

СТУДЕНЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ «МОЙ ОМСК»

Выпуск №1

Посвящается локальным героям Омской области



Вступительное слово

Уважаемые читатели!

Перед вами первый выпуск студенческого альманаха «Мой Омск», подготовленный в рамках образовательного проекта нашего научно-консалтингового центра. Идея родилась после цикла занятий, на которых студенты писали эссе о людях, чьи жизнь и деятельность неразрывно связаны с Омском и Омской областью. Работы поразили глубиной и искренностью – и мы решили, что эти тексты заслуживают более широкого круга читателей.

В этом сборнике нет случайных людей. Вы встретите имена, которые знает каждый омич, – актёров, учёных, врачей, управленцев. Но рядом с ними – те, чей подвиг долгое время оставался в тени: военные, педагоги, волонтёры, краеведы, инженеры. Все они – локальные герои, потому что их труд и самоотдача определяют лицо нашего региона сегодня и создают основу для его будущего.

Мы не стремились к парадности. Напротив, нам важно было показать живую, многогранную историю Омска – через судьбы его жителей. Благодарим всех авторов за неравнодушие и надеемся, что альманах станет доброй традицией.

От редакции

Редакционная коллегия:

д.э.н., профессор Ковалев А.И.;

к.э.н., доцент Саврасова Д.В.;

к.э.н. Конюкова О.Г.;

студентка Омского филиала Финуниверситета Гафурова К.Р.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО	5
<i>Асташкина Д.А.</i> МИХАИЛ УЛЬЯНОВ, ЛЮБОВЬ ПОЛИЩУК, ВИКТОР ШРЕЙДЕР, СЕРГЕЙ МАНЯКИН: ЧЕТЫРЕ ПОРТРЕТА.	5
<i>Баранова Е.А.</i> ЕЛЕНА ЛАТЫПОВА: ФОТОГРАФ, ПОКАЗАВШИЙ КРАСОТУ ОБЫЧНОГО ОМСКА	9
<i>Боревич С.С.</i> МИХАИЛ УЛЬЯНОВ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ ОМСКОЙ ЗЕМЛИ	12
<i>Книсс А.А.</i> АРКАДИЙ КУТИЛОВ (МАГНИТ): ПОЭТ, ЧЬИ СТИХИ СТАЛИ НЕФОРМАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ ОМСКА	17
<i>Курочко А.О.</i> МИХАИЛ УЛЬЯНОВ: СВЯЗЬ С ТАРОЙ И ОМСКОМ.....	21
<i>Линников В.В.</i> АЛЕКСАНДРА СОБОТКОВСКАЯ: АКТРИСА И ПЕВИЦА — ВЫПУСКНИЦА ОМСКОГО МУЗУЧИЛИЩА	23
РАЗДЕЛ 2. НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ	27
<i>Бисембаева А.Р.</i> ВИКТОР ШЕВЧУК: ДЕТСКИЙ ХИРУРГ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ	27
<i>Епифанова К.В.</i> ПЁТР ВИБЕ: ИСТОРИК И КРАЕВЕД, ДИРЕКТОР КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	30
<i>Ефименко П.О.</i> ВАЛЕНТИНА БИСЯРИНА: ПЕДИАТР, АКАДЕМИК, ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ОМСКА.....	33
<i>Редникина В.П.</i> ПЁТР ДРАВЕРТ: УЧЁНЫЙ-МИНЕРАЛОГ И ПОЭТ	37
РАЗДЕЛ 3. СЛУЖЕНИЕ, ПОДВИГ, ВОЛОНТЁРСТВО	40
<i>Гринь С.А.</i> ВАЛЕНТИНА БАРХАТОВА: ДЕВУШКА-ТАНКИСТ, ПОГИБШАЯ ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ.....	40
<i>Дубовик К.Д.</i> ФИЛИПП ГРИГОРЬЕВ, ОЛЬГА СТАРЫХ, ОЛЬГА ГЕЙНБИХНЕР: ТРИ ТИПА ЛОКАЛЬНОГО ГЕРОИЗМА	43
<i>Печеркин А.А.</i> ОЛЕГ ОХРИМЕНКО: СОТРУДНИК СОБРА, ЗАКРЫВШИЙ ГРАНАТУ ТЕЛОМ	45
<i>Прокудина В.В.</i> МИХАИЛ БУДЕЛЁВ: ФРОНТОВИК И РУКОВОДИТЕЛЬ СОВХОЗА В ОМСКОМ РАЙОНЕ	49

РАЗДЕЛ 4. ГОСУДАРСТВЕННОЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ	53
<i>Давыдова А.В.</i> ЛЕОНИД ПОЛЕЖАЕВ И ВИКТОР НАЗАРОВ: ГУБЕРНАТОРЫ 1990–2010-Х ГОДОВ.....	53
<i>Зенкова Е.С.</i> ВЛАДИМИР ВАРНАВСКИЙ: ПОЛИТИК, ПРИНЯВШИЙ ЗАКОНЫ О ЗАЩИТЕ СОЛДАТ И ЛЬГОТАХ ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА ...	58
<i>Нейман М.В.</i> СЕРГЕЙ МАНЯКИН: ПЕРИОД РУКОВОДСТВА ОБЛАСТЬЮ	60
<i>Самойлович П.О.</i> ПЁТР КАПЦЕВИЧ: ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР, ОСНОВАВШИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС	64
<i>Третьяк А.В.</i> НИКОЛАЙ ЯДРИНЦЕВ: УРОЖЕНЕЦ ОМСКА, ИДЕОЛОГ СИБИРСКОГО ОБЛАСТНИЧЕСТВА	68
<i>Уразбеков А.И.</i> НИКОЛАЙ СТЕПАНЕЦ: ОРГАНИЗАТОР СТРОИТЕЛЬСТВА В ОМСКЕ	71
<i>Шарыпов Н.С.</i> ВИКТОР РЯБОВ: ДИРЕКТОР ОМСКОГО НПЗ В 1962–1976 ГОДАХ.....	73
<i>Шварцкопф Е.Е.</i> ФЁДОР ЧЕРНАВИН: ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА В КОНЦЕ XIX ВЕКА	81
РАЗДЕЛ 5. МЕЦЕНАТСТВО И СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ	85
<i>Лымарь В.А.</i> ОБЗОР ЛОКАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ: СТРОИТЕЛИ, ВРАЧИ, МЕЦЕНАТЫ, КРАЕВЕДЫ	85
<i>Хаменок А.А.</i> ФЁДОР МЕЛЕХИН, ГРИГОРИЙ ОРЛЯНСКИЙ, ГАЛИНА ШЛЕВКО, ЮРИЙ ПЕРМИНОВ, СОВРЕМЕННЫЕ МЕЦЕНАТЫ.....	87

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Асташкина Д.А. МИХАИЛ УЛЬЯНОВ, ЛЮБОВЬ ПОЛИЩУК, ВИКТОР ШРЕЙДЕР, СЕРГЕЙ МАНЯКИН: ЧЕТЫРЕ ПОРТРЕТА.

