



ОНИ ПОДАРИЛИ ЖИЗНЬ НАМ

Писатели и поэты-
фронтовики.
2024 год
лейтенантской прозы

9 мая будем отмечать 79-ю годовщину Великой Победы. В связи с этим захотелось вновь рассказать о гениях слова, которые принимали участие в боевых действиях в период Великой Отечественной войны.

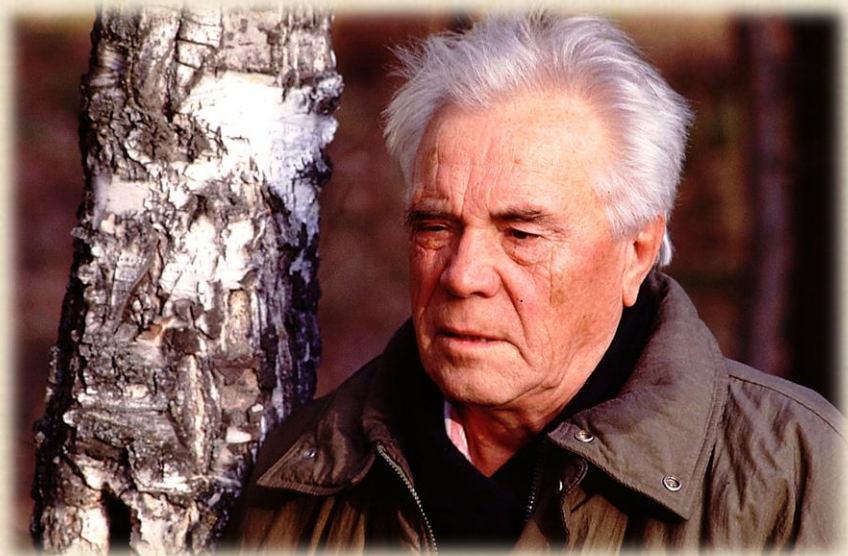
Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды.

Писатели, прошедшие дорогами войны, написали для нас замечательные книги о своей войне. Кто по окончании войны, кто по прошествии лет, а кто-то, как Василь Быков, писал о войне всю свою послевоенную жизнь.

В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм.

И когда они, мальчишками, записывались в добровольцы, едва ли задумывались о том, что напишут книги о войне, что книги эти будут изданы миллионными тиражами, а потом выйдут замечательные фильмы - экранизации этих книг. И что в отечественном литературоведении появится специальный термин: «лейтенантская проза»

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001 гг.)



В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, хотя, как железнодорожник имел бронь. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом 92-й тяжёлой гаубичной артиллерии. После тяжёлого ранения (контузия) в 1945 году служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Важные темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата. Собираательные образы фронтовиков Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей.



Виктор Астафьев из той когорты писателей, которые не нуждаются в представлении. Достаточно одного его имени, и в памяти всплывают названия его книг, которые были изданы просто баснословными тиражами не только на родине, но и за рубежом. Он стал одним из тех, кого еще при жизни удостоили звания классик.

Награждён орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».

Произведения о Великой Отечественной войне:

«Прокляты и убиты»

«Так хочется жить»

«Пастух и пастушка»

«Весёлый солдат»

Романы:

«До будущей весны»

«Тают снега»

Повести:

«Перевал»

«Кража»

«Слякотная осень»

«Печальный детектив»

«Фотография, на которой меня нет»

«Из тихого света»

«Васюткино озеро»

«Стрижонок Скрип»

«Зачем я убил коростеля?»

«Бабушка с малиной»

«Гуси в полынье»

«Без приюта»

«Стародуб»

«Где-то гремит война»

«Царь-рыба»

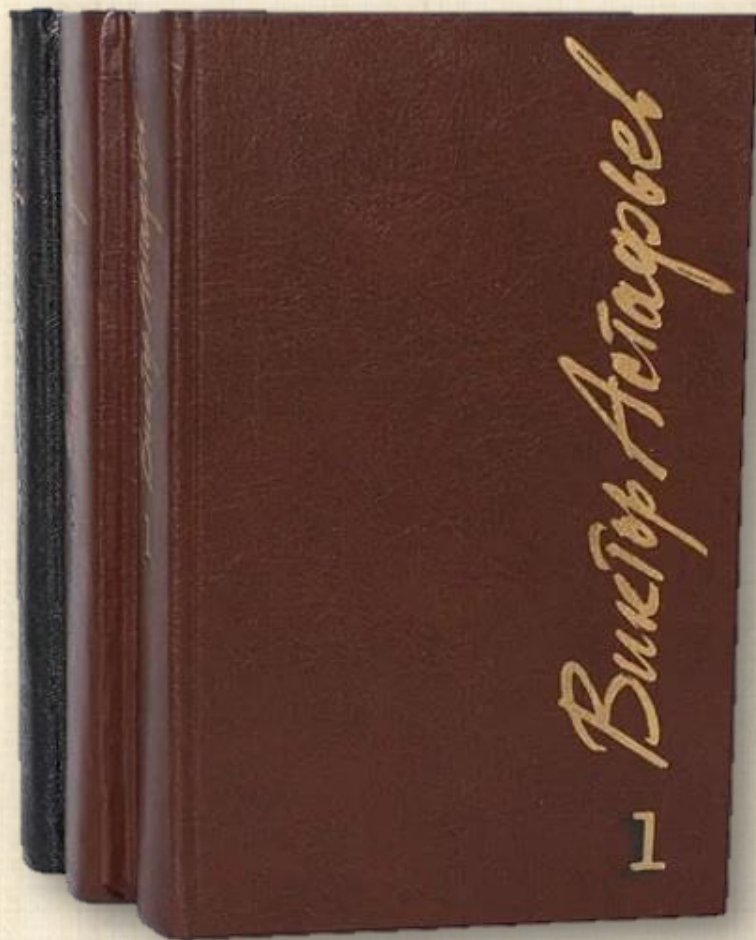
«Так хочется жить»

«Звездопад»

«Последний поклон»

«Ловля пескарей в Грузии»

«Обертон»



Астафьев В. Собрание сочинений в шести томах. - Москва: Молодая гвардия, 1991-1992. - Текст : непосредственный.

