

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
(Финансовый университет)

**Кафедра гуманитарных наук
Факультет социальных наук и массовых коммуникаций**

Документ подписан усиленной неквалифицированной электронной подписью
Организация: Финансовый университет при Правительстве РФ
Утверждено: Проректор по учебной и методической работе Е.А. Каменева
Сертификат: LN2KVya6pp/S6p5I6IzOpKLBXstzG+bq
Дата: 07.10.2025 г.

О. В. Шевченко, У. П. Благовещенская
Эстетика

Рабочая программа дисциплины

для студентов, обучающихся по направлению подготовки
47.03.01 - Философия
Образовательная программа:
Этика бизнеса

Профиль
Этика бизнеса

Рекомендовано
Факультет социальных наук и массовых коммуникаций
(протокол №01 от 14.10.2025)

Одобрено
Кафедра гуманитарных наук
(протокол №02 от 19.09.2025)

Москва 2025

Содержание

Наименование разделов РПД		Стр.
1.	Наименование дисциплины	5
2.	Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4.	Объем дисциплины(модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	8
5.1.	Содержание дисциплины	8
5.2.	Учебно-тематический план	16
5.3.	Содержание семинаров, практических занятий	19
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для	25

	самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
6.1.	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы	25
6.2.	Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	31
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	35
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	47
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	49
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных	56

	справочных систем	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	56

1. Наименование дисциплины

«Эстетика».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	Использует методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	Знать: сущность прекрасного, закономерности эстетического освоения действительности, предмет эстетики, функции эстетики. Уметь: формировать собственное отношение к миру прекрасного, понимать ценностную природу эстетического, вырабатывать собственную нравственную и эстетическую культуру.
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности	Демонстрирует знание категорий и принципов этики, эстетики,	Знать: основные исторические этапы развития мировой

	категории и принципы этики, эстетики, философии религии	философии религии.	эстетической мысли; художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности. Уметь: анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире.
		Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии.	Знать: основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм,

			реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна) основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства. Уметь: применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств.
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к «Общепрофессиональному циклу»

4. Объем дисциплины(модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр 3 (в часах)
Общая трудоемкость дисциплины	5/180	180
Контактная работа - Аудиторные занятия	68	68
<i>Лекции</i>	34	34
<i>Семинары, практические занятия</i>	34	34
Самостоятельная работа	112	112
Вид текущего контроля	Контрольная работа;	Контрольная работа
Вид промежуточной аттестации	Экзамен;	Экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Эстетика в системе современного гуманитарного знания

Введение в эстетику. Проблема определения предмета, значения и статуса эстетики. Происхождение термина «эстетика». Эстетика как наука и антинаука. Эстетика как герменевтика искусства, гуманитарная методология, антропология, эвристика. Субъект эстетического и художественного творчества. Проблема универсальности и своеобразия эстетического опыта. Проблема критериев эстетического суждения. Проблема эстетической нормы. Эстетика как стиль мышления. Основные категории эстетики. Эстетическое, красота, прекрасное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное, искусство, творчество,

идеал, гений, гармония, форма, содержание, игра, выражение, порядок, ритм, поэтика, символ, образ, знак, канон, цвет, мера, ритм, манера, стиль, жанр. Универсальность эстетического отношения человека к миру и сферы эстетического опыта. Мировоззренческая, познавательная, методологическая и другие функции эстетики.

Тема 2. Становление эстетической мысли в античной философии

Эстетика мифа. Космологизм как основание античной эстетики. Искусство и ремесло. Периодизация античной эстетики. Основные понятия: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое. Общие особенности античной эстетической мысли. Античная космология в призме эстетики. Философия, мифология, поэзия как первичный художественный опыт. Душа и тело как предмет эстетики. Объективизм античной эстетики: красота как чувственно-материальный космос. Интегральная проблема античной эстетики: характер и статус прекрасного. Доклассическая эстетика: Прекрасное как миф. Ранняя классика: красота как симметрия и соразмерность. Сократ и софисты: красота как логос. классика. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетизм, психологизм и самоуглубленность мирозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев.

Тема 3. Эстетические концепции Средневековья

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения.

Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Готический и романский стиль в архитектуре. Общее представление о византийской эстетике. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.

Тема 4. Эстетика эпохи Возрождения

Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Универсализм Леонардо. Эстетические принципы маньеризма. Эстетический идеал классицизма и влияние античности на искусство классицизма. Основные принципы искусства классицизм в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

Тема 5. Трансформация эстетического сознания в XVII-XVIII веках

Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Эстетика как наука (Баумгартен). Мировое значение эстетики Руссо.

Тема 6. Развитие эстетической мысли в немецкой классической философии

Эстетические установки романтизма, натурализма, символизма. Историко-культурный контекст формирования эстетических концепций конца XVIII - начала XIX века. Критическая философия И. Канта и её значение для эстетики. Антропологический подход Ф. Шиллера к проблеме эстетического воспитания. Учение о "игре" как основе художественного творчества. Письма об эстетическом воспитании человека. Система гегелевской эстетики как философии искусства. Искусство как одна из форм абсолютного духа. Понятие "художественного идеала". Символическая, классическая и романтическая формы искусства. Историческая типология художественных систем.

Тема 7. Трансформация эстетической мысли в западной философии

Материалистическая альтернатива классическому идеализму в эстетике Л. Фейербаха. Антропологический принцип и чувственность как основа искусства. Становление марксистской эстетики в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Социально-экономическая детерминация художественного творчества. Проблема отчуждения и искусства. Классовый характер эстетических воззрений. Искусство как форма общественного сознания и идеологии. Переосмысление категорий трагического и комического в контексте социальной диалектики. Неклассическая эстетика. Научные и прагматические подходы к искусству. Экзистенциально-феноменологическая традиция в эстетике. Структуралистская революция и её преодоление. Критическая теория искусства. Постмодернистская трансформация эстетики. Новые горизонты художественных практик.

Тема 8. Российская эстетическая мысль

Генезис эстетической мысли в России. Эстетика средневековой Руси. Формирование светской эстетики в петербургский период. Ранние теоретические обоснования искусства (Ф. Прокопович, Г. Теплов, М.В. Ломоносов). Эстетика XIX века: между романтизмом и реализмом. Идея народности как основа национальной эстетической идентичности. Романтическая традиция (В.Ф.

Одоевский, М.Н. Погодин, Н.А. Полевой). Реалистическая парадигма (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский). Нравственно-философские искания в русской эстетике. Этика и эстетика в творчестве Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о социальной миссии искусства. Религиозно-философская эстетика (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский). Серебряный век: новые художественные парадигмы. Философско-эстетические концепции Н.А. Бердяева. Авангардные поиски и эсхатология искусства. Марксистская эстетика (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Теория диалогизма М.М. Бахтина. Семиотические подходы (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Я. Пропп). Философия мифа А.Ф. Лосева.