Когда мы произносим слово «Омск», воображение часто рисует знакомые с детства кадры: суровая крепость на слиянии двух рек, бесконечная снежная равнина или парадные портреты великих полководцев, чья слава давно стала достоянием учебников истории. И это справедливо — город и область действительно дали стране целую плеяду громких имен, от маршала Дмитрия Карбышева до непотопляемого Георгия Жукова, чей образ на экране нам подарил как раз таки омич. Но есть и иная, гораздо более тихая и камерная слава, которая не гремит на всю страну сводками подвигов, но подобно грунтовым водам, питает сами корни омской идентичности. Эта слава принадлежит локальным героям — людям, которые не просто родились на этой земле, но и пронесли сквозь всю жизнь её суровый, немногословный, но невероятно искренний код, или тем, кто в самые трудные времена держал на своих плечах городское хозяйство и культуру, не давая угаснуть жизни в сибирских широтах. И здесь первыми на ум приходят не политики, а лицедеи — Михаил Ульянов и Любовь Полищук, чьи судьбы стали художественным отражением омского характера.

Говоря о Михаиле Александровиче Ульянове, мы часто произносим дежурное «маршал советского кино», но за этой бронзовой формулировкой теряется нечто гораздо более важное — его щемящая связь с Тарой и омской землёй. Он уехал покорять Москву совсем юным, но его душа, кажется, навсегда осталась в том самом деревянном доме на бывшей улице 5-й Армии, где пахло русской печкой и где отец-председатель учил его главному — справедливости. Ульянов был, пожалуй, единственным артистом такого космического масштаба, кто не кокетничал своей любовью к малой родине,

а жил ею. Он не просто приезжал в Тару с гастролями театра Вахтангова — он шел пешком по знакомым с детства улочкам, заходил в дом, где жили уже чужие люди, просто чтобы постоять во дворе и вдохнуть воздух прошлого, а потом непременно ехал на кладбище, поклониться могиле матери. В одном из своих дневников, которые сегодня хранятся как реликвии в Омском краеведческом музее, молодой Миша запишет трогательную и такую узнаваемую для любого провинциала мысль о первых шагах в театре: «Дали первую роль — она очень мала, но я всё-таки рад. А жизнь течет по той же колее... сразу с размаху и не поймешь». В этих строчках — весь Ульянов, а точнее — весь сибирский характер: отсутствие пустого пафоса, внутренняя собранность и колоссальное терпение. Сегодня его имя не просто висит на фасаде Северного драматического театра в Таре, оно вплетено в образовательные проекты для школьников, в экскурсии по «городу его юности» и даже в тишину музейных залов, где воссоздан быт семьи Ульяновых. Он стал для Омска тем самым культурным камертоном, по которому сверяют понятие «великий земляк».

Совсем иной, но не менее родной и понятной каждому омичу была Любовь Григорьевна Полищук. Если Ульянов — это омская мощь и тектоническая сила, то Полищук — это омская мечта, острая, как лезвие, и яркая, как летний закат над Иртышом. Девочка из простой семьи, жившая на окраине города в частном секторе, в бараке, она с детства знала, что рождена не для тихой и незаметной жизни. В школе № 97, где сегодня бережно хранят её фотографии, она не блистала знаниями точных наук, предпочитая физике песню. Учителя вспоминали, как на предложение подтянуть математику юная Люба, красиво воздев руки и подняв глаза к небу, с присущей ей артистичностью отвечала: «Ну давайте я вам лучше спою?!». И она спела так, что этот голос услышала вся страна. В ней не было столичного снобизма или лоска, в ней была какая-то невероятная жажда жизни и готовность «вкалывать», о чём она сама говорила в редкие минуты

откровений уже будучи звездой. Приезжая в Омск к маме, она словно сбрасывала с себя тяжесть московской гонки и снова становилась той самой озорной девчонкой с городских окраин. Её фееричные появления на экране — будь то танцующее танго «Ширли-мырли» или трагикомичная героиня «Интердевочки» — это всегда был праздник непокорной, дерзкой, но невероятно душевной сибирской энергии. Полищук доказала всем омским девочкам, что даже если ты родилась далеко от столичных проспектов, талант и трудоспособность обязательно пробьют себе дорогу, нужно только не бояться быть собой и много, очень много работать.

Однако ткань города состоит не только из софитов и театральных подмостков. Есть люди, чья работа не видна зрителю, но чьи решения определяют качество жизни сотен тысяч людей. Когда речь заходит о развитии Омска в самый сложный период рубежа веков, нельзя не вспомнить имя Виктора Филипповича Шрейдера. Он не был публичным политиком в современном понимании этого слова, скорее — хозяйственником старой закалки, для которого город был не площадкой для пиара, а огромным, сложным организмом, требующим ежедневной заботы. Практически вся его трудовая биография оказалась неразрывно связана с Омском: от старшего механика автоколонны до мэра, а затем и депутата Государственной Думы, представлявшего интересы области. Его эпоха пришлась на то самое время, когда рушилась старая система, а новая ещё даже не вырисовывалась в чертежах. Именно с именем Шрейдера связывают становление в Омске территориального общественного самоуправления, реализацию проектов благоустройства и попытку сохранить управляемость городского хозяйства тогда, когда это казалось почти невозможным. Сергей Шелест, нынешний мэр, назвал его «талантливым управленцем» и «настоящим патриотом», подчеркнув, что именно Шрейдер закладывал основы той инфраструктуры, которой мы пользуемся до сих пор. В этом и есть суть локального героизма: он не кричит о себе с афиш, он молчаливо стоит в виде построенных дорог,

работающих котельных и социальных объектов, которые продолжают служить людям даже после ухода своего создателя. Это та самая подлинная память, которая измеряется не количеством памятников, а качеством повседневной жизни.

Наконец, размышляя о людях, определивших облик региона, нельзя обойти вниманием фигуру, которая и по сей день вызывает у старшего поколения омичей особый трепет — Сергея Иосифовича Манякина. Руководивший областью более четверти века, он стал для Омска настоящим символом эпохи, человеком, при котором город не просто рос, а обретал своё имперское, промышленное величие. Именно в «манякинскую» эпоху Омск уверенно перешагнул рубеж миллиона жителей, превратившись в мощный военно-промышленный и культурный центр Сибири. При нём закладывались те самые гиганты индустрии, строились мосты и новые микрорайоны, а полки магазинов, по воспоминаниям старожилов, ломились от знаменитого омского масла и молока — то, чем не могли похвастаться даже столицы. Время Сергея Манякина сегодня воспринимается многими как потерянный, но прекрасный «золотой век» стабильности и уверенности в завтрашнем дне. И даже его нереализованные проекты — такие как метро или аэропорт «Фёдоровка» — до сих пор остаются в городском фольклоре не как упрёк, а как напоминание о смелости замыслов. Его бюст, установленный на народные деньги возле дома на Спартаковской, стал местом тихого паломничества тех, кто помнит, как регион из сурового тылового края превращался в мощный форпост страны.

Таким образом, локальные герои Омска — это не просто имена на карте или таблички на фасадах старых зданий. Это особое, почти генетическое ощущение сопричастности к чему-то большому и настоящему. Ульянов дал Омску право гордиться своей глубиной и драматическим талантом, Полищук — своей яркостью и непокорностью, Шрейдер — надёжностью и умением держать удар, а Манякин — памятью о подлинном

величии и размахе. Все вместе они сплетаются в единый культурный код, который передаётся из поколения в поколение не через громкие лозунги, а через воспоминания бабушек, школьные музеи и щемящее чувство тепла, которое охватывает каждого омича при возвращении в родной город. И в этой тихой, непрерывной работе памяти, пожалуй, и заключается главный секрет истинного, а не парадного патриотизма.

