


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Лицея
Финуниверситета

 И.В. Сивцова
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»
Основное общее образование

Москва – 2025

Рабочая программа согласована
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы культурологии»

Пояснительная записка

Цели и задачи освоения курса

- ❖ рассмотрение с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры;
- ❖ изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ;
- ❖ изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России;
- ❖ рассмотрение с позиций экологии культуры – проблем жизнедеятельности человека в настоящее время;
- ❖ формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно – логического, ассоциативного и художественно – эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей учащихся, их общетеоретическую подготовку;
- ❖ дальнейшее воспитание духовно – нравственной основы личности учащихся.

Культурология синтезирует знания о человеке и обществе, так как в широком смысле охватывает все сферы его деятельности и направлена на совершенствование интеллектуальных и духовно – нравственных качеств личности.

Место курса в структуре основной образовательной программы

В процессе изучения культурологии учащиеся должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России. Учащиеся должны научиться понимать основные культурологические концепции и социокультурные процессы, происходящие в настоящем, различать культурно – исторические эпохи, художественные направления, течения, стили изобретения «века», осознать духовные основы жизненной стратегии творческих личностей, внёсших вклад в историю культуры человечества.

Особую важность в процессе изучения культурологии приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Процесс изучения курса направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов

России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебной, творческой и других видах деятельности;

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

Метапредметными результатами являются:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической речью;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Предметными результатами являются:

В результате изучения данной курса учащиеся должны **знать:**

- ❖ понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры;
- ❖ понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;
- ❖ основные культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций;
- ❖ главные составляющие духовной культуры, основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили;
- ❖ структуру и основные функции науки, различать специфику научного знания, ярких представителей науки и искусства;

- ❖ взаимосвязь между морально–нравственными нормами и религиозными заповедями;
- ❖ значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России;
- ❖ значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности;
- ❖ место и роль России в существующем диалоге культур, основные этапы и особенности развития русской культуры, основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века.

Уметь:

- ❖ различать понятия «культура», понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;
- ❖ различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека;
- ❖ видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли;
- ❖ видеть влияние культурологической науки на развитие современного общества;
- ❖ понимать роль культуры в формировании внутреннего мира человека;
- ❖ различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся);
- ❖ понимать взаимосвязь между свободой творчества и нравственной ответственностью творца, художника;
- ❖ уважать и понимать религиозные чувства представителей разных конфессий;
- ❖ видеть взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие духовной культуры, основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства. Понимать взаимосвязь между морально-нравственными нормами и религиозными заповедями.

Особую важность в процессе изучения курса приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ раздела	Раздел	Содержание раздела
1	2	3

1	Теория истории культуры	<p>Тема 1.1 История культурологической мысли. Культурологические школы XX века</p> <p>1.1.1 Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры» Понятие «культура» в античности. «Возделывание», совершенствование души. И.Кант, Ф.Шеллинг, Г.Гегель о культуре. Взаимосвязь языка и культуры</p> <p>1.1.2 Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке Начало предметного изучения культуры. Работы В. Гумбольдта, Э. Тайлора, Л. Моргана. Л. Уайта</p> <p>1.1.3 Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Всемирно-историческое развитие – это движение от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре.</p> <p>1.1.4 Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития. Связь обще социальных процессов с развитием культуры. Культура как важнейший регулятор общества</p> <p>Тема 1.2 Русская культурологическая мысль</p> <p>1.2.1 Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы. Влияние творчества великих русских писателей и поэтов на духовную культуру России. А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой и другие</p> <p>1.2.2 Русские традиции анализа культуры Характеристика России, народа и культуры (П.Я.Чаадаев). Концепция культурно- исторических типов. Феномен и будущее славянской культуры (Н. Я. Данилевский). Теория «всеединства» (Вл. С. Соловьёв)</p> <p>1.2.3 Культурологическая мысль современной России Проблемы развития отечественной культурологии в советское время. Работы П.С. Гуревича, В.И. Добрыниной, Г. С. Кнабе, С.Л. Мамонтова и др.</p> <p>1.2.4 Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество Работы Н.А.Бердяева. С. Л. Франк, Л. И. Шестов и другие представители русской эмиграции о мировой и отечественной культуре. «Теория культурного единства человечества» Д.С.Лихачева.</p>
2	Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	<p>Тема 2.1 Искусство – важнейший вид духовной культуры</p> <p>2.1.1 Происхождение искусства. Виды искусства. Эстетическое сознание и художественный вкус Художественная культура её компоненты. Функции искусства в обществе: познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная.</p>