Тема 9. Категориальный аппарат эстетики

Диалектико-материалистическая концепция прекрасного. Категориальный аппарат эстетики. Специфика проявления эстетических категорий в деятельности. Прекрасное как выражение гармонии и целесообразности. Безобразное как эстетическая категория. Комическое и его модификации. Поэтическое и прозаическое как эстетические категории. Специфика проявления эстетических категорий в деятельности. Подходы к классификации эстетических категорий (Ю.Б. Борев, Э.В. Бурмакин, М.С. Каган). Типы эстетических законов (Ю.Б. Борев). Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания. Полифоничность и диалектическое взаимодействие эстетических категорий. Историческая динамика системы эстетических ценностей. Эстетический идеал как категория. Гармония как эстетическая категория. Соотношение формы и содержания в эстетических категориях. Категории прекрасного в природе, обществе и человеке.

Тема 10. Структура и функции эстетического сознания

Феномен эстетического сознания. Социальные детерминанты эстетического сознания. Историческая обусловленность эстетического сознания. Гносеологические аспекты эстетического сознания. Проблема соотношения истины и красоты. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как

мотивационная основа. Эстетические интересы и их специфика. Эстетическое чувство как эмоциональная реакция. Эстетическая оценка и её особенности. Проблема нормы вкуса. Антиномия вкуса. Воспитание и развитие эстетического вкуса. Эстетический идеал как представление о совершенстве. Многообразие эстетических оценок. Эстетические ценности и их объективный характер. Функции структурных элементов эстетического сознания. Роль эстетического сознания в деятельности. Динамика развития эстетического сознания.

Тема 11. Социальные измерения эстетической деятельности

Эстетическая деятельность в структуре общественной практики. Диалектика утилитарного и эстетического в ремесле. Эстетизация как доминанта современной культуры. Теории эстетизации (Ги Дебор, Ж.-Ф. Лиотар). Сферы проявления эстетической деятельности. Природа как эстетическая ценность и объект деятельности. Эволюция эстетических оценок природы. Научно-технический прогресс и эстетика производства. Эстетические аспекты техницизма. Художественное проектирование в промышленности. Диалектика функции, конструкции и формы. Эстетическое в духовной деятельности: религия, наука, философия. Взаимосвязь эстетического, нравственного и физического развития. Народное творчество и фольклор как формы эстетической деятельности. Эстетические механизмы социализации. Эстетические технологии в обществе потребления. Манипуляция общественным сознанием через эстетические коды. Критика потребительской эстетики.

Тема 12. Искусство как форма эстетического освоения мира

Эстетика как философская теория искусства. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Онтологический статус искусства. Антропологические основы художественной деятельности. Концепции происхождения искусства. Игровая теория искусства (Ф. Шиллер, И. Кант, Й. Хейзинга). Миметическая теория искусства (Демокрит, Аристотель). Эволюционно-

биологический подход (Ч. Дарвин). Специфика художественного отражения действительности. Диалектика объективного и субъективного в искусстве. Художественный образ как основная категория искусства. Проблема правды и вымысла в искусстве. Искусство как форма познания. Психологическое воздействие искусства. Социальная природа искусства. Народность искусства как эстетическая категория. Функции искусства в обществе. Искусство в системе культуры. Современные подходы к пониманию сущности искусства.

Тема 13. Морфологическая структура художественной культуры

Историческая детерминация развития видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Пространственные и временные искусства. Изобразительные и выразительные искусства. Зрительные и слуховые искусства. Вербальные и невербальные искусства. Простые и сложные виды искусства. Массовые и технические искусства. Дифференциация искусств в эстетической деятельности. Роды и жанры в искусстве. Принципы жанрового деления. Взаимодействие видов и жанров искусства. Жанр и стиль как морфологические категории. Язык искусства и средства художественной выразительности. Литература как искусство слова. Жанры музыкального искусства. Зрелищные искусства и их игровая природа. Театр как синтетическое искусство. Феномен синестезии в искусстве. Выразительные средства и их зависимость от содержания. Специфика художественного образа в разных видах искусства. Эстетический потенциал различных искусств. Дифференциация и интеграция в развитии искусства.

Тема 14. Художественный образ в системе эстетических категорий

Феномен художественной культуры общества. Специфика художественного восприятия в современной культуре. Эстетическая культура и художественное образование. Психология восприятия искусства. Концепции элитарности и массовости

искусства. Модернистские течения и их влияние на художественный образ. Структура художественного образа: замысел, воплощение, восприятие. Условность как свойство художественного образа. Художественный образ в народном творчестве. Диалектика общего, особенного и единичного в художественном образе. Микро- и макрообразы в искусстве. Объективное и субъективное в художественном образе. Рациональное и эмоциональное в структуре образа. Классификация признаков художественного образа (Ю.Б. Борев). Типизация как способ художественного обобщения. Идеализация в художественном творчестве. Соотношение художественного образа и типа. Специфика образа в различных видах искусства. Жанровые особенности художественного образа. Художественное произведение как система образов. Многообразие форм художественного образа. Взаимосвязь эстетического и художественного в воспитании личности.

Тема 15. Искусство в системе социальных отношений

Искусство как культурная универсалия. Взаимодействие искусства и философии. Эстетическое познание в искусстве и философии. Миф как художественно-религиозный феномен. Поэзия в развитии религиозных верований. Традиции и новаторство в художественном творчестве. Художественные школы и направления. Принцип преемственности в искусстве. "Память" жанра как культурный феномен. Храмовое и религиозное искусство. Конфессиональные особенности в искусстве. Проблема ответственности художника. Социальные функции искусства. Культурные функции искусства. Диалектика художественных функций. Динамика развития функций искусства. Государственная культурная политика. Искусство в цифровом обществе. Экономические аспекты бытия искусства.

Тема 16. Художественная коммуникация в семиотическом аспекте

Художественная коммуникация как эстетический феномен. Многоканальность восприятия произведения искусства. Оригинал

и репродукция в современной культуре. Онтологический статус художественного произведения. Герменевтический круг в интерпретации искусства. Рецептивная эстетика и проблема понимания. Структурно-семиотический анализ искусства. Концепция "смерти автора" (Р. Барт). Диалогическая природа художественного восприятия (М. Бахтин). Семиотические системы в искусстве. Искусство как моделирующая система (Ю.М. Лотман). Произведение искусства как культурный текст. Аудиовизуальные искусства и их язык. Полифония художественных языков. Специфика языка различных искусств. Архитектура как коммуникативная система. Семиотика декоративно-прикладного искусства. Цифровая трансформация художественной коммуникации.

