

Книги-юбиляры 2024 года

Виртуальная выставка

Себастьян Брант, «Корабль дураков», 1494 г. (530 лет с даты первой публикации)

«Корабль дураков» – это первая немецкая книга, получившая международный успех. Сюжет «Корабля дураков» разворачивается вокруг остроумной идеи Бранта собрать дурней со всей Германии и поместить их всех на корабль. Собранный в одном месте «народ болванский» отправляется в край Глупландский. В плавание отправляются 111 персонажей, олицетворяющие все виды человеческой глупости, грехов и пороков. По мнению поэта, «дурак» – это образ мысли и образ жизни.

В книге можно найти много афоризмов. Например: «Молчанью – золота цена, А речь бесценна, коль умна!», «Тут, право, нечему дивиться: От дурака дурак рождается!», «Успешен замысел, когда Он своевремен, господа!» И сейчас короткие и остроумные главы поэмы читаются легко и звучат актуально:

*Известно, склочник был бы рад
Весь мир вовлечь в раздор, в разлад,
Чтобы шумела сплетня злая,
Враждой неистовой пылая.
Так не поранит острый нож,
Как ранит подлой сплетни ложь,
Причем лишь после обнаружишь,
Что это сделал тот, с кем дружишь.*

Или *Не видя в книгах интереса,
Рад лоботрясничать повеса.
Науку истинную в грош
Не ценит часто молодежь,
А все, что дурно, бесполезно,
То ветрогонам и любезно.*

Или *В чести и силе та держава,
Где правят здравый ум и право,
А где дурак стоит у власти,
Там людям горе и несчастье.*



Себастьян Брант

Жан Батист Мольер, «Тартюф», 1664 г. (360 лет с даты написания)

Мольер всю свою жизнь служил его величеству театру. Он сам был талантливым комедийным актером, когда понадобилось, стал директором театра, а так как театру нужен был репертуар, то он стал писать пьесы.

«... Люблю его не только за темы его пьес, за характеры его героев, но и за удивительно сильную драматургическую технику. Каждое появление действующего лица у Мольера необходимо, обосновано, интрига закручена так, что звена вынуть нельзя», – так отзывался М. Булгаков о таланте Мольера-драматурга.

Комедия «Тартюф» названа по имени главного героя. Тартюф – бессовестный лицемер и мошенник. *«Да, брат мой, я злодей, гад, поношенье света, Несчастливая душа, погрязшая во зле, Последний негодяй из живших на земле»*, – признается обманщик. Тартюф так входит в доверие к богатому буржуа Оргону и его матери госпоже Пернель, что даже заявляет, что Оргон поверит скорее ему, «чем собственным глазам».

Пьеса наполнена сложным переплетением интриг. Но, по закону жанра, комедия должна иметь счастливый конец, и зло наказано:

*Оставьте жалкого его судьбе злосчастной:
Вам будет совестно горячности напрасной.
Нет, вы должны желать, чтобы отныне он
Был к добродетели душою обращен,
Чтоб он исправился, поняв свой грех великий,
И милость заслужил державного владыки,
К стопам которого повергнуть вы должны
Дань благодарности за то, что спасены.*



Даниель Дефо, «Робинзон Крузо», 1719 г. (305 лет с даты первой публикации)



В г. Тобольск установили скульптурную композицию «Робинзон Крузо и Пятница». Дело в том, что по сюжету книги в Тобольске Р. Крузо проводит 8 месяцев.

Биографию английского писателя можно было бы назвать «Взлеты и падения Даниеля Дефо». Даниель Фо (настоящая фамилия) занимался коммерцией, политикой, журналистикой, был тайным агентом, ему неоднократно приходилось сидеть в тюрьме и скрываться от правосудия. Аристократическую приставку «де», впоследствии ставшую частью его фамилии, он присвоил себе самолично, при этом обзаведясь еще «фамильным гербом» и девизом «Похвалы достоин и горд».

