

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
(Финансовый университет)

Кафедра гуманитарных наук
Факультет социальных наук и массовых коммуникаций

Документ подписан усиленной неквалифицированной электронной подписью
Организация: Финансовый университет при Правительстве РФ
Утверждено: Проректор по учебной и методической работе Е.А. Каменева
Сертификат: dm1kDA1Mgd9RamA7wXNNAW4KChyN888D
Дата: 26.09.2025 г.

Е. В. Петраш, Н. Д. Петраш

Культурология

Рабочая программа дисциплины

для студентов, обучающихся по направлению подготовки

47.03.01 - Философия

Образовательная программа:

Этика бизнеса

Профиль

Этика бизнеса

Рекомендовано

Факультет социальных наук и массовых коммуникаций

(протокол №01 от 14.10.2025)

Одобрено

Кафедра гуманитарных наук

(протокол №02 от 19.09.2025)

Москва 2025

Содержание

Наименование разделов РПД		Стр.
1.	Наименование дисциплины	5
2.	Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
4.	Объем дисциплины(модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся	8
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	9
5.1.	Содержание дисциплины	9
5.2.	Учебно-тематический план	13
5.3.	Содержание семинаров, практических занятий	16
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для	28

	самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
6.1.	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы	28
6.2.	Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	41
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	45
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	57
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	58
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	59
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных	61

	справочных систем	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	62

1. Наименование дисциплины

«Культурология».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	Использует методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности.	Знать: методы научного и философского исследования применимые в сфере своей профессиональной деятельности; Определять границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки. Уметь: аргументировать выбор методов научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности; корректно определять возможный метод

			исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах	Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	Знать: место и роль философии в процессе социально-культурного развития общества. Уметь: формулировать свою мировоззренческую позицию с учётом идей, высказанных в мировой философии, оценивать происходящие события в условиях межкультурного разнообразия общества.
		Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы развития мировой философской мысли; основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные философские

			понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления. Уметь: использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.
		Работает с различными массивами информации для выявления	Знать: закономерности функционирования человека, природы и

		закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	общества с учетом социально-исторического и этического контекст. Уметь: работать с различными массивами информации; выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах; определять круг исследования источников, необходимых для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов, оценивать факты с позиций межкультурного разнообразия общества.
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к «Общепрофессиональному циклу»

4. Объем дисциплины(модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр 3 (в часах)
Общая трудоемкость дисциплины	5/180	180
Контактная работа - Аудиторные занятия	68	68
<i>Лекции</i>	34	34
<i>Семинары, практические занятия</i>	34	34
Самостоятельная работа	112	112
Вид текущего контроля	Домашнее творческое задание;	Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации	Экзамен;	Экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура: происхождение, сущность, структура.

• Происхождение термина «культурология». Связь культурологии с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и другими. Отличие культурологии от других гуманитарных наук: предметом её исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические. Культурологические методы изучения культуры: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, типологический, диахронический, синхронический, психологический, биографический, метод моделирования и другие.

- Понятие «культура», исторические предпосылки введения этого понятия в научный оборот, характеристика материальных и духовных ценностей. Основные характеристики культуры. Функции культуры. Культура и коммуникация. Элементы культуры: ценности, нормы, модели поведения, артефакты, паттерны, навыки, умения и техники. Доминирующая культура и субкультуры.

Тема 2. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.

- Критерии типологии культуры: региональная принадлежность культуры, регионально-этническая особенность, отношение к религии, исторический тип общества, вид деятельности, специализация и другие. Отрасли культуры: экономическая, политическая и профессиональная деятельность людей. Типы культуры: регионально-этнические образования (например, русская, французская или китайская культуры), а также исторические и хозяйственные образования. Формы культуры: элитарная, народная и массовая культура. Виды культуры: общенациональная, доминирующая культура, субкультура и контркультура, городская и сельская культура, обыденная и специализированная культура. Принципы типологии культур: географический, хронологический и национальный принципы.

- Типологии культур отдельных исследователей. Типология М. Вебера, где культуры сравниваются с абстрактными идеальными типами; типология культур Н. Я. Данилевского, где автор обосновал существование культурно-исторических типов.

Тема 3. Культура и природа. Внутренняя и «внешняя» природа, «вторая» природа, экологические проблемы современного человечества и экология культуры.

- Взаимосвязь культуры и природы. Природа как фактор, формирующий культуру. Влияние природы на культуру. Природа определяет потребности людей, что обуславливает процесс мышления и культурной деятельности человека. Окружающая природа влияет на тип хозяйства, культуры и на порождаемый всем этим духовный мир общества. Природа, её явления способствуют творческому процессу человека.

- Экологические проблемы современного человечества: глобальное потепление и изменение климата; уничтожение природных ресурсов; загрязнение окружающей среды; угроза биоразнообразию; высокий уровень загрязнения атмосферного воздуха и воды; неудовлетворительное состояние сельскохозяйственных земель; низкий уровень охраны заповедных и других уникальных природных объектов. Роль культуры в решении экологических проблем, например, в обеспечении устойчивого развития и «зелёной» экономики; необходимость формирования экологической культуры; Экология культуры как обеспечение гармонии и её устойчивости; экологические функции культуры, ориентированные на сохранение духовно-нравственной устойчивости социума; отражение кризиса культуры в языке как раздел экологического знания.

Тема 4. Культура и общество. Социальные институты культуры. Теоретические основы межкультурных коммуникаций.

- Роль и место культуры в жизни общества. Социальные институты, социальные группы и общности. Различные социальные институты культуры: традиции, обряды, ритуалы; учреждения культуры: театры, клубы, кинотеатры, библиотеки, музеи, досуговые центры и т. д. Взаимоотношения элементов культуры с другими сферами жизни общества (экономика, политика, быт и т. д.).

- Взаимодействие элементов культурной коммуникации: между производством, сохранением, распределением и потреблением культуры. Понятие межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Теоретические основы межкультурных коммуникаций: степень освоения личностью, группой или данным обществом того или иного вида культуры, культурных ценностей.

Тема 5. Культура и личность. Проблема культурной самоидентичности и проблема саморазвития личности.

- Влияние культуры на личность, формирование внутреннего мира человека, раскрытие содержания его личности. На формирование личности влияют, например, общее историческое прошлое, коллективная историческая память, мифология, религиозные доктрины, общепринятые ритуалы и нормы деятельности. Влияние

личности на культуру. Личность не только движущая сила и созидатель культуры, но и главная цель её становления. Без личности невозможно обновление и преемственность культурных процессов, воспроизводство и распространение культуры.

