

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)**

Тульский филиал Финуниверситета

Кафедра «Философия, история и право»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Тульского филиала Финуниверситета

Г.В. Кузнецов
24 декабря 2024 г.

Назырова Е.А.

**Методические рекомендации по выполнению и оформлению
домашнего творческого задания**

*Рекомендовано Ученым советом Тульского филиала Финуниверситета
(протокол от 24 декабря 2024 г. № 22)*

*Одобрено заседанием кафедры «Философия, история и право»
(протокол от 17 декабря 2024 г. № 4)*

Тула 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Общие положения	4
1.1. Цель, задачи и особенности выполнения домашнего творческого задания	4
1.2 Структура домашнего творческого задания	5
1.3. Требования к выполнению домашнего творческого задания	6
2. ОФОРМЛЕНИЕ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ	6
2.1. Общие требования	6
2.2. Требования к содержанию домашнего творческого задания	7
3. ОЦЕНИВАНИЕ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	11
Приложение	12

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по выполнению и оформлению домашнего творческого задания разработаны в соответствии с приказом Финансового университета от 11.05.2021 № 1040/о «Об утверждении методических рекомендаций по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете» с целью унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию домашнего творческого задания студентов.

Методические рекомендации являются рамочным документом для подготовки преподавателями соответствующих методических рекомендаций, размещенных в рабочих программах дисциплин в соответствии с учебными планами Тульского филиала Финуниверситета в зависимости от специфики дисциплин, преподаваемых на кафедре.

Домашнее творческое задание выполняется как индивидуально, так и в составе группы.

Выполнение домашнего творческого задания ведется под методическим руководством преподавателя, ведущего семинарские (практические) занятия.

1. Общие положения

1.1. Цель, задачи и особенности выполнения домашнего творческого задания

Одной из форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов является домашнее творческое задание, которое представляет собой учебно-исследовательскую работу творческого характера. Домашнее творческое задание является формой закрепления и контроля теоретических знаний и практических навыков и выполняется в сроки, предусмотренные учебным планом.

Целью выполнения домашнего творческого задания является подготовка студента к созидательной, исследовательской деятельности научного, практического или методологического характера, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

Выполнение домашних творческих заданий отличается следующими особенностями: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам, формулировать собственное отношение к исследуемым явлениям и событиям и т.д.

Задачи выполнения домашнего творческого задания:

- углубление теоретических знаний студентов по изучаемой учебной дисциплине;
- развитие способности последовательно и экономически грамотно излагать свои мысли, связывать общие теоретические положения с конкретной действительностью;
- закрепление и контроль практических навыков в проведении расчетов и аналитической работе;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы со специальной литературой;
- выработка аргументации своей позиции и обоснования выводов.

Основным требованием при подготовке домашнего творческого задания выступает умение обрабатывать и анализировать информацию, делать

самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, грамотно и логично излагать свои мысли.

При выполнении домашнего творческого задания сначала следует обратиться к конспекту лекций, ознакомиться с рассматриваемыми вопросами в учебной и специальной литературе, в том числе в периодических журнальных изданиях. Успешное выполнение домашнего творческого задания во многом зависит от правильной организации работы по ее подготовке и написанию, а также от соблюдения основных требований, которые предъявляются к ее структуре и содержанию.

1.2 Структура домашнего творческого задания

1. Титульный лист. Является обязательным элементом работы

2. Содержание

3. Введение, в котором кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы и ее задачи. Объем введения – 0,5 – 1 страница.

3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем работы. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – одна модель, одно обоснование и т.п.».

4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью домашнего творческого задания.

5. Список использованных источников. Данный элемент структуры является обязательным при выполнении проектной работы.

Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке использованных источников. При выполнении проектной работы источниками информации могут быть нормативные документы (национальные стандарты, руководящие указания, международные

рекомендации и стандарты), монографии, научные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет), интернет-ресурсы.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

1.3. Требования к выполнению домашнего творческого задания

К выполнению домашнего творческого задания предъявляются следующие требования:

- четкость и последовательность изложения материала в соответствии с составленным планом;
- использование современных способов поиска, обработки и анализа информации;
- наличие обобщений и выводов, сделанных на основе изучения информационных источников по данной теме;
- самостоятельность выполнения.

2. ОФОРМЛЕНИЕ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

2.1. Общие требования

Изложение текста и оформление домашнего творческого задания выполняют в соответствии с требованиями п.6 ГОСТ 7.32.-2017.

Домашнее творческое задание должно быть выполнено любым печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта – 14 пт. Рекомендуются тип шрифта Times New Roman. Полужирный шрифт применяют только для заголовков разделов и подразделов, заголовков структурных элементов. Текст домашнего творческого задания следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее и нижнее — 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту отчета и равен 1,25 см. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Если при выполнении домашнего творческого задания используются сокращения слов и словосочетаний на русском языке, то они выполняются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12-2011.

2.2. Требования к содержанию домашнего творческого задания

Примерный перечень тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины.

Домашнее творческое задание должно включать:

- описание актуальности темы, цели и задачи работы;
- круг рассматриваемых проблем, варианты и методы их решения;
- результаты анализа используемого материала, их интерпретация и выводы.