Баранова Е.А. ЕЛЕНА ЛАТЫПОВА: ФОТОГРАФ, ПОКАЗАВШИЙ КРАСОТУ ОБЫЧНОГО ОМСКА

«Счастье часто скрывается в самых простых вещах, и Лена показывала нам красоту там, где другие её не замечали» - эти слова с официальной страницы памяти Елены Латыповой.

Елена родилась в Омске 8 апреля — в Международный день рисования птиц, что её близкие позже назовут символичным совпадением. После окончания ОмГТУ она не пошла работать по профессии. Елена прошла курсы по фотографии и уже после не расставалась с камерой всю свою жизнь.

Начинала свою работу со студийных и постановочных снимков, но постепенно Елена сместила акценты в сторону того, что её по-настоящему вдохновляло. Это природа, городские пейзажи, улицы любимого города, промышленные и репортажные съёмки. Последние четыре года своей жизни она проработала фотокорреспондентом в омской редакции NGS55.RU, и именно этот период стал вершиной её творчества.

Елена мастерски работала с цветом и светом — замечала удивительные контрасты и сочетания, ловила свет солнца, костра, фонарей и автомобильных фар.

Профессиональное сообщество высоко оценило её талант:

В 2014 году она стала фаворитом фотоконкурса «Время для себя» от National Geographic Россия.

В 2021 году её снимок пожара на левобережье Омска вошёл в шорт-лист престижной премии Makers of Siberia Photo Prize.

Её фоторепортаж о работе полиции был признан лучшим по версии УМВД.

Коллеги и читатели единодушны: у Елены Латыповой был уникальный, ни с чем не сравнимый стиль. Она не делала протокольных, скучных снимков. Даже на официальных мероприятиях, таких как инаугурация мэра, она умудрялась находить необычные ракурсы и ловить моменты, которые заставляли зрителя задуматься или улыбнуться.

«Лена могла часами караулить кадр и непременно добивалась результата, - вспоминает её коллега Олег Малиновский. - Так мы работали над фотографией, на которой дирижёр Дмитрий Васильев взмахом дирижёрской палочки "рисует" светящийся скрипичный ключ. Подсветку делали с помощью светодиодов. Пока ловили кадр, была сломана не одна палочка!».

Те, кто знал Елену лично, вспоминают её как человека невероятной самоотдачи. Ради красивого кадра она была готова на всё: проехать десятки километров на велосипеде, пробираться через болота, лезть в разрушающиеся здания и добираться по бездорожью до заброшенных деревень.

«Трудности не отталкивали её, а наоборот вызывали интерес к работе», - отмечают организаторы её выставки.

Особую любовь Елена питала к авиации - она была постоянным участником-фотографом в омском аэропорту, где её работы также не раз отмечались наградами. Позже аэропорт учредил специальный приз имени Елены Латыповой за лучшее сюжетное фото.

Она не боялась сложных и опасных заданий. В разгар пандемии коронавируса Латыпова одной из первых отправилась в «красную зону»,

сделав пронзительные и эмоционально сильные кадры. Она выезжала ночью на крупные пожары, снимала митинги и прощание с бойцами СВО.

Подруга Елены описывает её отношение к жизни так: «Лена могла днями гулять по закоулкам и окраинам и запечатлеть потрясающие кадры, казалось бы, в совершенно неприметных местах. Мы хотим, чтобы те, кто придёт на выставку, увидели Омск таким, каким видела его Лена - интересным, солнечным, полным прекрасных людей и событий».

В октябре 2023 года Елены Латыповой не стало. Её сердце остановилось во сне, ей было всего 38 лет.

Память о ней продолжает жить в Омске. В сентябре 2025 года на фасаде дома №2 по улице Гагарина в центре Омска появился мурал с портретом Елены - московские художники-граффитисты изобразили её с фотоаппаратом в руках на фоне заснеженного сибирского леса. Место для мурала выбрали не случайно - на остановке «Дом туриста» Елену нередко можно было встретить, когда она с камерой шла на редакционные задания.

31 октября 2025 года в Омском Музее Просвещения открылась персональная выставка «Елена Латыпова. Стремительный полёт». На ней представлено более 80 снимков. В экспозицию также вошли личные вещи фотографа: фотоаппараты (включая плёночную технику), дипломы и награды профессиональных конкурсов, блокноты с раскадровками съёмок.

Выставка была разделена по тематике: природа, городские пейзажи, промышленная и репортажная съёмки. Супруг Елены поделился: «На самом деле в архивах тысячи работ. Даже я не могу с уверенностью сказать, что видел все снимки. Хотелось бы, чтобы зрители увидели как можно больше её фоторабот».

«Некоторые считают, что Омск — город неинтересный и стремятся уехать, но Лена так не считала, — рассказывала её подруга Дина. — На выставке есть те работы, которые говорят о её любви к Омску».

Олег Малиновский добавил: «В мире очень маленький процент людей, которые настолько горят своим делом, что это граничит с некой манией. Но это, наверное, тот самый тип людей, на которых и держится мир. И Лена как раз была такой».

По фотографиям Елены Латыповой действительно можно составить полную летопись жизни Омской области последних лет. Она не просто снимала - она показывала людям, как прекрасен может быть их город, если смотреть на него с любовью. И именно в этом её главный подвиг как локального героя: она научила омичей видеть красоту в привычном, замечать детали и любить свой город таким, какой он есть.

Боревич С.С. МИХАИЛ УЛЬЯНОВ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ ОМСКОЙ ЗЕМЛИ

Михаил Александрович Ульянов является выдающимся представителем русской культуры, чьё имя неразрывно связано с городом Омском. Родившись здесь в 1927 году, актёр впоследствии стал гордостью региона, способствуя популяризации родного края через искусство театра и кино.

Творческая деятельность артиста началась именно в омских театрах, где формировались основы его мастерства. Впоследствии он прославился на всю страну, став символом отечественной сцены благодаря ролям в спектаклях Вахтанговского театра и ярким кинематографическим образам.

Кроме художественной деятельности, Ульянов активно участвовал в общественной жизни Омской области. Его инициатива содействовала развитию культурных учреждений, поддержке молодых талантов и укреплению культурного наследия региона. В частности, его усилия сыграли значительную роль в становлении Театра драмы имени Ф.М. Достоевского, который ныне носит статус национального достояния и привлекает зрителей со всей страны.

Личность и творчество Михаила Ульянова невозможно рассматривать в отрыве от его корней и любви к родной земле. Он всегда с особой теплотой вспоминал о своей малой родине — городе Таре в Омской области, куда семья переехала из Бузулука. Именно там, в суровой сибирской глубинке, сформировался его характер, закалились воля и чувство справедливости, которые так ярко проявлялись в его экранных и сценических образах. Эта неразрывная связь с Сибирью придавала его героям особую достоверность и внутреннюю силу.

Связь Михаила Ульянова с Омской областью и Омском — это не просто факт его биографии, а важнейшая часть его судьбы и источник творческой силы. Он всегда с гордостью называл себя сибиряком и считал Омск своей второй родиной.

Вклад Ульянова для Омска носит многогранный характер:

1. Культурный символ. Он стал главным символом Омской земли для всей страны. Благодаря ему Омск перестал быть просто точкой на карте, а превратился в место, откуда вышел великий артист, чьё имя известно каждому. Он прославил свой край на всю Россию и мир.