- Проблема культурной самоидентификации. Самоидентификация личности как комплексная деятельность человека по самоопределению себя в культурном пространстве. Результатом самоидентификации является осознание субъектом себя как части данного пространства и одновременно тождество человека с самим собой. Проблема саморазвития личности. Главным критерием для человеческой личности является готовность человека к саморазвитию и самоотдаче.

Тема 6. Своеобразие русской культуры. Условия и факторы формирования русской культуры, место и роль России в мировой культуре.

- Основные элементы русской культуры: язык и литература, религия, народные традиции, музыка и искусство. Роль православия в формировании русской культуры и её мировоззрения. Влияние природы на формирование русской культуры. Суровый климат, лес, степи и реки, бескрайние поля — все это формировало основы отечественной культуры: мировоззрение народа, характер расселения, связи с другими землями, тип хозяйственной деятельности и другое. Многонациональный характер русской культуры. С самого начала Россия была многоэтнической страной, что определило в будущем и терпимость к другим культурам, её «всемирность и всечеловечность».

- Условия и факторы формирования русской культуры: Геополитические факторы. Важную роль играли геополитические и природные (ландшафтные, климатические, биосферные). Межэтнические контакты. Они выступали мощнейшим фактором взаимодействия и сотрудничества различных народов страны, обеспечивая социально-экономическое и духовное единство российского супер-этноса. Влияние культур стран Запада и Востока. Развиваясь под влиянием различных культур, русская культура воспринимала и усваивала культурное наследие других народов, но при этом формировала и развивала собственные традиции.

- Место и роль России в мировой культуре: вклад России в мировую цивилизацию. Этому способствовали русская классическая литература, достижения в области науки и образования, спорт, балет, цирковое искусство, кинематография. Роль России как посредника в диалоге культур Запада и Востока. Этому способствуют такие черты отечественной культуры, как синтезированность (способность соединять элементы разных культур), мессианство (передача своих ценностей другим культурам естественным, ненасильственным путём), толерантность (терпимость к другим культурам и религиям).

Тема 7. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная универсализация и глобализация, культурная модернизация, культура и глобальные проблемы современности.

- Тенденции культурной универсализации в современном мире. Интеграция экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни большинства
- Культура и глобальные проблемы современности. Глобализация культуры в современном мире бросает вызов центральному положению национальных культур, национальных идентичностей и их институций. С одной стороны, глобализацию можно рассматривать как позитивное явление, связанное с расширением культурных контактов и сближением народов, с другой — заимствование культурных эталонов без их критичного осмысления может привести к утрате культурной самобытности. Массовая культура как глобализационный феномен выступает важнейшим направлением и формой развертывания культурной универсализации.

5.2. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем(разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах				
		Всего	Контактная работа - Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Общая, в т.ч.:	Лекции	Семинары,	

					практич еские занятия	
1	Культурология как научная дисциплина. Культура: происхождение, сущность, структура.	24	8	4	4	16
2	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.	24	8	4	4	16
3	Культура и природа. Внутренняя и «внешняя» природа, «вторая» природа, экологические	24	8	4	4	16

	проблемы современного человечества и экология культуры.					
4	Культура и общество. Социальные институты культуры. Теоретические основы межкультурных коммуникаций.	28	12	6	6	16
5	Культура и личность. Проблема культурной самоидентичности и проблема саморазвития личности.	24	8	4	4	16
6	Своеобразие русской культуры. Условия	28	12	6	6	16

	и факторы формирования русской культуры, место и роль России в мировой культуре.					
7	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная универсализация и глобализация, культурная модернизация, культура и глобальные проблемы современности.	28	12	6	6	16
	Итого	180	68	34	34	112

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Наименование тем	Перечень вопросов	Формы проведения
------------------	-------------------	------------------

(разделов) дисциплины	для обсуждения на семинарах, практических занятиях	занятий
Культурология как научная дисциплина. Культура: происхождение, сущность, структура.	1. Раскройте происхождение и содержание термина «культурология». 2. Обозначьте связь культурологии с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и другими. 3. Сформулируйте отличие культурологии от других гуманитарных наук 4. Назовите содержание культурологических методов изучения культуры: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, типологический, диахронический, синхронический, психологический, биографический, метод моделирования и другие. 5. Раскройте понятие «культура». 6. Обозначьте исторические предпосылки введения этого понятия в научный оборот. 7. Дайте	Фронтальный опрос, групповая дискуссия, выполнение заданий на аргументацию, обсуждение задач и этапов подготовки домашнего творческого задания.

	характеристику материальных и духовных ценностей. 8. Обозначьте основные характеристики культуры, функции культуры. 9. Как соотносятся культура и коммуникация. 10. Дайте определение элементам культуры: ценности, нормы, модели поведения, артефакты, паттерны, навыки, умения и техники. 11. Что такое доминирующая культура и субкультуры?	
Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.	1. Раскройте основные теоретические положения и критерии типологии культуры. 2. Сформулируйте особенности региональной и регионально-этнической культуры 3. Сформулируйте влияние религии на исторический тип общества, вид деятельности, специализация и другие особенности развития культуры. 4. Дайте характеристику отраслям культуры: экономической, политической и профессиональной. 5. Назовите типы культуры:	Групповое обсуждение вопросов и проблемных ситуаций, дискуссия: о бсуждение информационно-аналитического материала, обсуждение подготовки домашнего творческого задания.

	регионально-этнические образования, исторические и хозяйственные. Приведите примеры. 6. Назовите формы культуры: элитарная, народная и массовая культура. Приведите примеры. 7. Назовите виды культуры: общенациональная, доминирующая культура, субкультура и контркультура, городская и сельская культура, обыденная и специализированная культура. Приведите примеры. 8. Назовите принципы типологии культур: географический, хронологический и национальный принципы. Приведите примеры. 9. Охарактеризуйте типологии культур М. Вебера. 10. Охарактеризуйте типологии культур Н. Я. Данилевского.	
Культура и природа. Внутренняя и «внешняя» природа, «вторая» природа, экологические проблемы современного человечества и экология культуры.	1. Обозначьте взаимосвязь культуры и природы. 2. Раскройте значение природы как фактора, формирующего культуру. 3. Обозначьте влияние природы на культуру. Покажите, как природа	Групповая дискуссия, сравнительный анализ научных статей, разработка сравнительно-аналитических таблиц, обсуждение домашнего творческого задания.