		<p>2.1.2 Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца Мир художественных образов и реальное бытие личности. Творческая мастерская художника</p> <p>2.1.3 Современная классификация искусства. Архитектуры, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное</p> <p>2.1.4 Направление, течение и стиль в искусстве Романский и готический стиль. Возрождение. Барокко. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм</p> <p>2.1.5 Искусство XX века, его особенности и направления Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модернизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм. Абстракционизм</p>
--	--	--

Формы организации и виды деятельности

- ролевые игры;
- подготовка докладов,
- презентаций и выступления с ними; дискуссии;
- просмотр обучающих фильмов,
- круглые столы;
- посещение выставок, музеев, галерей.

Количество часов для реализации программы

Программа курса «Основы культурологии» рассчитана на 34 учебных часа в 8 классе.

Самостоятельное изучение разделов курса

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
1	Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Язык, наука, искусство, религия, мифы – суть символического круга, в котором живёт и страдает человек. Цивилизованный человек живёт условностями, отделяющими его от реальной жизни
2	Художественные стили и течения: авангардизм, сюрреализм, постмодернизм
3	Культура и образование. Задачи и противоречия гуманизации и гуманитаризации образования. Культура и личность. Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации. Культура и мораль современного человека, профессиональная мораль

Образовательные технологии

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- ❖ работа с произведениями искусства (просмотр видеофильмов, иллюстрированных альбомов, прослушивание музыкальных произведений);
- ❖ подготовка к семинарским занятиям (работа с печатными источниками, с электронными каталогами и интернет информацией, занятия в библиотеке);
- ❖ подготовка сообщений, докладов, рефератов, эссе.

При организации контроля знаний используются такие его формы, как зачёты, устные ответы, рецензии на просмотренные спектакли и художественные выставки доклады, рефераты, эссе и подготовка презентаций и т.д.

При организации учебного процесса применяются такие формы уроков как:

- ❖ урок-лекция;
- ❖ урок-экскурсия в музеи города, выставочные залы;
- ❖ частично-поисковый метод в комбинированном уроке;
- ❖ исследовательские работы (работа с произведениями искусства);
- ❖ уроки развития творчества (реферативная работа).

Из современных образовательных технологий используются такие методы, как: проектные методики, исследовательская работа, творческие отчеты и проекты, Задействованы и современные компьютерные технологии: мультимедийный комплекс, электронные учебники и энциклопедии, современные образовательные Интернет-ресурсы, что позволяет провести урок-кинофильм, урок с использованием видеофрагментов, урок-презентация.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Урок - презентация, урок - интерактивный диалог, видео урок, лекция с использованием видео- и аудио фрагментов
Урок-презентация, интерактивный урок-диалог, урок с использованием видео-и аудио фрагментов
Подготовка и использование презентаций по разделам курса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Форма деятельности	Количество часов на изучение
8 класс			
1	История культурологической мысли. Культурологические школы XX века		16
1.1	Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры»	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	4
1.2	Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • работа в группе • просмотр обучающего 	4

		фильма	
1.3	Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • презентации • практическая работа 	4
1.4	Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития.	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • круглый стол 	4
2	2. Русская культурологическая мысль		24
2.1	Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы.	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • презентации 	6
2.2	Русские традиции анализа культуры	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • круглый стол 	6
2.3	Культурологическая мысль современной России	<ul style="list-style-type: none"> • посещение музея • групповая работа • презентации 	6
2.4	Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество	<ul style="list-style-type: none"> • круглый стол • посещение музея 	6
3	3. Искусство – важнейший вид духовной культуры		28
3.1	Происхождение искусства. Виды искусства. Эстетическое сознание и художественный вкус	<ul style="list-style-type: none"> • круглый стол • работа в парах • групповая работа 	4
3.2	Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • просмотр обучающего фильма 	6
3.3	Современная классификация искусства. Архитектуры, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	6
3.4	Направление, течение и стиль в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • практическая работа 	6
3.5	Искусство XX века, его особенности и направления	<ul style="list-style-type: none"> • посещение выставки • презентации • практическая работа 	6
	Итого		68

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) используются тесты рубежного среза знаний.

