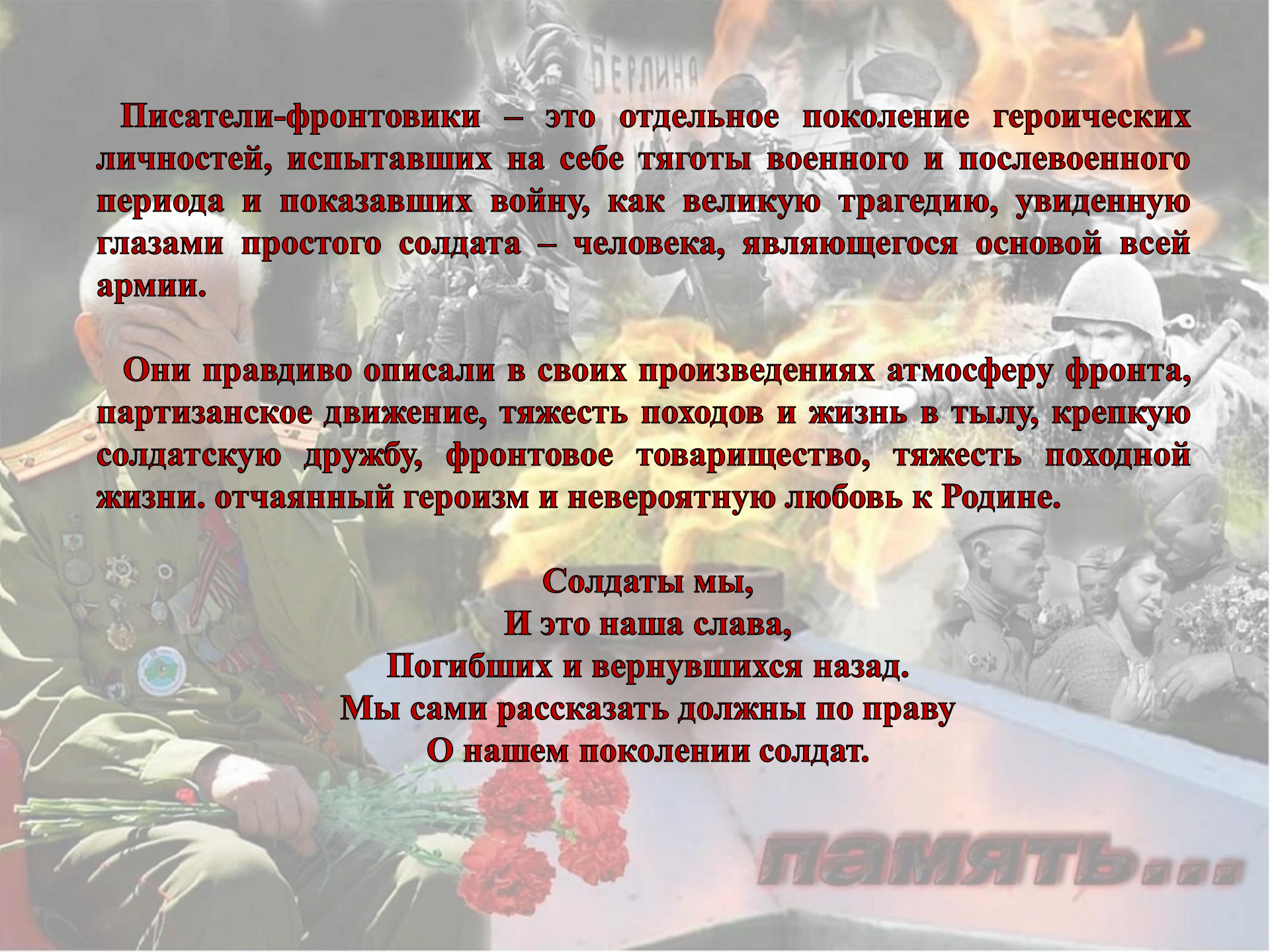


The background is a detailed historical painting of a battle scene, likely during the Battle of Stalingrad. It shows soldiers in various military uniforms engaged in combat on a city street filled with rubble and debris. The scene is filled with smoke and the chaos of war. Overlaid on this image is the title text in a large, stylized font with a yellow-to-orange gradient and a black outline.

СВЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

**ПИСАТЕЛИ –
ФРОНТОВИКИ,
ЮБИЛЯРЫ
ПОБЕДНОГО
ГОДА**



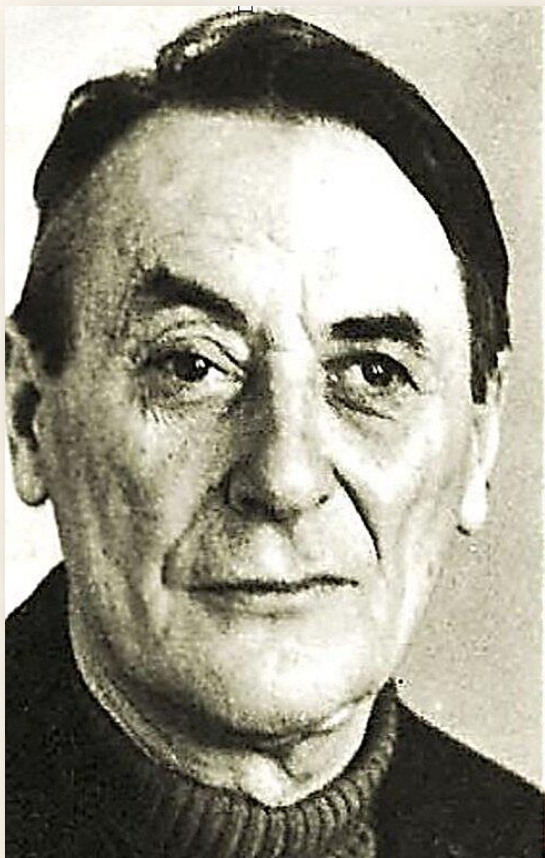
Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических личностей, испытавших на себе тяготы военного и послевоенного периода и показавших войну, как великую трагедию, увиденную глазами простого солдата – человека, являющегося основой всей армии.