	определяет потребности людей, обуславливает процесс мышления и культурной деятельности человека. 4. Покажите, как окружающая природа влияет на тип хозяйства, культуры и на порождаемый всем этим духовный мир общества. 5. Покажите, как природа, ее явления способствуют творческому процессу человеческой деятельности. 6. Сформулируйте экологические проблемы современного человечества. 7. В чем опасность таких глобальных проблем, как глобальное потепление и изменение климата, уничтожение природных ресурсов, загрязнение окружающей среды, угроза биоразнообразию, высокий уровень загрязнения атмосферного воздуха и воды, неудовлетворительное состояние сельскохозяйственных земель, низкий уровень охраны заповедных и других уникальных природных объектов? 8. Раскройте роль	
--	---	--

	культуры в решении экологических проблем. 9. Как обеспечить устойчивое развитие? Приведите свои предложения. 10. Обоснуйте необходимость формирования экологической культуры. 11. Покажите роль экологии культуры в обеспечении гармонии и устойчивости современного мира. 12. Обозначьте экологические функции культуры, ориентированные на сохранение духовно-нравственной устойчивости социума. 13. Покажите и проиллюстрируйте отражение кризиса культуры в языке.	
Культура и общество. Социальные институты культуры. Теоретические основы межкультурных коммуникаций.	Раскройте роль и место культуры в жизни общества. Назовите социальные институты, социальные группы и общности. Приведите примеры различные социальных институтов культуры: традиций, обрядов, ритуалов; учреждения культуры. Покажите и проиллюстрируйте взаимодействие разных элементов культурной	Фронтальный опрос, дискуссия за круглым столом, игровое моделирование социокультурной ситуации, обсуждение проблем связанных с подготовкой домашнего творческого задания.

	коммуникации: между производством, сохранением, распределением и потреблением культуры. Раскройте понятие межкультурной коммуникации. Назовите и проиллюстрируйте формы межкультурной коммуникации: междрасовой, межетнической, межкультурной. Раскройте теоретические основы межкультурных коммуникаций. Покажите значение культурной принадлежности в степени освоения личностью, группой или данным обществом того или иного вида культуры, культурных ценностей.	
Культура и личность. Проблема культурной самоидентичности и проблема саморазвития личности.	1. Назовите и проиллюстрируйте влияние культуры на личность, формирование внутреннего мира человека, раскрытие содержания его личности. 2. Назовите и проиллюстрируйте как на формирование личности влияют: общее историческое прошлое, коллективная историческая память, мифология,	Контроль усвоения знаний по теме занятия, деловая игра в формате группового обсуждения вопросов и проблемных ситуаций на основе анализа научных источников и научных публикаций на заданную тему, подготовка к домашнему творческому заданию.

	религиозные доктрины, общепринятые ритуалы и нормы деятельности. 3. Сформулируйте и проиллюстрируйте влияние личности на культуру, на созидание и разрушение культуры. 4. Объясните, что значит: «без личности невозможно обновление и преемственность культурных процессов, воспроизводство и распространение культуры. 5. Сформулируйте, в чем состоит проблема культурной самоидентификации личности, как самоопределение себя в культурном пространстве. 6. Сформулируйте, что значит осознание себя как части культурного пространства и одновременно тождество человека с самим собой. 7. Сформулируйте, в чем состоит проблема саморазвития личности. 8. Сформулируйте, что значит «главным критерием для человеческой личности является готовность человека к саморазвитию и самоотдаче».	
Своеобразие русской	1. Сформулируйте и	Деловая игра в форме

культуры. Условия и факторы формирования русской культуры, место и роль России в мировой культуре.	проиллюстрируйте особенности основных элементов русской культуры: языка, литература, религии, народных традиций, музыки и искусства. 2. Сформулируйте роль православия в формировании русской культуры и её мировоззрения. 3. Сформулируйте основные аспекты влияния природы на формирование русской культуры. 4. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах многонациональный характер русской культуры, раскройте её «всемирность и всечеловечность». 5. Назовите и проиллюстрируйте условия и факторы формирования русской культуры. 6. Назовите и проиллюстрируйте геополитические факторы и межэтнические контакты, повлиявшие на формирования русской культуры. 7. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах влияние культур стран Запада и Востока на формирования русской культуры. 8. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах под влиянием каких культур	теледебатов, групповое обсуждение вопросов и проблемных ситуаций, решение логических задач, обсуждение домашнего творческого задания.
---	---	--

	формировалась русская культурная уникальность. 9. Покажите на примерах, как русская культура воспринимала и усваивала культурное наследие других народов, но при этом формировала и развивала собственные традиции. 10. Покажите место и роль России в мировой культуре. 11. Раскройте вклад России в мировую цивилизацию, на примере русской классической литературы, достижений в области науки и образования, спорта, балета, циркового искусства, кинематографии. 12. Покажите роль России как посредника в диалоге культур Запада и Востока.	
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная универсализация и глобализация, культурная модернизация, культура и глобальные проблемы современности.	1. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах современные тенденции культурной универсализации в современном мире. 2. Сформулируйте основные аспекты интеграции экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни большинства разных стран. 3. Раскройте	Анализ заданного текста, работа в команде, защита домашнего творческого задания.

	понятия «культурная универсализация» и «глобализация». 4. Раскройте понятие «глобализация культуры» как процесс интеграции отдельных этнических культур в единую мировую культуру на основе развития транспортных средств, экономических связей и средств коммуникаций. Приведите примеры. 5. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах, как глобализация выражается в расширении культурных контактов, заимствовании культурных ценностей и миграции людей из одной культуры в другую. 6. Раскройте понятия «межкультурная коммуникация» и «культурная модернизация». 7. Раскройте понятие «культурная модернизация», как обновление культуры в духе определённых ценностей. 8. Раскройте понятие «модернизация культуры», как работа по преодолению её «запаздывания» от культур, признаваемых за развитые.	
--	--	--

	9. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах противоречия процесса глобализации культуры в современном мире 10. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах современные глобальные проблемы и вызовы центральному положению национальных культур, национальных идентичностей и их институций. 11. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах противоречивый характер глобализации, когда, с одной стороны, глобализацию можно рассматривать как позитивное явление, связанное с расширением культурных контактов и сближением народов, а с другой — заимствование культурных эталонов без их критичного осмысления, утрату культурной самобытности. 12. Раскройте понятие «массовая культура», как глобализационный феномен, выступающий важнейшей формой	
--	---	--