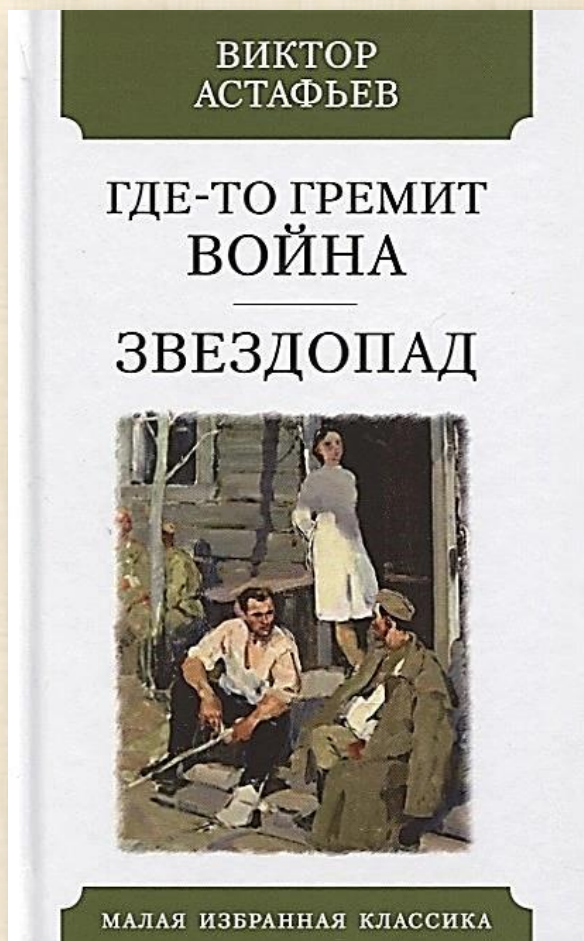
Т. 1: Стародуб; Перевал; Звездопад; Пастух пастушка; Печальный детектив. - 1991. - 544 с.

В 1-ый том вошли четыре повести и роман. Об испытаниях человека на тяжелой войне, об испытаниях всех его чувств, в том числе и любви; роман "Печальный детектив" - о предельном падении нравственности в обществе в середине 80-х годов, из которого мог быть только один выход - перестройка.

Во 2-ой том вошли исповедально- лирическая, ставшая хрестоматийной "Ода русскому огороду" и рассказы. Часть из них знакома читателям по предыдущему собранию сочинений ("Ясным ли днем", "Сашка Лебедев", "Синие сумерки", "Передышка" и другие); Автор объединил рассказы в три условных раздела: на военную тему, нравственно-бытовые и рассказы о природе.

В 3-ий том вошла лирическая повесть "Последний поклон" (книги первая и вторая). На протяжении всей своей творческой жизни писатель обращался к теме своего детства. Так родилась эта повесть о судьбе мальчика, оставшегося сиротой, - своеобразная летопись жизни сибирской деревни с 20-х годов и до наших дней...





Астафьев В. Где-то гремит война. Звездопад: повести / В. Астафьев. - Тверь: Мартин, 2020. – 192 с. : ил. - (Малая избранная классика).- Текст : непосредственный.

Виктор Астафьев в своем творчестве постоянно возвращался к фронтовой жизни, к боевым товарищам, к событиям Великой Отечественной Войны: "О войне писать трудно... хотя "во мне" книга о войне, о "моей войне" идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое".

В издание вошли две повести писателя: "Где-то гремит война" и "Звездопад". Это истории без героических сражений и победных маршей, повествующие о совсем юных мальчишках, жизнь которых переломила война, где судьба одного человека выливается в повествование о целом поколении.



Экранизации произведений



Юрий Васильевич Бондарев (1924-2020 гг.)



Летом 1941 года Бондарев участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года, после окончания 10 класса, был направлен на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище. В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром миномётного расчёта 308-го полка 98-й стрелковой дивизии. Был контужен, получил обморожение и лёгкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 89-го стрелкового полка 23-й стрелковой дивизии Воронежского фронта. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева.



Дебют Ю. Бондарева в печати был в 1949 году, это был небольшой сборник рассказов «На большой реке», а далее последовал целый ряд повестей, романов и рассказов, которые стали классикой произведений о Великой Отечественной войне.

В 1956 году автор напишет повести:

«Юность командиров», «Батальоны просят огня», по которому будет снят четырёхсерийный фильм в 1985 году, в 1959 году выйдет в свет повесть «Последние залпы», и по ней снимут кинокартину в 1961 году.

Потом будут написаны романы:

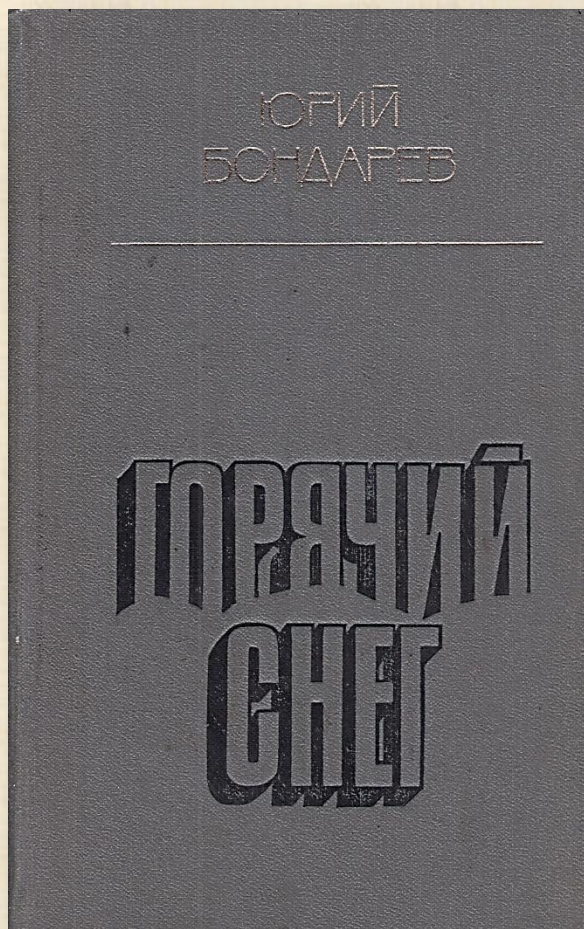
«Горячий снег» и «Берег», по которым тоже будут сняты фильмы, и ещё многие другие произведения, которые советским людям молодого поколения автор расскажет о тяжёлой судьбе русского народа, который ценой своей жизни дал им возможность мирного существования.