Они правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни. отчаянный героизм и невероятную любовь к Родине.

**Солдаты мы,
И это наша слава,
Погибших и вернувшихся назад.
Мы сами рассказать должны по праву
О нашем поколении солдат.**

ПАМЯТЬ...

Вадим Сергеевич Шефнер
(12. 01. 1915 – 05. 01. 2002 гг.)



Известный советский литератор, поэт, переводчик, прозаик, писатель-фантаст и фронтовой корреспондент.



Все стихотворения Шефнера о войне. В 1940-м году, когда Вадим Сергеевич стал постоянным членом Союза писателей, был напечатан его первый стихотворный сборник под названием «Светлый берег». Лучшим произведением Вадим Сергеевич считал повесть о любви, войне, блокаде «Сестра печали». В самый разгар блокады Ленинграда, в 1943-м году была готова вторая книга Шефнера «Защита». Войну писатель закончил в звании старшего лейтенанта.

Вадим Шефнер до сих пор считается одним из самых популярных советских литераторов. Творчество писателя до сих пор изучается литературоведами, а его книги по-прежнему покупаются любителями качественной литературы.

В память о писателе была названа улица, расположенная на Васильевском острове в Петербурге.



Шефнер, В. С. Годы и миги: Книга стихов / В. С. Шефнер. - Москва : Советская Россия, 1986. – 304 с. - Текст : непосредственный.

В книге восемь разделов, составленных из лучших стихов опубликованных ранее сборников, объединенных тематикой войны и мира, блокадного Ленинграда и верности памяти погибших, жизни и любви ко всему сущему на земле.

Шефнер, В. С. В этом веке: Стихи разных лет / В. С. Шефнер. - Ленинград : Лениздат, 1987. – 319 с. - Текст : непосредственный.

В книге известного поэта представлены лучшие стихи, созданные почти за пятьдесят лет его творчества. Многие из них ("Зеркало", "Цветные стекла", "Слова", "Вещи", "Выпускающий птиц" и другие) давно вошли в антологию советской поэзии. В завершающем разделе книги помещены стихи, представляющие собой лирико-философские раздумья о времени и памяти, о долге перед современностью и ответственности за будущее планеты.



Евгений Иванович Носов
(15. 01. 1925 – 12. 06. 2002 гг.)



Советский и российский писатель, прозаик, автор повестей и рассказов о деревенской тематике.



Родился в селе Толмачёво Курского района Курской области в многодетной крестьянской семье. Школьные годы провёл в Курске. Когда закончил восьмой класс, началась Великая Отечественная война. В 1943 году ушёл на фронт, воевал в армии маршала Рокоссовского, освоил специальность наводчика-артиллериста. Прошёл от Брянска до Варшавы, был награждён орденом Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией». Возле Кенигсберга получил ранение в плечо и руку. День Победы встретил на госпитальной койке в городе Серпухове, и лишь в июне 1945 года демобилизовался по инвалидности. После войны в течение года освоил курс школьной программы и получил аттестат. В 1946 году уехал в казахский Талды-Курган, работал в газете «Семиреченская правда» в качестве художника-оформителя. За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность Евгению Носову присвоено звание Героя Социалистического Труда, он награждён двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта»

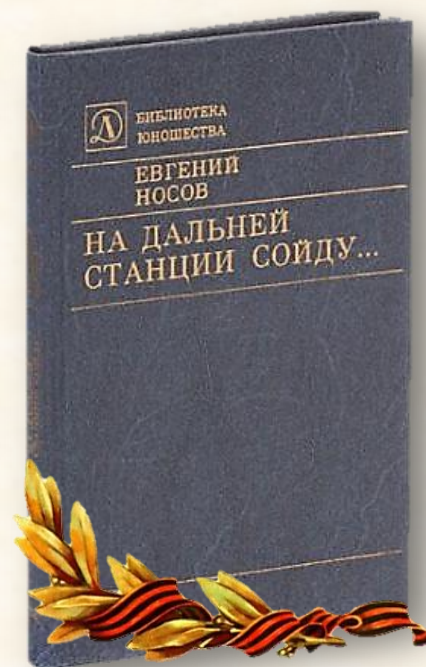


Носов, Е. И. Усвятские шлемоносцы: повести и рассказы. / Е. И. Носов. —Ленинград : Лениздат, 1982. - 512 с. -Текст : непосредственный.

В книгу вошли хорошо известные читателю повести и рассказы Е. И. Носова "Шумит луговая овсяница", "Шопен, соната номер два", "Мост", "Красное вино победы", "Усвятские шлемоносцы" и другие, созданные им в 60-70-е годы.

Носов, Е. И. На дальней станции сойду...: рассказы. / Е. И. Носов. —Москва : Детская литература, 1987. - 271 с. —(Библиотека юношества).- Текст : непосредственный.

В книгу известного мастера прозы включены рассказы о наших современниках - подростках и молодежи современной деревни, о природе и работе на земле. Автор размышляет об отношении к труду, к земле, к родине. В сборник включены и рассказы, в которых звучит тема во**ы, тема народной памяти, ее социально-нравственной значимости в наши дни.



Исаковский Михаил Васильевич

(07. 01. 1900 – 20. 07. 1973 гг.)



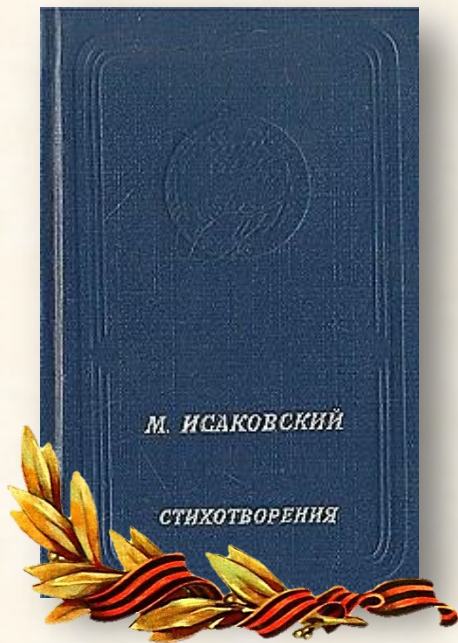
Русский советский поэт, поэт-песенник, прозаик, переводчик. Герой Социалистического Труда (1970). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1943, 1949).