Образцы тестовых заданий для рубежного среза знаний:

Раздел «Теория и история культуры»

Тема: «Искусство – важнейший вид духовной культуры»

1 Латинское слово «Cultura», от которого получила своё название наука «культурология» в переводе означает...

- а) очеловечивание;
- б) обработка почвы, возделывание;
- в) воспитание, почитание;
- г) развлечение, украшение;
- д) всё перечисленное.

2 Культурология это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарные знания;
- в) интегративные знания;
- г) эстетические знания;
- д) всё перечисленное.

3 Назовите основные задачи культурологии:

- а) сравнительный анализ культур;
- б) межкультурная коммуникация;
- в) изучение причин общего и специального, устойчивого и изменчивого в культуре;
- г) изучение основ этики;
- д) всё перечисленное.

4 О какой функции культуры идёт речь: «... она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентации, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное»:

- а) творческая;
- б) ценностная;
- в) познавательная;
- г) интегративная;
- д) коммуникативная.

5 Вычеркните лишнее (культура XVIII в.):

- а) полонез;
- б) англес;
- в) полька;
- г) менуэт;
- д) вальс;
- е) контарданс.

6 Вычеркните лишнее (культура XVIII в.):

- а) И.Аргунов;
- б) А.Антропов;
- г) Д. Чёрный;
- д) Ф. Рокотов;

в) Д.Левицкий;

е) В. Боровиковский.

7 Вычеркните лишнее:

г) церковь Бориса и Глеба в Кидекше;

д) гостиница «Метрополь».

8 Какая эпоха стала временем зарождения русского национального стиля в архитектуре:

а) Киевская Русь;

б) Московская Русь;

в) петровская Россия;

г) советский период;

д) всё перечисленное.

9 Допишите:

а) потир – это ...;

б) изба – это ...;

в) фреска – это ...

10 Допишите:

а) язык культуры - это ...

б) секуляризация – это ...

в) духовность – это ...

11 Укажите признаки русского зодчества периода Киевской Руси:

а) синтез различных видов пластических искусств;

б) сочетание славянских и византийских традиций;

в) создание зодчим произведения от проекта до детали отделки интерьера и утвари;

г) органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом;

д) всё перечисленное.

12 Отметьте здания, построенные в классическом стиле в Москве:

а) гостиница «Метрополь»;

б) дом Пащикова;

в) Большой театр;

г) Зимний дворец;

д) всё перечисленное.

13 Отметьте черты стиля барокко:

а) декоративная резьба по белому камню;

б) наличие полусферического купола;

в) ясность и простота, господство симметрии;

г) раскраска фасадов;

д) изобилие декоративных украшений.

14 Кто из перечисленных художников стоял у самых истоков светской живописи:

а) Андрей Рублёв;

б) Симон Ушаков;

в) Иван Никитин;

г) Владимир Боровиковский.

15 Соотнесите художников и их полотна:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. А.П. Антропов; | а) портрет крестьянки в русском костюме; |
| 2. В.А. Боровиковский; | б) портрет П. А. Демидова; |
| 3. И.П. Аргунов; | в) портрет Лопухиной М. И; |
| 4. Д. Г. Левицкий. | г) портрет М. А. Румянцевой. |

16 Отметьте архитектора – создателя архитектурных ансамблей Сенатской и Дворцовой площадей в Санкт – Петербурге:

- а) К. И. Росси; в) Б. Растрелли;
б) Д. И. Жилярди; г) А. Н. Воронихин; д) Монферан.

17 Отметьте сооружения в Москве, построенные в стиле ампира:

- а) Большой театр;
б) храм Василия Блаженного;
в) Триумфальная арка;
г) храм Покрова в Филях.

18 Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) «Псковитянка»; | а) П. И. Чайковский; |
| 2) «Хованищина»; | б) Н. А. Римский-Корсаков; |
| 3) «Лебединое озеро»; | в) М. И. Глинка; |
| 4) «Иван Сусанин»; | г) М. П. Мусоргский. |

19 Какие из перечисленных памятников русского зодчества относятся к периоду Киевской Руси:

- а) церковь Вознесения в селе Коломенское;
б) церковь Покрова на Нерли;
в) церковь Покрова в Филях;
г) Успенский собор во Владимире;
д) Успенский собор Московского Кремля.