5.2. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем(разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах				
		Всего	Контактная работа - Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Общая, в т.ч.:	Лекции	Семинары, практические занятия	
1	Эстетика в системе современного гуманитарного знания	12	4	2	2	8
2	Становление эстетической мысли в античной философии	12	4	2	2	8

3	Эстетические концепции Средневековья	8	4	2	2	4
4	Эстетика эпохи Возрождения	12	4	2	2	8
5	Трансформация эстетического сознания в XVII-XVIII веках	8	4	2	2	4
6	Развитие эстетической мысли в немецкой классической философии	12	4	2	2	8
7	Трансформация эстетической мысли в западной философии	12	4	2	2	8
8	Российская эстетическая мысль	8	4	2	2	4
9	Категориальный аппарат эстетики	12	4	2	2	8
10	Структу	8	4	2	2	4

	ра и функци и эстетич еского сознани я					
11	Социаль ные измерен ия эстетич еской деятель ности	12	4	2	2	8
12	Искусст во как форма эстетич еского освоени я мира	12	4	2	2	8
13	Морфол огическ ая структу ра художес твенной культур ы	12	4	2	2	8
14	Художес твенный образ в системе эстетич еских категор ий	12	4	2	2	8
15	Искусст во в системе социаль ных отношен ий	12	4	2	2	8
16	Художес твенная коммун	16	8	4	4	8

	икация в семиоти ческом аспекте					
	Итого	180	68	34	34	112

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
Эстетика в системе современного гуманитарного знания	1. Предмет и задачи эстетики как науки 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. 3. Основные категории и понятия эстетики	Создание ментальной карты по дисциплине "Эстетика", работа в малых группах по обсуждению цитаты: «Великое искусство начинается там, где заканчивается природа» (Марк Шагал)
Становление эстетической мысли в античной философии	1.Основные понятия античной эстетики: прекрасное, искусство, мимесис. 2.Особенности античного искусства. 3.Как характеризуется прекрасное в космологической эстетике пифагорейцев? 4.Первое определение прекрасного у софистов. Софисты о художественном творчестве. 5. Сократ об искусстве и о главных задачах художника. 6. Место прекрасного в философской системе Платона. 7.Аристотелевское определение	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Система ордеров античности", "Проблема прекрасного в космоцентризме". Опр ос по основным вопросам лекционного материала. Научный диспут по вопросу: "Существует ли конец искусству".

	искусства. Теория мимесиса и катарсиса у Аристотеля.	
Эстетические концепции Средневековья	1. Теоцентризм как тип средневекового мировоззрения. 2. Общие принципы средневековой культуры: универсализм, дуализм, идеализм, символизм, иерархизм, традиционализм, экзегетизм. 3. Проблема личности и творчества в средневековой христианской культуре. О 4. Обоснование вклада византийских мыслителей в эстетику средневековья. 5. Основы теории двух миров А. Блаженного. 6. Эстетика Ф. Аквинского.	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений (с презентациями) по темам: "Эстетика теоцентризма", "Иконопочитатели и иконоборцы в византийской эстетике". Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала.
Эстетика эпохи Возрождения	1. Основные тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. 2. Античность как мировоззренческая опора итальянского Возрождения. 3. Модификация католической традиции. 4. Специфика эстетики Возрождения. 5. Художественные проблемы стимулирования	Самостоятельная работа с текстами Платона "Государство" и Аристотеля "Поэтика", решение кейсов в формате творческих задач на тему: «Общее и особенное в эстетических взглядах Платона и Аристотеля».

	развития научных исследований в творчестве Л. да Винчи, Дюрера	
Трансформация эстетического сознания в XVII-XVIII веках	1. Рационализм и нормативизм как основа художественной культуры XVII века. 2. Становление эстетики как научной дисциплины и проблема вкуса. 3. Идеал «гармоничного человека» и категория гармонии в философии Просвещения. 4. Критический анализ искусства и новые эстетические принципы. 5. Стилиевое многообразие эпохи: классицизм, барокко, рококо.	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Основы классицизма Н. Буало", "Нравственная эстетика Ж.Ж. Руссо". Круглый стол: групповое обсуждение вопросов и проблемных ситуаций.
Развитие эстетической мысли в немецкой классической философии	Философские основания эстетики романтизма Эстетическая теория И. Канта Система эстетики Г.В.Ф. Гегеля Материалистическая переориентация эстетики	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Эстетика романтизма в живописи", "Эстетика романтизма в литературе". Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала.
Трансформация эстетической мысли в западной философии	Кризис классической парадигмы и рождение неклассической эстетики Эстетика пессимизма и "новый" эстетизм Психоаналитический подход к искусству	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Волонтаризм А. Шопенгауэра и эстетическое его преодоление", "Апполоновское и

	Экзистенциальная эстетика Постмодернистская революция в эстетике	диониссийское начала у Ф. Ницше", Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала. Научный диспут на тему: "Актуальность идей Ф. Ницше для современного искусства".
Российская эстетическая мысль	Истоки русского эстетического сознания Эстетика средневековой Руси Становление светской эстетики в XVIII веке Философско-эстетические искания XIX века Эстетика Серебряного века и советского периода	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Эстетика языческого периода и средневековой Руси", "Эстетические воззрения М.В. Ломоносова", круглый стол, посвященный поэзии Серебряного века. Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала.
Категориальный аппарат эстетики	Объективные основания эстетических категорий Философский статус эстетического идеала Взаимосвязь эстетического и этического Историческая типология эстетических идеалов Функциональный аспект эстетического идеала	Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала. Работа в малых группах: обсуждение цитаты Б. Паскаля «Сердце имеет свои законы, которых не знает ум», – утверждает Б. Паскаль. А каково ваше мнение? Можно ли умом постигнуть красоту? Существует ли формула красоты?
Структура и функции эстетического сознания	1. Эстетическое сознание как необходимый элемент универсальной общественной	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по

	практики. 2. Диалектика объекта и субъекта в эстетическом сознании 3. Структурные компоненты эстетического сознания 4. Эстетический вкус и идеал как системообразующие элементы 5. Мировоззренческий статус эстетических взглядов 6. Социокультурная стратификация эстетического сознания	темам: "Эстетическое и моральное сознание: общее и особенное", "Формирование эстетического вкуса", круглый стол: обсуждение анализа влияния современных СМИ на эстетическое восприятие.
Социальные измерения эстетической деятельности	Эстетическая деятельность в современном социуме Новые сферы эстетической практики Массовая культура и её эстетические параметры Дизайн как синтез утилитарного и эстетического Мода как комплексный эстетический феномен	Обсуждение проблемных вопросов лекционного материала. Мини-конференция "Искусство в моей жизни".
Искусство как форма эстетического освоения мира	Основные концепции происхождения искусства Социокультурный статус искусства Многообразие функций искусства Эстетическое освоение	Коллективная работа по обсуждению индивидуальных сообщений(с презентациями) по темам: "Виды и формы эстетического освоения действительности", "Современный дизайн