Началась война. Исаковский не мог служить военкомом: подводило здоровье. Но его песни сражались с первых дней Великой Отечественной. В Чистополе, в эвакуации, его поселили в бревенчатой избе вместе с Борисом Пастернаком. Михаил Васильевич дотошно отслеживал фронтовые сводки, мог обстоятельно рассказать о боевом пути каждой армии. Ведь где-то там сражался брат, погибали и побеждали его преданные читатели. Для бойцов в те годы он написал «Огонек», «В лесу прифронтовом». Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее известны [«Катюша»](#) и [«Враги сожгли родную хату»](#) (музыка [М. И. Блантера](#)), «Летят перелётные птицы», [«Одинокая гармонь»](#), «Под звёздами балканскими» и другие. В фильме [«Кубанские казаки»](#) на музыку [И. О. Дунаевского](#) прозвучали его песни «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветёт калина».

Исаковский понимал: на войне важны не только стойкость и мужество. Людям необходимы нежные, ласковые песни. Они способны залечить раны. Он писал о любви и верности – и для фронтовиков это было важнее всего.

В 1979 году его именем названа улица в московском районе [Строгино](#). Имя Исаковского носит Институт искусств и улица в [Смоленске](#). Также в честь поэта назван переулок в [Донецке](#).



Исаковский, М. В. Стихотворения / М. В. Исаковский ; [предисловие Н. Старшинова ; художник В. Юдин]. — Москва : Современник, 1988. — 334, [1] с. : портр. — (Библиотека поэзии "Россия") -Текст : непосредственный.

В книгу русского советского поэта, лауреата Государственной премии СССР Михаила Исаковского включены лучшие лирические произведения, многие из которых ярко и глубоко выразили характерные приметы нашего времени. На стихи Исаковского написан целый ряд полюбившихся народу песен: "Катюша", "Летят перелетные птицы", "Огонек", "Враги сожгли родную хату", "Снова замерло все до рассвета" и многие другие.

Исаковский, М. В. Сочинения в двух томах: В 2 т. / М. В. Исаковский. —Москва : Современник, 1959. -Текст : непосредственный.

Т. 1: Стихотворения. Песни. Поэмы. - 1959. - 288 с.

В первый том вошли стихи, поэмы и песни 1924 - 1940 гг.

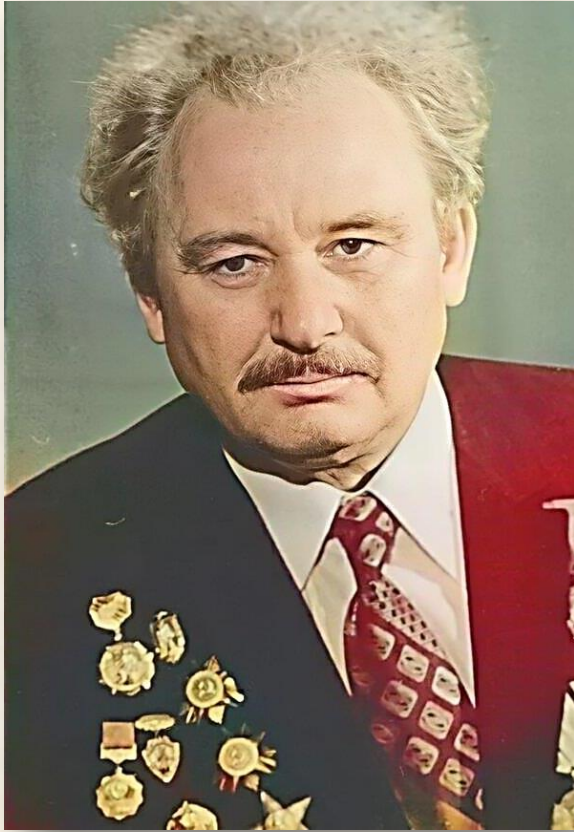
Т. 2: Стихотворения. Песни. Переводы. -1959. - 376 с.

Во второй - стихи, песни, переводы 1941 - 1957 гг.

М. Исаковский - один из виднейших советских поэтов, стихи и песни которого знает вся страна. Данные книги являются довольно полным собранием стихотворений Исаковского. Во втором томе помещены избранные переводы поэта. В книги включено несколько неопубликованных и малоизвестных произведений.



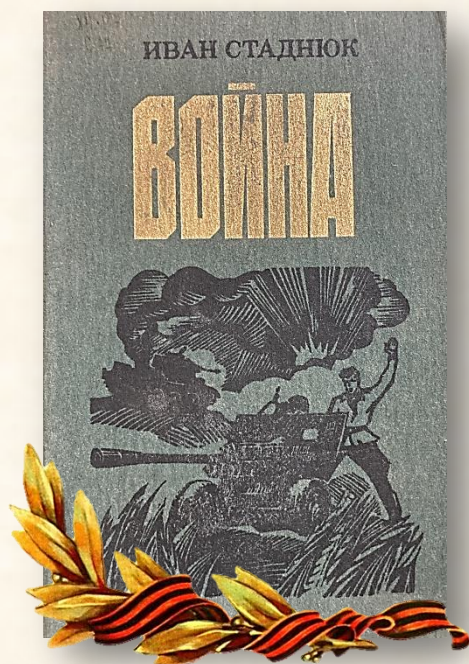
Иван Фотиевич Стаднюк
(08. 03. 1920—30. 04. 1994 гг.)