20 Отметьте важнейшие изобретения конца XIX — начала XX вв:

- а) получение электроэнергии с помощью динамо-машин;
б) паропровод;
в) самолет;
г) паровоз;
д) магнитофон;
е) реактивный двигатель;
ж) электронно-вычислительная машина;
з) телефон.

21 Отметьте организатора и теоретика «Могучей кучки»:

- а) М. А. Балакирев;
б) М. П. Мусоргский;
в) Н. А. Римский-Корсаков;
г) М. И. Глинка;
д) П. И. Чайковский.

22 Филигрань это...

- а) техника декора, применяемого в русском зодчестве периода Киевской Руси;
б) техника ювелирного ремесла;
в) техника иконописи;
г) техника литья;

23 Парсуна – это...

- а) портретный жанр; б) образ, лик; в) изображение реальной персоны;
г) исторический жанр изобразительного искусства д) техника иконописи.

24 Кто из живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц?

- а) Ф. С. Рокотов;
б) В. Л. Боровиковский;
в) Д. Г. Левицкий;
г) А.П. Антропов.
д) А.Н. Матвеев.

25 Соотнесите художников и их полотна:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1) И. Е. Репин | а) «Девочка с персиками» |
| 2) И. И. Левитан | б) «Иван Грозный и сын его Иван» |
| 3) И. Н. Крамской | в) «Боярыня Морозова» |
| 4) В. И. Суриков | г) «Христос в пустыне» |
| 5) В. А. Серов | д) «Вечер. Золотой плёс» |

26 Соотнесите произведения и его автора:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) «Снегурочка» | а) П. И. Чайковский |
| 2) «Князь Игорь» | б) Н. А. Римский-Корсаков |
| 3) «Евгений Онегин» | в) М. П. Мусоргский |
| 4) «Борис Годунов» | г) А. П. Бородин |

27 Скоморох – это...

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| а) бродячий актер; | в) весельчак, балагур, «игрец»; |
| б) шут, арлекин; | г) всё перечисленное. |

28 Кто положил начало коллекции Эрмитажа?

- а) М. В. Ломоносов;
б) Петр I;
в) Елизавета Петровна;
г) Екатерина II;
д) Александр I.

29 Развитие философской мысли конца XIX начала XX вв:

- а) распространение натурфилософских учений;
б) кризис материалистической философии, связанной с революцией в естествознании;
в) бурное развитие религиозно-философской мысли в России;
г) развитие конфуцианского учения;
д) всё перечисленное.

30 Основными чертами творчества и эстетического кредо передвижников были:

- а) неприятие академизма; б) особое внимание эстетике в живописи;
в) романтизм; г) классицизм;
д) критика отрицательных общественных явлений российской действительности.

31 Какие картины принадлежат кисти И. Е. Репина?

- а) «Всюду жизнь»; б) «Иван Грозный и сын его Иван»;
в) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
г) «Грачи прилетели»; д) «Арест пропагандиста»;

е) «Неравный брак».

32 Прочтите фрагмент из работы искусствоведа и укажите, о каком художнике и о какой картине в нём говорится.

«В 1832 году...он приступил к работе над картиной «Последний день Помпеи». Одиннадцать месяцев работы над колоссальным по размеру холстом потребовали напряжения всех душевных и физических сил. Мастер трудился с такой настойчивостью, что иногда его, обессиленного от работы, выносили на руках из мастерской. А, когда картина в 1833 году была окончена и художник распахнул двери своей мастерской перед публикой, старый Рим, выдавший многое в искусстве, оказался поражённым. Полотно превзошло все ожидания, и слава о русском живописце загрела по всему миру».

33 Какие произведения были написаны П. И. Чайковским?

- а) «Хованщина»; б) «Князь Игорь»; в) «Снегурочка»;
г) «Евгений Онегин»; д) «Пиковая дама»; е) «Лебединое озеро».

34 Кто из перечисленных деятелей культуры имеет отношение к кинематографу?