	развертывания культурной универсализации.	
--	---	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Культурология как научная дисциплина. Культура: происхождение, сущность, структура.	1. Культурология как научная дисциплина: предмет и задачи культурологии.2. Методы изучения культуры: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, типологический и другие.3. Основные этапы становления культурологии и основные культурологические школы.4. Происхождение термина «культура»: латинское «cultura» означает «возделывание», «обрабатывание», «уход». 5. Истоки культуры: способность людей творить искусственный окружающий мир, обозначая реальность определёнными	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - подготовка докладов и сообщений по теме; - подготовка презентаций по теме; - подготовка к домашнему творческому заданию

	символами. 6. Сущность культуры: что значит в генетическом аспекте культура предстаёт как продукт общества? 7. Сущность культуры: что значит в гносеологическом (познавательном) аспекте культура выступает как совокупность достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей? 8. Сущность культуры: что значит в аксиологическом (ценностном) аспекте культура — это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов? 9. Сущность культуры: что значит в гуманистическом аспекте культура раскрывается как развитие самого человека, его духовных, творческих способностей? 10. Сущность культуры: что значит в нормативном аспекте культура выступает как система, регулирующая социальные отношения в обществе, ориентирующая человека в мире. 11.	
--	--	--

	Сущность культуры: что значит в социологическом аспекте культура выражается как деятельность исторически конкретного социального субъекта (общества, класса, социальной группы, человека), а также как состояние и развитие того или иного способа производства? 12. Структура культуры: Сущность культуры: что значит, по мнению антрополога Уорда Гуденау, культура содержит 4 элемента: понятия (концепты), отношения, ценности и правила. 13. Сущность культуры: что значит культура воспринимается как совокупность знаковых систем, важнейшая из которых — язык. Кроме него в структуру входят наука, искусство, мода, религия и т. д.?	
Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.	1. Типология культур. Какие принципы используются в исторической типологии культур: географический, хронологический, национальный? 2. Этническая культура. Что включает в себя этническая культура? Какое место в определении этнической культуры	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - подготовка докладов и сообщений по теме; - составление ситуационных задач (кейсов), направленных на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и

	занимают орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижений, жилище, знания, верования, виды народного искусства? Какие слои выделяют в этнической культуре: ранний (нижний) и поздний (верхний)? 3. Национальная культура. Что значит Национальная культура возникает при осознании большими социальными группами своей приверженности к территории своего расселения, общенациональному литературному языку, литературе, национальным традициям и символам? Чем национальная культура отличается от этнической? Что значит она более динамична, сильнее подвержена трансформации, более открыта для межкультурных контактов? 4. Элитарная культура. Что значит элитарная культура рассчитана на узкий круг потребителей, подготовленных к восприятию сложных по форме и	самостоятельного решения проблем; - подготовка к домашнему творческому заданию
--	---	---

	содержанию произведений? Что значит элитарную культуру создают профессиональные творцы, стремящиеся к самовыражению? 5. Массовая культура. Как массовая культура появилась в индустриальном обществе и как она связана с развитием массового производства, технических средств коммуникации? Что отражает насущные духовные потребности широких масс? Приведите примеры массовой культуры: различные шоу, сериалы, песни, рассчитанные на широкую аудиторию. 6. Восточные и западные типы культур. Что значит разделение культур на два типа — восточный и западный — носит условный и максимально обобщённый характер? Чем такое деление связано с различием социокультурных структур, несовпадением темпов и путей развития?	
Культура и природа. Внутренняя и «внешняя» природа, «вторая» природа, экологические проблемы современного	1. Опишите взаимоотношение культуры и природы: сущность, проявления, современные проблемы. 2. Раскройте экологические	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - подготовка докладов и сообщений по теме; - составление ситуационных задач

человечества экология культуры.	и	проблемы, которые охватывают все сферы природного и социального бытия, образующие среду обитания человека и общества.3. Раскройте на примерах суть цивилизационного (или антропогенного) риска в превращении окружающей человека живой природы в глобальную техногенную систему. 4. Сформулируйте задачи сохранения собственной природы человека, защиты его внутреннего мира и духовной сферы жизни людей. 5. В чем состоит экологическая культура и её роль в экологизации всех сфер общественного развития?6. Раскройте принцип субъект-субъектных отношений человека и природы, необходимый для равноправного диалога человека и природы. 7. В чем состоит экологическая этика и её теоретические принципы?8. Что значит понятие «экология человека» и её цель — обеспечение экологической безопасности населения в условиях экологического риска?9. Сформулируйте важнейшие факторы	(кейсов), направленных на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем; - подготовка презентаций по теме.
------------------------------------	---	--	---

	решения проблемы экологии человека: моральные установки, ценности и приоритеты, уровень нравственной культуры	
Культура и общество. Социальные институты культуры. Теоретические основы межкультурных коммуникаций.	1. Раскройте понятие культуры. Основные компоненты культуры, факторы её формирования, назначение и функции.2. Сформулируйте понятия культурные нормы и ценности. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.3. Сформулируйте понятия мультикультурализм и мультикультурные общества. Опишите типы мультикультурных обществ.4. Сформулируйте понятия социализация и инкультурация, их виды и формы.5. Сформулируйте понятия этноцентризм и культурный релятивизм.6. В чем состоит изменчивость культуры, инновация и диффузия?7. Раскройте понятие межкультурной коммуникации. Покажите исторический аспект межкультурной коммуникации, межкультурные коммуникации в эпоху Античности,	-подготовка к контрольному опросу; -подготовка устного сообщения для, выступления на занятии; - подготовка презентаций по теме

	Средневековья, Новое и Новейшее время.8. В чем состоит проблема межкультурных коммуникаций в исследованиях зарубежных и отечественных учёных?9. В чем состоит социально-психологический аспект межкультурных коммуникаций, история и современное состояние проблемы в социально-психологическом дискурсе?10. В чем состоит языковой аспект межкультурных коммуникаций, роль языка в процессе межкультурного общения?11. Межкультурные коммуникации в международных отношениях. Международные отношения как важный фактор межкультурного диалога.12. В чем заключаются проблемы диалога культур в деятельности авторитетных международных организаций и внешней культурной политики современных государств?13. Межкультурные коммуникации как основа	
--	--	--

	профессиональной деятельности специалиста-международника.	
Культура и личность. Проблема культурной самоидентичности и проблема саморазвития личности.	1. Как культура формирует тот или иной тип личности, а личность, в свою очередь, вносит в культурные нормы, потребности и поведенческие образцы свои требования и интересы? 2. В чем состоит становление личности: исторический и индивидуальный пласты становления личности, их взаимосвязь? 3. В чем состоит социокультурное бытие личности: связь с понятиями свободы и несвободы, выделение различных видов отчуждения? 4. В чем состоит культурная идентичность: самоотождествление индивида с определённой культурой или культурной группой, с принятыми в них формами и нормами поведения, с культурной картиной мира? 5. В чем состоит социализация личности: процесс формирования личности человека и его освоение мира материальной и духовной культуры? 6. Раскройте понятие система ценностей и	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - подготовка докладов и сообщений по теме; - подготовка презентаций по теме; - подготовка к домашнему творческому заданию

