«Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

(Финансовый университет)

Бузулукский филиал Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
_____Т.В. Круглова
«__» _____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «Литература»

по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям)

Бузулук-2026

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федеральной образовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям).

Разработчик:
Лисовская Людмила Александровна, преподаватель, высшая квалификационная категория

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин.

Протокол от «20» января 2026г. №6

Председатель предметно-цикловой комиссии  Е.М. Евсюкова

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

1.1.Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Цель освоения учебного предмета «Литература» освоение обучающимися содержания учебного предмета «Литература» и достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Результаты изучения учебного предмета:

личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности.

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

метапредметные:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений

участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

предметные;

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности

поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,

духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и

современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева

"Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города"

(избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского;стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма"Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова;стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева,Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А.Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла,Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве

формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к

изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник,верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении

словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и

понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в

устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов,тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров(объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Общие компетенции:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объем образовательной программы предмета	108
Объем работы студентов во взаимодействии с преподавателем	108
в том числе:	
теоретическое обучение	50
практические занятия	58
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объём в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 «Обобщающее повторение»			
Тема 1.1. «Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XVIII в.»	Содержание учебного материала. 1.Обобщающее повторение. («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2 «Литература второй половины XIX века»			
Тема 2.1. «А.Н.Островский». Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала 1.Введение в курс литературы второй половины XIX в.Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.		ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике».	2	
Тема 2.2. «И.А. Гончаров». Роман «Обломов».	Содержание учебного материала 1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа «Обломов». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие « Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	2	
Тема 2.3. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети» «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» 1.И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие « Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие».	2	
Тема 2.4. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения.	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. 2. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета.Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в».	2	
Тема 2.5. Н. А. Некрасов.	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Раз-		ОК 05, ОК 09

	витие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие « Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 2.6. М. Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в. Презентации.	2	ОК 05, ОК 09
Тема 2.7. Ф. М. Достоевский.	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
Тема 2.8. Сочинение - рассуждение	1.Практическое занятие «Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	2	ОК 05, ОК 09
Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала 1. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир». Поиски смысла	2	ОК 05, ОК 09

	жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа- эпопеи «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие: «Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	ОК 05, ОК 09
Тема 2.11. Н. С. Лесков.	1.Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.(«Очарованный странник», «Однодум»)	2	ОК 05, ОК 09
Тема 2.12. «А. П. Чехов».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова .А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия. Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова. Самостоятельное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»	2	ОК 05, ОК 09
Раздел 3. «Литература народов России»			
Тема 3.1. «Литература народов России».	Содержание учебного материала 1.Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики.		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)».	2	
Раздел 4. «Зарубежная литература второй половины XIX века»			

Тема 4.1. «Зарубежная проза второй половины XIX века».	Содержание учебного материала 1.Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения. Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.(по выбору).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 4.2. «Зарубежная поэзия второй половины XIX века».	Содержание учебного материала 1.Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)».	2	
Тема 4.3. «Зарубежная драматургия второй половины XIX века».	Содержание учебного материала 1.Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении Г. Ибсена «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	2	ОК 05, ОК 09
Раздел 5 «Литература конца XIX — начала XX века»			
Тема 5.1. «А. И. Куприн».	Содержание учебного материала 1.Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя. Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Что такое любовь?»	2	
Тема 5.2. «Л. Н. Андреев».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	2	ОК 05, ОК 09
Тема 5.3. «М. Горький».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие: « Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне». Сочинение «Что лучше истина или сострадание?»	2	
Тема 5.4. «Серебряный век».	Содержание учебного материала 1.Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		ОК 05, ОК 09

	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта.		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	2	
Раздел 6. «Литература XX века»			
Тема 6.1. «И. А. Бунин».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник») Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.2. «А. А. Блок».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие) Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие).Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в. Презентация проекта по литературе начала XX в.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»		
Тема 6.3. «В. В. Маяковский».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие) Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.4. «С. А. Есенин».	Содержание учебного материала 1. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие. Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта		ОК 05, ОК 09

	(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие).Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие).Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.5. «О. Э. Мандельштам».	Содержание учебного материала 1. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.6. «М. И. Цветаева».	Содержание учебного материала 1.Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие) Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.7. «А. А. Ахматова».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие).Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие.) История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.8. «Н.А. Островский».	Содержание учебного материала 1.Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.		
Тема 6.9. «М. А. Шолохов».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Развитие речи М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2	ОК 05, ОК 06 ОК 09
Тема 6.10. «М. А. Булгаков».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов.Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2	ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.12. «А. П. Платонов».	Содержание учебного материала 1.Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.13. «А. Т. Твардовский».	Содержание учебного материала 1.Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору).Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и другие). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие).		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	