- а) М. И. Жаров; б) И.А. Пырьев; в) В.И. Мухина; г) С.С. Прокофьев;
д) С. М. Герасимов.

35 Соотнесите имена архитекторов с названиями построенных по их проектам сооружений:

- | | |
|------------------|---|
| а) И.Е. Старов; | 1) Здание Благородного собрания в Москве; |
| б) М.Ф. Казаков; | 2) Екатерининский дворец в Царском Селе; |
| в) Б. Растрелли; | 3) Петропавловский собор в Петрограде; |
| г) Д. Трезини; | 4) Сухарева башня в Москве; |
| | 5) Таврический дворец в Петербурге. |

36 Кто принадлежал к числу художников-портретистов?

- а) И.И. Левитан; б) И.Н. Крамской; в) В.Г. Перов; г) О.А. Кипренский;
д) М.А. Врубель.

37 Какое сооружение было возведено по проекту К.А. Тона?

- а) Большой театр в Москве; б) храм Христа Спасителя в Москве;
в) Балтийский вокзал в Петербурге; г) Александринский театр в Петербурге
д) дом Пащикова в Москве.

38 Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества

- | Деятели культуры: | Сферы творчества: |
|-------------------|-------------------|
| а) С.Т. Конёнков; | 1) музыка; |
| б) А.Г. Шнитке; | 2) балет; |
| в) П.Д. Корин; | 3) скульптура; |
| г) Ю.В. Бондарев; | 4) литература; |
| | 5) живопись |

39 Какие картины принадлежат кисти В.И. Сурикова?

- а) «Боярыня Морозова»; б) «Покорение Сибири Ермаком»;
в) «Христос в пустыне»; г) «Не ждали»; д) «На бульваре».

40 Кто принадлежит к числу скульпторов?

- а) В.М. Васнецов; б) Н.А. Ярошенко; в) А.М. Опекушин;
г) В.В. Верещагин; д) И.П. Мартос.

41 Напишите имя автора картин, о которых идёт речь в тексте

«В том же году, в котором царской цензурой была снята с выставки картина «Сельский крестьянский ход на Пасхе», он написал небольшое полотно «Чаепитие в Мытищах». Две фигуры, два мира противостоят друг другу: монах и инвалид-солдат. Без ноги, слепой, с мальчиком-поводырьем, инвалид просит милостыню. Перед нами, быть может, один из героев Севастопольской обороны. Ему выдали медаль за храбрость и пустили на произвол судьбы, бродить по белу свету».

42 Какие здания были построены в стиле ампира?

- а) храм Христа-Спасителя в Москве; б) Казанский собор в Петербурге;
в) Михайловский дворец (Русский музей) в Петербурге;
г) здание Главного штаба в Петербурге;
д) Большой Кремлёвский дворец в Москве.

43 Напишите имя художника, о котором в тексте идёт речь.

«Первая картина, написанная маслом – «Свежий кавалер», - открывает новый этап в творческой биографии художника. Эта работа была закончена в 1846 г., а спустя два года художник стал известен в Петербурге и Москве. К этому времени были написаны картины: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и одна из самых известных – «Сватовство майора», за которую автор был удостоен звания академика.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

Раздел: «Теория и история культуры»

- 1) Философское осмысление понятия культуры.
- 2) Понятие «культура» в работах Э. Тайлора, Л. Моргана.
- 3) Охарактеризовать основные культурологические школы.
- 4) Назвать отличительные особенности отечественной культурологии.
- 5) Каково место и роль России в мировой культуре? Характерные черты и особенности русской культуры?

Раздел: «Искусство, наука, религия – основные сферы культуры»

- 1) Какие типы культур вам известны?
- 2) Дать понятие «духовная культура».
- 3) Перечислить формы духовной культуры. Дать определение каждому виду духовной культуры.
- 4) Охарактеризовать изобразительное, музыкальное, декоративно-прикладное и др. виды искусства.
- 5) Охарактеризовать мировые религии.
- 6) Что такое религия? Ее признаки и функции.
- 7) Научные школы, их роль в социокультурном процессе.
- 8) Назвать и объяснить основные аспекты нравственной культуры, нравственные ценности, главный мотив нравственного поведения.