Русский советский прозаик, сценарист, драматург и военный журналист, наиболее известный своими книгами об украинском селе и о пройденной им Великой Отечественной войне, написанными на русском языке.



Из института журналистики осенью 1939 года Иван Фотиевич был призван в армию. Он окончил ускоренный курс сержантской школы в городе Калинин, был откомандирован в Смоленское военнополитическое училище, которое окончил в конце мая 1941 года. 30 мая 1941 года выпускникам училища присвоили воинские звания «младших политруков» и разослали по разным военным округам. Стаднюк попал в Белорусский военный округ, получил назначение в воинскую часть на должность «политрук противотанковой батареи». Там он и встретил войну. Повесть Стаднюка «Следопыты» положила начало «Библиотечке военных приключений». В 1952 году Стаднюк закончил работу над первым своим крупным произведением - повестью «Максим Перепелица». Повесть привлекла деятелей киноискусства, по ней режиссёр «Ленфильма» Анатолий Михайлович Граник начал снимать фильм. Василий Павлович Соловьёв-Седой написал к фильму строевую песню «В путь», которую после выхода фильма на экраны запела вся армия. Творческое наследие писателя до сих пор изучается и составляет золотой фонд советской литературы.

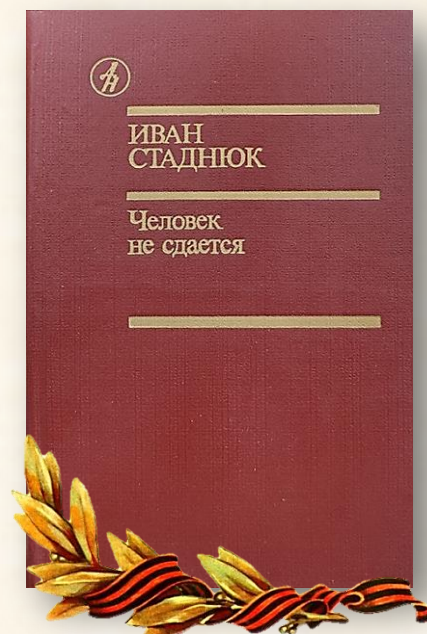


Стаднюк, И. Ф. Война: роман / И. Ф. Стаднюк. — Москва : Военное издательство, 1987. — 651 с. — («Библиотечная серия») -Текст : непосредственный.

В получившем широкую известность романе автор показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. Описываемые события происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе. Ставке Верховного Главнокомандования, в Политбюро ЦК. За роман удостоен Государственной премии.

Стаднюк, И. Ф. Человек не сдаётся: роман, повесть / И. Ф. Стаднюк. — Москва : Известия, 1987. — 608 с. — (Библиотека «Дружбы народов») -Текст : непосредственный.

В книгу Ивана Стаднюка "Человек не сдаётся" вошли роман "Люди не ангелы" и повесть "Человек не сдаётся". Роман "Люди не ангелы" почти документальная по достоверности летопись села Кохановки от двадцатых до шестидесятых годов. В художественных биографиях двух главных героев Платона Ярчука и его сына Павла отразились подлинно великие свершения, выпавшие на долю крестьянина в пору коллективизации, Великой Отечественной войны, а затем послевоенного становления. Повесть "Человек не сдаётся" о первых днях и месяцах войны, об испытаниях, через которые проходит выпускник военного училища Петр Маринин.



Юрий Павлович Герман (04. 04. 1910 -16. 01. 1967 гг.)



Русский советский писатель, крупный мастер соцреалистической прозы, драматург и киносценарист. Лауреат Сталинской премии второй степени.



Великая Отечественная война оказала значительное влияние на творчество Юрия Германа, так как позволила ему увидеть своими глазами то, о чём он писал. Во время Великой Отечественной войны Герман служил писателем-литератором при отделе агитации и пропаганды Политического управления Северного флота и в Беломорской военной флотилии — уже как военный корреспондент Совинформбюро и ТАСС.

За заслуги в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной звезды.

Повести «Чёрное кольцо», «Таинственный сундук» и «В понедельник тринадцатого». Их автором был назван старшина второй статьи Крылов, который рассказывал о своих действиях в фашистском тылу.

Повесть «Далеко на Севере». Написана в дневниковой форме после поездки на Карельский фронт зимой 1942–1943 годов. Пьеса «За здоровье того, кто в пути». Прототипом главного героя стал друг писателя капитан транспортного судна Гогитидзе, который спас ценный боевой груз, открыв оружейный и пулемётный огонь по вражеским самолётам. Очерки о зарождении русского морского флота и о его победах, написанные Германом на Севере. Использовал военный опыт во второй части трилогии «Дело, которому ты служишь» — «Дорогой мой человек» — посвящена героизму моряков на Севере во времена Второй мировой войны. Она написана на основе военного опыта Германа и его дружеских общений с поморами из Архангельска. Автор исторического романа об эпохе Петра I «Россия молодая» (1952), послужившего впоследствии основой для сценария одноимённого сериала (1981–1982).



Герман, Ю. П. Дело, которому ты служишь: роман / Ю. П. Герман ; вступительная статья Р. Файнберг. - Москва: Правда, 1989. - 416 с. - Текст : непосредственный.

"Дело, которому ты служишь" - первая книга трилогии. Главный герой, талантливый хирург Владимир Устименко, делает первые шаги в профессии, сразу заявляя свою жизненную позицию: преданность врачебному долгу, "делу" прежде всего. Сам писатель говорил, что он вложил в этот образ все лучшее, к чему стремился сам.

Герман, Ю. П. Дорогой мой человек: роман / Ю. П. Герман . - Москва: Правда, 1990. - 624 с. - Текст : непосредственный.

Действие второй части трилогии - "Дорогой мой человек" - происходит в годы Великой отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург Устименко оперирует целыми сутками, ранение, встречи и расставания, предательство и верность... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего "дело, которому он служит".



**Евгений Аронович
Долматовский
(05.05. 1915 — 10. 09. 1994 гг.)**



Русский советский поэт, автор слов многих известных песен, военный корреспондент. Был удостоен медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другие.