2. Сохранение исторической памяти. Ульянов был одним из инициаторов создания и первым художественным руководителем Областного драматического Лицейского театра (ныне — Северный драматический театр имени М. А. Ульянова) в его родном городе Таре. Этот театр стал настоящим очагом культуры в регионе и живым памятником любви артиста к своей малой родине.

3. Вдохновение для земляков. Его жизненный путь — от простого сибирского мальчишки до всенародно любимого актёра и художественного руководителя ведущего театра страны — служит мощным примером для многих поколений омичей. Он доказал, что благодаря таланту, труду и преданности своему делу можно достичь самых невероятных высот.

В самом Омске память о великом земляке бережно хранится. Его имя носит одна из центральных улиц города, а в Омском государственном академическом театре драмы, где он когда-то начинал свой путь, создан мемориальный кабинет-музей Михаила Ульянова. Он навсегда остался в истории города не просто как знаменитый уроженец, а как его духовный ориентир и великая гордость.

Вклад Ульянова в искусство был отмечен высшими государственными наградами, но главной для него всегда оставалась любовь и признание зрителя. Он был артистом, который умел говорить со своим современником на одном языке, затрагивая самые важные и вечные темы: честь, совесть, долг и любовь к Родине.

Творческий путь Михаила Ульянова — это яркая иллюстрация того, как один человек может стать зеркалом целой эпохи. Он не просто играл роли, а проживал судьбы своих героев, пропуская их через собственное сердце. Его знаменитая трилогия о маршале Жукове в фильмах Юрия Озерова стала не просто биографией великого полководца, а эпическим осмыслением самой Победы, её цены и величия народного подвига. В этих фильмах Ульянову удалось создать не иконописный, а живой, сложный и многогранный образ человека, на плечи которого легла колоссальная ответственность за судьбу страны.

Михаил Ульянов — это не просто имя в истории отечественного театра и кино, а целая вселенная, наполненная силой, честью и глубокой человечностью. Его творческий путь, неразрывно связанный с корнями в сибирской земле, стал ярким примером того, как преданность искусству и верность своим принципам могут возвысить человека до подлинного национального символа.

Гафурова К.Р. НАТАЛЬЯ ТОРОПОВА: ПЕДАГОГ БАЛЕТНОЙ СТУДИИ ПРИ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Мало кто знает, что в самом сердце Омска, при Государственном музыкальном театре, существует балетная студия, где из маленьких девочек вырастают настоящие балерины, способные покорять сцены российского и мирового масштаба. Мне посчастливилось быть частью этого мира на протяжении десяти лет, и все эти годы нас вел за собой человек невероятной души, таланта и воли – Наталья Леонидовна Торопова. Она – не просто педагог, а живая легенда омской сцены, посвятившая свою жизнь служению искусству и воспитанию новых поколений артистов. О ней, о ее пути и о том, что она значит для меня и многих других воспитанников, и пойдет речь в этом эссе.

История Натальи Леонидовны – это яркий пример преданности однажды выбранному делу. Ее профессиональный путь начался в 1977 году, когда она успешно окончила Новосибирское государственное хореографическое училище. В 1981 году, всего через несколько лет после окончания учебы, она была приглашена в только начинающий свою жизнь Омский государственный музыкальный театр и буквально стояла у истоков формирования его балетного репертуара. С этого момента началась новая глава не только в ее карьере, но и в культурной жизни всего города.

Более двадцати лет Наталья Леонидовна блистала на сцене Омского музыкального театра, завоевывая сердца зрителей своим обаянием, невероятной грацией и высочайшим профессионализмом. Она исполнила практически все главные партии, о которых только может мечтать любая балерина. В ее репертуаре были такие сложнейшие и знаковые роли, как Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Жизель, Аврора в «Спящей красавице», Маша в «Щелкунчике», Китри в «Дон Кихоте». Каждый ее образ был уникален и прожит на сцене до конца, будь то нежная Мария из «Бахчисарайского фонтана» или страстная Кончитта из рок-оперы «Юнона

и Авось». Воплощая эти роли, она работала под руководством лучших хореографов-постановщиков своего времени, таких как народная артистка СССР Виолетта Бовт, которая специально приезжала в Омск для постановки «Эсмеральды».

Однако талант Натальи Леонидовны не ограничился лишь сценой. Ее огромный опыт и желание делиться им с другими привели ее в педагогику. Она не просто начала преподавать, а подошла к этому со всей серьезностью, пройдя специальное шестилетнее обучение у выдающегося балетмейстера и педагога Габриэлы Комлевой в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Ее заслуги были по достоинству оценены государством и профессиональным сообществом: Наталья Леонидовна носит звание заслуженной артистки Российской Федерации, являлась доцентом кафедры режиссуры и хореографии Омского государственного университета им. Достоевского, а с 2022 года ей было присвоено высшее региональное звание «Легенда омской сцены». Сейчас она руководит детской балетной студией при театре, где когда-то начиналась ее собственная слава.

Но все эти регалии и звания – лишь официальная часть ее истории. За десять лет, проведенных в студии, я узнала Наталью Леонидовну как человека, для которого слова «дисциплина» и «труд» имеют первостепенное значение. Она была строгим преподавателем, требовавшим от нас полной самоотдачи. На её занятиях нельзя было прийти с невыученной комбинацией. Иногда, когда от усталости опускались руки или что-то не получалось, единственным ответом было её твердое «надо» – слово, которое, по её же собственному признанию, дисциплинирует лучше всего. И мы делали. Даже когда не помнили и не понимали, она повторяла: «Делай! Если упала на сцене – вставай, улыбайся и танцуй дальше, зритель ничего не должен заметить». Этот урок о том, что никогда нельзя сдаваться, что

нужно идти к цели «через не могу», стал для меня, наверное, самым главным в жизни.

При этом её строгость никогда не была проявлением холодности или безразличия. За требовательностью скрывалась огромная душа. Наталья Леонидовна всегда умела находить к каждому из нас особый подход, искренне переживала за наши успехи и неудачи. К ней можно было прийти и поговорить по душам, поделиться проблемами в учебе или личными трудностями, зная, что она выслушает и поможет. Самое удивительное, что все свои требования она в первую очередь применяла к себе. Она, уже будучи заслуженной артисткой и взрослым состоявшимся человеком, всегда лично показывала нам все комбинации, вставала к станку и выполняла движения с такой чистотой и изяществом, которые нам, юным ученицам, были порой недоступны. Это был не просто педагог, который объясняет теорию, а Мастер, который ведет своим примером.

Именно такой подход – строгий, но душевный, требовательный, но основанный на личном примере и вдохновении – помогал ей готовить нас к победам на конкурсах и к важным постановкам на большой сцене. Она оттачивала с нами каждое движение до идеала, желая, чтобы мы были лучшими. И это стремление передавалось нам. Условия, в которых мы росли, и уроки, полученные от Натальи Леонидовны, стали для меня неоценимой школой жизни, которая помогает сейчас во всех ее сферах. Наталья Леонидовна Торопова – это настоящий локальный герой, человек с большой буквы, чье имя неразрывно связано с историей омского балета, а ее вклад в культуру и в души сотен ее учеников невозможно переоценить.