	действительности Искусство в системе форм общественного сознания	и его виды", научный диспут "Постмодернизм - это искусство".
Морфологическая структура художественной культуры	Типология художественного синтеза Динамика развития системы искусств Репрезентативные искусства в цифровую эпоху Восприятие сложных художественных форм Культурологические аспекты синтеза искусств	Коллективная работа: обсуждение результатов и создание сводной таблицы/инфографик и «Система искусств в современной культуре», просмотр и анализ фрагментов синтетических произведений (оперы, балета, кинокартины)
Художественный образ в системе эстетических категорий	1. Природа и специфика художественного образа 2. Художественное творчество как процесс 3. Художник в социокультурном контексте 4. Психология художественного восприятия	Аналитическая работа по разбору художественного образа на примере конкретных произведений (репродукции, тексты, музыкальные фрагменты), дебаты на тему «Художественный образ: продукт творца или проекция зрителя?».
Искусство в системе социальных отношений	1. Социальный статус и функции искусства 2. Художник в социальном пространстве 3. Искусство в контексте общественных процессов 4. Философские основания искусства 5. Закономерности художественного развития	Обсуждение проблемных вопросов лекции. Круглый стол на тему «Ответственность художника перед обществом: должна ли быть у искусства социальная миссия?»
Художественная	1. Семиотические	Обсуждение

коммуникация в семиотическом аспекте	основы художественной коммуникации 2. Психология художественного восприятия 3. Механизмы эмоционального воздействия искусства 4. Теоретические подходы к восприятию искусства 5. Постмодернизм как художественная парадигма	проблемных вопросов лекции. Коллективная работа: «расшифровка» сложного произведения (картины в стиле символизма или постмодернистского текста), применение разных подходов к интерпретации.
--------------------------------------	---	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Эстетика в системе современного гуманитарного знания	1. Сравнительный анализ различных подходов к определению предмета эстетики. 2. Эстетика как теоретическая рефлексия о природе искусства. 3. Междисциплинарный характер современной эстетики. 4. Основные категории эстетики и их взаимосвязь. 5. Трансформация предмета эстетики в	- Разработка ментальной карты «Структура эстетического знания». - Подбор аргументов и контраргументов для дискуссии по цитате М. Шагала.

	цифровую эпоху.	
Становление эстетической мысли в античной философии	1. Космологизм как фундаментальный принцип античной эстетики. 2. Концепция «технэ» как единства искусства и ремесла. 3. Сравнительный анализ теории мимесиса у Платона и Аристотеля. 4. Эстетическое измерение античной философской мысли (на примере пифагорейцев). 5. Место искусства в идеальном государстве Платона.	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по одной из предложенных тем («Система ордеров», «Проблема прекрасного»). • Изучение и конспектирование фрагментов текстов Платона и Аристотеля для решения кейса.
Эстетические концепции Средневековья	1. Специфика эстетического сознания в контексте христианской культуры. 2. Символический язык средневекового искусства. 3. Учение Аврелия Августина о прекрасном. 4. Эстетическая теория Фомы Аквинского. 5. Иконоборчество и иконопочитание как эстетическая проблема.	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по темам «Эстетика теоцентризма» или «Византийская эстетика». • Формулировка тезисов для участия в обсуждении проблемных вопросов.
Эстетика эпохи Возрождения	1. Антропоцентризм как основной принцип эстетики Возрождения. 2. Изменение социального статуса художника в эпоху Ренессанса. 3. Научные основы искусства в трактатах Л. да Винчи и А. Дюрера.	• Сравнительный анализ текстов Платона «Государство» и Аристотеля «Поэтика». • Подготовка решения творческого кейса по сравнительному анализу взглядов Платона и Аристотеля.

	4. Кризис ренессансного мировоззрения и его проявления в искусстве. 5. Диалектика прекрасного и безобразного в художественной практике Ренессанса.	
Трансформация эстетического сознания в XVII-XVIII веках	1. Рационализм и нормативизм как основа художественной культуры XVII века. 2. Становление эстетики как научной дисциплины (А. Баумгартен). 3. Проблема вкуса в философии Просвещения. 4. Стилиевое многообразие эпохи: барокко, классицизм, рококо. 5. Нравственные основания эстетики Ж.Ж. Руссо.	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по заданным темам (Буало, Руссо). • Разработка позиции и вопросов для группового обсуждения в формате круглого стола.
Развитие эстетической мысли в немецкой классической философии	1. Эстетика как опосредующее звено в философской системе И. Канта. 2. Система эстетики Г.В.Ф. Гегеля как философия искусства. 3. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера. 4. Эстетические установки романтизма. 5. Материалистическая переориентация эстетики (Л. Фейербах).	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации, связывающей философские идеи с конкретными произведениями искусства романтизма. • Анализ ключевых понятий для участия в обсуждении проблемных вопросов.
Трансформация эстетической мысли в	1. Кризис классической	• Подготовка индивидуального

западной философии	парадигмы и рождение неклассической эстетики. 2. Искусство как «квиетив воли» в философии А. Шопенгауэра. 3. Аполлоническое и дионисийское как категории эстетики Ф. Ницше. 4. Психоаналитический подход к искусству (З. Фрейд). 5. Основные черты постмодернистской эстетики.	сообщения и презентации по заданным темам (Шопенгауэр, Ницше). • Формулировка аргументированной позиции и контраргументов для диспута об актуальности идей Ницше.
Российская эстетическая мысль	1. Истоки и специфика русского эстетического сознания. 2. Становление светской эстетики в XVIII веке (М.В. Ломоносов). 3. Философско-эстетические искания XIX века: славянофилы и западники. 4. Эстетика «Серебряного века». 5. Основные дискуссии советского периода (социалистический реализм).	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по одной из тем («Эстетика языческой Руси», «Ломоносов»). • Анализ поэтических текстов Серебряного века для участия в круглом столе.
Категориальный аппарат эстетики	1. Метакатегории: эстетическое, художественное, искусство. 2. Диалектическое взаимодействие прекрасного и безобразного. 3. Специфика возвышенного и трагического. 4. Комическое и его	• Подбор примеров из искусства для иллюстрации действия различных эстетических категорий. • Подготовка тезисов для дискуссии о соотношении рационального и эмоционального в постижении красоты.

