


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Лицея
Финуниверситета

 И.В. Сивцова
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»
Основное общее образование

Москва – 2025

Рабочая программа согласована
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство»

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» имеет социально-адаптационную и культурологическую направленность. В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, ораторское искусство помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, способствует развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества. Работа клуба направлена на формирование коммуникативных компетенций учащихся, что является одной из основных компетенций учащихся. Программа предназначена для учащихся 9 класса.

Цель программы курса:

- интеллектуально развивать подростков и формировать коммуникативные умения учащихся.

Задачи программы курса:

- познакомить обучающихся с понятием «дискуссионная культура»;
- развить творческие, ораторские и организаторские способности обучающихся.

Количество часов для реализации программы

В соответствии с учебным планом на изучение курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» основного общего образования выделено в IX классе – 68 часов (2 часа в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Ожидаемые результаты:

- умение анализировать и оценивать общение и речь;
- умение взаимодействовать с партнером общения, готовность понимать его мысли, чувства, ставить себя на его место, анализировать свое речевое поведение;
- правильность речи (с точки зрения норм литературного языка);
- точность речи (наличие фактических ошибок);
- особенности речевых жанров;
- умение общаться со сверстниками и старшим поколением;
- умение выступать публично и применять приобретенные навыки.

Создавать тексты, речевые жанры в пределах, обозначенных в программе:

- умение использовать адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;
- уместность использования несловесных средств общения – жестов, мимики, телодвижений, интонации в устных высказываниях;
- умение общаться при решении риторических задач, разыгрывании этикетных диалогов, сказок;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;
- умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги, газетно-информационные жанры.

Владение коммуникативными компетенциями:

- умение говорить и слушать;
- способность сопереживать, сочувствовать, проявлять внимание к другим.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Являясь объектом гуманитарного сектора, ораторское искусство даёт возможность учащимся познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В структуре курса можно выделить несколько разделов:

Первый раздел – «Введение» даёт представление о сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации; компонентах коммуникативной ситуации: кто, кому, зачем, что, как, где, когда говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения учащихся ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении на теоретическом уровне.

Второй, третий и четвёртый разделы – «Техника речи», «Работа над внешней техникой речи» и «Практические занятия» – дают возможность применить на практике публичных выступлений те навыки, которые были получены на теоретическом уровне.

Основными формами практических занятий являются:

- занятия по ораторскому искусству, где учащиеся совместно друг с другом и учителем обсуждают текущую проблематику и волнующие темы современного общества;
- тренинги учащихся, приводящиеся в игровой форме конструирования публичных выступлений.

Обучение ораторского искусства опирается на опыт учащихся. Теоретические сведения, понятия даются с целью решения практических задач.

Ораторское искусство основано на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений – учащиеся анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными методами и правилами публичного выступления.

Раздел 1: Введение

История ораторского искусства

Понятие риторики, ораторское искусство, красноречие

Виды и типы ораторской речи

Отличие устной речи от письменной. Композиционные приемы устной речи

Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты.

Логическая перспектива в тексте. Расстановка ударений.

Стиль и ораторские приемы в речи.

Раздел 2: Техника речи

Теоретические основы техники звучащей речи.

Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центром голоса, резонирования.

Раздел 3: Работа над внешней техникой речи

Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.

Дикция. Методика работы над чистотой звучания.

Методика работы над скороговоркой.

Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача.

Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения.

Раздел 4: Практические занятия

Голосо-речевой тренинг.

Создание ораторской речи публичного выступления

Отработка ораторской речи публичного выступления

Импровизированное выступление (творческий отчет)

Формы организации и виды деятельности: проведение игровых мероприятий, дискуссии, участие в круглых столах, подготовка устных презентаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
РАЗДЕЛ 1: ВВЕДЕНИЕ		
1	История ораторского искусства	2

2	Понятие риторика, ораторское искусство, красноречие	2
3	Виды и типы ораторской речи	2
4	Отличие устной речи от письменной. Композиционные приемы устной речи	2
5	Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты.	2
6	Логическая перспектива в тексте. Расстановка ударений.	2
7	Стиль и ораторские приемы в речи.	2
РАЗДЕЛ 2: ТЕХНИКА РЕЧИ		
8	Теоретические основы техники звучащей речи.	4
9	Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.	6
10	Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центром голоса, резонирования.	4
РАЗДЕЛ 3: РАБОТА НАД ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКОЙ РЕЧИ		
11	Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.	2
12	Дикция. Методика работы над чистотой звучания.	6
13	Методика работы над скороговоркой.	2
14	Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача.	6
15	Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения.	6
РАЗДЕЛ 4: ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
16	Голосо-речевой тренинг.	4
17	Создание ораторской речи публичного выступления	5
18	Отработка ораторской речи публичного выступления	6
19	Импровизированное выступление (творческий отчет)	3
	ИТОГО	68

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
9. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
11. Сковрцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.

12. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
13. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
14. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.
15. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
16. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.