Книсс А.А. АРКАДИЙ КУТИЛОВ (МАГНИТ): ПОЭТ, ЧЬИ СТИХИ СТАЛИ НЕФОРМАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ ОМСКА

Аркадий Павлович Кутилов, известный под псевдонимом Магнит, — фигура трагическая и монументальная одновременно, истинный локальный

герой Омска, чья жизнь стала отражением разрыва между гениальным даром и жестокой, не принимающей инаковости реальностью. Этот человек, родившийся в иркутской глубинке 30 мая 1940 года и нареченный при рождении необычным именем Адий, прошел путь от подающего надежды юного дарования до бездомного бродяги, чье тело нашли в сквере у транспортной академии. И тем не менее, именно сегодня, спустя десятилетия после его смерти в 1985 году, имя Кутилова стало символом неподкупной свободы духа, а его строчка «Заря не зря, и я не зря» давно переросла рамки поэтического текста, превратившись в неформальный девиз и визитную карточку Омска.

Формирование личности Аркадия происходило в суровых сибирских условиях. Потеряв отца на войне, мать увезла его с братом в омскую глубинку, в село Бражниково, где мальчик рос среди суровой таежной природы. Именно там будущий поэт впервые прочувствовал хрупкость окружающего мира, который местные жители нещадно эксплуатировали, вырубая леса и истребляя зверя. Вопреки окружающей дикости, в душе подростка зародилась тяга к прекрасному: основным его увлечением была живопись, пока в местной библиотеке он не обнаружил маленький томик Марины Цветаевой. Сила и образность опальной поэтессы произвели на юношу ошеломляющее впечатление, пробудив в нем неугасимый интерес, к слову. С семнадцати лет он начал писать свои первые стихи, которые сам определял как «таёжная лирика», пронизанные жалостью к животным и протестом против варварского вторжения цивилизации.

Однако настоящая, взрослая жизнь началась для Кутилова с трагедии, которая навсегда расколола его судьбу на «до» и «после». Во время срочной службы в Смоленске — городе, где он был замечен самим Александром Твардовским и подавал большие надежды, — произошел роковой случай. Желая «развеесться», Кутилов и группа солдат выпили техническую жидкость — антифриз. Все его товарищи погибли от страшного отравления,

в живых остался один Аркадий. Чудом выжив, он был демобилизован по болезни и вернулся в родное село в совершенно подавленном состоянии духа. Именно тогда он впервые серьезно «оценил водку», начал работать корреспондентом районной газеты «Вымпел», но был уволен за пьянство. Это стало началом его падения: он начал вести кочевой образ жизни, работал в разных районных газетах, но нигде подолгу не задерживался, постепенно превращаясь в изгоя и бунтаря.

Начиная с 1968 года, для Аркадия Кутилова начался долгий, растянувшийся на семнадцать лет период бродяжничества. Его домом и рабочим кабинетом стали чердаки, подвалы и узлы городских теплотрасс. Омск, город, ставший для него местом последнего приюта, не принял своего пророка. Писательские организации не пускали его на порог, газеты отказывались печатать крамольные стихи, а власти считали его социально опасным элементом. Его трижды принудительно лечили в психиатрических больницах, привлекали к ответственности за тунеядство и сажали в тюрьмы. Однако именно в этих нечеловеческих условиях, питаясь объедками и замерзая в холодных подвалах, Кутилов создал свои лучшие произведения. Он писал на чем придется: на клочках газет, пустых пачках от сигарет, даже на страницах собственного советского паспорта, который он исписал стихами в знак глумления над системой. Именно в этот период он взял себе псевдоним Магнит, объясняя это тем, что его стихи обладают магическим свойством притягивать к себе людей, и сегодня, оглядываясь назад, понимаешь, насколько точным было это прозвище.

При жизни Кутилову удалось опубликовать лишь несколько десятков стихотворений в провинциальных газетах. Однако объем написанного им огромен: более шести тысяч произведений, одиннадцать книг, прозаические циклы и сотни уникальных рисунков. Его талант был столь ярок, что даже в условиях полной изоляции он не мог остаться незамеченным. Булат Окуджава знал о нем, а Евгений Евтушенко, человек, имевший

колоссальное влияние в литературном мире, назвал его «абсолютно свободным человеком в несвободной стране» и включил стихи Кутилова в составленные им антологии «Строфы века» и «Русская поэзия XX столетия», изданную в Лондоне. Сегодня произведения омского гения изучают в зарубежных университетах, а исследователи творчества сравнивают его с опальным Иосифом Бродским, непутевым Венедиктом Ерофеевым и даже называют «русским Франсуа Вийоном».

Смерть поэта в июне 1985 года была столь же горькой и несправедливой, как и его жизнь. Его тело нашли на лавочке в сквере возле Омского государственного университета путей сообщения. Обстоятельства смерти так и остались невыясненными, а труп в морге оказался невостребованным. Аркадия Кутилова похоронили в братской могиле на Ново-Южном кладбище вместе с еще девятью неизвестными. Место его захоронения удалось найти лишь в 2011 году благодаря кропотливым усилиям директора школьного музея Нэлли Арзамасцевой. В 2013 году на его могиле наконец появился памятник, а в мае 2024 года, в день 84-летия поэта, в сквере, где нашли его тело, установили еще один монумент. Теперь бронзовый Аркадий Кутилов сидит на той самой скамейке, приглашая прохожих присесть рядом и задуматься о вечном.

Сегодня наследие Кутилова продолжает обретать новые формы. В Омске ставят мюзиклы и спектакли о его жизни, его рисунки выставляют в лучших музеях города, а в школе №95 работает единственный в мире музей, посвященный его творчеству. Аркадий Кутилов стал не просто поэтом, а настоящим мифом Омска, символом того, что настоящая культура не умирает даже в самых темных подвалах. Он прожил короткую, полную боли и унижений жизнь, но оставил после себя магнитное поле, которое притягивает к себе все новых и новых читателей, заставляя нас перечитывать его пронзительные строки о России, о сыне, о любви и о несправедливости мира, в котором «заря не зря», ибо благодаря таким

людям, как Магнит, она продолжает светить, даже если самого поэта уже нет рядом.

Курочко А.О. МИХАИЛ УЛЬЯНОВ: СВЯЗЬ С ТАРОЙ И ОМСКОМ

В истории каждого региона есть имена, которые со временем превращаются из биографических фактов в символы. Для Омской области таким именем стал Михаил Александрович Ульянов. Его часто называют «совестью русской нации» и «лицом эпохи», но прежде всего он — плоть от плоти сибирской земли. Статус локального героя в его случае определяется не просто фактом рождения в глубинке, а той неразрывной духовной пуповиной, которая связывала актера с Тарой и Омском на протяжении всей его жизни. Ульянов явил миру особый тип сибирского характера: суровый снаружи, но глубоко порядочный и жертвенный внутри.

Путь Михаила Ульянова начался в 1927 году в селе Бергамак Муромцевского района. Однако его настоящей «малой родиной», сформировавшей мировоззрение, стала Тара — один из старейших городов Сибири. Детство и юность Ульянова пришлись на суровое военное время. Именно в Таре, посещая занятия в театральной студии, организованной эвакуированными украинскими артистами, он впервые почувствовал магию сцены.

Важно понимать контекст: Тара тех лет была городом ссыльных интеллигентов, суровых рабочих и глубоких традиций. Юный Михаил впитывал эту атмосферу «стали и правды». Его решение ехать в Омск, чтобы поступить в студию при областном драматическом театре, было смелым шагом провинциального юноши, у которого за спиной не было ничего, кроме таланта и невероятного сибирского упорства. В Омске он прошел «первые университеты» у Лины Самборской, легендарного режиссера, которая разглядела в нескладном парне будущего титана.