Перу Д. Дефо принадлежит около 500 сочинений, самое известное из которых «Робинзон Крузо». Мало кто знает, что повесть состоит из трех частей. Хотя большинство знакомо только с первой частью книги – «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Вторая часть называется «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», а третья – «Серьезные размышления». Во второй части Робинзона Крузо также, как и в первой, ждет много опасных приключений во время его многочисленных путешествий, в результате которых он даже оказывается в России.

В третью часть вошли рассуждения Робинзона Крузо на темы одиночества, честности, неподобающем поведении, религии.

Вальтер Скотт, «Айвенго» (1819 г., 205 лет с даты первой публикации)

Вальтер Скотт родился в Шотландии в 1771 году, будучи ребенком, был окружен заботой и вниманием родных, выучился на юриста. Но широкий круг чтения в детстве, невероятная память, юношеские путешествия по родной Шотландии, встречи с живыми очевидцами недавнего прошлого горячо любимого им края сделали из адвоката еще и автора рыцарских приключенческих романов. Еще при жизни писателя его романы пользовались исключительной славой. Лучшие произведения В. Скотта созданы на темы из шотландской и английской истории, которую Вальтер Скотт очень любил. Он всю жизнь собирал коллекцию старинных вещей и даже свое поместье Абботсфорд выстроил в духе средневековых замков.

Романы Скотта насыщены действиями и персонажами. Но при этом они очень понятны и легко читаются. «Айвенго» — это мир Средневековья, эпоха рыцарей-крестоносцев, турниров, торжеств и празднеств, походов и осады замков. В романе В. Скотт соединил вымысел и историческую действительность. Рыцарь Айвенго не является исторической личностью в отличие от короля Ричарда Львиное Сердце. Рыцарь у Скотта – это всегда эталон поведения, чести и благородства, живущий по рыцарским законам и идеалам.



Абботсфорд

Александр Сергеевич Грибоедов, «Горе от ума», 1824 г. (200 лет с даты написания)

Александр Сергеевич, один из образованнейших людей своего времени, обладал блестящими способностями. Ему одинаково легко давались и языки, и математика, словесность и естественные науки, занятия музыкой и философией. Большой любитель театра, светской жизни, гусарских выходок, А.С. Грибоедов умел быть серьезным, способен был мыслить масштабно, с государственной точки зрения. Он состоял на службе в Коллегии иностранных дел, был секретарем персидской миссии.

Грибоедов пробовал свои силы и как критик, и как поэт, но вошёл в историю русской литературы как автор бессмертного шедевра – комедии «Горе от ума», известного каждому русскому человеку. Работа над комедией была закончена А.С. Грибоедовым в 1824 г. и, в соответствии с пророчеством А.С. Пушкина, сразу же разошлась на цитаты и крылатые выражения. «Горе от ума» в равной мере принадлежит литературе и театру, не сходя со сценических подмостков России уже почти 200 лет.



Портрет Грибоедова,
сделанный А.С. Пушкиным

Александр Сергеевич Пушкин, «Цыганы», 1824 г. (200 лет с даты написания)

Об А.С. Пушкине написано бесчисленное количество книг и статей. Жизнь поэта расписана чуть ли не по минутам: где он бывал, с кем находился в родственных или дружеских отношениях, кого любил, кого ненавидел, о чем думал и что чувствовал. Благодаря Пушкину русская литература стала явлением мировой культуры. Именно с его именем связывают Золотой век литературы и поэзии в России, именно он считается основоположником современного литературного русского языка. Александру Сергеевичу были подвластны все жанры: проза и драматургия, литературная критика и публицистика.

«Цыганы» - это романтическая поэма, которую поэт начал писать еще в Одессе, а закончил уже в Михайловском. В биографии поэта существует эпизод, говорящий о том, что о жизни цыганского племени он знал не понаслышке. По свидетельству брата поэта, в 1821 году он «исчез и пропал несколько дней». Дни эти он провел с цыганским табором.