В начале Великой Отечественной войны в августе 1941 года попал в Уманское окружение, был ранен в голову и руку. С 1939 по 1945 год Е. А. Долматовский в качестве военного корреспондента находился в действующих частях РККА, в освобождённой Западной Белоруссии, в войне с Финляндией.

Работал в Сталинграде, он — автор сценария фильма «Поэма о сталинградцах», который снял режиссёр Виктор Кадиевич Магатаев на Волгоградской телестудии в 1987 году. Наибольшую известность Долматовскому принесли написанные на его слова песни, многие из которых звучали в популярных кинофильмах («Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе»). В 1950 году Долматовский стал лауреатом Сталинской премии за цикл стихотворений «Слово о завтрашнем дне».

В 1970–1990-е годы Долматовский составил книги очерков и воспоминаний «Автографы Победы», «Очевидец».



Евгений Долматовский. Собрание сочинений в 3-х томах / Е. Долматовский. - Москва: Художественной литературы, 1989- 1990. - Текст : непосредственный.

Том 1. - Стихотворения 1933 - 1988; Рассказы в стихах; Песни / Вступительная статья Риммы Казаковой.- Москва: Художественной литературы, 1989. - 687 с. –Текст : непосредственный.

Том 2. - Стихотворения 1960 - 1980; Поэмы . - Москва: Художественной литературы, 1989. - 479 с. –Текст : непосредственный.

Том 3. – Записки поэта; Зеленая брама; Международный вагон. - Москва: Художественной литературы, 1990. - 767 с. –Текст : непосредственный.

Долматовский, Е. А. И песня и стих / Е. Долматовский. - Москва: Молодая гвардия, 1975. - 160 с. - Текст : непосредственный.

Книга известного советского поэта Евгения Долматовского "И песня и стих" содержит произведения, написанные им в последние годы, и некоторые лучшие стихи прошлых лет. Это лирика, сюжетные баллады о событиях и людях нашего времени, песни, песни, а также поэма о Сергее Есенине "Хожение в Рязань".



Ольга Федоровна Берггольц
(16.05.1910— 13.11. 1975 гг.)



Русская советская поэтесса, прозаик и драматург, писательница и военный журналист. Самая знаменитая строчка Берггольц: «Никто не забыт и ничто не забыто», появилась на мемориале Пискаревского кладбища.

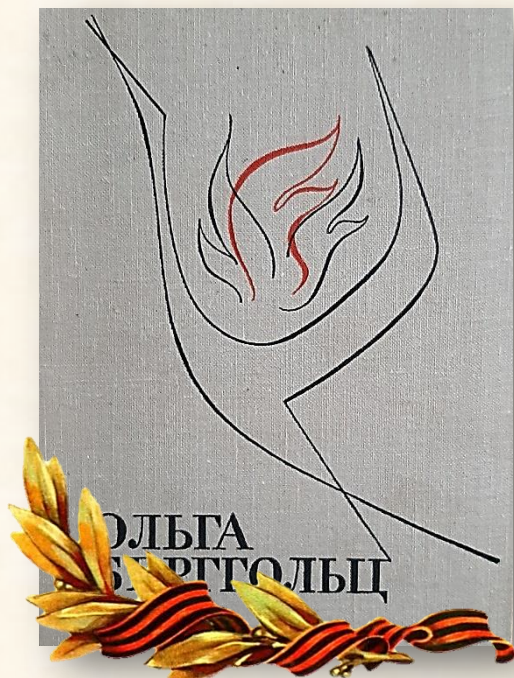


Во время блокады Ленинграда Ольга Берггольц находилась в осаждённом фашистами городе. Все дни блокады работала в Доме Радио, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в её книгу «Говорит Ленинград». Ее голос звучал каждый день из репродукторов замерзающего города, и вселял веру в победу, давал силы и надежду дожить до освобождения. Все понимали, если голос «блокадной Мадонны» звучит в эфире, значит город жив, он не сдался и держит оборону.

В 1950 году написала героико-романтическую поэму о петроградских рабочих, строивших в 1918 году на Алтае город-коммуну — «Первороссийск», за которую в 1951 году была удостоена Государственной премии СССР. После командировки в освобождённый Севастополь Ольга Берггольц создала трагедию «Верность» (1954).

В 1959 году вышла её автобиографическая книга лирической прозы «Дневные звезды», по которой в 1968 году был снят одноимённый фильм. В 1960-е вышли её поэтические сборники «Узел», «Испытание», в 1970-е — «Верность», «Память».

Ольга Берггольц была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.



Ольга Берггольц. Избранные произведения в двух томах / О. Берггольц.- Ленинград: Художественная литература, 1967. - Текст : непосредственный.

Т. 1. Стихотворения и поэмы. – Ленинград: Художественная литература, 1967. - 364 с. - Текст : непосредственный.

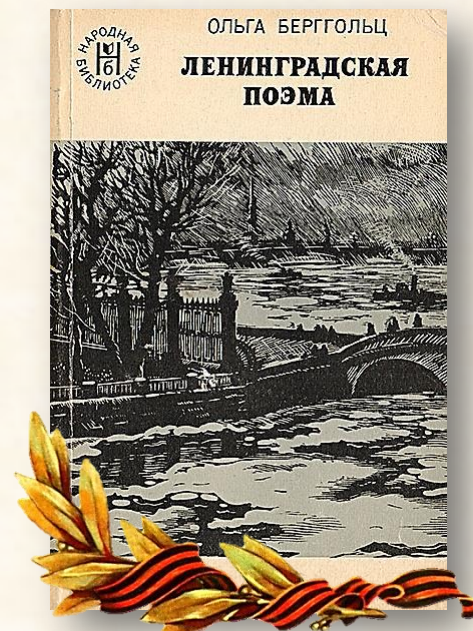
Имя Ольги Берггольц стало символом Ленинграда. Поэтическая популярность - большая и непреходящая - началась с ее гражданского подвига в годы ленинградской блокады.