При выполнении домашнего творческого задания необходимо использовать современные информационные средства поиска, обработки и анализа материала, базы данных.

Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Домашнее творческое задание состоит из следующих обязательных разделов.

1. Титульный лист.
2. Цель и задачи работы.
3. Рассматриваемые проблемы и методы их решения.
4. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Объем домашнего творческого задания не может превышать 10 страниц машинописного текста без учета приложений.

Титульный лист является первой страницей и оформляется по стандартному образцу (приложение).

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются цель и задачи работы, объект и предмет исследования, перечисляются

используемые методы.

В основной части излагается сущность исследуемой проблемы, для раскрытия которой используются практические примеры; статистические данные; даются ссылки на нормативно-правовые документы.

В заключении к работе формулируются общие выводы и при необходимости даются рекомендации практического характера.

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 10 источников.

В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке домашнего творческого задания и на которые имеются ссылки в основной части.

Приложения содержат вспомогательный материал, не включенный в основной текст домашнего творческого задания.

На последней странице студент проставляет дату окончания работы и подпись.

Выполненное домашнее творческое задание должно быть представлено преподавателю в распечатанном виде.

Видами домашних творческих заданий могут являться разработка в составе команды:

сценария деловой или ролевой игры с последующей ее реализацией на семинарском занятии;

одной или нескольких ситуационных задач (кейсов) для их последующего использования в качестве заданий для внеаудиторной или аудиторной самостоятельной работы студентов;

сценария дискуссии, в том числе, в форме виртуальной дискуссии, мозгового штурма, тематического круглого стола с последующим их проведением на семинарском занятии. В этом случае преподаватель обязан обеспечить студентов методическими рекомендациями по разработке и применению интерактивных форм обучения.

Результаты выполнения домашнего творческого задания могут быть

обсуждены на семинарских (практических) занятиях.

Выполнение домашнего творческого задания начинается с подбора необходимой литературы. В первую очередь, это должны быть учебники и учебные пособия, рекомендуемые кафедрой из списка литературы. Наряду с учебниками при написании домашнего творческого задания рекомендуется пользоваться специальными периодическими изданиями. Рекомендуется использовать современные журнальные публикации (изданные не ранее, чем за последние 2-3 года).

Существенную помощь могут оказать также и электронные ресурсы, в том числе содержащие нормативно-правовые документы и статистическую информацию.

Ссылки на используемый источник, должны быть оформлены в квадратных скобках, например [5, с. 28], или как подстрочные.

3. ОЦЕНИВАНИЕ ДОМАШНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Оценка выполнения проектной работы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости студентов. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в Финансовом университете», утвержденным приказом от 01.10.2024 № 2187/о максимальная оценка за домашнее творческое задание – не более 10 баллов.

Выполненная работа сдается студентом на кафедру в установленные сроки. Срок проверки работы – 2 недели с момента сдачи на кафедру. Проверенную работу студент получает также на кафедре.

По результатам проверки домашнего творческого задания выставляется оценка «Допущено к собеседованию» или «Не допущено к собеседованию». В случае допуска к собеседованию, которое проводится в период текущего контроля, студенту следует подготовить ответы на замечания и вопросы преподавателя, при необходимости – выполнить письменное дополнение к работе. Работы, не допущенные к собеседованию, выполняются повторно с устранением всех отмеченных недостатков и предоставляются на проверку.

В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами, полученными по итогам выполнения работы. Оценка домашнего творческого задания производится на основании определения правильности и полноты ответов студента на вопросы.

По результатам собеседования ставится «зачтено» или «не зачтено». Оценку «не зачтено» студент получает в том случае, если не владеет материалом, не может правильно ответить на поставленные вопросы и не в состоянии дать объяснения своим письменным ответам. Получив оценку «не зачтено» студент снова готовится к собеседованию и приходит его повторно.

Оценка «зачтено» означает допуск к экзамену или экзаменационному зачету по дисциплине.

Консультацию по выполнению домашнего творческого задания и по подготовке к собеседованию по полученным замечаниям можно получить, обратившись к ведущему дисциплину преподавателю.

В ходе оценки домашнего творческого задания выявляются следующие результаты самостоятельной работы:

готовность студентов использовать знание современных проблем науки при решении профессиональных задач;

готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

способность анализировать и обобщать исходные данные, выделять главные тенденции и прогнозировать их развитие, моделировать объекты и явления.

Особые требования к выполнению домашнего творческого задания устанавливаются в рабочих программах дисциплин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ 7.32-2017 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

3. ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

4. Приказ от 11 мая 2021 г. №1040/о «Об утверждении Методических рекомендаций по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете».

5. Приказ от 01 октября 2024 г. № 2187/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в Финансовом университете».

Пример оформления титульного листа

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)**

Тульский филиал Финуниверситета

Кафедра «Философия, история и право»

ДОМАШНЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

по дисциплине «_____»

на тему «_____»

Выполнил студент
группы_____

(И.О. Фамилия студента)

Проверил

(И.О. Фамилия, должность
проверяющего)