	модификации (юмор, ирония, сарказм). 5. Эстетический идеал: сущность и историческая динамика.	
Структура и функции эстетического сознания	1. Структура эстетического сознания и его компоненты. 2. Эстетический вкус: проблема нормы и антиномии. 3. Эстетический идеал как системообразующий элемент. 4. Социокультурная стратификация эстетического сознания. 5. Взаимосвязь эстетического и морального сознания.	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по заданным темам. • Проведение мини-исследования (анализ рекламы, СМИ) для обсуждения их влияния на эстетическое восприятие.
Социальные измерения эстетической деятельности	1. Эстетическая деятельность в структуре общественной практики. 2. Эстетизация современной среды (дизайн, мода, урбанистика). 3. Массовая культура и её эстетические параметры. 4. Эстетика виртуальной среды и цифровых коммуникаций. 5. Труд и досуг как сферы эстетической деятельности.	• Подготовка тезисов или мини-презентации для выступления на мини-конференции «Искусство в моей жизни». • Анализ конкретного явления массовой культуры или дизайна с эстетической точки зрения.
Искусство как форма эстетического освоения мира	1. Основные концепции происхождения искусства. 2. Социокультурный статус и многообразие функций искусства.	• Подготовка индивидуального сообщения и презентации по заданным темам. • Формулировка аргументов «за» и

	3. Специфика искусства как формы познания и освоения мира. 4. Искусство в системе форм общественного сознания. 5. Проблема определения сущности искусства в современной философии.	«против» для участия в научном диспуте о постмодернизме.
Морфологическая структура художественной культуры	1. Принципы классификации видов искусства. 2. Динамика развития системы искусств в истории культуры. 3. Синтетические виды искусства и феномен синестезии. 4. Репрезентативные искусства в цифровую эпоху. 5. Культурологические аспекты синтеза искусств.	• Самостоятельный сбор информации и подготовка материалов для создания коллективной инфографики «Система искусств». • Анализ ключевых трансформаций одного из видов искусств (на выбор) в XX-XXI веках под влиянием технологий и социокультурных изменений.
Художественный образ в системе эстетических категорий	1. Природа, специфика и структура художественного образа. 2. Диалектика объективного и субъективного в художественном образе. 3. Классификация признаков художественного образа (Ю.Б. Борев). 4. Типизация и идеализация как способы художественного обобщения. 5. Специфика художественного образа в различных видах искусства.	• Самостоятельный анализ художественного образа в выбранном произведении (поэзия, живопись, музыка). • Подготовка тезисов для защиты своей позиции в дебатах о природе художественного образа.

Искусство в системе социальных отношений	1. Социальные и культурные функции искусства. 2. Художник в социальном пространстве: проблема ответственности. 3. Искусство как форма идеологии и инструмент культурной политики. 4. Закономерности художественного процесса и принцип преемственности. 5. Экономические аспекты бытия искусства в современном мире.	- Анализ современного арт-объекта/фильма с точки зрения его социальных функций. - Разработка аргументированной позиции для обсуждения социальной миссии художника на круглом столе.
Художественная коммуникация в семиотическом аспекте	1. Семиотические основы художественной коммуникации. 2. Концепция «смерти автора» (Р. Барт) и диалогизм (М. Бахтин). 3. Герменевтический круг в интерпретации искусства. 4. Психологические механизмы эмоционального воздействия искусства. 5. Цифровая трансформация художественной коммуникации.	- Работа с текстами Р. Барта и М. Бахтина, их конспектирование. - Сравнительный анализ двух произведений разных видов искусства, созданных в одну историческую эпоху.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика вопросов для подготовки к контрольной работе

1. Эстетика и мир человека начала XXI столетия.

2. Современное искусство как средство художественной коммуникации.
3. «Массовое» искусство и динамика его развития в России конца XX – начала XXI столетий.
4. Понятие эстетического и молодежные субкультуры конца XX – начала XXI столетий.
5. Феномен моды и особенности проявления модных тенденций в начале XXI столетия.
6. «Мягкая сила» российского искусства: особенности проявления в современный период.
7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики России (на примере конкретного исторического памятника).
8. Эстетические характеристики поп-культуры конца XX – начала XXI столетий.
9. Эстетика современного российского театра: традиции и современность.
10. Эстетика рекламы конца XX – начала XXI столетий.
11. Постмодернистская ситуация в эстетике и российское искусство.
12. Музыкальная эстетика конца XX – начала XXI столетий: общее и особенное.
13. Изобразительные средства православной иконы и их символика на примере конкретного храма (на выбор: храм Христа Спасителя, храм Василия Блаженного, храм Вооруженных Сил).
14. Категория красоты в мусульманской эстетике и её отражение в произведениях исламского искусства: история и современность.
15. Многообразие комического в жизни и в российском искусстве: сравнительный анализ конца XX – начала XXI столетий.
16. История паркового искусства и современный ландшафтный дизайн.

17. Эстетика городской среды конца XX – начала XXI столетий (на примере конкретного города).
18. Архитектура современного «умного города»: тенденции и противоречия.
19. Дизайн и эстетика в современных интерьерных решениях.
20. Военно-мемориальная культура России: история и современность.
21. Особенности эстетизации виртуальной среды.
22. Перспективы и риски эстетической виртуальности.
23. Судьба искусства в современном мире.
24. Уличное искусство как вид современных арт-практик: сущность и особенности реализации.
25. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности и формы реализации. **Пример задания к контрольной работе** Тема: «Мягкая сила» российского искусства: особенности проявления в современный период. Цель: рассмотреть феномен "мягкой силы" как способа продвижения российских национальных интересов Задачи: Методология: социокультурный подход, социально-философский анализ.

1. Определить понятие "мягкой силы".
2. Выявить особенности проявления "мягкой силы" в области искусства.
3. Привести примеры успешных российских проектов в области искусства, которые представлены за рубежом.

Пример тестового задания к теме 4.

1. Для эстетики Возрождения характерен:
 - а) теоцентризм;
 - б) антропоцентризм;
 - в) космологизм.
2. Художник в эпоху Возрождения рассматривался как:
 - а) ремесленник;

б) творец, подобный Богу;
в) служитель церкви.

3. Кто из представителей Возрождения утверждал, что искусство является наиболее совершенным способом познания мира?

- а) Николай Буало;
б) Леонардо да Винчи;
в) Джордано Бруно.

4. Принцип «подражания природе» (мимесис) в эпоху Возрождения означал:

- а) слепое копирование всех деталей реального мира;
б) творческий отбор и идеализацию натуры для создания гармоничного образа.
в) отказ от изображения человека в пользу пейзажа.

5. Какой стиль пришел на смену Ренессансу и характеризовался утратой гармонии?

- а) Барокко;
б) Маньеризм;
в) Классицизм.

6. Характерной чертой творчества таких фигур, как Леонардо да Винчи, было единство художественной и научной деятельности. Это выражалось в:

- а) Подчинении искусства задачам научной пропаганды.
б) Систематическом изучении законов природы (анатомии, оптики, механики) для совершенствования художественной практики.
в) Отказе от искусства в пользу научных изысканий.

7. Пантеизм как мировоззренческая основа Возрождения предполагал, что:

- а) Бог полностью отделен от мира и непостижим;
б) мир есть творение Бога, но развивается по своим собственным законам;
в) Бог растворен в природе, а природа является божественным творением.

8. Какой жанр живописи, активно развивавшийся в эпоху Возрождения, утверждал самоценность личности и ее индивидуальности?

- а) Натюрморт;
 в) Портрет;
 г) Батальный жанр.

9. В чем заключалась одна из главных причин кризиса художественной культуры Возрождения?