Позднее Бондарев напишет: «После войны я начал писать о войне. Все, что мною написано о ней, – это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы»

За заслуги в творчестве и общественной деятельности его отмечали 19 премиями, а его произведения переведены на более чем 70 языков мира.

Романы: Тишина; Двое; Выбор; Игра; Испытание; Непротивление; Бермудский треугольник; Без милосердия.

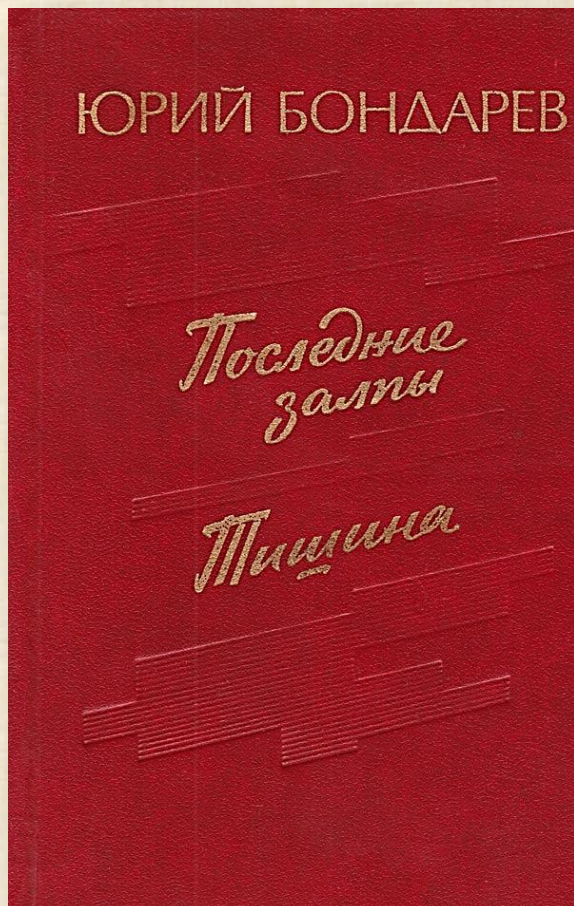
Повести: Родственники.



Бондарев, Ю. В. Горячий снег: роман / Ю. В. Бондарев. - Москва : Современник, 1980. - 383 с. - Текст : непосредственный.

Роман посвящен одной из героических страниц Великой Отечественной войны - Сталинградской битве. Только что сформированная армия, в составе которой находится дивизия полковника Деева, отражает прорыв танковой группировки Манштейна, идущей на помощь окруженным войскам Паулюса. Здесь в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат, защищавших родную землю от немецко-фашистских захватчиков.





Бондарев, Ю. В. Последние залпы. Тишина : повесть и роман / Ю. В. Бондарев. - Москва : Советская Россия, 1980. - 560 с. - Текст : непосредственный.

В однотомник включены повесть "Последние залпы" и роман "Тишина". Произведения эти исполнены суровой и мужественной правды войны и послевоенного времени. Герой повести "Последние залпы" принадлежит к поколению, шагнувшему на поле сражения сразу со школьной и студенческой скамьи. В романе "Тишина" это поколение вступает в мирную жизнь. Время действия романа - сложные и незабываемые послевоенные годы.



Экранизации произведений

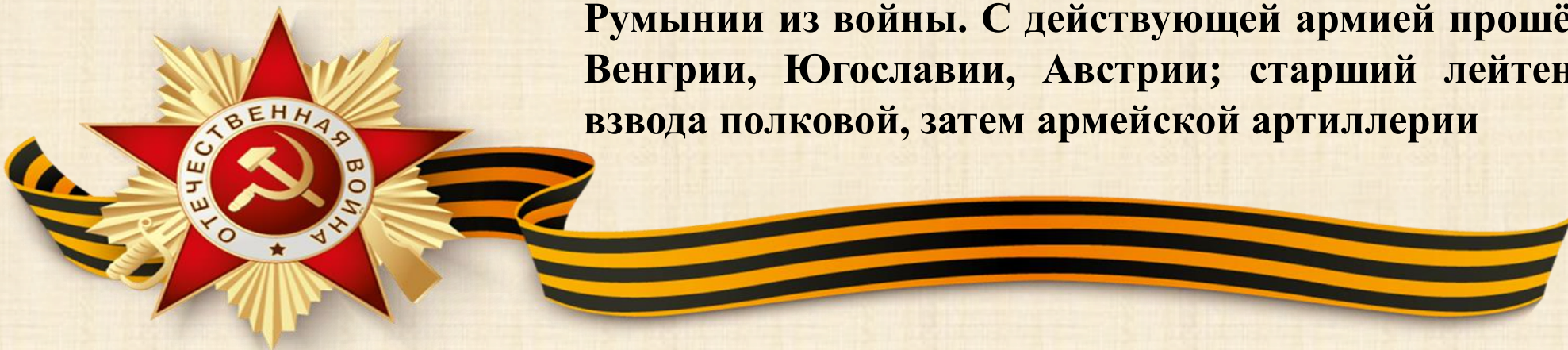


Василь Владимирович Быков (1924- 2003 гг.)



Призван в армию летом 1942 года, окончил курс Саратовского пехотного училища. Осенью 1943 года с окончанием военного училища присвоено воинское звание младший лейтенант. Участвовал в боях за освобождение городов Кривой Рог, Александрия, Знаменка. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно».

В начале 1944 года три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Ясско-Кишинёвской операции по освобождению Молдавии от немецко-фашистских захватчиков и выводу Румынии из войны. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии



Василь Быков – это человек, который не только прошел всю Великую Отечественную, но и оставил после себя бесценное литературное наследие. С полей боев он привез героические произведения о подвигах советских солдат, которые не были приукрашены идеологическими ярлыками. Писатель не боялся правды, какой бы неудобной для чиновников она не была, за что постоянно подвергался преследованию.