«...его поэма «Цыганы... это произведение далеко оставило за собой все, что он писал прежде. В нем-то гений его, откинув всякое подражание, восстал в первородной красоте и простоте величественной. В нем-то сверкают молниеносные очерки вольной жизни и глубоких страстей и усталого ума в борьбе с дикою природою», - так отзывался А.А. Бестужев о поэме Пушкина. А нам остается только открыть поэму и насладиться гением Пушкина:

*Цыганы шумною толпой
По Бессарабии кочуют.
Они сегодня над рекой
В шатрах изодранных ночуют.
Как вольность, весел их ночлег
И мирный сон под небесами;
Между колесами телег,
Полузавешанных коврами,
Горит огонь; семья кругом
Готовит ужин; в чистом поле
Пасутся кони; за шатром
Ручной медведь лежит на воле.
Всё живо посреди степей:
Заботы мирные семей,
Готовых с утром в путь недалний,
И песни жен, и крик детей,
И звон походной наковальни...*



Рисунки К. Клементьевой к поэме «Цыганы»

Александр Дюма, «Три мушкетера», 1844 г.) (180 лет с даты первой публикации)

Александр Дюма ничего не мог делать наполовину - если жить, то в фантастическом замке «Монте-Кристо», если писать, то по несколько романов в год. Необычайно остроумный, небывало щедрый, невероятно трудоспособный – все это Александр Дюма – Александр Великий, как звали его современники.

«Три мушкетера» - наиболее известное произведение А. Дюма, которое является первой книгой трилогии о мушкетерах. Андре Моруа после выхода в свет книги Дюма как-то пошутил: «Если ещё существует на каком-нибудь необитаемом острове Робинзон Крузо, он наверняка сейчас читает «Трёх мушкетёров»». Действительно, книгами Дюма зачитывались, он издавался огромными тиражами.

Дюма широко пользовался всякого рода дневниками, воспоминаниями, полицейскими протоколами и личными письмами – ведь его интересовали не большие исторические события, а интриг, быт и его герои – люди с сильными страстями, всегда готовые к действию и борьбе. Дюма не старался показать в своих романах точные исторические факты. Он был создателем приключенческих романов на историческом материале.

Действие романа о мушкетерах развивается в эпоху Людовика XIII. Это эпоха подвигов, отважных воинов и великих исторических деятелей, где благородство, честь и дружба ставятся превыше всего. В романе повествуется о поездке мушкетеров в Англию на поиски подвесок королевы Анны Австрийской, о постоянных столкновениях с врагами, встающих у них на пути.

Из всех произведений Александра Дюма-отца «Три мушкетера» может похвастаться наибольшим числом экранизаций – их более ста.



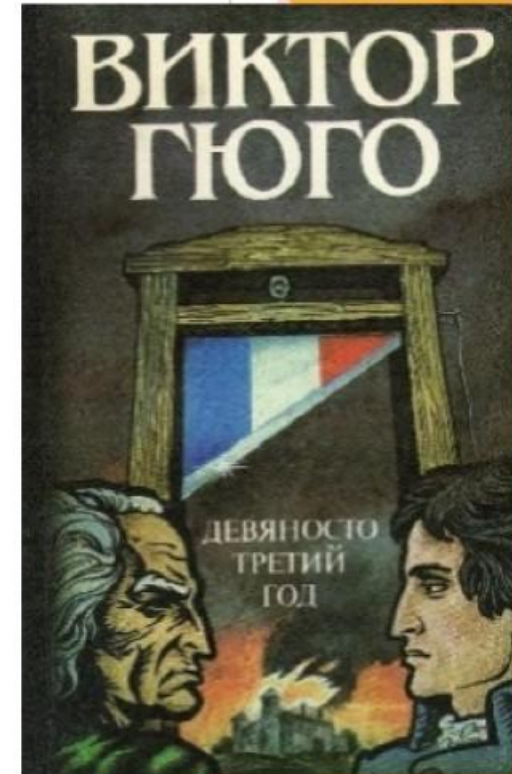
Виктор Гюго, «Девяносто третий год», 1874 г. (150 лет с даты первой публикации)

Виктор Гюго, крупнейший французский писатель, поэт и драматург 19 столетия, начинатель романтического направления в литературе, ставший кумиром для миллионов читателей еще при жизни. Он подарил миру романы «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», эпопею «Отверженные».

