

Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»**  
(Финансовый университет)

**Колледж информатики и программирования**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
учебной работе

 Н.Ю. Долгова  
« 30 » июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

09.02.07 Информационные системы и программирование  
10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных  
систем

Москва 2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям 09.02.07 Информационные системы и программирование, 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

Разработчики:

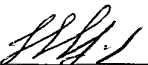
Юрченкова Ирина Алексеевна, преподаватель ВКК

Азовцева Вера Владимировна, преподаватель ВКК

Лоскутова Анастасия Владимировна, преподаватель 1КК

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии русского языка и культуры деловых коммуникаций

Протокол от « 12 » мая 2022 г. № 10

Председатель ПЦК  А.В. Лоскутова  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» (базовый уровень) является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 09.02.07 Информационные системы и программирование, 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенции:

ОК	Общие компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма,

	ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах/ в том числе профессионально ориентированные занятия
Объем образовательной программы учебного предмета	117/25
в том числе:	
теоретические занятия	59/19
практические занятия	56/6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>12/4</b>	
1.1 Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	
1.2 Значение литературы	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	<i>Входное тестирование.</i> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	
1.3 А. С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<b>Практическое занятие 1.</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного	2	

	<p>чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Образы Евгения и Медного всадника в поэме.</p>		
1.4 М. Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 2.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Драма «Маскарад». Анализ драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	2	
1.5 Н. В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 3.</b> Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Пути развития творческой личности в повести Н. В. Гоголя «Портрет».	2	
1.6 Работа с источниками информации	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>		<b>26/2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
2.1 Культурно-историческое развитие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы,	2	



России середины XIX века	характеристика прозы, поэзии, журналистики.		MP 04, OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05
2.2 А. Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	2	
	<b>Практическое занятие 4.</b> Александр Николаевич Островский (1823–1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Анализ эпизода из драмы «Гроза».	2	
2.3 И. А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	2	
	<b>Практическое занятие 5.</b> Иван Александрович Гончаров (1812–1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга	2	

	Ильинская – Агафья Пшеницына). Сравнительный анализ персонажей романа «Обломов». <b>Контрольная работа № 1 «Текущий контроль в 1 семестре».</b>		
2.4	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
И. С. Тургенев	Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 6.</b> Анализ эпизода романа «Отцы и дети».	2	
2.5	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Н. А. Некрасов	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 7.</b> Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская	2	

	позиция. Составление сложного плана поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
2.6 М. Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 8.</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Анализ одной из сказок.	2	
2.7 Ф. М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Федор Михайлович Достоевский (1821–1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда»	2	

	Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2
	<b>Практическое занятие 9.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2
2.8 Л. Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2
	<b>Практическое занятие 10.</b> Сочинение по роману «Война и мир».	2
2.9 А. П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Антон Павлович Чехов (1860–1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство	2

	Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
2.10 Анализ контекста художественного произведения	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 11.</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.	<b>2</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>6/2</b>	
3.1 Ф. И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Федор Иванович Тютчев (1803–1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	<b>2</b>	
3.2 А. А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	<b>2</b>	

3.3 Выразительные средства языка	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 12.</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>		<b>13/1</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
4.1 И. А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 13.</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX–XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Анализ одного из рассказов И. А. Бунина.	2	
4.2 А. И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 14.</b> Александр Иванович Куприн (1870–1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее	2	

	<p>изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX–XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Анализ одного из эпизодов рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>		
4.3 Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b><i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 15.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил	2	

	<p>Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Анализ одного из стихотворений.</p>		
4.4 Стили художествен- ной литературы	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	1	
	<p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля.</p> <p><i>Контрольная работа № 2 «Промежуточный контроль».</i></p>	1	
4.5 М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<p>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917–1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными</p>	2	



	произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	<b>Практическое занятие 16.</b> Сравнительный анализ романтических героев М. Горького.	2	
4.6 А. А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	<b>Практическое занятие 17.</b> Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ стихотворения о России.	2	
<b>РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</b>		6/2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
5.1 В. В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	<b>Практическое занятие 18.</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Анализ стихотворения	2	
5.2 С. А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	

	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
5.3 Анализ текста художественного произведения	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	<b>Практическое занятие 19.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
<b>РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ</b>		<b>14/2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
6.2 М. И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	<b>Практическое занятие 20.</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и	2	

	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворения	
6.3	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
М. А. Булгаков	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	<i><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></i>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие 21.</b> Бессмертные нравственные ценности в романе.	2
6.4	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
М. А. Шолохов	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	<i><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></i>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие 22.</b> Эссе по одному из образов романа.	2
6.5	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>2</b>

Влияние литературы на формирование культуры	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		<b>6/2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
7.1 Произведения первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 01, ЛР 04,
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	МР 04, МР 09
	<b>Практическое занятие 23.</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анализ одного из произведений.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
7.2 А. А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 24.</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ лирического произведения.	2	
7.3 Выявление тем, проблем художественного произведения	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2	

<b>РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950–1980-Х ГОДОВ</b>		<b>14/2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
8.1 В. М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 25.</b> Изображение жизни русской деревни в рассказах В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Критики». Герои-«чудики» в рассказах В. М. Шукшина (сравнительный анализ).	<b>2</b>	
8.2 В. Г. Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	<b>2</b>	
8.3 А. И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. <i>Контрольная работа № 3 «Текущий контроль во 2 семестре».</i>	<b>2</b>	
8.4 В. Т. Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	В. Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	<b>2</b>	
8.5 Новое осмысление проблемы человека на войне	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 26.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Создание буктрейлера по одному из произведений.	<b>2</b>	
8.6 А. Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 27.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. Лирический герой в стихотворениях А. Т. Твардовского (сопоставительный анализ).	<b>2</b>	
8.7 Интерпретация художественного произведения	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику	<b>2</b>	

	с аргументацией примерами из художественной литературы		
<b>РАЗДЕЛ 9. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950–1980-Е ГОДЫ</b>		<b>6/2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
9.1	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Поэзия 1950–1980-х годов	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.	2	
9.2 Н. Рубцов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 28.</b> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
9.3 Работа с текстами поэтических произведений	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2	
<b>РАЗДЕЛ 10. ДРАМАТУРГИЯ 1950–1980-Х ГОДОВ</b>		<b>6/2</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
10.1 Особенности драматургии 1950–1960-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов.	2	
10.2 Пьесы В. Розова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	
10.3 Анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля.	2	
<b>РАЗДЕЛ 11. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980–2000-Х ГОДОВ</b>		<b>6/4</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
11.1	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Литература конца 1980–2000-х годов	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
11.2 Беседа по произведениям художественной литературы конца 1980–2000-х	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	«Читая – размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980–2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	
11.3 Работа с текстами в мини-группах	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) во 2 семестре</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобразоват. организаций: Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2017. – 367 с. – Текст : непосредственный.

2. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 2: Учебник для общеобразоват. организаций: Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2017. – 368 с. – Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);



4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ПР6 01	0-59% -	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе, составления развернутых устных и письменных высказываний, задания входного контроля, выполнение практических занятий, тестирование, чтение наизусть лирических произведений, выполнение профессионально ориентированных заданий, дифференцированный зачет во втором семестре.
ПР6 02	«неудовлетворительно»	
ПР6 03	60% - 74% -	
ПР6 04	«удовлетворительно»	
ПР6 05	75% - 90% - «хорошо»	
ПР6 06	91% -100% - «отлично»	
ПР6 07		
ПР6 08		
ПР6 09		
ПР6 10		