В настоящее издание вошли стихи разных лет: довоенные, 1941-1945 гг., послевоенные. Завершает первый том поэма "Первороссийск".

Ольга Берггольц. Ленинградская поэма: поэмы, стихотворения / О. Берггольц ; предисловие М. Дудина . – Ленинград: Художественная литература, 1976. - 208 с. - Текст : непосредственный.

Имя Ольги Федоровны Берггольц навсегда связано с Ленинградом, с его героическим подвигом в дни ВОВ. В ее поэзии звучит голос эпохи, голос поколения.

В сборник включены стихи и поэмы, посвященные мужеству защитников города Ленина, а также ранние произведения поэта и послевоенная лирика.



Александр Трифонович Твардовский
(21. 06. 1910 - 18 .12. 1971 гг.)

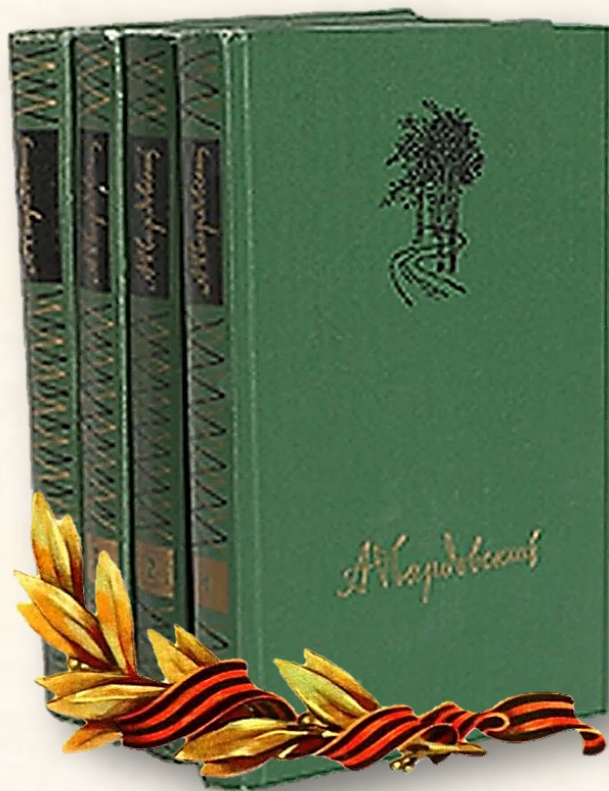


**Советский писатель, прозаик и поэт,
прошел всю войну спецкором.**



Твардовский на войне против Германии дослужился до звания подполковника. Военкор не прятался в тылах, часто находился в гуще боевых действий, победу встретил в Восточной Пруссии. Во время Второй мировой войны поэт сочинил свое самое известное произведение — поэму «Василий Теркин». («Книга про бойца») создавалась во время тяжелых боев Великой Отечественной войны. Первые строки увидели свет в 1942 году в «Красноармейской правде», поэма публиковалась частями и была закончена в 1945-м. За поэму «Дом у дороги» поэму и «Василия Теркина» Твардовского представили к ордену Отечественной войны. Его била война, власть, критика. Но Александр Твардовский сумел выстоять, ведь не зря же он был одним из самых издаваемых литераторов, родившихся в СССР. Он был награжден премиями и орденами, и так же успешно выдворен с должностей. Власти знали куда давить, самым уязвимым его местом было творчество. Он не боялся выходить на прямую связь с руководством государства, многих своих коллег-литераторов он спас от преследований и опалы, не боялся высказывать вслух свои убеждения.

Твардовский не признавал интриг ни в чем — ни в работе, ни в личной жизни.



Твардовский, А. Т. Собрание сочинений в 4 томах / А. Т. Твардовский. - Москва : Гослитиздат, 1959-1960.

Т. 1. Автобиография. Из ранних стихотворений. Сельская хроника. Страна Муравия. – Москва: Художественная литература, 1959. - 368 с. - 1 л. портр. : ил. Текст : непосредственный.

Твардовский, А. Т. Собрание сочинений в 4 томах / А. Т. Твардовский. - Москва : Гослитиздат, 1959-1960.

Т. 2. Фронтовая хроника. Василий Тёркин. – Москва: Художественная литература, 1959. - 376 с. - Текст : непосредственный.

Твардовский, А. Т. Собрание сочинений в 4 томах. - Москва : Гослитиздат, 1959-1960.

Т. 3: Дом у дороги. Лирическая хроника. Стихотворения. За далью даль . Из путевого дневника. – 1960 - . - 359 с. :ил. - Текст : непосредственный.

Твардовский, А. Т. Собрание сочинений в 4 томах / А. Т. Твардовский. - Москва : Гослитиздат, 1959-1960.

Т. 4. Очерки. Рассказы. Статьи. - 1960. - 495 с. : ил.: Художественная литература. - Текст : непосредственный.

Прижизненное издание.

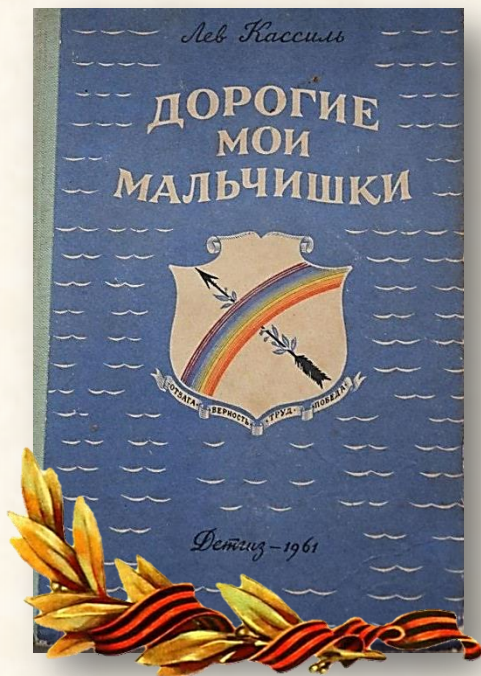
В Собрание сочинений Александра Твардовского (1910-1971) вошли тексты написанные поэтом в разные годы, они читаются как одно произведение о судьбе народа, об историческом пути, пройденном нашей страной, о русском характере.