Раздел: «Социология культуры»

- 1) Дать характеристику российской цивилизации.
- 2) Глобальные проблемы и экология культуры.
- 3) Культура и образование (гуманизация и гуманитаризация).
- 4) Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей.
- 5) Культура и мораль современного человека.
- 6) Каково место культуры в системе бытия?
- 7) Как соотносятся культура и природа?
- 8) Каковы исторические закономерности взаимодействия культуры и общества?
- 9) Каковы закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человека в XXI в.?

Примерные темы рефератов (задания для самостоятельной работы)

Тема 1. Культурология, её место в системе наук

- 1) Предмет и структура, и функции культуры.
- 2) Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Проблема типологии культур

- 1) Подходы к типологии культур
- 2) Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.

Тема 3. «Массовая культура» - специфический феномен XX века

- 1) Понятие «массовая культура». Причина возникновения, основные признаки.
- 2) Массовое сознание и «массовая культура».
- 3) Проблема «массового человека» в современной цивилизации.

Тема 4. История культурологической мысли

- 1) Становление понятия «культура» от античности до начала XX века.
- 2) Концепция культуры крупнейшего представителя культурологической и социально-философской мысли (по выбору учащихся).

Тема 5. Основные культурологические школы XX века

- 1) Культурологические школы. Формирование. Краткий обзор взглядов культурологов.
- 2) Рассмотрение культуры крупнейшими представителями культурологической и социологической и социально-философской и социально-философской мысли (по выбору учащихся).

Тема 6. Русская культурологическая мысль

- 1) Особенности становления русской культурологической мысли XIX – XX вв.
- 2) Крупнейшие представители культурологической мысли. Основное содержание их теоретических взглядов. (Возможно более подробно рассмотрение взглядов одного из культурологов).

Тема 7. Искусство как феномен культуры

- 1) Основные направления, течения и стили.
- 2) Известное произведение искусства. Его характеристика (по выбору).

Тема 8. Основные этапы развития мировой культуры

- 1) Научная, художественная, эстетическая и этическая картина мира и образ человека разных этапов развития культуры.

Тема 9. Образ человека как инвариант культуры эпохи

1) Рассмотрение концепции человека в разные культурные эпохи.

Тема 10. Наука и культура

1) Современные глобальные проблемы развития науки.

Тема 11. Научно-техническая революция и современный цивилизационный прогресс

1) Противоречия и реальные последствия НТР, способы предотвращения их негативного влияния.

2) Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники.

Тема 12. Личность учёного

1) Характеристика личности учёного. Нравственный и общественный идеал. Личные качества, жизненный путь.

2) Крупнейшие изобретения, открытия. Вклад учёного в историю мировой культуры.

Тема 13. Религия в системе культуры

1) Происхождение мировых религий (по выбору учащихся)

2) Роль религии и церкви в истории человечества.

3) Влияние религии на развитие культуры.

Тема 14. История христианства в России и его роль в русской культуре

1) Возникновение христианства. Крещение Руси. Теоретические и социальные корни христианизации Руси.

2) Христианство как элемент духовной культуры. Русская иконопись, зодчество, священные писания, православная философия.

3) Проблемы и перспективы влияния христианских традиций на современное развитие России.

Учебно-методическое обеспечение курса внеурочной деятельности

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебное пособие/ Н.М. Багновская - М.: Дашков и К, 2011. – 419 с.

2. Культурология: учебное пособие для вузов/под ред.А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 319 с.

3. Культурология: учебник для бакалавров/ под. ред. Ю.Н. Солонина,

Дополнительная литература

Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии/ Б. И. Кононенко – М.: Вече, 2000: АСТ, 2003.- 512 с.

Занкова-Михина, М. В. Мифы Древней Греции в картинках [Изоматериал]: альбом-календарь / М. В. Занкова-Михина. - М.:ОЛМА- ПРЕСС Звездный мир, 2002.- 14 с.

Акимова, Л. И. Русская живопись: энциклопедия [Изоматериал]: альбом / Л. И. Акимова. –М.: АСТ: Астрель, 2002.- 1008 с.

Манин, В.С. Шедевры русской живописи. Великие полотна XII –XIX веков [Изоматериал]: энциклопедия мирового искусства / В.С. Манин.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Белый город, 2000.- 400 с.