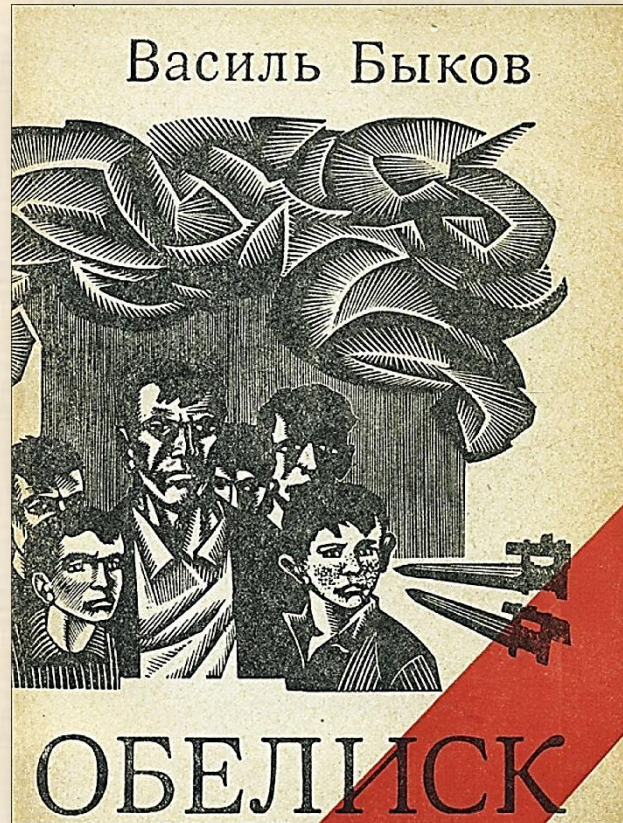
Несмотря ни на что, трудами Василя Владимировича зачитывались миллионы книголюбов бывших союзных республик. Многие из его произведений обрели вторую жизнь, став известными кинофильмами о великих подвигах героев военных лет. Каждая строчка из произведений Василя Быкова пропитана горечью войны. Четыре страшных года оставили неизлечимую рану на сердце автора, полностью перевернули его жизнь и мировоззрение. Ужасы войны всплывали в его памяти до конца дней: об этом свидетельствует написанная в 2002 году книга «Долгая дорога домой». Слишком долго писателю пришлось дышать воздухом, пропитанным голодом, кровью и смертью. После Великой Отечественной Быков поселился в Гродно, где вышли его первые печатные труды. Василь Владимирович устроился на работу в местную газету, параллельно подрабатывал

В мастерских. В 1959 году увидела свет его первая книга «Журавлиный крик», а еще через два года книголюбы получили возможность познакомиться с повестью «Третья ракета». Последнее произведение сделало мастера

пера знаменитым. В 1965 году автор представил произведение «Мертвым не больно». Повесть погружает в события 1944 года, когда состоялось Кировоградское сражение. Здесь есть частичка биографии писателя — Быков лично участвовал в этой операции, получил ранение ноги и живота, но ему удалось выжить. В суматохе Василя Владимировича записали в убитые, и некоторое время он числился погибшим. Всего же по произведениям В. Быкова было снято порядка двадцати кинокартин, среди которых «Круглянский мост», «Пойти и не вернуться», «Фруза», «В тумане», «Восхождение» и многие другие.



1941-1945



Быков, В. В. Обелиск / В. В. Быков / перевод с белорусского Г. Куреневой. - Москва : Советская Россия, 1975. - 96 с. - Текст : непосредственный.

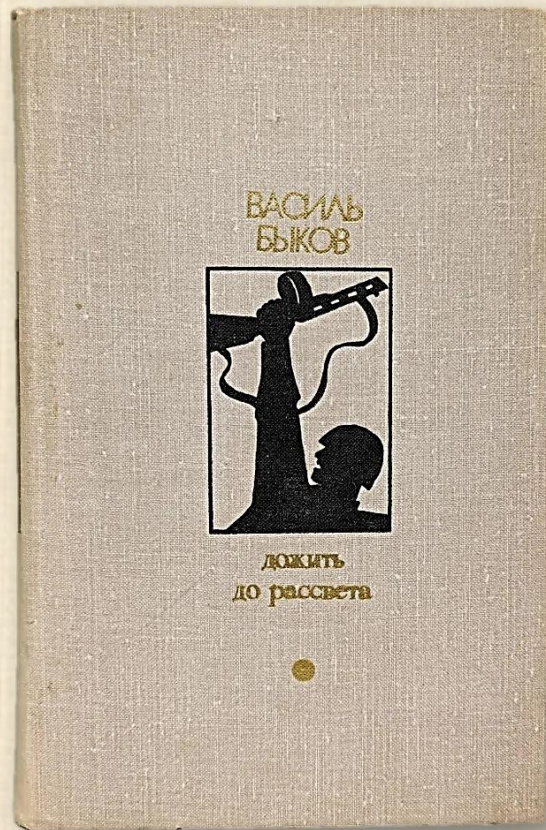
Повесть продолжает тему войны, героизма и мужества советских людей.

Быков показывает своих героев в наиболее острых, драматических ситуациях, в момент величайшего физического и нравственного напряжения. Вместе с ними мы проходим огромный и краткий путь мужества и страдания, успеваем их полюбить и, расставаясь, запоминаем надолго - такова сила таланта писателя.





Быков, В. В. Дожить до рассвета: повести / В. В. Быков. - Москва : Известия, 1979. - 672 с. - Текст : непосредственный.