	её влияние на формирование личности: регулирование человеческих желаний и стремлений, поступков и действий, определение принципов социального выбора.7. В чем состоит саморазвитие личности: готовность человека к саморазвитию и самоотдаче, постоянное стремление личности к обогащению своего внутреннего мира	
Своеобразие русской культуры. Условия и факторы формирования русской культуры, место и роль России в мировой культуре.	1. Раскройте взгляд на своеобразие русской культуры на примере особенностей языка, литературы, религии, народных традиций, музыки и искусства в работах русских писателей и философов?2. В чем состоит роль православия в формировании русской культуры и её мировоззрения в работах русских писателей и философов?3. В чем состоит специфика культурной динамики России: взаимодействие продолжительных временных стадий культурного консерватизма и традиционализма и резких изменений и разломов?4. Назовите	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - подготовка докладов и сообщений по теме; - составление ситуационных задач (кейсов), направленных на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем; - подготовка к домашнему творческому заданию

	стадии развития русской культуры, выделенные Н. А. Бердяевым.5. Назовите условия и факторы формирования русской культуры: геополитическое положение России между Западом и Востоком, которое определило многие черты её исторического и культурного развития. 6. В чем состоит многонациональность российского общества, из-за чего русская культура включает в себя опыт жизнедеятельности определённого этноса и обширный опыт культурного взаимодействия большого количества национальностей?7. В чем состоит важность межэтнических контактов как фактора взаимодействия и сотрудничества различных народов страны, обеспечивающего социально-экономическое и духовное единство российского суперэтноса?8. Определите место и роль России в мировой культуре, в частности, вклад России в развитие иконописи, зодчества, средневековой христианской	
--	---	--

	литературы и исторического летописания. 9. Определите место и роль достижения деятелей культуры России в развитии науки и техники, создании наследия литературы, философии, классической музыки и изобразительного искусства. 10. Определите особенности понятия «русской души», которые отразились в народных песнях и нашли отражение в творчестве композиторов, таких как П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов. 11. Определите особый вклад России в мировую культуру, который включает в себя творчество гениальных поэтов, художников, композиторов, актёров и других деятелей.	
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная универсализация и глобализация, культурная модернизация, культура и глобальные проблемы современности.	1. Что такое культурная универсализация? Означает ли она унификацию, то есть сведение всего многообразия национальных культур к какому-либо единому образцу? 2. Что такое глобализация культуры? Как она выражается в межкультурной коммуникации: в расширении	- работа с учебной, научной и справочной литературой; - создание презентаций, которые раскрывают тему учебной дисциплины. - подготовка к защите домашнего творческого задания

	культурных контактов, заимствовании культурных ценностей и миграции людей из одной культуры в другую? 3. Что такое культурная модернизация? Какие характеристики выделяет С. Ф. Хантингтон для этого процесса: революционность, комплексность, системность, глобальность, протяжённость во времени, ступенчатость, унифицирующий характер, необратимость, прогрессивность? 4. Какие формы культурной модернизации выделяют учёные: индустриализация, аккультурация и вестернизация? 5. Что такое аккультурация? Как она играет прогрессивную роль в глобальном обществе: предполагает обучение нормам другой культуры, знакомство с её историческим наследием, позволяет найти эффективную технологию общения людей? 6. Какие проблемы возникают из-за процессов глобализации и культурной универсализации, и как их можно смягчить, например, с	
--	---	--

	помощью толерантности? 7. Как глобализация влияет на потребности и мотивы потребления личности: как они начинают регулироваться стандартом современного образа жизни, который распространяется и признаётся в глобальном масштабе?	
--	--	--

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерный перечень заданий к домашнему творческому заданию

1. Раскройте основы организационно-управленческой культуры работника: содержание и методы развития в системе межкультурной коммуникации в международной компании.
2. Раскройте характер межличностных отношений и успешность общения в системе межкультурной коммуникации.
3. Сформулируйте основные коммуникационные барьеры и стили в системе межкультурной коммуникации.
4. Подложите свои методы формирования эффективных коммуникационных стилей в организации.
5. Раскройте влияние личностных особенностей человека на эффективность делового общения.
6. Раскройте культурно-антропологические идеи и общая характеристика эволюционизма как способа изучения культур.
7. Раскройте соотношение магии, религии и науки по Дж. Фрэзеру.
8. Раскройте содержание учения социологической школы в антропологии. Опишите метод изучения социальных фактов Э. Дюркгейма.

9. Раскройте особенности расово-антропологического направления в изучении культур. Понятия «культурный ареал» и «антропологическая диффузия».
10. Раскройте взаимосвязь человек и культуры. Дайте определения понятий: человек, индивид, личность, индивидуальность.
11. Сформулируйте кратко содержание теологической и материалистической концепции происхождения культуры.
12. Сформулируйте кратко содержание концепции происхождения человека и культуры К. Маркса и Ф. Энгельса.
13. Сформулируйте кратко содержание концепции происхождения человека и культуры Зигмунда Фрейда.
14. Сформулируйте кратко содержание концепции происхождения человека и культуры Йохана Хейзинга.
15. Сформулируйте кратко содержание концепции происхождения человека и культуры Эрнста Кассирера.
16. Раскройте основное содержание понятия «язык культуры». Приведите примеры естественных и искусственных языков культуры.
17. Раскройте содержание понятия уровни смысла в естественных языках и языках культуры. Приведите примеры прямого, косвенного, переносный и скрытого смысла культурного текста.
18. Раскройте основное содержание вербальная и невербальная коммуникация. Приведите примеры.
19. Раскройте основное содержание универсального и национального уровня смыслов в вербальных коммуникациях. Приведите примеры.
20. Раскройте основное содержание универсального и национального уровня смыслов в невербальных коммуникациях. Приведите примеры.
21. Покажите роль России как посредника в диалоге культур Запада и Востока.