Лев Абрамович Кассиль (10. 07. 1905 -21 .07. 1970 гг.)



В годы Великой Отечественной войны Лев Абрамович в качестве корреспондента находился на Северном флоте, Западном и 1-м Украинском фронтах. Его очерки о героических подвигах регулярно появлялись в печати. Долгие годы Лев Кассиль преподавал в Литературном институте им. А.М. Горького. Его заслуги отмечены двумя орденами Трудового Красного Знамени (1955, 1965), орденами Красной Звезды (1945) и «Знак Почёта» (1939), Сталинской премией III степени (1951). Лев Кассиль заслуженно входит в число классиков детской советской литературы. Его произведения, наполненные неистощимым юмором и детскими тайнами, учат добру, справедливости, отваге. Его «спортивные» романы открыли для читателей удивительный мир состязаний и борьбы, триумфа человеческого духа. Большой интерес представляют мемуары писателя, в которых он описывал встречи со многими выдающимися людьми эпохи. В городе Энгельсе существует Дом-музей Льва Кассиля на улице его имени. Этот дом — последнее место жительства семьи Кассилей в г. Покровске (Энгельсе) с 1918—1923 г., адрес дома-музея — улица Льва Кассиля 42. На этой же улице между домами 25 и 27А есть сквер «Швамбрания». Вблизи в сквере его имени на Площади Свободы установлен памятник Льву Кассилю.

Прозаик, советский писатель и сценарист. Является лауреатом Сталинской премии третьей степени. Лев Кассиль принадлежит к числу лучших советских детских писателей. Его полные жизни и мальчишеского задора книги стали прекрасными воспитателями и спутниками нескольких поколений советских школьников и вошли в золотой фонд российской культуры.



Кассиль, Л. Дорогие мои мальчишки: повесть / Л. Кассиль . - Москва: Детгиз, 1961. - 135 с. - Текст : непосредственный.

До войны школьный учитель Арсений Гай со своими учениками-пионерами придумали сказку о замечательной стране Мастеров – Синегории. Девизом синегорцев стало: «Отвага, верность, труд – победа!» И мальчишки следовали ему из всех сил. Даже тогда – и особенно тогда, когда злые ветра войны пришли в их крошечный приволжский городок Затонск. Любимый учитель отправился на войну – он воюет где-то в Арктике, а его ученики справляются с невзгодами в тылу. Помогают семьям фронтовиков, работают на военном заводе наравне со взрослыми, а потом, когда в город приходят немцы – вступают в бой, чтобы отстоять свою родную землю от врагов. «Отвага, верность, труд – победа!»

Кассиль, Л. Два кубка. Вратарь республики. Ход королевы: роман / Л. Кассиль. - Москва: Молодая гвардия, 1965. - 544 с. - (Тебе в дорогу романтик).- Текст : непосредственный.

Много увлекательного, радостного, порою и трудного скрывается в большом мире Спорта. Подвиг, мужество, сила, дружба, победа... Хотите пережить эти чувства — окунитесь в мир героев и событий замечательных спортивных романов Льва Абрамовича Кассиля «Вратарь Республики» и «Ход Белой королевы».



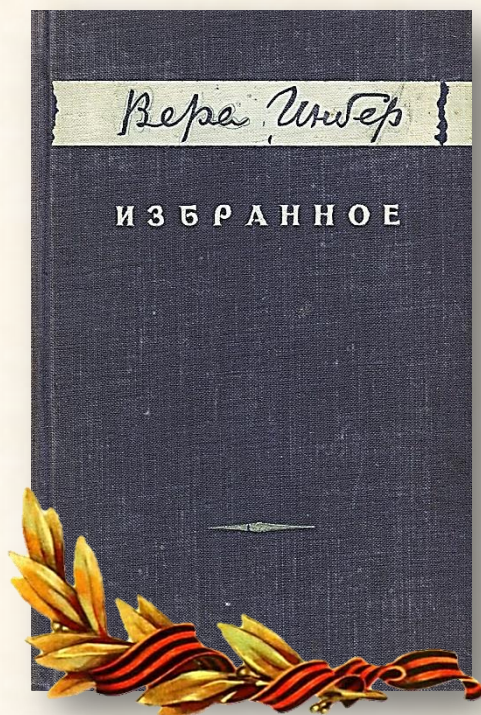
Вера Михайловна Инбер
(10. 07. 1890 -11. 11. 1972 гг.)



Русская поэтесса и прозаик, переводчик, журналист. Вера Инбер (урожденная Шпенцер) . Автор взрослых и детских книг. Супруга репрессированного по «делу врачей» академика Ильи Страшуна.



Вера Инбер – яркая представительница советских литераторов, родившаяся еще в Российской империи. Писательницу Серебряного века часто сравнивали с поэтессой Анной Ахматовой и противопоставляли другим творцам того периода. Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе. В 1946 году получила Сталинскую премию за блокадную поэму «Пулковский меридиан». «Почти три года» (1946) — дневник, документирующий блокаду, написанный между 1941 и 1944 годами и опубликованный в 1945 году. Награждена тремя орденами и медалями. Победу Вера Михайловна встретила в Ленинграде. После войны творческая энергия писательницы постепенно иссякала – на то были объективные причины. Полным ходом шло печально известное «дело врачей», в ходе которого пострадали сотни доктором еврейской национальности. Не обошла беда и супруга поэтессы, которого насильно заключили в психиатрическую лечебницу.



Инбер, В. Избранное / В. Инбер . - Москва: Государственное издательство художественной литературы ОГИЗ, 1947. - 584 с. - Текст : непосредственный.