Виктор Гюго жил и творил в непростое для Франции время: он стал свидетелем трех революций, на его глазах рухнули две империи. Оставаясь всегда борцом за справедливость, писатель был в гуще всех происходящих событий. Его энергии хватало и на общественно-политическую, и на творческую деятельность. Он был пэром Франции в годы Июльской монархии, членом Учредительного и Законодательного собраний в годы Второй республики, депутатом Национального собрания и сенатором в годы Третьей республики. Он поднимал голос протеста против любой несправедливости, не раз рисковал жизнью, отстаивая свободу, призывал к милосердию, защищая невинных. По его собственному высказыванию, он «...в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умолял могучих и неумолимых». А его богатое литературное наследие насчитывает около 90 томов.

В конце жизни писателя улицу, на которой он проживал, переименовали в авеню Виктора Гюго. И друзья на почтовых конвертах писали: «Виктору Гюго, проживающему на своей улице».

В своем последнем произведении «Девяносто третий год» Гюго создал образ Великой французской революции. Революция не зависит от воли человека, а происходит под действием стихийных сил. Трагический конец двух главных героев романа Симурдэна и Говэна показывает, что революция безжалостна к людям, хотя и несет положительные перемены в обществе. Но цена этих перемен – страдание, кровь, смерть. Великий гуманист Гюго говорит нам, что общество можно изменить только одним путем - путем внутреннего перерождения человека.



Антон Павлович Чехов, «Вишневый сад», 1904 г. (120 лет с даты первой публикации)

Э. Хемингуэй как-то на вопрос, что он считает лучшей начальной школой для писателя, ответил: «Несчастное детство». В семье Чеховых детей воспитывали по домострою: в строгости, трудах и молитве. По поздним воспоминаниям писателя, его «детство было страданием». Так что будущий писатель прошел «хорошую» начальную школу.

Трудно назвать писателя, который бы обладал столь полноценным знанием жизни, как Чехов. Он не был «кабинетным», «книжным» человеком. Выпускник Московского университета, Чехов всю свою жизнь трудился земским (участковым) врачом. Занимался медицинской практикой, принимая по тысяче и более человек в год, построил три образцовые школы, несколько холерных барачков, по своей инициативе съездил на Сахалин, единолично провел там полную перепись населения.

Постоянное общение с разными людьми дало писателю глубокое знание жизни и множество сюжетов для его творческой деятельности. «Не выдумывай страданий, которых не испытал, и не рисуй картин, которых не видел», – советовал он брату.

«Вишневый сад» – последнее произведение, написанное автором. Чехов наполнил пьесу размышлениями о доме, о жизни, о родине, о любви, об утрате, о скоротечности времени. Читая пьесу, видишь, что с персонажами как бы вообще ничего не происходит. Нет ни конфликтов, ни стрельбы, ни любовных драм. Бытовые мелочи, диалоги, монологи, реплики – вот и все. Но из этого вырастают характеры и судьбы героев. И, что удивительно, при чтении пьесы испытываешь массу чувств. Это и неприязнь, и недоумение, и жалость, и надежда, и грусть, и тоска. Пьеса «Вишневый сад» до сих пор остается одной из наиболее востребованных на театральной сцене.



Впервые пьеса Чехова

«Вишневый сад» была поставлена на сцене МХАТе в 1904 г. В роли Раневской блистала жена Антона Павловича, актриса Ольга Книппер

Джек Лондон, «Мартин Иден», 1909 г. (115 лет с даты первой публикации)



Джек Лондон

Джек Лондон - воплощение «американской мечты», благодаря трудолюбию и упорству выбившийся из низов общества и заслуживший всемирное признание. «Лучше пусть я буду пеплом, чем пылью», – эти слова Дж. Лондона очень автобиографичные.

Прежде чем стать профессиональным писателем, Джек Лондон прошел трудную жизненную школу. Постоянное безденежье семьи стало причиной того, что Джек почти не знал детства. Тяжелый труд, бедность, постоянные поиски заработка, знакомство с криминальным миром – вот участь Дж. Лондона начиная с 10 лет. К восемнадцати годам он уже столько перенес, сколько некоторым не испытать за всю жизнь. В 19 лет он снова сел за парту, чтобы получить образование и исполнить свою мечту – стать писателем. Образование он так и не получил, но писателем стал.