22. Раскройте основное содержание традиции, как носителя информации. Приведите примеры.
23. Раскройте основное содержание понятия искусства, как инструмента
24. Назовите основные функции искусства. Приведите примеры.
25. Назовите функции СМИ, раскройте кратко содержание каждой функции (назовите не менее 5 функций).
26. Раскройте особенности функции СМИ в обеспечение преемственности, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
27. Дайте определение понятий социально-политических мифов, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
28. Дайте определение понятий стереотипов, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
29. Назовите механизмы манипуляции сознанием в СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
30. Приведите примеры типологии культуры в диахроническом аспекте (не менее 3 примеров).
31. Приведите характеристики культур Западного и Восточного типа (не менее 3 характеристик).
32. Раскройте особенности функции СМИ в компенсации непосредственного общения, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
33. Раскройте особенности развлекательной функции СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров)
34. Раскройте особенности информационной функции СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
35. Раскройте особенности образовательной функции СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
36. Раскройте особенности социализирующей функции СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров).

37. Раскройте особенности мобилизационной функции СМИ, приведите примеры. (не менее 3х примеров).
38. Раскройте феномен книги как первого товара массового потребления в исторической динамике. Раскройте феномен чтения как инструмента, формирующего навыки работы с информацией.
39. Раскройте особенности функционирования газеты, как способа подачи информации.
40. Раскройте особенности функционирования телевидения, как способа подачи информации. Сформулируйте особенности телевизионной культуры и ее отличия от читательской.
41. Раскройте особенности функционирования интернета, как способа подачи информации.
42. Раскройте позитивные и негативные стороны влияния интернета на человека и на общество.
43. Раскройте сущность проблемы конструирования реальности в масс-медиа. Дайте определение понятия манипуляция и раскройте характер применения манипулирование в масс-медиа.
44. Раскройте позитивные и негативные стороны процесса глобализации.
45. Дайте определение понятия «глобальные проблемы». Приведите примеры глобальных проблем. (не менее 3х примеров).
46. Предложите способы борьбы с экологическими проблемами.
47. Предложите способы борьбы с демографическими проблемами.
48. Предложите способы борьбы с проблемой «Севера и Юга».
49. Предложите способы борьбы с «Угрозой мировой войны».
50. Предложите способы борьбы с «Проблемой терроризма».

Домашнее творческое задание должно быть подготовлено:

- индивидуально каждым студентом;
- оформлено в виде презентации;

- представлено в виде доклада (регламент 5-7 минут);
- студент должен быть готов отвечать на вопросы по теме презентации, защищать свою позицию, аргументировать свою точку зрения по выбранной теме.

Дополнительная информация:

Критерии балльной оценки различных форм текущего контроля успеваемости содержатся в соответствующих методических рекомендациях кафедры.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы содержится в разделе 2. *Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

ОПК-5 Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности

1) Использует методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: методы научного и философского исследования применимые в сфере своей профессиональной деятельности; Определять границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки.

Уметь: аргументировать выбор методов научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности; корректно определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета.

Типовые контрольные задания

Деловая игра в формате группового обсуждения вопросов и проблемных ситуаций в форме теледебатов.

Цель деловой игры: научиться подбирать методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности; корректно определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета.

Этапы деловой игры:

1 этап. Внеаудиторная самостоятельная работа. Командная работа. Используя методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности, команды готовят сообщение на 3-5 мин на заданную тему.

Тема: «Столкновение природы и культуры», команды приводят примеры экологических проблем, предлагают, как их решить, аргументируют эффективность своих подходов к предложенному решению.

2 этап. Аудиторная работа: представление доклада с презентацией.

3 этап. Групповая аудиторная работа: группового обсуждения, дебаты, аргументация представленной позиции.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах

1) Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: место и роль философии в процессе социально-культурного развития общества.

Уметь: формулировать свою мировоззренческую позицию с учётом идей, высказанных в мировой философии, оценивать происходящие события в условиях межкультурного разнообразия общества.

Типовые контрольные задания

Игровое моделирование социо-культурной ситуации.

Цель: научиться эффективно взаимодействовать в процессе социально-культурной коммуникации с учетом современного межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.

Тема: «Моделирование межкультурной вербальной и невербальной коммуникации»

Этапы игрового моделирования:

1 этап. Внеаудиторная самостоятельная работа. Командная работа. Используя методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности, команды готовят примеры разных средств вербальной и невербальной коммуникации разных народов.

2 этап. Аудиторная работа: одна команда демонстрирует примеры разных средств вербальной и невербальной коммуникации разных народов, другая команда должна понять сообщение. Затем команды меняются.

3 этап. Групповая аудиторная работа: подведение итогов, обсуждение.

2) Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: основные этапы развития мировой философской мысли; основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные

философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь: использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.

Типовые контрольные задания

Групповая дискуссия.

Цель дискуссии: практика построения аргументированного сообщения на основе методов научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности; научиться выполнять задания, требующие нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной позиции

Этапы дискуссии:

1. командная работа. Используя методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности команды, готовят сообщение на 3-5 мин на заданную тему: «Позитивные и негативные последствия глобализации»;
2. Одна команда приводит аргументы «за», другая команда приводит аргументы «против», идет обмен мнениями и аргументами; подведение итогов

3) Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.

Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции

Знать: закономерности функционирования человека, природы и общества с учетом социально-исторического и этического контекст.

Уметь: работать с различными массивами информации; выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в

социально-историческом и этическом контекстах; определять круг исследования источников, необходимых для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов, оценивать факты с позиций межкультурного разнообразия общества.

Типовые контрольные задания

Деловая игра в формате группового обсуждения вопросов и проблемных ситуаций на основе анализа научных источников и научных публикаций на заданную тему.

Тема: "Что важнее в человеке: его биологическая или социальная природа?"

Цель: приобретение навыков работать с различными массивами информации, определять круг исследования источников, необходимых для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов, оценивать факты с позиций межкультурного разнообразия общества; выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах;

Этапы деловой игры:

1 этап. Внеаудиторная самостоятельная работа. Командная работа. Используя научные источники и научные публикации, методы научного и философского исследования, команды готовят доклады на заданную тему.

2 этап. Аудиторная работа: Используя методы философского мышления и логики, навыки формулирования аргументированных суждений и умозаключений, команды представляют сообщение на 3-5 минут.

- Одна команда приводит аргументы в защиту позиции «в человеке важнее биологическая природа, а не социальная»;

- Другая команда приводит аргументы в защиту позиции «в человеке важнее социальная природа, а не биологическая»;

3 этап. Групповая аудиторная работа: обсуждение, подведение итогов.

Примеры практико-ориентированных заданий

Диспут

Тема: «Позитивные и негативные последствия глобализации»

Выполнение заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной позиции. Для этого необходимо уметь аргументировать выбор методов научного и философского исследования заданной темы.