- а) Истощенность античного наследия.
 б) Утрата веры в разум и гармонию, нарастание внутренних противоречий мировоззрения.
 в) Запрет со стороны католической церкви на светское искусство.
 г) Отсутствие технических возможностей для развития искусства.

10. Феномен эстетического трактата (А. Альберти, Леонардо да Винчи) в эпоху Возрождения свидетельствовал о:

- а) Стремлении теоретически осмыслить практику искусства и возвысить статус художника.
 б) Желании сохранить в тайне секреты мастерства.
 в) Возвращении к средневековым схоластическим традициям.
 г) Подчинении искусства строгим государственным стандартам.

Дополнительная информация:

Критерии балльной оценки различных форм текущего контроля успеваемости содержатся в соответствующих методических рекомендациях кафедры.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы содержится в разделе 2.

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

ОПК-5 Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности

1) Использует методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: сущность прекрасного, закономерности эстетического освоения действительности, предмет эстетики, функции эстетики.

Уметь: формировать собственное отношение к миру прекрасного, понимать ценностную природу эстетического, вырабатывать собственную нравственную и эстетическую культуру.

Типовые контрольные задания

Кейс в формате творческой задачи «Анализ симулякра и художественного жеста в искусстве авангарда и постмодерна»

Цель: научиться выявлять черты неклассической эстетики (симулякр, деконструкция, ирония) в конкретных произведениях и понимать их связь с философскими концепциями XX века.

Задание: для анализа представлены две репродукции:





«Чёрный квадрат» К. Малевича «Банки супа Кэмпбелл» Э. Уорхола

Вопросы для анализа:

1. Как именно каждая из них репрезентирует ключевые установки своей эпохи: авангарда и постмодерна?
2. В чем заключается основной художественный жест в каждом из произведений? Сравните их. Является ли этот жест направленным на создание нового или на переосмысление и деконструкцию уже существующего?
3. Какие эстетические категории и понятия из арсенала западной эстетики XX века можно применить для анализа данных работ? Объясните, как эти категории проявляются в данных примерах.
4. Проанализируйте, как меняется роль зрителя при восприятии авангардного и постмодернистского произведения. В каком случае от зрителя требуется больше усилий для "расшифровки" кода и включения в диалог?

ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

1) Демонстрирует знание категорий и принципов этики, эстетики, философии религии.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли; художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности.

Уметь: анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире.

Типовые контрольные задания

Тест:

1. Какая категория эстетики выражает высшую степень эстетического совершенства?

- а) Изящное;
- б) Прекрасное;
- в) Величественное.

2. Безобразное в эстетике – это:

- а) отсутствие формы;
- б) антитеза прекрасного;
- в) синоним уродливого.

3. Возвышенное характеризуется:

- а) гармонией и соразмерностью;
- б) превосходством над человеческими возможностями;
- в) комическим эффектом.

4. Трагическое в искусстве связано с:

- а) разрешением противоречий через гибель героя;
- б) изображением бытовых конфликтов;
- в) сатирическим осмеянием пороков.

5. Комическое может проявляться в форме:

- а) трагедии;
- б) юмора, иронии, сатиры;

в) возвышенного;

г) символическое.

6. Какая категория характеризуется нарушением меры, гармонии и приводит к негативной эстетической оценке, будучи диалектической противоположностью прекрасного?

а) Низменное;

б) Ужасное;

в) Безобразное;

г) Комическое.

7. Специфика возвышенного, в отличие от прекрасного, заключается в том, что оно:

а) Всегда связано с малыми размерами и изяществом.

б) Свидетельствует о превосходстве объекта над человеческими возможностями, вызывая смешанное чувство восторга и страха.

в) Не может быть выражено в искусстве.

г) Основано на принципе целесообразности без цели.

8. Согласно диалектико-материалистической концепции, основой образования эстетических категорий является:

а) Божественное откровение.

б) Индивидуальное сознание творца.

в) Общественно-преобразующая деятельность людей.

г) Подражание природе (мимесис).

9. Катарсис как очищение через сострадание и страх является ключевым понятием, связанным с категорией:

а) Комического;

б) Трагического;

в) Возвышенного;

г) Безобразного.

10. Какая модификация комического представляет собой злую, уничтожающую насмешку, раскрывающую внутреннюю несостоятельность явления?

а) Юмор;

б) Ирония;

в) Сарказм;

г) Гротеск.

2) Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна) основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства.

Уметь: применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств.

Типовые контрольные задания

Кейс в формате творческой задачи «Эстетизация технического объекта: дизайн как форма эстетической деятельности»

Цель: Проанализировать, как эстетическое начало проявляется в промышленном производстве через художественное проектирование (дизайн), и понять соотношение функции, конструкции и формы в эстетическом предмете.

Задание: Вам предлагается для анализа советский автомобиль «Волга» ГАЗ-21 — как пример эстетической деятельности в структуре промышленного производства. Ознакомьтесь с изображениями и историческими сведениями об этом автомобиле и ответьте на следующие вопросы:

1. Опишите, как в образе автомобиля сочетаются его утилитарно-практическая функция и эстетическая функция. Как дизайн автомобиля отражал социальный заказ и культурные идеалы своего времени?
2. Проанализируйте конкретные элементы автомобиля. Какие из этих элементов определяются прежде всего конструкцией и функцией, а какие являются результатом чисто эстетического выбора, направленного на создание определенного образа?
3. Сформулируйте, какой именно художественный образ стремились создать дизайнеры ГАЗ-21. Какие эстетические категории работают на создание этого образа? Можно ли говорить о «красоте» инженерного решения в этом объекте?

Проанализируйте, как в дизайне «Волги» ГАЗ-21 проявилась эстетизация идеологии. Какие ценности советского общества 1950-х годов материализовались в его облике и как это повлияло на его эстетическое восприятие тогда и сейчас?

Примеры практико-ориентированных заданий

Пример задания к коллоквиуму по теме 7.

1. Основные направления неклассической эстетики второй половины XIX – XX века: "мятежная" эстетика А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, З. Фрейд и неопрейдизм, экзистенциализм. Сравните их основные эстетические установки.
2. Эстетика А. Шопенгауэра – связь понятия «Мировой воли» с эстетической проблематикой, учение о гении, искусство как способ освобождения от страданий, концепция «безвольного познания».
3. Искусство как "квиезив воли" (успокоение воли) в философии Шопенгауэра. Роль художественного гения и чистого субъекта познания в эстетическом опыте.
4. Музыка в системе искусств Шопенгауэра. Чем ее статус отличается от статуса других искусств и почему?

5. Ознакомьтесь с отрывком из работы А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» и ответьте на вопросы в конце текста.

Книга III, § 38. Об эстетическом наслаждении.