Джек Лондон писал без передышки, посылая свои произведения в разные издания (по подсчетам литературоведов, за первые пять лет писательской деятельности его произведения были отвергнуты различными издательствами 644 раза). Но все же его вера в себя и колоссальное упорство были вознаграждены – некоторые журналы стали печатать его рассказы. Писательская репутация Джека Лондона крепла, и в конце концов он добился успеха. За свою недолгую жизнь (Дж. Лондон умер в 40 лет) он успел немало повидать и пережить, и это нашло отражение в его произведениях.

Роман «Мартин Иден» – вершина творчества Дж. Лондона. Мартин, прототипом которого был сам писатель, обладает удивительной целеустремленностью и верой в свои силы. Он идет к цели один, не находя ни у кого поддержки, в итоге достигает признания и доказывает, что способен на невозможное. Но достигнув того, к чему так долго стремился, он разочаровывается в своих идеалах и постепенно теряет смысл жизни.

Константин Георгиевич Паустовский, «Мещерская сторона», 1939 г. (85 лет с даты написания)

К. Паустовский - путешественник, журналист, профессиональный писатель, педагог, человек с твердой гражданской позицией. Его жизнь и творчество пришлось на период революции, двух мировых и гражданской войн, но при этом он навсегда остался неисправимым романтиком.

Его называют мастером поэтической прозы. Произведениям К. Паустовского свойствен неповторимый стиль - спокойное и плавное повествование, изящный язык.

«Мещерская сторона» — это признание в любви писателя к родной земле, к родной природе. Читаешь и мысленно представляешь себе живописные картины, описываемые автором: *«Рязанские земли хлебные, желтые от ржаных полей, кудрявые от яблоневых садов. Околицы рязанских деревень часто сливаются друг с другом, деревни разбросаны густо, и нет такого места, откуда бы не была видна на горизонте одна, а то и две-три еще уцелевшие колокольни. Вместо лесов по склонам логов шумят березовые рощи...»*, или: *«Всю ночь мшары дышали запахом мокрого мха, коры, черных коряг. К утру дождь прошел. Серое небо низко провисало над головой. От того, что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло. Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце»*, — и на сердце становится тепло, а на душе спокойно.



Антуан де Сент-Экзюпери, «Планета людей», 1939 г. (85 лет с даты первой публикации)



Антуан де Сент-Экзюпери

Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери – так полностью звучит имя французского писателя. В семнадцать лет он сделал свой главный жизненный выбор – решил стать летчиком. Эта профессия и сейчас считается рискованной, а в начале двадцатого века, когда самолеты были еще технически несовершенны, быть летчиком означало подвергать себя смертельной опасности постоянно. Сам писатель неоднократно попадал в авиакатастрофы, получил множество тяжелых травм, пережил потерю друзей-летчиков. Эти особые жизненные условия сделали Сент-Экзюпери великим гуманистом, он понял, что на самом деле является истинной ценностью в жизни человека, и всем своим творчеством пытался донести это до своих читателей.

Когда у Экзюпери уже были напечатаны первые произведения, и он стал широко известен как писатель, ему советовали оставить летную деятельность, но он остался верен раз и навсегда выбранному пути. В 1939 году, добившись назначения в боевую часть, он стал выполнять военные разведывательные полеты. 31 июля 1944 года он совершил свой последний вылет, из которого уже не вернулся.