-Командная работа: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме, приводят аргументы «за» или «против». Команды готовят сообщение на 3-5 мин на заданную тему:

- **Комиссия** (из студентов) по заданным заранее критериям, определяет победившую в диспуте команду.

Примерные вопросы для подготовки к Экзамену

1. Раскройте происхождение и содержание термина «культурология». Обозначьте связь культурологии с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и другими.
2. Сформулируйте отличие культурологии от других гуманитарных наук. Назовите содержание культурологических методов изучения культуры: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, типологический, диахронический, синхронический, психологический, биографический, метод моделирования и другие.
3. Раскройте понятие «культура». Обозначьте исторические предпосылки введения этого понятия в научный оборот. Обозначьте основные характеристики культуры и функций культуры.

4. Дайте определение элементам культуры: ценности, нормы, модели поведения, артефакты, паттерны, навыки, умения и техники. Приведите примеры.
5. Раскройте основные теоретические положения и критерии типологии культуры. Сформулируйте особенности региональной и регионально-этнической культуры. Приведите примеры.
6. Сформулируйте влияние религии на исторический тип общества, вид деятельности, специализация и другие особенности развития культуры. Приведите примеры.
7. Дайте характеристику отраслям культуры: экономической, политической и профессиональной. Приведите примеры.
8. Назовите типы культуры: регионально-этнические образования, исторические и хозяйственные. Приведите примеры.
9. Назовите формы культуры: элитарная, народная и массовая культура. Приведите примеры.
10. Что такое доминирующая культура и субкультуры? Назовите виды культуры: общенациональная, доминирующая культура, субкультура и контркультура, городская и сельская культура, обыденная и специализированная культура. Приведите примеры.
11. Назовите принципы типологии культур: географический, хронологический и национальный принципы. Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте типологии культур М. Вебера.
13. Охарактеризуйте типологии культур Н. Я. Данилевского.
14. Обозначьте взаимосвязь культуры и природы. Раскройте значение природы как фактора, формирующего культуру.
15. Обозначьте влияние природы на культуру. Покажите, как природа определяет потребности людей, обуславливает процесс мышления и культурной деятельности человека.
16. Покажите, как окружающая природа влияет на тип хозяйства, культуры и на порождаемый всем этим духовный мир общества.
17. Покажите, как природа, ее явления способствуют творческому процессу человеческой деятельности.

18. Сформулируйте экологические проблемы современного человечества. В чем опасность таких глобальных проблем, как глобальное потепление и изменение климата, уничтожение природных ресурсов, загрязнение окружающей среды, угроза биоразнообразию, высокий уровень загрязнения атмосферного воздуха и воды, неудовлетворительное состояние сельскохозяйственных земель, низкий уровень охраны заповедных и других уникальных природных объектов?

19. Раскройте роль культуры в решении экологических проблем. Как обеспечить устойчивое развитие? Приведите свои предложения.

20. Обоснуйте необходимость формирования экологической культуры. Покажите роль экологии культуры в обеспечении гармонии и устойчивости современного мира.

21. Обозначьте экологические функции культуры, ориентированные на сохранение духовно-нравственной устойчивости социума. Приведите примеры.

22. Покажите и проиллюстрируйте отражение кризиса культуры в языке.

23. Назовите социальные институты, социальные группы и общности. различные социальных институтов культуры: традиций, обрядов, ритуалов; учреждения культуры.

24. Назовите и проиллюстрируйте взаимодействие разных элементов культурной коммуникации: между производством, сохранением, распределением и потреблением культуры. Приведите примеры.

25. Как соотносятся культура и коммуникация. Раскройте понятие межкультурной коммуникации.

26. Раскройте теоретические основы межкультурных коммуникаций. Назовите и проиллюстрируйте формы межкультурной коммуникации: межрасовой, межэтнической, межкультурной.

27. Сформулируйте понятия социализация и инкультурация, их виды и формы. Сформулируйте понятия этноцентризм и культурный

релятивизм. В чем состоит изменчивость культуры, инновация и диффузия?

28. Раскройте понятие межкультурной коммуникации. Покажите исторический аспект межкультурной коммуникации, межкультурные коммуникации в эпоху Античности, Средневековья, Новое и Новейшее время.

29. Покажите значение культурной принадлежности в степени освоения личностью, группой или данным обществом того или иного вида культуры, культурных ценностей.

30. Назовите и проиллюстрируйте влияние культуры на личность, формирование внутреннего мира человека, раскрытие содержания его личности.

31. Назовите и проиллюстрируйте как на формирование личности влияют: общее историческое прошлое, коллективная историческая память, мифология, религиозные доктрины, общепринятые ритуалы и нормы деятельности.

32. Сформулируйте и проиллюстрируйте влияние личности на культуру, на созидание и разрушение культуры.

33. Объясните, что значит: «без личности невозможно обновление и преемственность культурных процессов, воспроизводство и распространение культуры. Приведите примеры.

34. Сформулируйте, в чем состоит проблема культурной самоидентификации личности, как самоопределение себя в культурном пространстве. Приведите примеры.

35. Сформулируйте, что значит осознание себя как части культурного пространства и одновременно тождество человека с самим собой. Приведите примеры.

36. Сформулируйте, в чем состоит проблема саморазвития личности.

37. Сформулируйте, что значит «главным критерием для человеческой личности является готовность человека к саморазвитию и самоотдаче».

38. Сформулируйте и проиллюстрируйте особенности основных элементов русской культуры: языка, литература, религии, народных традиций, музыки и искусства.
39. Сформулируйте роль православия в формировании русской культуры и её мировоззрения.
40. Сформулируйте основные аспекты влияния природы на формирование русской культуры.
41. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах многонациональный характер русской культуры, раскройте её «всемирность и всечеловечность».
42. Назовите и проиллюстрируйте условия и факторы формирования русской культуры.
43. Назовите и проиллюстрируйте геополитические факторы и межэтнические контакты, повлиявшие на формирования русской культуры.
44. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах влияние культур стран Запада и Востока на формирования русской культуры.
45. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах под влиянием каких культур формировалась русская культурная уникальность.
46. Покажите на примерах, как русская культура воспринимала и усваивала культурное наследие других народов, но при этом формировала и развивала собственные традиции.
47. Покажите место и роль России в мировой культуре.
48. Раскройте вклад России в мировую цивилизацию, на примере русской классической литературы, достижений в области науки и образования, спорта, балета, циркового искусства, кинематографии.
49. Покажите роль России как посредника в диалоге культур Запада и Востока.
50. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах современные тенденции культурной универсализации в современном мире.