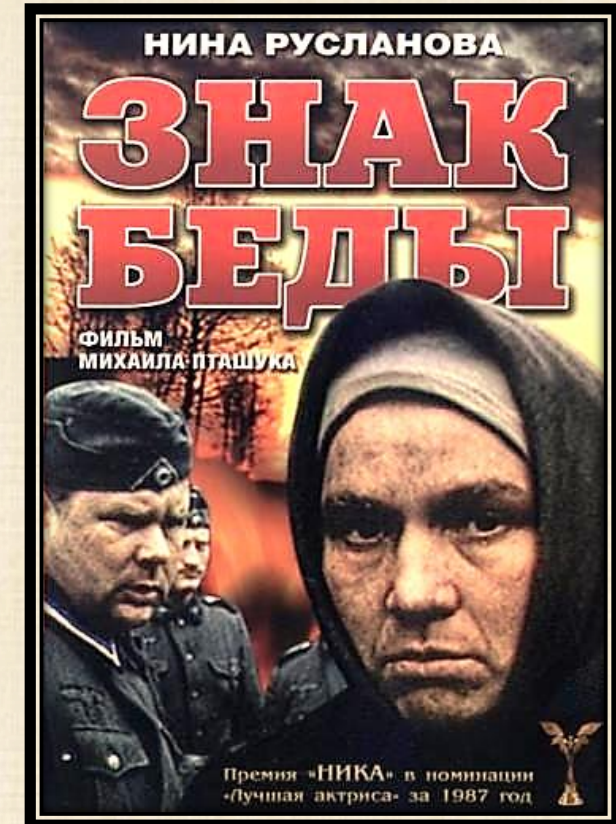
Известный белорусский писатель Василь Быков - участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и героев его произведений.

В настоящий сборник вошли повести "Дожить до рассвета", "Его батальон", "Сотников", "Обелиск" и "Третья ракета".

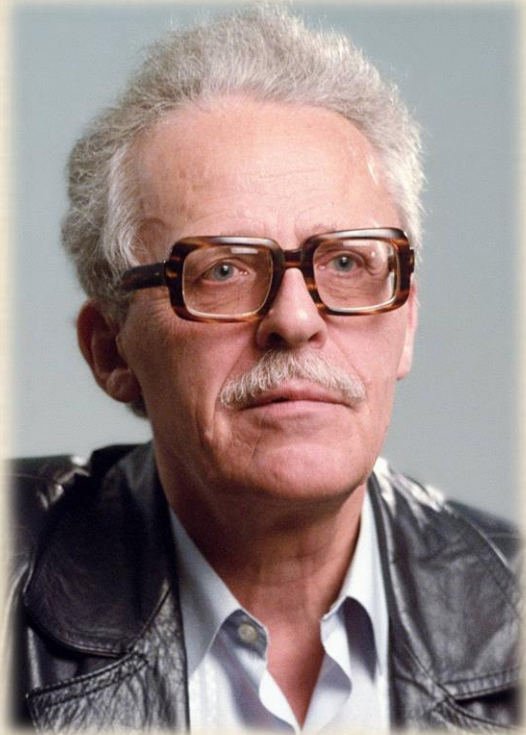
Повести, вошедшие в книгу, посвящены незабываемым событиям войны, мужеству и героизму советских воинов и партизан.



Экранизации произведений



Борис Львович Васильев (1924- 2013 гг.)



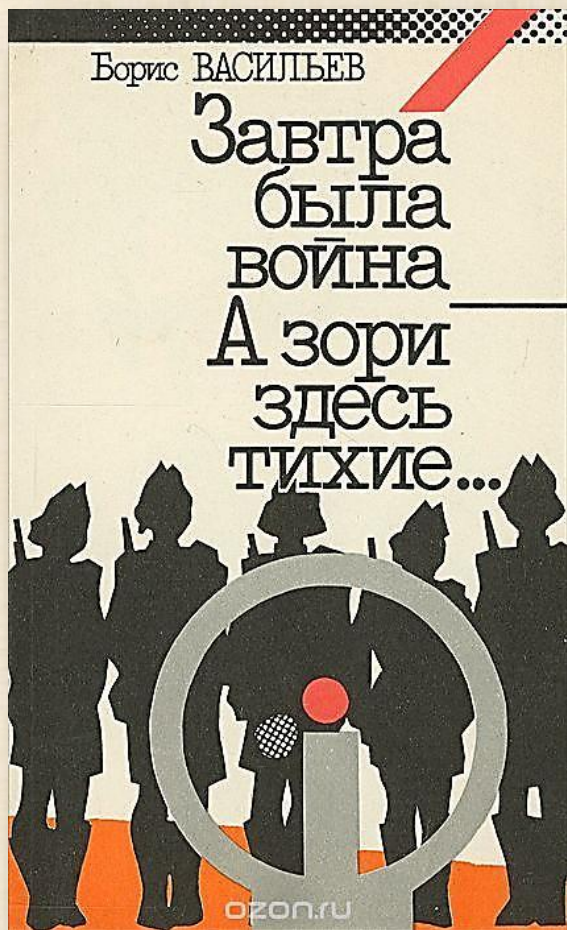
С началом Великой Отечественной войны Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, 3 июля 1941 года батальон направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале октября 1941 года. Получил направление в полковую кавалерийскую школу, а затем — в пулемётную школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой в 1943 он попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения и его излечения, Васильев осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.



Борис Васильев – автор многочисленных книг, по мотивам которых сняли 15 полнометражных фильмов, представитель поколения, которое родилось после смерти Вождя революции и храбро сражалось на полях Великой Отечественной войны. Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях. Все увиденное и пережитое должно стать достоянием народа, а героические персонажи должны быть главными героями его произведений. Именно по этой причине в 1954 году Васильев подал рапорт об увольнении из армии, в котором указал причину увольнения – желание посвятить себя литературе. Его воинское звание при увольнении – инженер-капитан. Дебют в литературной и творческой биографии Бориса Васильева связан с пьесой **«Танкисты»**, которая вышла в 1954 году. В ней автор коснулся темы смены армейских поколений в стране, прошедшей войну.