Перебравшись в Москву и окончив Щукинское училище, Ульянов на шестьдесят лет связал свою судьбу с Театром имени Вахтангова. Однако его актерская манера всегда отличалась от столичного эстетства. В нем была «черноземная» сила, мужицкая основательность.

Его роли в кино стали вехами истории страны. Председатель Егор Трубников, маршал Георгий Жуков, Иван Афонин из «Ворошиловского стрелка» — это не просто персонажи, это архетипы русского человека. Омичи всегда видели в этих героях своего земляка. В Жукове Ульянова чувствовалась та самая жесткая дисциплина и воля к победе, которой славились сибирские дивизии. В «Председателе» отразилась трагедия и триумф послевоенного крестьянства, которое Ульянов знал не по учебникам, а по жизни в сибирском селе.

Даже достигнув высших почестей — звания Народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, став художественным руководителем одного из главных театров страны — он оставался «своим». Он никогда не менял сибирский говор на светский лоск и всегда прямо, иногда резко, говорил правду в лицо власти, за что его бесконечно уважали на родине.

Локальное геройство Ульянова подтверждается тем, как трепетно он относился к Омской области в годы своей славы. Он был инициатором создания Северного драматического театра в Таре. В то время как многие стремились забыть о провинциальных корнях, Ульянов настаивал на том, что в малых городах культура должна быть не менее высокой, чем в столицах.

Сегодня Омская область отвечает ему взаимностью. Память об Ульянове здесь — это живая инфраструктура:

1. Северный драматический театр (Тара): носит его имя и является культурным форпостом севера области.

2. Дом-музей семьи Ульяновых: в Таре сохранен дом, где рос актер, ставший местом паломничества туристов и театралов.

3. Памятник в Омске: величественная фигура Ульянова у здания Драматического театра стала одним из символов города.

4. Стипендии и премии: Правительство области учредило премии имени Ульянова для деятелей культуры, стимулируя развитие того самого «ульяновского» духа в искусстве.

Михаил Ульянов — это уникальный пример локального героя, чей масштаб личности оказался соразмерен масштабу страны, но чье сердце навсегда осталось принадлежать сибирской провинции. Его жизнь учит омичей главному: масштаб человека определяется не местом его жительства, а мерой его ответственности за свое дело и свой народ.

Для Омской области Ульянов — это моральный эталон. Он доказал, что можно покорить Москву и мир, сохранив при этом сибирскую цельность, честность и любовь к своей земле. Пока в Таре играют спектакли в его театре, а в Омске молодые актеры приносят цветы к его памятнику, Михаил Ульянов остается живым участником жизни региона, его вечным защитником и вдохновителем.

Линников В.В. АЛЕКСАНДРА СОБОТКОВСКАЯ: АКТРИСА И ПЕВИЦА — ВЫПУСКНИЦА ОМСКОГО МУЗУЧИЛИЩА

Александра Александровна Сobotковская — российская актриса театра и кино, певица, уроженка Омска. Её имя сегодня мало кому скажет что-то само по себе, однако среди знатоков отечественного театра и поклонников телевидения оно вызывает живой отклик. Именно такие люди — негромкие, упорные, вышедшие из сибирской глубинки и покорившие столичные сцены, — и составляют тот невидимый фундамент, на котором держится культурная слава Омска.

Александра родилась 17 мая 1987 года в Омске в семье, далёкой от мира искусства, однако с детства проявляла яркие творческие способности. Её первыми наставниками стали педагоги Омского музыкального училища

имени Виссариона Яковлевича Шебалина — одного из старейших учебных заведений культуры в Сибири, основанного ещё в 1920 году. Именно здесь, среди учебных классов и концертных залов на проспекте Карла Маркса, формировался фундамент её мастерства. Она окончила училище по классу фортепиано, параллельно занималась вокалом и уже с восемнадцати лет выходила на любительские театральные подмостки — задолго до того, как получила профессиональное актёрское образование.

Этот ранний омский период был для неё не просто годами учёбы, но временем формирования характера. Сибирский город с его строгим климатом и насыщенной культурной жизнью — Омск неслучайно называют «театральной столицей Сибири» — воспитал в ней ту внутреннюю дисциплину и многогранность, которые впоследствии выгодно отличали её среди московских коллег. Помимо музыки и актёрства, Александра профессионально занималась танцем — контемпом и базовым стилем, акробатикой, йогой, фехтованием. Такая разносторонность — редкое качество, и корни его уходят в омскую почву, где творческих людей принято учить не одной специализации, а широкому пониманию искусства.

Получив высшее образование в Высшем театральном училище имени М.С. Щепкина в Москве — на курсе выдающегося мастера Юрия Соломина, — Александра начала профессиональную карьеру в Театре музыки и драмы Стаса Намина. Это был смелый выбор: театр известен экспериментальными постановками и высокими требованиями к универсальности исполнителей. Здесь она воплощала на сцене самые разные образы, в полной мере реализуя тот широкий творческий потенциал, заложенный ещё в Омске.

Широкая зрительская известность пришла к Александре Сobotковской в 2013 году, когда она воплотила образ старшего лейтенанта полиции Ольги Дунаевой в многосерийном криминальном сериале «След». Роль оказалась долгой и значимой: актриса участвовала в проекте на протяжении более пятисот серий. В 2014 году она вышла в финал

музыкального конкурса «Наш выход» на телеканале «Россия 1», лишний раз подтвердив, что её дарование не исчерпывается одним лишь драматическим жанром. Впоследствии Сobotковская продолжила осваивать новые творческие пространства: вошла в труппу театра танца Averdera, сыграв Ольгу Хохлову в пластическом спектакле «В объятиях минотавра Пикассо», а позднее стала частью театра-кабаре Cinema.

Значение Александры Сobotковской для Омска следует понимать в нескольких измерениях.

1. Живое воплощение омской школы. Её путь начался в стенах легендарной «Шебалинки» — учебного заведения, которое на протяжении более ста лет готовит профессиональных музыкантов и деятелей культуры. Выпускники этого училища составляют костяк оркестров Омской филармонии, хора и многих театральных коллективов. Сobotковская — живое свидетельство того, что омская культурная школа способна воспитывать таланты, которые уверенно заявляют о себе на федеральном уровне.

2. Пример для молодёжи. Её биография — это история человека, выросшего не в столице, без привилегий и громких имён за спиной, и всё же добившегося признания упорным трудом, разносторонним развитием и верностью своему призванию. Для омских студентов и молодых артистов подобные примеры особенно ценны: они показывают, что провинциальное происхождение — не препятствие, а отправная точка.

3. Популяризация омского имени. Каждый раз, когда зритель видит на экране или сцене яркого исполнителя и узнаёт, что он родом из Омска, город приобретает ещё одного культурного посла. Сobotковская — из числа тех, кто без лишнего шума, но вполне весомо несёт в мир образ Омска как города, рождающего людей искусства.

Александра Сobotковская — не «суперзвезда» в привычном смысле этого слова. Она относится к тому типу деятелей культуры, чья ценность

обнаруживается не в громких заголовках, а в качестве работы, в преданности профессии, в способности год за годом оставаться востребованной в разных форматах — от драматического театра до музыкального конкурса, от кино до пластического перформанса. Именно такие люди — незаметные герои культурной жизни — и делают возможным само существование большого искусства.