Гуревич, П.С. Культурология: учеб. пособие /П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Знание, 1998. - 288с.

Аленова, Е.М., Русские художники от А до Я [Изоматериал]: альбом / Аленова Е.М. -М.: Слово,1996.- 216 с.

Альбомы

Глазунов, И. Русский интерьер / И. Глазунов. – М.: Изобразительно искусство 1998.-96 с.

Иллюстрированная история[Изоматериал]:альбом. В 2-х томах/ С 1917г. до наших дней/ отв. ред. Ю.А. Поляков.- М.: Мысль, 1986.-478 с.

Яковлева, Н. Русская икона/Н.Яковлева. - М.: Белый город, 2002.-64 с.

Акимов, Л. И. Русская живопись: энциклопедия./Л. И. Акимов. - М.: АСТ; Астрель, 2002.-1008с.: ил.

Занкова-Мухина, М.В. Мифы Древней Греции в картинках: альбом – календарь/М. В. Занкова-Мухина. – М.: «ОЛМ-ПРЕСС звездный мир», 2002. -14 с.

Бархатова, А.Д. Импрессионисты и постимпрессионисты (Художественные коллекции музеев России)/А. Д. Бархатова. –СПб.: Славия; М.: Амарант, 1998 – 256с.

Рогинская, Ф.С. Передвижники/ Ф.С. Рогинская. – М.: АРТ – РОДНИК, 1997. – 176 с.: ил.

Мамин, В. С. Шедевры русской живописи. Великие полотна XII – XIX. 2-е издание исправл. и доп.(Энциклопедия мирового искусства)/ В.С. Мамин. - М.: Белый город, 2000. -400 с.: 400 ил.

Русские художники от А до Я: Альбом/ – М.: Слово, 1996. – 216 с.: ил.

Энциклопедия живописи/М.: Трилистник, АСТ, 1999. – 800 с.: ил.

Алленова, Е.В, Перов Василий: Альбом/Е.В. Алленова. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.

Левицкий, Д. Г. Альбом./ Д. Г. Левицкий. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.

Погодина, А.А. Тропинин Василий: Альбом/ А.А. Погодина. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.

Алленова, Е.В. Кипренский Орест/ Е.В. Аленова. – М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.

Суриков, В.И., Кожевникова, Т., Мезенцева, М. Альбом./ В.И. Суриков, Кожевникова Т., Мезенцева М. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил

Алленова, Е.В. Репин Илья: Альбом/Е.В. Алленова – М.: Белый город, Надольская, Н.Е. Федотов Павел: Альбом/Н.Е. Надольская. – М.: Белый город, 2000 – 48 с.: ил.

Маркина, А.М. Боровиковский Владимир: Альбом/ А.М. Маркина.- М.:

Интернет-ресурсы

Библиотека по культурологии и [Электронный ресурс] / Электрон. дан. [М.], [2009]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/>, свободный.

Lib.ru: Культура и культурология. [Электронный ресурс] / - под ред. М. Машкова. Электрон. дан. – М., [2010]. - Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE>, свободный.

Культуролог: теория и философия современной культуры, культурология. [Электронный ресурс] / Электрон. журн. – [М.], [2008]. - Режим доступа: <http://www.celturolog.ru/>, свободный.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Мировая художественная культура [Электронный ресурс]. (166 Мб). – М: ЗАО Новый диск, 2008

Великие композиторы России Сборник произведений. [Электронный ресурс] /М.: ООО Росмэн-аудио, 2008.

П. И. Чайковский. Сборник произведений. [Электронный ресурс]/ М.:

Римский-Корсаков, Н.А. Сборник произведений [Электронный ресурс] /М.:

Знаменитые Московские особняки. [Электронный ресурс] /М.: Видеостудия КВАРТ

Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] /. – М.: ТОО фирма «Мир искусства»

Материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

Для успешного освоения курса в наличии оборудованные аудитории. Аудитории оборудованы телевизором, оснащены мультимедийными комплексами (проекторами, ноутбуками, звуковыми колонками, экранами) для просмотра документальных и художественных фильмов исторической тематики, прослушивания аудиокниг и аудиоколлекций. В кабинетах имеется в наличии необходимое количество учебной и методической литературы, раздаточный, иллюстративный и выставочный материал.