


Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея  
Финуниверситета

 И.В. Сивцова  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ**  
**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**Среднее общее образование**

Москва – 2025

Рабочая программа согласована  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса по выбору «Зарубежная литература» среднего общего образования составлена на основе на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; федеральной основной образовательной программы среднего общего образования; основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана Лицея Финансового университета, и подлежит непосредственному применению при реализации формируемой части ООП СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Курс по выбору «Зарубежная литература» включен в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения предмета «Зарубежная литература», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература взаимодействует также с предметами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Целями и задачами изучения зарубежной литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

#### *Задачи организации учебной деятельности*

- Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

- На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

- Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенции.

*Коммуникативная компетенция* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

*Ценностно-смысловая компетенция* - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

## **МЕСТО КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение курса по выбору «Зарубежная литература» среднего общего образования отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение зарубежной литературе в объеме 1 часа в неделю в течение 2 учебных лет.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС**

### **Литература первой половины XX века**

Периодизация зарубежной литературы XX века. Основные события первой половины XX века. Авангард (фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм (поток сознания, потерянное поколение; кафкианский абсурд; эпический театр Б. Брехта). Постмодернизм (понятие культура поп-арта). Интертекстуальность, ризома, энтропия и эстетика лабиринта в литературе.

#### **Джеймс Джойс**

Жизнь и творчества писателя. Интертекстуальные и библейские связи малой прозы Джойса. Человеческое сознание как универсум в художественной литературе.

**Произведения:** сборник рассказов «Дублинцы».

#### **Дж. Оруэлл**

Жизнь и творчество писателя. Особенности жанровой модификации «антиутопия» в литературе XX в. Проблематика повести «Скотный двор».

**Произведения:** повесть «Скотный двор».

#### **Ф. Кафка**

Жизнь и творчество писателя. Особенности творчества Ф. Кафки. Обзор основных произведений писателя. Абсурдное начало в романе «Процесс». Смысл названия произведения. Акт антиинициации в повести «Превращение». Отражение бюрократизма в романе «Процесс». Трагедия в повести «В исправительной колонии» Ф. Кафки.

**Произведения:** повести «Превращение», «В исправительной колонии».

#### **Э.М. Ремарк**

Жизнь и творчество писателя. Понятие «потерянное поколение» в зарубежной литературе XX в. Особенности стиля Э.М. Ремарка в романе. Приём

отстранения в романе «На Западном фронте без перемен», семантика названия в контексте мировой культуры.

**Произведения:** роман «На Западном фронте без перемен».

### **Ф.С. Фицджеральд**

Жизнь и творчество писателя. Понятие о джазе в истории модернизма. Особенности романа-джаза в контексте творчества Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» как воплощение «идеальной» американской мечты. Приём «double view» в романе. Смысл названия произведения.

**Произведения:** роман «Великий Гэтсби».

### **У. Фолкнер**

Жизнь и творчество писателя. Южная готика, или южный роман в контексте литературы США. Особенности потока сознания в романе. Интертекстуальная связь романа с драмой «Буря» У. Шекспира. Семантика названия. Проблема времени в романе.

**Произведения:** «Шум и ярость».

## **11 КЛАСС**

### **Литература второй половины XX века (постмодернизм)**

#### **У. Голдинг**

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Понятие о романе-притче. Образ ребенка в романе «Повелитель мух». Детская жестокость в произведении. Символичность названия романа. Смысл концовки произведения.

**Произведение:** роман «Повелитель мух».

#### **Дж. Барнс**

Жизнь и творчество писателя. Гипертекстуальные отношения в тексте. Переосмысление мифа о всемирном потопе в романе «История мира в 10 ½ главах». Смысл названия произведения. Проблемы, поднимающиеся в произведении.

**Произведения:** роман «История мира в 10 ½ главах» (фрагменты).

#### **А. Камю**

Жизнь и творчества писателя. Философия экзистенциализма. Проблема бытия в жизни человека. Философская проблематика романа «Чума». Взгляды главного персонажа на бытие. Проблематика произведения.