...Если, поднятый силой духа, мы перестаем рассматривать вещи в их отношениях, единственно по закону основания, — будь то отношение пространства, времени или причинности, — а, отрешаясь от такого способа рассмотрения, постигаем уже не «где», «когда», «почему» и «откуда», а только «что» вещи; если мы перестаем также абстрагировать в ней что бы то ни было, а направляем всю силу нашего духа на самое интуицию, всецело погружаясь в нее и наполняя ею все наше сознание; если, наконец, мы теряемся в этом предмете, т. е. забываем свою индивидуальность, свою волю и остаемся лишь в качестве чистого субъекта, ясного зеркала объекта, — так, что нам кажется, будто существует уже не индивид, а только один чистый объект созерцания, и мы сливаемся с ним, и наше сознание занимает им одним, — то мы тем самым познаем уже не отдельную вещь как таковую, а Идею; и тогда мы сразу оказываемся в состоянии эстетического наслаждения, т. е. испытываем блаженство, находящееся по ту сторону всякой воли и, следовательно, по ту сторону всякой скорби.

...В таком состоянии чистого, безвольного познания человек является освобожденным от себялюбивого хотения, он как бы отрешается от самого себя и становится чистым познающим субъектом, ясным оком мира; а это отрешение не проходит бесследно: оно есть квиетив воли, т. е. внутреннее успокоение и истинная, ничем не омраченная радость, которая, как только наступит, кажется нам столь чудесной именно потому, что наше обычное состояние есть не что иное, как вечное хотение и стремление.

...Из двух участвующих сторон — познающего субъекта и познаваемой Идеи — которые необходимы для возникновения эстетического состояния, последняя, т. е. Идея, безусловно, является более важной и первоначальной. Поэтому прекрасное, по существу, объективно.

Вопросы к тексту:

1. Опишите, по Шопенгауэру, процесс перехода от обычного восприятия к эстетическому созерцанию. Какие шаги должен совершить субъект?
2. Что такое «чистый субъект познания» и как связаны эстетическое наслаждение и «успокоение воли» (квиедив воли)?
3. Почему Шопенгауэр считает, что «прекрасное по существу объективно», если эстетический опыт требует радикального изменения в субъекте? В чем вы видите возможное противоречие или диалектику субъективного и объективного в его концепции?

Пример кейса в формате творческих задач (к теме 9): «Диагностика эстетических категорий в классическом и современном искусстве»

Цель: научиться идентифицировать и анализировать основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое) в конкретных произведениях искусства, понимая их диалектическую взаимосвязь.

Задание: для анализа представлены две репродукции:





«Сикстинская Мадонна» Рафаэля
Пикассо

«Авиньонские девицы» П.

Вопросы для анализа:

1. Какую основную эстетическую категорию (прекрасное / безобразное / возвышенное и т.д.) вы считаете центральной для каждого произведения? Аргументируйте свой выбор, опираясь на визуальные характеристики и общее впечатление.
2. Проследите диалектическое взаимодействие категорий внутри каждого произведения.
3. Проанализируйте, как выбранные категории связаны с системой ценностей и историческим контекстом своей эпохи.
4. Если в одном из произведений присутствует категория комического, определите его конкретную модификацию. Какую функцию оно выполняет?

Примерные вопросы для подготовки к Экзамену

1. Эстетика как философская наука.
2. Философские основания эстетической науки.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний: эстетика и искусство; эстетика и философия; эстетика и наука.

4. Роль эстетики в жизни современного общества.
5. Основные проблемы эстетической науки.
6. Типы эстетической рефлексии.
7. Эстетика и философия, эстетика и наука, эстетика и искусство: общее и особенное.
8. Сущность эстетического.
9. Социальные функции эстетики.
10. Основные черты античной эстетики.
11. Эстетическая мысль классического периода античной эстетики.
12. Эстетическая мысль греко-римского периода античной эстетики.
13. Понимание красоты в античной эстетике и её значение для развития представлений о прекрасном.
14. Особенности эстетической мысли Средневековья.
15. Особенности эстетики Византии.
16. Особенности эстетической мысли эпохи Возрождения.
17. Эстетика Античности и Ренессанса: общее и особенное.
18. Основные направления в эстетике XVII-XVIII веков.
19. Особенности развития эстетических представлений в эпоху Нового времени и Просвещения.
20. Барокко и рококо: общее и особенное.
21. Эстетические взгляды эпохи Просвещения.
22. Основные черты и представители романтизма и реализма
23. Основные черты и представители импрессионизма.
24. Основные черты и представители постмодернизма.
25. Особенности отечественной эстетической мысли.
26. Эстетическое как метакатегория.

27. Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
28. Эстетические категории.
29. Эстетические законы.
30. Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в мире.
31. Эстетическое сознание: сущность, структура и функции.
32. Формирование эстетического сознания в эпоху космоцентризма.
33. Формирование эстетического сознания в эпоху теоцентризма.
34. Формирование эстетического сознания в эпоху антропоцентризма.
35. Формирование эстетического сознания в эпоху антропокосмизма.
36. Сущность и содержание эстетической деятельности человека.
37. Эстетическая потребность как мотивационная основа для создания и освоения эстетических ценностей.
38. Виды и формы эстетической деятельности человека.
39. Особенности проявления эстетической деятельности в эпоху космоцентризма.
40. Особенности проявления эстетической деятельности в эпоху антропоцентризма.
41. Место и роль искусства в культуре общества.
42. Виды и жанры искусства.
43. Специфика художественного образа в различных видах искусства.
44. Многообразие форм художественного образа.
45. Специфика языка разных видов искусства: музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, танца.

46. Комическое. Смех как эстетический феномен.
47. Трагическое как эстетическая категория. Место трагедии в искусстве и жизни.
48. Особенности художественной и эстетической коммуникации.
49. Эстетическая культура личности и процесс ее формирования.

50. Сущность и функции искусства. **Пример экзаменационного билета** Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (Финансовый университет) Кафедра гуманитарных наук Дисциплина « Эстетика » Факультет _____ Семестр/модуль _____ Форма обучения _____ Профиль _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 1 вопрос (20 баллов)

Эстетические учения античности периода ранней классики. **2**

вопрос (20 баллов) Понятие и специфика художественного образа.

3 вопрос (20 баллов) Какую оценку современному театру дает

Ж.Ж. Руссо? Объясните его позицию. Отрадите свое отношение к

театру на конкретных примерах. Ж.Ж. Руссо Я очень хотел бы, чтоб

мне ясно и без лишних слов объяснили, каким образом театр может

вызвать в нас чувства, которых мы лишены, и заставлять нас судить

о нравственном облике человека иначе, нежели мы судим о нем про

себя. До чего все эти глубокомысленные претензии наивны и

бессмысленны!.. Источник нашего влечения ко всему порядочному

и отвращение к злу находится в нас самих, а не в пьесах. Нет такого

искусства, которое не порождало бы это влечение. Искусство только

хвалится этим. Любовь к прекрасному – столь же естественное

чувство для сердца человеческого, как любовь к себе; она возникает

в нем не в результате театральных постановок; автор не вводит ее

туда, а находит ее там; и из этого чистого чувства, которому он

угождает, проистекают вызываемые им сладкие слезы.