Омск по праву гордится своими знаменитыми уроженцами — Михаилом Ульяновым, Любовью Полищук. Но город живёт не только прошлыми именами. Александра Сobotковская — это настоящее Омска в искусстве, доказательство того, что традиция продолжается, что сибирская земля по-прежнему рождает людей, способных украсить российскую культуру. И в этом смысле она — подлинный локальный герой своего времени.

РАЗДЕЛ 2. НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Бисембаева А.Р. ВИКТОР ШЕВЧУК: ДЕТСКИЙ ХИРУРГ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

В мире, где героями часто называют звёзд шоу-бизнеса и политиков с обложек глянцевого журналов, легко забыть о настоящих героях — тех, кто ежедневно, без камер и громких титулов, совершает чудо. Их имена не всегда на слуху, но именно они являются фундаментом, на котором держится общество. Для Омска и всей Омской области таким человеком является Виктор Ильич Шевчук — детский хирург, заведующий хирургическим отделением Областной детской клинической больницы, чья жизнь и труд олицетворяют высочайшее служение профессии, милосердие и безграничную любовь к детям.

Его история — это не просто биография врача, а повесть о настоящем призвании, которое оказалось сильнее семейных традиций и обстоятельств. Это рассказ о человеке, который более полувека стоит на страже самого ценного, что у нас есть — жизни и здоровья будущего поколения.

Родившийся в Омске, в семье потомственного машиниста, Виктор Ильич, казалось, был обречён продолжить железнодорожную династию. Его отец искренне мечтал, что сын пойдёт по его стопам. Однако судьбу юноши в старших классах круто изменила книга. В руки будущего врача попал выпуск «Роман-газеты» с повестью «Мысли и сердце» выдающегося советского кардиохирурга Николая Амосова. Это автобиографическое произведение произвело на юношу неизгладимое впечатление, перевернув его представление о предназначении человека. Повинуясь внутреннему порыву, Виктор Шевчук тайком от родителей отнёс документы в медицинский институт, поступив на педиатрический факультет Омской государственной медицинской академии. Этот судьбоносный выбор,

сделанный по велению сердца, во многом предопределил всю его дальнейшую жизнь.

После получения диплома в 1971 году перед молодым специалистом открылась дорога в большую медицину. По распределению Виктор Ильич попал в город Исилькуль, где отработал три года. Эта сельская практика стала для него настоящей школой жизни, бесценным опытом, который не получить в стенах академии. Молодому врачу приходилось работать на пределе человеческих возможностей, замещая и педиатра, и онколога, и травматолога. Именно там, вдали от областных центров и высокотехнологичных клиник, он учился принимать самостоятельные решения в самых сложных и критических ситуациях. Эта суровая школа жизни закалила его характер, позволив ему, уже оперившимся специалистом, вернуться в родной Омск. Сначала он начал свой путь в детской травматологии на базе больницы № 18, а с 1981 года, после строительства Областной детской клинической больницы, вся его профессиональная жизнь оказалась навсегда связана с этим учреждением.

Более 40 лет Виктор Шевчук отдал работе в ОДКБ, и за эти годы его имя стало настоящей легендой омской медицины. За его плечами — тысячи проведённых операций, спасённых жизней и возвращённых родителям здоровых детей. Особого мужества и ювелирного мастерства требуют операции на самых маленьких и беззащитных пациентах — недоношенных детях, чей вес порой не превышает одного килограмма. В таких случаях каждое движение хирурга должно быть выверено до миллиметра, ведь речь идёт о самых нежных и хрупких тканях человеческого организма. В конце 1990-х годов Шевчук, всегда стремившийся к совершенству, одним из первых в регионе освоил эндохирургические методы. Под его руководством отделение успешно внедрило лапароскопические техники, позволяющие проводить максимально щадящие для детского организма вмешательства,

что способствует быстрому и лёгкому восстановлению маленьких пациентов.

Вклад Виктора Ильича в развитие детской хирургии получил высочайшее признание на самом высоком уровне. В 2005 году он, вместе с группой врачей областной детской больницы под руководством Марата Адырбаева и сотрудников кафедры ОмГМА, был удостоен Национальной премии «Призвание», которая ежегодно вручается лучшим врачам России. А в 2024 году он стал победителем регионального этапа конкурса «Лучший врач Омской области». Получая награду, Виктор Шевчук со свойственной ему скромностью заметил, что это заслуга всего коллектива, всего медицинского сообщества. За этими словами стоит не просто дань вежливости, а понимание того, что настоящий результат в такой сложной сфере, как медицина, достигается только совместными усилиями всей команды.

Однако главной наградой для Виктора Ильича всегда были и остаются счастливые глаза его маленьких пациентов и их родителей. Его профессиональное кредо он сформулировал просто и мудро: «Всё богатство мира не стоит слезы ребёнка». Следуя этому принципу, он находит подход к каждому малышу, умеет успокоить его и завоевать доверие. «В первую очередь надо его успокоить, постараться сделать всё возможное, чтобы он не плакал», — объясняет он в интервью. Дети быстро находят контакт с этим заботливым и добрым человеком в белом халате, чувствуя его искреннюю заботу и желание помочь. При этом в своей работе он руководствуется и другим, не менее важным принципом: «Работе жалость мешает». В его понимании, жалость как чувство — это парализующее состояние, мешающее врачу ясно мыслить и принимать верные решения в критической ситуации. Эмпатия и сострадание, помноженные на холодный рассудок хирурга, — вот что, по его мнению, приводит к успеху.

Сегодня Виктор Шевчук — не просто практикующий хирург, но и мудрый наставник для молодого поколения врачей. Он передаёт им свой бесценный опыт, учит не только технике операций, но и отношению к профессии, а главное — к пациенту. Он учит своих учеников, что операция начинается с доброго слова, что главный принцип работы врача — «не навреди», а медицина — это творческий процесс, где нужно уметь быстро ориентироваться в нестандартной ситуации.

Виктор Ильич Шевчук — это настоящий локальный герой Омска и Омской области. Его героизм не в одном ярком поступке, а в полувековом ежедневном служении, в тысячах спасённых детских жизней и здоровых улыбок, которые он подарил семьям. В мире, где часто ищут лёгкую славу, он напоминает нам о настоящих ценностях: о долге, сострадании и тихом, повседневном подвиге. Именно на таких людях, преданных своему делу и своему городу, держится наша жизнь и наше будущее.

Епифанова К.В. ПЁТР ВИБЕ: ИСТОРИК И КРАЕВЕД, ДИРЕКТОР
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

История любого региона формируется не только за счёт крупных политических событий и имен общенационального масштаба, но и благодаря деятельности людей, которые работают на локальном уровне, зачастую оставаясь вне широкой известности. Именно такие личности формируют культурную идентичность территории, сохраняют историческую память и обеспечивают преемственность поколений. Омск и Омская область богаты подобными примерами, и одним из наиболее значимых представителей локального профессионального сообщества является Пётр Петрович Вибе — историк, краевед, организатор науки и культуры.

Пётр Петрович Вибе родился 20 июня 1951 года в городе Омске. Практически вся его жизнь и профессиональная деятельность связаны с

этим регионом. Он вырос и сформировался в Омске, что во многом определило его научные интересы и профессиональный выбор. В отличие от многих специалистов, стремящихся к переезду в крупные научные центры, Вибе остался работать на малой родине, посвятив себя её изучению и развитию.

