.
27. Козлов, И. Ф. Педагогический опыт А. С. Макаренко : кн. для учителя : [сборник] / И. Ф. Козлов ; сост. и авт. вступ. ст. В. М. Коротов. – Москва : Просвещение, 1987. – 159 с.
28. Тюгаева Нина Алексеевна Основные вехи биографии А. С. Макаренко // Человек: преступление и наказание. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-vehi-biografii-a-s-makarenko>
29. Князев Евгений Акимович Антон Семенович Макаренко и развитие теории и практики воспитания // Гаудеамус. 2018. №1 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/anton-semenovich-makarenko-i-razvitiye-teorii-i-praktiki-vospitaniya>
30. Хиллиг, Гётц. А. С. Макаренко и В. А. Балицкий. Два соратника на службе украинского ГПУ // «Культура народов Причерноморья». — 2005. — № 62. — С. 65-67.
31. Хиллиг, Гётц. Макаренко и Крупская. // в сб. В поисках истинного Макаренко. Русскоязычные публикации (1976—2014). Полтава: ПНПУ им. В. Г. Короленко. Издатель Шевченко Р. В., 2014 г. 778 с. ISBN 978-966-8798-39-9. С. 188—197.