Подготовил: _____ Ф.И.О. Утверждаю: Заведующий Кафедрой

гуманитарных наук _____ Ореховская Н.А.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бычков, В.В. Эстетика : Учебник / В.В. Бычков Электрон. дан. Москва : КноРус, 2022 528 с. Режим доступа: book.ru Internet access <https://book.ru/book/942813> ISBN 978-5-406-09246-0. [БИК ID: RU\bookru\bibl\942813]
2. Кривцун, Олег Александрович Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. 3-е изд., пер. и доп Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2024 549 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/536171> (дата обращения: 08.04.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/536171> ISBN 978-5-534-15175-6 : 2079.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f536171]

Дополнительная литература:

1. Якоб, Людвиг Гейнрих Конрад Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм : - / Л.Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 444 с (Антология мысли) URL: <https://urait.ru/bcode/562856> (дата обращения: 08.04.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/562856> ISBN 978-5-9916-9766-8 : 1379.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f562856]
2. Прозерский, Вадим Викторович Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 394 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/561155> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/561155> ISBN 978-5-9916-9042-3 : 1919.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f561155]
3. Каган, Моисей Самойлович Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 295 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/562625> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/562625> ISBN 978-5-534-06171-0 : 1489.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f562625]
4. Мерзляков, Алексей Федорович Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм : - / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей

редакцией А. А. Сафонова. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 308 с (Антология мысли) URL: <https://urait.ru/bcode/562803> (дата обращения: 08.04.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/562803> ISBN 978-5-9916-9760-6 : 999.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f562803]

5. Ильина, Татьяна Валериановна История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. 6-е изд., пер. и доп Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 370 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/559631> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/559631> ISBN 978-5-534-05213-8 : 2129.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f559631]

6. Каган, Моисей Самойлович Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 221 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/564527> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/564527> ISBN 978-5-534-06172-7 : 1169.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f564527]

7. Агратина, Елена Евгеньевна Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. 2-е изд. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 325 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/562945> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/562945> ISBN 978-5-534-14730-8 : 1619.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f562945]

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. •Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>
2. •Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>

3. •Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>
4. •Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znanium.ru/>
5. •Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
6. •Электронно-библиотечная система издательства Проспект <http://ebs.prospekt.org/books>
7. •Электронно-библиотечная система издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
8. •Деловая онлайн-библиотека Alpina Digital <http://lib.alpinadigital.ru/>
9. •Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Подготовка к практическому, семинарскому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы по курсу «Эстетика». Необходимо помнить, что на лекции обычно

рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссий вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного выполнения заданий или не подготовившиеся практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшийся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по подготовке доклада

- перед началом работы для подготовки доклада с преподавателем согласовывается структура доклада, выделяются вопросы, на которые следует обратить особое внимание, по проблемным и дискуссионным теоретическим вопросам согласовать литературу, на основе которой будут
- выстраиваться основные положения доклада, а также обсудить ключевые
- вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- выступить на семинарском занятии с 10-15 минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются

самостоятельно студентами и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации – 15-20 слайдов
2. Оптимальное время презентации – 10-12 минут
3. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
4. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
5. Логика расположения слайдов вытекает из логики представляемого доклада.
6. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.

7. После демонстрации, выступающий отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную информацию.

8. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа является видом текущего контроля по дисциплине «Эстетика» и представляет собой самостоятельную и творческую групповую работу студентов на основе полученных эстетических знаний в ходе занятий под руководством преподавателя и самостоятельной подготовки, направленной на изучение учебной и художественной литературы.

В контрольной работе студенты должны показать следующие умения: творчески осмысливать понятия эстетической науки, грамотно формулировать и логично излагать собственные мысли, аргументированно обосновывать свою точку зрения в наиболее сложных проблемах развития искусства, анализировать тенденции современного художественного процесса и применять методы научного исследования к феноменам искусства.

Контрольная работа студентов – это самостоятельная информационно-исследовательская работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Цель контрольной работы состоит в осознанном представлении и достижении конкретного результата.

Этапы подготовки контрольной работы:

1. Подготовительный этап связан с определением следующих обязательных содержательных элементов работы:

-объект исследования – это определенная реальность (её различные стороны, характеристики и отношения), на которую направлено исследование;

- предмет исследования – это наиболее значимые с теоретической точки зрения стороны, свойства, характеристики проявления объекта, подлежащие изучению;
- цель исследования – это сформулированный в общем виде желаемый теоретический результат, который будет получен в ходе работы;
- задачи исследования (не менее 2-х) – это пошаговый план для реализации цели исследования, направленный на изучение, выявление, рассмотрение и анализ предмета;
- методы исследования – это приемы, с помощью которых изучается предмет.

2. Основной этап – включает в себя распределение обязанностей участников группы по поиску, изучению, систематизации и анализу источников информации по теме проекта, необходимых для решения исследовательских задач.

3. Заключительный этап – направлен на обсуждение полученных результатов и их оформление в виде документа контрольной работы и презентации.

Структура документа контрольной работы

Работа открывается титульным листом, на котором указывается: название университета; факультета, группы обучающихся, а также название темы и учебной дисциплины, по которой пишется работа; фамилия, имя, отчество авторов исследования; фамилия, имя, отчество, ученая степень и звание руководителя; год.

За титульным листом следует Оглавление. Оглавление – это план документа, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы.

Текст документа делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение – это раздел документа, в котором указываются объект, предмет, цель, задачи исследования и методы исследования.

б) Основная часть – это звено работы, в котором последовательно раскрывается задачи контрольной работы. При необходимости

текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение – данный раздел документа должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над контрольной работой, но не были раскрыты в документе.

В тексте документа все цитаты, цифровые данные обязательно должны сопровождаться сноской с указанием источника с полными выходными данными. Сноска оформляется внизу страницы.

Список источников и литературы. В данном списке указываются как те источники, на которые ссылаются студенты при подготовке документа контрольной работы, так и все иные, изученные ими в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее трех разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Сначала указываются нормативно-правовые акты (в порядке их юридической значимости и хронологической последовательности), затем учебно-научная литература и другие источники (например, интернет-сайты). Учебно-научная литература приводится в алфавитном порядке, указание при этом количества страниц каждого источника обязательно.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению документа контрольной работы.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 12 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет

искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Подготовка презентации контрольной работы проводится по аналогии с презентацией по подготовке доклада (См.: пункт 10.2. Методические рекомендации по подготовке доклада).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

- Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft Office (Windows)
2. Kaspersky

- Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система «Гарант»
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс»
3. Электронная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Wiki>

- Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации

1. не предусмотрены

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Учебная аудитория** для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

2. **Помещение для самостоятельной работы** обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

3. **Компьютерный класс** для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), персональные компьютеры, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

4. **Лаборатория** для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), лабораторное оборудование, расходные материалы, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

5. Библиотека, читальный зал