

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Ярославский филиал

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и
медиакommunikации»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по маркетингу и
работе с абитуриентами,
ответственный секретарь
приемной комиссии

_____ С.В. Брюховецкая
«___» _____ 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания
для поступающих на обучение по программам бакалавриата
на базе среднего профессионального образования

«ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ОДОБРЕНО

протокол заседания кафедры
«Государственное и
муниципальное управление и
медиакommunikации»
Ярославского филиала
от 26.01.2026 №6

Ярославль-2026

Колышкина Т.Б., Шустина И.В. Литература в профессиональной деятельности. Программа вступительного испытания для лиц, имеющих право на сдачу вступительных испытаний по образовательным предметам для обучения по программам бакалавриата (42.03.02 Журналистика, 42.03.05 Медиакоммуникации). – Ярославль: Ярославский филиал Финансового университета, Кафедра государственного и муниципального управления и медиакоммуникаций, 2026.

**Колышкина Татьяна Борисовна,
Шустина Ирина Викторовна**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.....	9
5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	
11	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Предназначение программы вступительного испытания

Программа по «Литературе в профессиональной деятельности» предназначена для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата на базе среднего профессионального образования по направлениям подготовки: 42.03.02 «Журналистика», 42.03.05 «Медиакоммуникации». Цель программы – ознакомить поступающих с тематикой и основными проблемами дисциплины «Литература» для успешной сдачи вступительных испытаний. Программа включает в себя содержание, информационное обеспечение (основная, дополнительная литература, интернет-источники), примеры заданий.

1.2. Цель и задачи вступительного испытания

По результатам сданного экзамена абитуриент должен продемонстрировать владение основами дисциплины, знание содержания литературных произведений, основные факты из жизни и творчества классиков отечественной литературы, основные закономерности историко-литературного процесса, основные теоретико-литературные понятия, образную природу словесного искусства.

Задачи вступительного испытания состоят в выявлении у абитуриентов знаний в области литературы, умений анализировать и интерпретировать литературное произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тема 1. Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, басня; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.

Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст. Ремарка.

Историзм. Народность. Психологизм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык и стиль художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия, анафора, антитеза. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Тема 2. Из древнерусской литературы и литературы XVIII века

«Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям».

Тема 3. Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

Н.С. Лесков. Повести и рассказы: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 4. Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий». Пьеса «Вишнёвый сад».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.А. Бунин («Листопад», «Вечер»), В.Я. Брюсов («Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»), М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв («Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай», «Старый конквистадор»), Н.А. Клюев («Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа»), И. Северянин («Ананасы в шампанском»)

Тема 5. Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А.М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я

в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Левый марш».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема 6. Из отечественной литературы второй половины XX – начала XXI века

Проза второй половины XX–XXI в.в.

Ч.Т. Айтматов. Роман «Буранный полустанок»

В.П. Астафьев. Повесть «Крик».

В.И. Белов. Рассказы «Плотницкие рассказы».

В.В. Быков. Повесть «Сотников»,

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».
В.Г. Распутин. Роман. «Живи и помни». Рассказ «Уроки французского».
В.Ф.Тендряков. Рассказ «Весенние перевертыши».
В.М Шукшин. Рассказ «Чудик».
З. Прилепин. Роман «Санька».
В.А. Пьецух. Рассказ «Шкаф».
Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».
О.А. Славникова. Рассказ «Сёстры Черепановы».
Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т. I: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков – 14-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2022. – 544 с.

2. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т. II: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков – 14-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2022. – 576 с.

3. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М.Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/414959>

4. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю.И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452175>

5. Красовский, В.Е. Русская литература : учебник для вузов / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/465970>

6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А.П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453153>

7. Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С.И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454418>

б) дополнительная литература

8. Черняк, М.А. Современная русская литература : учебник для вузов / М.А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455556>

9. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452060>

10. Травников, С.Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450488>

4. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Как называется разновидность жанра романа, в котором повествуется о событиях отдаленного времени, а среди героев — реальные личности?

- А) Роман-эпопея
- Б) Роман в стихах
- В) Роман-антиутопия
- Г) Фантастический роман

Ответ: роман-эпопея

2. Перечитайте описание героя

Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности.

Какие средства создания образа здесь используются?

- А) Метафора

- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Антитеза
- В) Гипербола
- Г) Ирония
- Д) Ряды однородных членов

Ответ: Б, Г, Д

3. В приведённом фрагменте между Анной Павловой и маленькой княгиней происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?

- А) Диалог.
- Б) Монолог
- В) Полилог

Ответ: диалог

4. Установите соответствие, кому из поэтов начала XIX века принадлежат следующие строки

1) Нет, я не Байрон, я другой, Ещё неведомый избранник, Как он, гонимый миром странник, Но только с русскою душой.	А) А.С. Пушкин
2) Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь издрогнув, малютка приник; Обняв, его держит и греет старик.	Б) М.Ю. Лермонтов
3) Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.	В) В.А. Жуковский

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г

5. Как называется лицо, которое в художественном произведении противодействует протагонисту?

- А) Антагонист
- Б) Протагонист
- В) Лирический герой
- Г) Персонаж
- Д) Рассказчик

Ответ: антагонист

6. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, //Эта мощь и дня и света, //Этот синий свод, //Этот крик и вереницы, //Эти стаи, эти птицы, //Этот говор вод...»?

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

Ответ: анафора

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Время выполнения тестовых заданий – 50 мин.

Количество тестовых заданий – 25.

Количество баллов, получаемое за выполнение одного тестового задания, – 4.

Минимальное количество баллов теста – 32 балла – свидетельствует об успешном прохождении вступительного испытания.