«Планета людей» – роман-очерк, в котором писатель рассказывает о том, что пережил, зачастую находясь между жизнью и смертью, делится своими размышлениями о важных для любого думающего человека вопросах, вспоминает о том, что ему самому когда-то помогло выжить и понять эту жизнь. Вот, например, как помог ему друг Гийоме справиться с волнением первого полета: *«Неприятности у тебя будут – гроза, туман, снег, – без этого не обойтись. А ты рассуждай так: летали же другие, они через это прошли, значит, и я могу»*. Или, например, вот к каким мыслям приводит своих читателей писатель: *«Вода дороже золота, малая капля воды высекает из песка зеленую искру – былинку», «...любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – значит вместе смотреть в одном направлении», «Если вы хотите убедить того, кто не отказывается от войны, что война ужасна и отвратительна, не считайте его варваром – прежде чем судить, постарайтесь его понять», «Этот мавр великолепен, он защищает не свободу свою – в пустыне человек всегда свободен, – и не сокровища, видимые простым глазом, – в пустыне их нет, – он защищает свое внутреннее царство», «Каторга там, где удары кирки лишены смысла, где труд не соединяет человека с людьми»*. Выписывать мудрые мысли из «Планеты людей» можно бесконечно, но лучше открыть книгу и самому найти важные только для тебя слова.

«Планета людей» заставляет думать о вечных вопросах: кто мы, для чего мы, почему мы, зачем мы, за что нас и т.д. Книга затягивает и не отпускает читателя до последней точки.

Константин Михайлович Симонов, «Дни и ночи», 1944 г. (80 лет с даты первой публикации)

Константин Симонов — советский поэт, писатель, журналист, лауреат шести Сталинских премий по литературе, руководитель Союза писателей СССР, главный редактор «Литературной газеты» и «Нового мира».

«Дни и ночи» повествует о Сталинградской битве, одной из самых кровавых битв Великой Отечественной войны. К. Симонов писал повесть, когда были свежи в памяти события, пережитые им во время военных командировок. Достоверно и правдиво описаны в повести военные будни. Сражения шли за каждый дом, каждую квартиру. Но даже в таких обстоятельствах жизнь все равно продолжалась.

Эпиграфом к повести Симонов взял строки стихотворения А.С. Пушкина: «...Так тяжкий млат, дробя стекло, кует булат» — именно в огне Сталинграда родилась сила, которая изменила ход войны и привела страну к победе.

«В этом охваченном ими пространстве, в их жестоких объятиях еще были немецкие корпуса и дивизии со штабами, генералами, дисциплиной, орудиями, танками, с посадочными площадками и самолетами, были сотни тысяч людей, еще, казалось, справедливо считавших себя силой и в то же время бывших уже не чем иным, как завтрашними мертвецами.

А в газетах в эту ночь еще набирали на лентипах, как всегда, сдержанные сводки Информбюро, и люди, перед тем как ложиться спать, слушая последние известия по радио, по-прежнему тревожились за Сталинград, еще ничего не зная о том взятом в бою военном счастье, которое начиналось в эти часы для России», — такими пронзительными строчками заканчивается повесть «Дни и ночи».



Константин Симонов

Аркадий и Борис Стругацкие, «Трудно быть богом», 1964 г. (60 лет с даты первой публикации)

Борис Стругацкий получил профессию астронома, а Аркадий стал переводчиком, окончив японское отделение Военного института иностранных языков. Из этих двух таких разных людей получился один писатель – Аркадий и Борис Стругацкие (АБС – аббревиатура, знакомая всем поклонникам творчества писателей). Братья Стругацкие начали писать сначала в жанре научной фантастики, но очень быстро поняли, что их интересует совсем другой жанр – социальная фантастика (сами писатели называли этот жанр «...фантастикой реалистической, как ни парадоксально это звучит». Космические приключения в их творчестве уступили место земным проблемам.

Стругацкие написали потрясающие вещи: «Понедельник начинается в субботу», «Хищные вещи века», «Далекая Радуга», «Улитка на склоне», «Обитаемый остров», «Малыш», «Парень из преисподней», «Жук в муравейнике», «Гадкие лебеди», «Пикник на обочине», «Град обреченный», «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» и многое другое. Их творчество содержит глубокую проблематику, духовные поиски героев и их нравственный выбор.

«Трудно быть богом» - повесть о том, как сложно оставаться человеком. Главный герой повести благородный дон Румата Эсторский. На самом деле это Антон, который в составе небольшой группы с Земли работает на планете, переживающей феодальный период развития. Антон-Румата должен сделать выбор: стать участником кровопролитной войны или остаться в стороне, не вмешиваясь в ход истории.