51. Сформулируйте основные аспекты интеграции экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни большинства разных стран. Приведите примеры.
52. Раскройте понятия «культурная универсализация» и «глобализация». Приведите примеры.
53. Раскройте понятие «глобализация культуры» как процесс интеграции отдельных этнических культур в единую мировую культуру на основе развития транспортных средств, экономических связей и средств коммуникаций. Приведите примеры.
54. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах, как глобализация выражается в расширении культурных контактов, заимствовании культурных ценностей и миграции людей из одной культуры в другую.
55. Раскройте понятия «межкультурная коммуникация» и «культурная модернизация». Раскройте понятие «культурная модернизация», как обновление культуры в духе определённых ценностей.
56. Раскройте понятие «модернизация культуры», как работа по преодолению её «запаздывания» от культур, признаваемых за развитые.
57. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах противоречия процесса глобализации культуры в современном мире. Приведите примеры.
58. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах современные глобальные проблемы и вызовы центральному положению национальных культур, национальных идентичностей и их институций.
59. Сформулируйте и проиллюстрируйте на примерах противоречивый характер глобализации, когда, с одной стороны, глобализацию можно рассматривать как позитивное явление, связанное с расширением культурных контактов и сближением народов, а с другой — заимствование культурных эталонов без их критичного осмысления, утрату культурной самобытности.

60. Раскройте понятие «массовая культура», как глобализационный феномен, выступающий важнейшей формой развертывания культурной универсализации.

Пример экзаменационного билета

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение

высшего образования

«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

(Финансовый университет)

Кафедра гуманитарных наук

Факультет социальных наук и массовых коммуникаций

Дисциплина «Культурология»

Семестр третий

Форма обучения: очная

Направление подготовки: 47.03.01 – Философия

Профиль: «Этика бизнеса»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1 вопрос (20 баллов) Назовите и проиллюстрируйте влияние культуры на личность, формирование внутреннего мира человека, раскрытие содержания его личности.

2 вопрос (20 баллов) Назовите формы культуры: элитарная, народная и массовая культура. Приведите примеры. (не менее 3х примеров).

3 вопрос (20 баллов) Предложите способы борьбы с экологическими проблемами.

Подготовил: _____ Е.В.
Петраш.

Утверждаю:

Руководитель Кафедры гуманитарных наук _____ Н.А.
Ореховская

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Викторов, Вячеслав Викторович Культурология : Учебник / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации 2, испр. и доп. Москва : Вузовский учебник, 2025 435 с. (Высшее образование) ВО - Бакалавриат <https://znanium.ru/catalog/document?id=449430> ISBN 978-5-9558-0633-4 ISBN 978-5-16-107272-1 (электр. издание) ISBN 978-5-16-014765-9 (ISBN соиздателя) . [БИК ID: RU\infra-m\znanium\bibl\2163186]
2. Силичев, Дмитрий Александрович Культурология : Учебное пособие / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации 5, перераб. и доп. Москва : Вузовский учебник, 2024 393 с. ВО - Бакалавриат <https://znanium.com/catalog/document?id=435679> ISBN 978-5-9558-0460-6 ISBN 978-5-16-103377-7 (электр. издание) ISBN 978-5-16-011221-3 (ISBN соиздателя) . [БИК ID: RU\infra-m\znanium\bibl\2079171]
3. Садохин, А.П. Культурология : Учебное пособие / А.П. Садохин Электрон. дан. Москва : КноРус, 2026 372 с. Режим доступа: book.ru Internet access <https://book.ru/book/960449> ISBN 978-5-406-15582-0. [БИК ID: RU\bookru\bibl\960449]

Дополнительная литература:

1. Кефели, Игорь Федорович Культурология : учебник для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. 2-е изд., испр. и доп Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 167 с (Высшее образование)

URL: <https://urait.ru/bcode/561572> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/561572> ISBN 978-5-534-06542-8 : 939.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f561572]

2. Боголюбова, Наталья Михайловна Межкультурная коммуникация : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 582 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/568493> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/568493> ISBN 978-5-534-16204-2 : 2729.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f568493]

3. Таратухина, Юлия Валерьевна Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. Электрон. дан. Москва : Юрайт, 2025 188 с (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/564976> (дата обращения: 01.09.2025). Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/564976> ISBN 978-5-534-17097-9 : 1029.00. [БИК ID: RU2fURAIT2f564976]

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/> (<http://library.fa.ru/files/elibfa.pdf>)
2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
3. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека ОНЛАЙН" <http://biblioclub.ru/>
4. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" <https://urait.ru/>
5. "Деловая онлайн библиотека" издательства "Альпина Паблишер" <http://lib.alpinadigital.ru/en/library>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" <https://e.lanbook.com/>

7. Информационно-образовательный портал Финуниверситета:
<https://org.fa.ru>
8. •Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
9. •Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znanium.ru/>
10. •Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»
<https://urait.ru/>
11. •Электронно-библиотечная система издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>
12. •Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Подготовка к практическому, семинарскому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы по курсу «Прикладная культурология и социально-культурная антропология». Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи

с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссий вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Рекомендации по выполнению домашнего творческого задания

Домашнее творческое задание представляет собой работы исследовательского характера.

Целью выполнения домашнего творческого задания является подготовка студента к созидательной, исследовательской деятельности научного, практического или методологического характера, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

Требования к выполнению домашнего творческого задания:

высокая степень самостоятельности;

умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам,

высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы;

использование современных способов поиска, обработки и анализа информации.

Домашнее творческое задание выполняется как индивидуально, так и в составе группы.

Домашнее творческое задание выполняется под методическим руководством преподавателя, ведущего семинарские (практические) занятия.

Домашнее творческое задание студента должно включать:

- описание актуальности темы, цели и задачи работы;
- круг рассматриваемых проблем, варианты и методы их решения;
- результаты анализа используемого материала, их интерпретация и общие выводы.

Объем домашнего творческого задания – не более 10 страниц (10 слайдов презентации).

Результаты выполнения домашнего творческого задания могут быть обсуждены на семинарских (практических) занятиях.

Оценка домашнего творческого задания осуществляется в процессе текущего контроля.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

- Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft Office (Windows)

2. Kaspersky

- Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система «Гарант»
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс»
3. Электронная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Wiki>

- Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации

1. не предусмотрены

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Учебная аудитория** для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)
2. **Помещение для самостоятельной работы** обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.
3. Библиотека, читальный зал