**Произведения:** роман «Чума».

### **Г.Г. Маркес**

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Магический реализм как отличительная черта в латиноамериканской литературе. Магический реализм. Смысл названия. Система персонажей. Мотив заикленного времени.

**Произведения:** роман «Сто лет одиночества».

### **С. Беккет**

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Абсурдистская литература. Смысл названия и проблематика пьесы «В ожидании Годо».

**Произведения:** пьеса «В ожидании Годо».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися курса зарубежной литературы являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

**Предметные результаты**

**10 класс**

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений мировой классической литературы, её историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **11 класс**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- о месте и значении зарубежной литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Кризис эпохи рубежа веков	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Английская литература					
2.1	Малая проза Джеймса Джойса	1			
2.2	Проблематика рассказа «Эвелин»	1			
2.3	Проблематика рассказа «Сёстры»	1			
2.4	Проблематика рассказа «Встреча»	1			
2.5	Повесть Джорджа Оруэлла «Скотный двор»	1			
2.6	Проблематика повести	1			
2.7	Тоталитарный режим в повести	1			
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Немецкая литература					
3.1	Франц Кафка и его творчество	1			
3.2	Проблематика повести «Превращение»	1			
3.3	Тема Власти и Закона в повести «В исправительной колонии»	1			

3.4	Сравнительный анализ повести «Превращение» и ее экранизации	3			<a href="https://youtu.be/zwTYcPrqNBI">https://youtu.be/zwTYcPrqNBI</a>
3.5	Э.М. Ремарк и его творчество	1			
3.6	Проблематика романа «На Западном фронте без перемен»	2			
3.7	Сравнительный анализ романа «На Западном фронте без перемен» и его современной экранизации	4			
Итог по разделу		13			
<b>Раздел 4. Американская литература</b>					
4.1	Ф.С. Фицджеральд и его творчество	1			
4.2	Проблематика романа «Великий Гэтсби»	3			
4.3	Сравнительный анализ романа «Великий Гэтсби» и его современной экранизации	4			
4.4	У.Фолкнер и его творчество	1			
4.5	Проблематика романа «Шум и ярость»	4			
Итог по разделу		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Кризис эпохи после Второй Мировой войны	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Английская литература					
2.1	У. Голдинг и его творчество	1			
2.2	Проблематика романа «Повелитель мух»	3			
2.3	С. Беккет и его творчество	1			
2.4	Проблематика пьесы «В ожидании Годо»	2			
2.5	Сравнительный анализ пьесы и ее экранизации	3			
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Французская литература					
3.1	Альбер Камю и его творчество.	1			
3.2	Экзистенциализм в литературе	2			
3.3	Проблематика романа «Чума»	4			
3.4	Сравнительный анализ романа и его экранизации	4			<a href="https://youtu.be/zwTYcPrqNBI">https://youtu.be/zwTYcPrqNBI</a>
Итог по разделу		10			
Раздел 4. Американская литература					

4.1	Джулиан Барнс и его творчество	1			
4.2	Проблематика романа «История мира в 10 ½ главах»	4			
Итог по разделу		5			
<b>Раздел 5. Латиноамериканская литература</b>					
5.1	Г. Маркес и его творчество	1			
5.2	Магический реализм в литературе	1			
5.3	Проблематика романа «Сто лет одиночества»	5			
Итог по разделу		7			
Повторение		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Гиленсон Б.А., История зарубежной литературы первой половины XX века: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., Издательский центр «Академия», 2022. – 377 с.

2. Гиленсон Б.А., История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., Издательский центр «Академия», 2022. – 368 с.

#### **Литература и Интернет-ресурсы**

1. Гиленсон Б.А., История литературы США. Часть 1. Учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., ЮРАЙТ, 2017. – 399 с.

2. Гиленсон Б.А., История литературы США. Часть 2. Учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., ЮРАЙТ, 2017. – 389 с.

3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2004. —559 с.

4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века», специальности 021700— филология, 021800— лингвистика и межкультурная коммуникация — М.: Флинта, Наука, 1998. - 240 с.

5. <https://arzamas.academy/>

6. <https://postnauka.ru/>

7. <http://diletant.media/>

8. <https://www.youtube.com/> (разделы, связанные с литературой)