Василий Макарович Шукшин, «Я пришел дать вам волю», 1969 г. (55 лет с даты написания)

*До крайнего порога
вели его,
спеша, —
алтайская порода
и добрая душа... (Роберт Рождественский)*



Знаменитый наш земляк В.М. Шукшин – многогранная личность. Он был писателем, сценаристом, актером, режиссером. Читая рассказы Шукшина, начинаешь сочувствовать и сопереживать его героям, настолько правдиво они изображены, потому что автор писал о том, о чем хорошо знал – о деревенских жителях.

Однако В.М. Шукшин также интересовался исторической проблематикой, в особенности его привлекала фигура Степана Разина. Степан Разин – человеческая и художественная страсть Шукшина, личность, к которой он неоднократно возвращался в своих работах. Подробнейше изучив историю восстания, Шукшин даже шутил, что может защитить диссертацию на эту тему. Образ Степана Разина, его внутренняя противоречивость, поиски правды и ощущение вины, трагическое чувство бессилия предстают перед нами в романе В.М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Казачий атаман поднимается на «большую войну» не только с властью, но и с самими угнетенными людьми, поднимается на борьбу за их души. В судьбе и характере вольнолюбивого атамана Шукшин искал ответы на самые важные для себя вопросы: «Нам бы про душу не забыть, нам бы чуть добрее быть, нам бы, с нашими скоростями, не забыть, что люди мы».

Список литературы

- ▶ Алексеева, Л.Ф. Мужество защитников Сталинграда в художественном освещении Константина Симонова: повесть «Дни и ночи» (1944) / Л.Ф. Алексеева. – Текст: электронный // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2022. – № 3. – С. 268-272. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48451975>.
- ▶ Белоусов, Р. Тайна Иппокрены / Р. Белоусов. – Москва: Советская Россия, 1978. – 320 с. – Текст: непосредственный.
- ▶ Буржубаева, Д.Т. Чингиз Айтматов и Антуан де Сент-Экзюпери – писатели-гуманисты XX века / Д.Т. Буржубаева. – Текст: электронный // Национальные лингвосферы - сопредельные зоны партнерства (Ч. Айтматов): материалы Международной конференции, посвященной 90-летию Чингиза Торекуловича Айтматова (Бишкек, 24-26 октября 2018 года). – Бишкек: Махprint, 2018. – С. 17-21. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37020184>
- ▶ Громов, М. Книга о Чехове / М. Громов. – Москва: Современник, 1989. – 384 с. – ISBN 5-270-006162. – Текст: непосредственный.
- ▶ Дайчес, Д. Вальтер Скотт и его мир / Д. Дайчес; перевод с английского В. Скороденко. – Москва: Радуга, 1987. – 175 с. – Текст: непосредственный.
- ▶ Коробов, В. Василий Шукшин / В. Коробов. – Москва: Современник, 1984. – 286 с. – Текст: непосредственный.
- ▶ Мещеряков, В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова / В.П. Мещеряков. – Москва: Современник, 1989. – 478 с. – ISBN 5-270-00965-X. – Текст: непосредственный.
- ▶ Мультатули, В.М. Мольер / В.М. Мультатули. – 2-е изд., доп. – Москва: Просвещение, 1988. – 142 с. – ISBN 5-09-000837-X. – Текст: непосредственный.
- ▶ Осипов, Ю. И. Золотое сечение. Одинокие модернисты : научно-популярное издание / Ю. И. Осипов. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-4538-0. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863961>. – Текст: электронный.
- ▶ Рожков, В. В. Метафорическая художественная картина мира А. и Б. Стругацких (на материале романа «Трудно быть богом») : монография / В. В. Рожков – Новосибирск: Золотой колос, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-94477-144-5. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/516535>. – Текст: электронный.
- ▶ Томашевский, Б. Пушкин: в 2-х т. Т. 2. Юг. Михайловское / Б. Томашевский. – 2-е изд. – Москва: Художественная литература, 1990. – 383 с. – Текст: непосредственный.