Именно в качестве сценариста к нему приходит первый успех – постановка фильма **«Очередной рейс»** (1958г) и **«Длинный день»** (1960г). И еще один фильм, который принес Борису Васильеву известность и народную любовь – **«Офицеры»**, который вышел в 1971 году. Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошел через ее пекло. В повестях

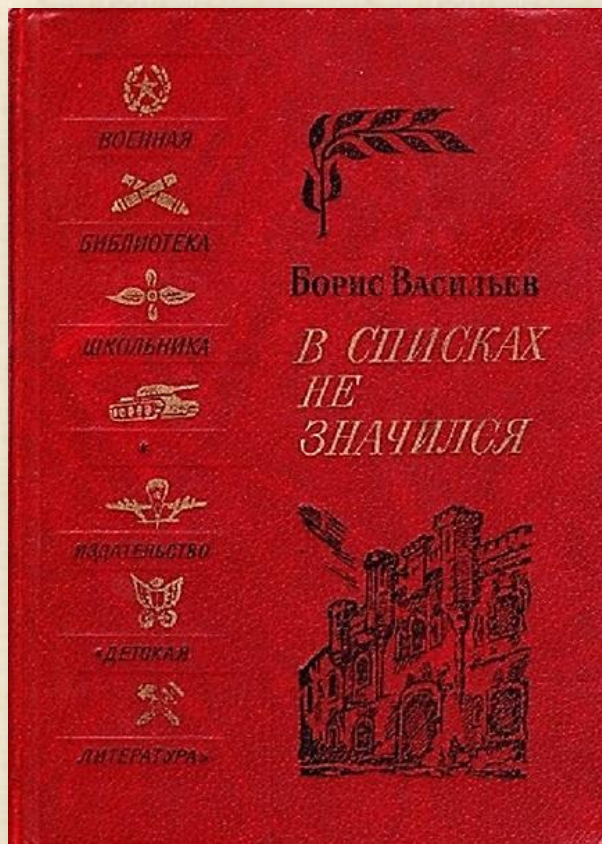
«Завтра была война», **«В списках не значился»**, в рассказах **«Великолепная шестерка»**, **«Ветеран»**, **«Неопалимая купина»** и **«Вы чье, старичье?»** — подлинные эпизоды Великой Отечественной. На основе этих произведений сняты фильмы, некоторые переснимались по несколько раз.



Васильев, Б. Л. Завтра была война. А зори здесь тихие... : повести / Б. Л. Васильев. - Москва : Политиздат, 1991. - 349 с. - Текст : непосредственный.

Повести «Завтра была война» и «А зори здесь тихие...» сюжетно совсем разные, но очень схожие по настроению: трагичному, но вместе с тем полному веры в победу. «Завтра была война» рассказывает даже не про войну, а ее предчувствие, которым живут девятиклассники в небольшом городке. На фоне обычных юношеских влюбленностей и споров разворачивается драма эпохи: аресты, клевета, чиновничье равнодушие и истовая вера в дело партии. «А зори здесь тихие...» посвящены редкой в военной прозе теме - судьбе женщин на войне. героини повести - совсем юные девушки-зенитчицы, которые вместе со своим командиром задерживают отряд фашистских диверсантов.





Васильев, Б. Л. В списках не значился: роман / Б. Л. Васильев. - Москва : Детская литература, 1986. - 223 с. – (Военная библиотека школьника. -Текст : непосредственный.

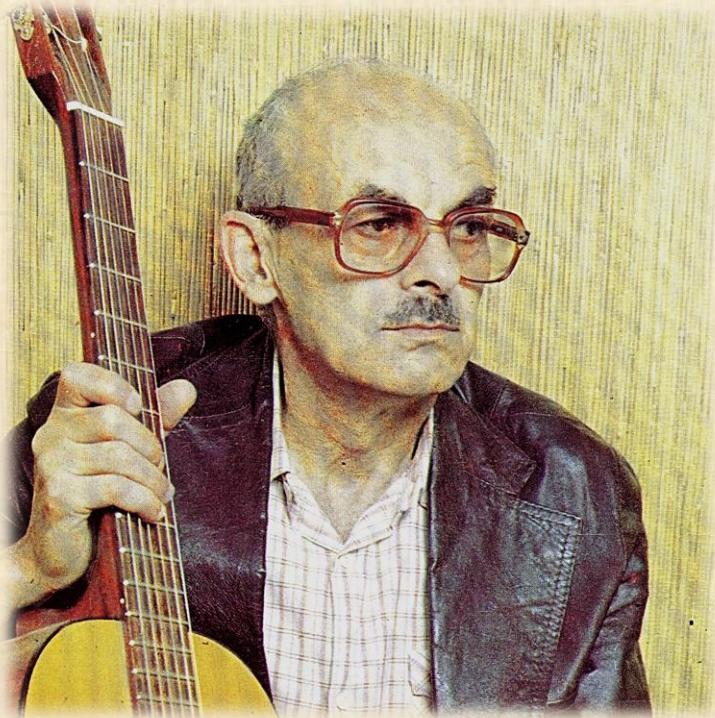
В основу романа Б. Васильева "В списках не значился" положена невыдуманная история об обороне Брестской крепости, первой принявшей на себя удар немецкой армии 22 июня 1941 года. Несмотря на внезапность и численное превосходство, фашисты не смогли покорить крепость даже тогда, когда захватили ее. "Крепость не пала. Крепость истекла кровью". Герой романа Николай Плужников, вчерашний выпускник военного училища, попадает в самый эпицентр военных действий и оказывается последним оставшимся в живых защитником крепости. Кто он, этот защитник, который даже "в списках не значился"? "Я - русский солдат", - отвечает он на вопрос немецкого генерала, выступая от имени сотен и тысяч безымянных героев, павших на полях сражений.



Экранизации произведений



Булат Шалвович Окуджава (1924-1997гг.)



В апреле 1942 года Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван после достижения 18-летия в августе 1942 года и направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион.

После двух месяцев подготовки с октября 1942 года на Закавказском фронте стал миномётчиком в кавалерийском полку. В 1942 году под Моздоком был ранен. После госпиталя в действующую армию не вернулся.

С 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшей в этот период границу с Турцией и Ираном.



Булат Окуджава – известный советский бард и композитор, автор нескольких сотен песен, известный не только в музыкальном мире, но и в сообществе писателей. Является одним из родоначальников жанра современной авторской песни.

В биографии Булата Окуджава, как литератора, было много взлётов и падений.