Тема 6.14. «Проза о Великой Отечественной войне».	Содержание учебного материала 1.Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне.Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.15. «А.А.Фадеев».	Содержание учебного материала 1.Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.16. «В.О.Богомолов».	Содержание учебного материала 1.В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.17. «Поэзия о Великой Отечественной войне».	1Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других).Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других).		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).Конкурс стихов « Мы о войне стихами говорим…»	2	
Тема 6.18 «Драматургия о Великой Отечественной войне».	Содержание учебного материала 1.Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение. Беседа «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.19. «Б. Л. Пастернак».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.20. «А. И. Солженицын».	Содержание учебного материала 1.Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Презентация проекта по литературе второй половины XX в.	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.21. «В. М. Шукшин».	Содержание учебного материала 1.В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида»,		ОК 05, ОК 09

	«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.		
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Нравственность есть правда!» (по рассказу В.М. Шукшина).	2	
Тема 6.22. «В. Г. Распутин».	Содержание учебного материала 1.В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других.	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.23. «Н. М. Рубцов».	Содержание учебного материала 1.Н.М. Рубцов.Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,«Русский огонёк»,«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие).		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.24. «И. А. Бродский».	Содержание учебного материала 1. И.А.Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие « Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в».	2	
Тема 6.25. «Проза второй половины XX — начала XXI века».	Содержание учебного материала 1.Проза второй половины XX - начала XXI вв. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»).Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 6.26 «Ф. А. Искандер».	Содержание учебного материала 1.Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты);	2	ОК 05, ОК 09

	А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)		
Тема 6.27 «Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения».	Содержание учебного материала 1.Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других).		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ стихотворений»	2	
Тема 6.28. «Драматургия второй половины XX — начала XXI века».	Содержание учебного материала 1.Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы.	2	ОК 05, ОК 09
Раздел 7. «Литература народов России»			
Тема 7.1. «Литература народов России».	Содержание учебного материала 1Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире.		ОК 05, ОК 09
	В том числе практических занятий		
	1.Практическое занятие «Анализ одного произведения»(по выбору).	2	
Раздел 8. «Зарубежная литература XX века»			
Тема 8.1. «Зарубежная проза XX века».	Содержание учебного материала 1.Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения.Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 8.2 «Зарубежная поэзия XX века».	Содержание учебного материала 1 Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота).	2	ОК 05, ОК 09
Тема 8.3.	Содержание учебного материала	2	ОК 05,

«Зарубежная драматургия XX века».	1.Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)		ОК 09
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего		108	

3.Условия реализации учебного предмета

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: в соответствии с ФГОС СПО и ПООП: кабинет, оснащенный оборудованием, рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; наглядные и электронные пособия; методические разработки уроков и мероприятий, технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, сеть интернет.

Занятия проводятся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные источники:

1.Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцева О. Б. Марьина, С. А. Леонов, Н. А. Демидова, Е. А. Самойлова, И. В. Сосновская .— Москва : Просвещение, 2024 .— 353 с. : ил. — («Учебник СПО») .— ISBN 978-5-09-11995-4 (ч.1) .— URL: https://rucont.ru/efd/878739 (дата обращения: 11.07.2024)

2. Литература: базовый уровень: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего 2. Литература: базовый уровень: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях/Т. Ф. Курдюмова, Е. Н.Колокольцева, О. Б. Марьина (и др.).- Москва: Просвещение, 2024.-ISBN 978-5-09-108489-4.- Ч. 2.- 351 с.: ил.-ISBN 978-5-09-108491-7.

3. Литература: Практикум. Учебное пособие для образоват. учреждений/ Под ред. Г.А. Обернихиной.- 9-е изд. стереотипное.- М.: Академия, 2022.-352с.

Дополнительные источники

1.Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования/В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского.-Москва: Издательство Юрайт, 2023.-709 с. (Профессиональное образование).-ISBN 978-5-534-11557-0.

Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт (сайт).- URL: https//urait.ru/bcode/517792.

Интернет ресурсы:

1. htts://lanbook.com/
2. http://litera.edu.ru
3. htt:// lib.prosv.ru
4. http://www.klassika.ru
5. http://www.audio.ru
6. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4.Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результат обучения	Критерии оценки	Методы оценки
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихо-	Оценка «5»:содержание излагается последовательно и полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, стилевым единством и выразительностью текста. 1-2 речевых недочета. Оценка «4»: имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности и незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3-4 речевых недочета. Оценка «3»: допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, беден словарь, встречается неправильное словоупотребление. Допускаются 5 речевых недочетов, 4 - в содержании. Оценка «2»: работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы и отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь, нарушено стилевое единство,6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.	Вопросы к дифференцированному зачёту, тестирование.

творения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в		

процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, под-		

текст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе вмедиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		