В книгу избранного творчества известной советской писательницы Веры Инбер вошли лучшие поэтические произведения из различных циклов, а также поэмы, стихи, повести и рассказы.

Поэма «Пулковский меридиан», «Ленинградский дневник» («Почти три года») — произведение о героической обороне Ленинграда, а также автобиографическая повесть «Место под солнцем».

Инбер, В. Душа Ленинграда / В. Инбер . - Ленинград: Государственное издательство художественной литературы ОГИЗ, 1979. - 336 с. - Текст : непосредственный.

"Душа Ленинграда" - это художественная книга, написанная В. Инбер в 1979 году. Это произведение представляет собой уникальное сочетание истории и литературы, которое позволяет читателю погрузиться в атмосферу Ленинграда того времени.



Василий Семенович Гроссман

(14. 09. 1905 - 14. 09. 1964 гг.)

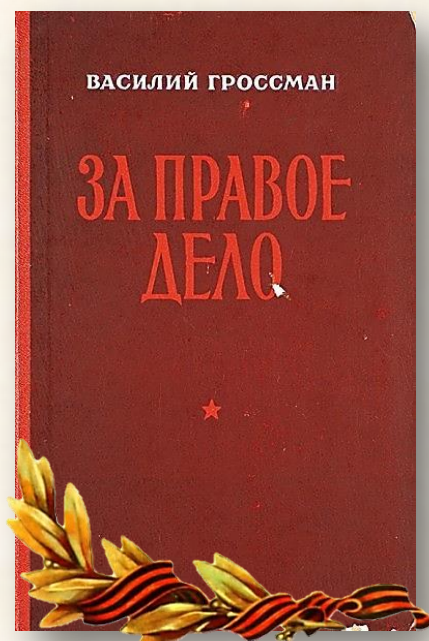


Василий Гроссман – советский писатель, военный корреспондент. Автор знаменитого романа «Жизнь и судьба» о страшных событиях Великой Отечественной войны.

В начале войны Василий стал работать в издании «Красная звезда», как и его коллега Константин Симонов. За время работы военным корреспондентом Гроссман побывал в самых горячих точках сражений, таких как Сталинград. Было в его биографии и множество личных трагедий, связанных с истреблением еврейского народа нацистами. Фашисты зверски расправились с матерью писателя, и до конца жизни он писал ей трогательные письма. В конце войны тема Холокоста стала для корреспондента одной из самых больных, и он начал заниматься сбором материала для новой книги. Сначала вышла его статья «Треблинский ад», в которой автор поднимал вопрос геноцида евреев на территории Советского Союза, а затем началась совместная с Ильей Эренбургом работа над «Черной книгой». Сюда были включены свидетельства очевидцев и прочие документальные доказательства преступлений против гонимого народа. Как бы то ни было, в 1948-м «Черную книгу» практически уничтожили власти, по причине несоответствия советской идеологии. Лишь в 1970 году удалось по крупицам восстановить работу авторов.

Награды: Орден Красной Звезды;
Орден Трудового Красного Знамени;
Орден Красного Знамени;
Медаль «За оборону Сталинграда»;
Медаль «За взятие Берлина»;
Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945»;
Медаль «За освобождение Варшавы».





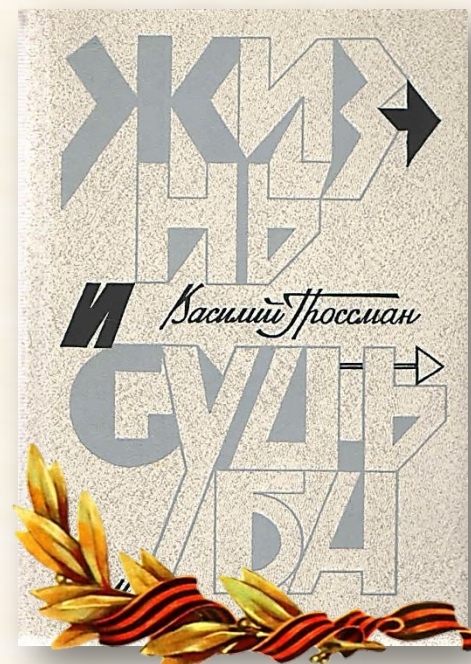
Гроссман, В. С. За правое дело: роман / В. С. Гроссман. — Москва: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1954.—672 с. - Текст : непосредственный.

Этот роман замечательного писателя Василия Семеновича Гроссмана можно было бы назвать его лучшим произведением, если бы его творческое наследие им бы и ограничилось. Однако этот роман, отразивший события грозных 1941-1942 годов, - лишь книга первая. Предлагаемое издание, на наш взгляд, наиболее полное. Автор постигает закономерности войны и неизбежность победы над фашизмом, истоки и последствия культа личности, глубинные противоречия жизни. В. Гроссман описывает великое «чудо» Сталинграда, борьбу двух миров, один из которых поднялся в смертельный бой за мировое могущество, а другой — за свободу и жизнь. «...В Сталинграде войны была заключена душа. Его душой была свобода».

Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: роман / В. С. Гроссман .— Москва: Советский писатель, 1990.—672 с. - Текст : непосредственный.

У романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба — второй книги дилогии о войне и культе личности (первая — «За правое дело» — опубликована в 1952 году) путь к читателю был сложен и труден.

Написанный в 1961 году, он попал под арест и лишь через двадцать семь лет напечатан в журнале «Октябрь». Вернувшись из небытия, роман честного и талантливого писателя оказался органически созвучным духу перестройки, духу демократизации и гласности, которые определяют современное развитие нашего общества.



О ПОКОНЧИЛА С

у отмечается 80-ая
обеды в Великой
войне.
дата, которая имеет
ние для каждого из
и времени не прошло
ончания Великой



В читальном зале оформлена книжная выставка писателей и поэтов фронтовиков.

Вечная память героям, помним и гордимся...



вспомни
солдат,
май **45**

это была
ПОБЕДА

твоя **МОСКВА**

твоя **СТРАНА**

С ДНЕМ ПОБЕДЫ