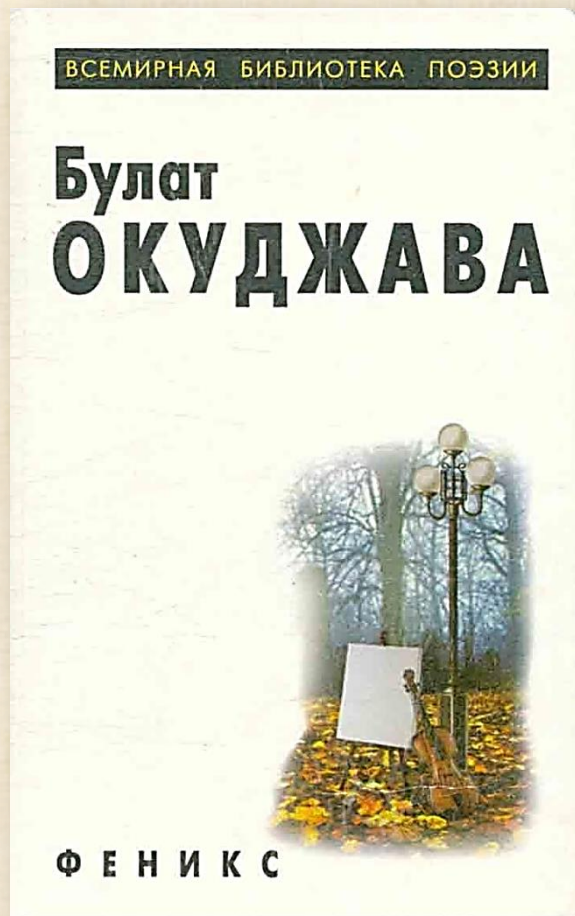
Первую песню с названием «**Нам в холодных теплушках не спалось**» он написал ещё в 1943 году, на фронте, будучи впечатлённым ужасами войны. В 1945 году писатель записался на факультет филологии в университет Тбилиси.

В репертуаре поэта более 200 песенных мотивов, к которым он сам сочинял не только тексты, но и музыку. Его композиции легли в основу нескольких десятков кинокартин.

Всенародная слава пришла к Окуджаве после выхода художественного фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». В нём звучит мощная, глубокая и вместе с тем тонкая песня «Здесь птицы не поют...» (**«Нам нужна одна победа»**).

Библиография. Книги (сборники стихов и песен): "Лирика" (Калуга, 1956) "Острова" (М., 1959) "Веселый барабанщик" (М., 1964) "По дороге к Тинатин" (Тбилиси, 1964) "Март великодушный" (М., 1967) "Арбат, мой Арбат" (М., 1976) "Стихотворения" (М., 1984, 1985) "Посвящается вам" (М., 1988) "Избранное" (М., 1989) "Песни" (М., 1989) "Песни и стихи" (М., 1989) "Капли Датского короля" (М., 1991) "Милости судьбы" (М., 1993) "Песенка о моей жизни" (М., 1995) "Чаепитие на Арбате" (М., 1996) "Зал ожидания" (Н. Новгород, 1996).

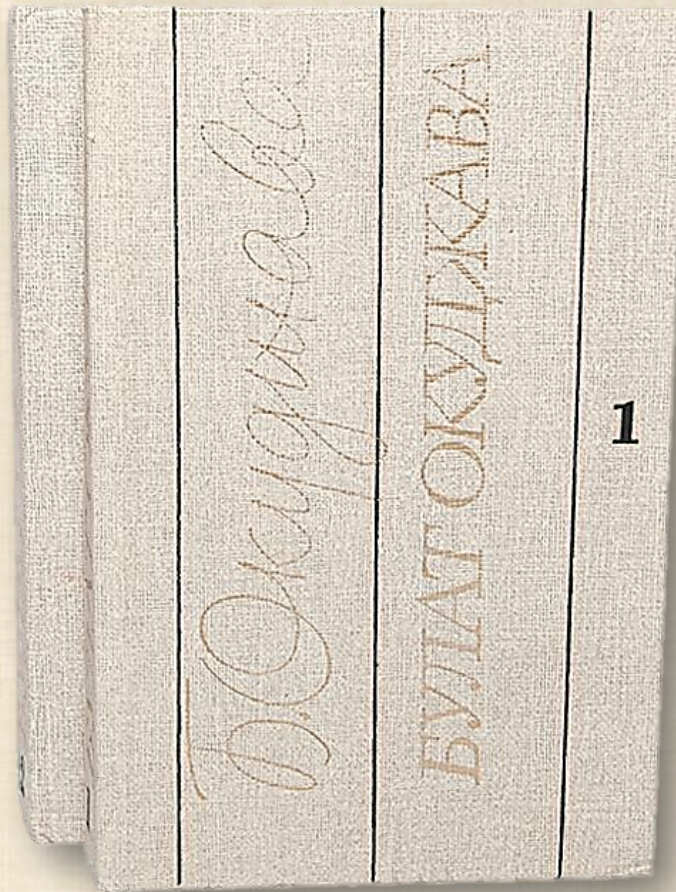
Книги (проза) "Фронт приходит к нам" (М., 1967) "Глоток свободы" (М., 1971) Глоток свободы "Прелестные приключения" (Тбилиси, 1971; М., 1993) Прелестные приключения "Похождения Шипова, или...



Окуджава, Б. Ш. Избранное / Б. Ш. Окуджава. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 304 с. – (Всемирная библиотека поэзии). -Текст : непосредственный.

Стихотворения этой книги дают полное представление о поэтическом творчестве Булата Шалвовича Окуджавы. Его голос негромок и лиричен, исповедален и пронзителен — трагический голос эпохи, голос Булата Окуджавы, дороже и значимее которого для многих наших современников уже не будет никогда. Однажды и на века он сказал: «Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...» Он писал так, как дышало целое поколение, но за тихой мелодикой его неповторимого стиха всегда скрывалось его собственное человеческое достоинство и достоинство настоящего Поэта.





Окуджава, Б. Ш. Избранные произведения: В 2 т. / Б. Ш. Окуджава. —Москва : Современник, 1989. -Текст : непосредственный.

Т. 2: Похождения Шитова, или Старинный водевиль. Истинное происшествие. Автобиографическое повествование. - 1989. - 413 с.

В первый том вошли романы «Бедный Авросимов» и «Свидание с Бонапартом».

Во второй том вошли повесть «Похождения Шипова, или Старинный водевиль. Истинное происшествие», а также цикл рассказов и повестей автобиографического характера.



Юлия Владимировна Друнина (1924-1991 гг.)

В 1941 году из 10-го класса средней школы добровольцем Друнина ушла на фронт, сначала в авиаполк на Дальнем Востоке, затем санинструктором на 2-м Белорусском и 3-м Прибалтийском фронтах. Дважды была тяжело ранена, демобилизована по ранению в конце 1944 года. Награждена орденом Красной Звезды и медалью "За отвагу".

Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.

Главной темой её творчества всегда оставалась война. Даже в любовной лирике был заметен отпечаток пережитого. Одно из лучших стихотворений — "Зинка" — было посвящено боевой подруге Зине Самсоновой, отчаянной девушке, погибшей от пули немецкого снайпера в январе 1944 года

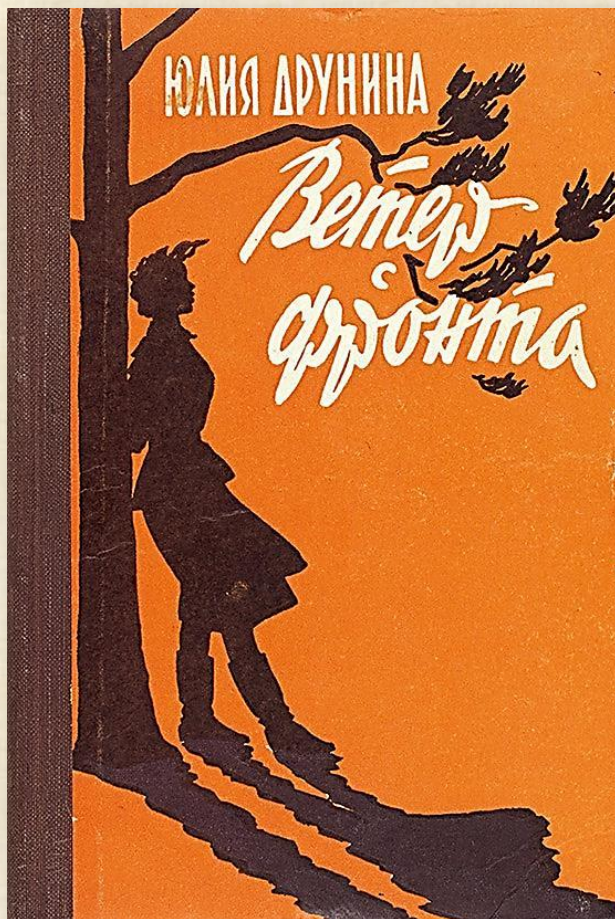


Юлия Друнина – талантливая советская поэтесса, известная своими стихами о войне. Ее произведения очень тонкие и проникновенные, они и сегодня продолжают оставаться актуальными. Поэтесса Юлия Друнина знакома многим людям, увлеченным поэзией. Юлия прошла Великую отечественную войну, поэтому многие ее произведения посвящены военной теме. Стихи Друниной наполнены романтикой, любовью к Родине, патриотизмом, поэтому никого не оставляют равнодушным.

Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в ее душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями.

Вернувшись с войны в Москву, Юлия стала вольным слушателем столичного Литературного института. Впервые ее взрослые стихотворения были напечатаны в 1945 г. в журнале «Знамя». Через три года читатели смогли познакомиться с ее первой книгой «В солдатской шинели». В 1955 году вышла вторая книга Юлии Друниной, получившая название «Разговор с сердцем». Вслед за ней вышло еще несколько книг – «Тревога», «Современники», «Ветер с фронта». Стихи Юлии быстро стали популярными. Их трогательные, пронзительные строки оказывались родными всем людям, пережившим войну.

В 1970-х годах вышли сборники стихов «Бабье лето», «Окопная звезда», «Я родом из детства». Произведения Друниной начали часто публиковать в различных журналах и газетах. В 1979 году Друнина выпустила книгу автобиографического содержания под названием «С тех вершин».



Друнина, Юлия Владимировна (1924-1991).
Ветер с фронта : лирика / Ю. В. Друнина. -
Москва : Воениздат, 1958. - 146 с., [1] л. портр.;
17 см. - (Циклы: Солдаты запаса; Верность;
Ветер с фронта).-Текст : непосредственный.

«Ветер с фронта» - четвертый сборник Юлии Друниной. В нём рассказывается о чувствах, мыслях и переживаниях девушки-фронтовички, сменившей шинель на пальто, гимнастёрку на платье, сапоги на туфли, гимнастёрку на платье, сапоги на туфли, но считающую себя солдатом запаса.

В сборник включены и лучшие фронтовые стихи поэтессы.





Друнина, Ю. В. Ты вернёшься: новые стихи / Ю. В. Друнина. - Москва : Советская Россия, 1968. - 96 с.-Текст : непосредственный.

Бывшая фронтовичка, московская школьница, ушедшая "из школы в блиндажи сырые", Юлия Друнина и в 60-х годах прошлого века по "возрасту сердца" осталась ровесницей тех, кому в те годы было двадцать. Читатель найдет в этой книге стихи о счастливой любви и любви трудной, полной тревог, о страстной ненависти к мещанству, о романтике дальних дорог и о поэзии обыденной жизни.





Друнина, Ю. В. Избранная лирика / Ю. В. Друнина. - Москва : Молодая гвардия, 1968. - 32 с.- (Библиотечка избранной лирики). - Текст : непосредственный.

Многие стихи Ю. Друниной: «Ты вернешься», «Я только раз видала рукопашный», «Зинка», «Брошенной» и другие, вошедшие в эту маленькую книжечку стали почти хрестоматийными, они заучиваются наизусть многими любителями поэзии. Сейчас когда прошло 79 лет со дня победы легче говорить о пережитом, но сегодняшняя молодежь должна понять, что «романтика» войны для молодежи тех лет оборачивалась с первых же дней суровостью повседневного фронтового быта, ежечасным соседством со смертью.



В преддверии празднования Великой Победы в библиотеке оформлена книжная выставка «Они подарили жизнь нам» на которой представлены книжные издания поэтов-фронтовиков.