Его жизненный путь не был прямолинейным: начав трудовую деятельность в качестве рабочего на производстве, он позже получил высшее образование, окончив исторический факультет Омского государственного университета. Этот путь отражает важную особенность многих региональных исследователей — их глубокую личную вовлечённость и осознанный выбор профессии. В дальнейшем Вибе полностью сосредоточился на изучении истории Омского Прииртышья и развитии краеведения.

Ключевым этапом в его профессиональной деятельности стало многолетнее руководство Омским государственным историко-краеведческим музеем. Здесь он прошёл путь от научного сотрудника до директора. Под его управлением музей превратился из традиционного учреждения хранения экспонатов в современный научно-исследовательский и просветительский центр. Были значительно расширены музейные фонды, внедрены новые формы работы с посетителями, включая интерактивные выставки, образовательные программы и научные проекты.

Одним из наиболее значимых направлений деятельности Петра Петровича Вибе стала работа по сохранению объектов историко-культурного наследия Омской области. В сложный период конца XX века, когда многие памятники оказались под угрозой разрушения, его деятельность сыграла важную роль в их сохранении. Под его руководством проводилась системная работа по выявлению, описанию и постановке на государственную охрану памятников истории и культуры. Это позволило

сохранить значительное количество архитектурных объектов, исторических зданий и памятных мест.

Существенный вклад Вибе внёс и в развитие научного знания о регионе. Он выступил инициатором и участником создания фундаментальных справочных изданий, таких как «Омский историко-краеведческий словарь», «Энциклопедия Омска» и «Энциклопедия Омской области». Эти работы имеют большое значение не только для специалистов, но и для широкой аудитории, поскольку делают исторические знания доступными и систематизированными.

Не менее важной является его деятельность в сфере просвещения. Вибе активно работал с молодёжью, организовывал научные конференции, краеведческие конкурсы и образовательные проекты. Через такие инициативы формируется интерес к истории родного края, что особенно важно в условиях глобализации и утраты локальной идентичности.

Кроме того, его деятельность можно рассматривать и как вклад в развитие системы государственного управления в сфере культуры. Руководя музеем и участвуя в профессиональных объединениях, он фактически влиял на формирование культурной политики региона. Его работа способствовала укреплению роли музеев как центров общественной и научной жизни.

Таким образом, Пётр Петрович Вибе является ярким примером локального героя — человека, который не стремится к широкой известности, но оказывает значительное влияние на развитие своего региона. Его жизнь и деятельность демонстрируют, насколько важна роль отдельных специалистов в сохранении исторической памяти и культурного наследия.

В заключение следует отметить, что именно такие люди формируют основу устойчивого развития регионов. Они сохраняют прошлое, осмысливают настоящее и фундамент для будущего. Благодаря деятельности

Петра Петровича Вибе Омск остаётся не просто географической точкой, а городом с богатой историей и сильной культурной идентичностью.

Ефименко П.О. ВАЛЕНТИНА БИСЯРИНА: ПЕДИАТР, АКАДЕМИК,
ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ОМСКА

Имя Валентины Павловны Бисяриной занимает особое место в истории Омска, потому что оно связано не только с наукой и медициной, но и с нравственным примером служения людям. Когда говорят о локальных героях города, обычно вспоминают тех, кто оставил после себя заметный след в профессии, культуре или общественной жизни. Бисярина относится именно к таким людям: ее биография показывает, как личная преданность делу может стать частью памяти целого города. Она родилась в Омске 24 июля 1912 года, и уже этот факт символичен, потому что всю свою жизнь она оставалась связана с родным городом, развивая здесь педиатрию, обучая врачей и помогая детям. Ее судьба складывалась в эпоху больших исторических перемен, и на каждом этапе она отвечала на вызовы времени не словами, а трудом.

Путь Бисяриной в медицину начался рано и был осознанным. В 1929 году она поступила в Омский медицинский институт, а затем связала свою специализацию с педиатрией. Для молодой женщины это был выбор не только профессии, но и особой ответственности: работа с детьми требует внимания, терпения и внутренней строгости. Уже в студенческие годы она проявляла себя как человек активный и неравнодушный, даже была избрана в Омский городской совет. Это говорит о том, что Бисярина рано стала частью общественной жизни города и понимала, что врач в советском и в более широком смысле общественном пространстве должен быть не только специалистом, но и гражданином.

Особую страницу ее биографии составляет военное время. С 1942 года она служила в армии, работала врачом на фронте, была помощником

начальника фронтового лечебного отдела Степного, а затем 2-го Украинского фронта. Война стала испытанием для всего поколения, и Бисярина прошла его с достоинством. Опыт фронтового врача не только закалил ее характер, но и укрепил убеждение в том, что медицина должна быть практичной, точной и гуманной. Помогать раненым и больным в условиях войны означало ежедневно принимать быстрые и тяжелые решения, а также сохранять верность профессиональному долгу. Этот опыт, несомненно, повлиял на всю ее дальнейшую научную и педагогическую работу.

После войны Валентина Павловна вернулась в Омск и продолжила служение детям уже в мирной жизни. Она работала в системе детского здравоохранения, а в 1954 году возглавила кафедру госпитальной педиатрии Омского медицинского института. Именно с этого времени ее имя стало тесно связано с формированием омской научной школы педиатров. В 1958 году она защитила докторскую диссертацию, а в 1960 году получила звание профессора. Позднее, в 1969 году, Бисярина стала действительным членом Академии медицинских наук СССР, причем первой женщиной-академиком АМН СССР из Сибири. Это достижение говорит не только о личном таланте, но и о том, как высоко была оценена ее научная работа в масштабах страны.

Научная деятельность Бисяриной была направлена на решение практических задач детского здравоохранения. Она занималась вопросами ранней диагностики, лечения и профилактики заболеваний у детей, уделяла большое внимание состоянию сердечно-сосудистой системы, инфекционным заболеваниям и общим проблемам детской медицины. Важно, что ее исследования не существовали отдельно от врачебной практики. Бисярина относилась к тем ученым, которые не замыкаются в кабинетной науке: для нее знание имело смысл только тогда, когда оно помогало конкретному ребенку, конкретной семье, конкретному врачу.

Именно поэтому ее труды получили распространение в медицинских учебных заведениях, а ее учебники и монографии долгое время служили основой подготовки специалистов.

Не менее значимой была ее педагогическая роль. Под руководством Валентины Павловны сформировалось несколько поколений врачей, а среди ее учеников были десятки кандидатов и докторов наук. Это один из главных признаков настоящего локального героя: человек не только сам добивается успеха, но и создает школу, которая продолжает жить после него. Бисярина умела требовать, объяснять и воспитывать. Она передавала ученикам не просто знания, а профессиональную культуру, где важны точность, ответственность и уважение к пациенту. В этом смысле ее влияние на Омск измеряется не только званиями и наградами, но и судьбами тех людей, которые стали врачами благодаря ее школе.

Общественное признание пришло к ней заслуженно. В 1974 году ей было присвоено звание почетного гражданина Омска, а в 1982 году она была удостоена звания Героя Социалистического Труда. Эти награды показывают, что заслуги Бисяриной были поняты современниками как вклад общегосударственного масштаба. Вместе с тем для омичей она оставалась прежде всего своим человеком, врачом и ученым, который работал рядом с ними, а не где-то далеко. Ее биография напоминает, что настоящая слава не всегда связана с громкими жестами. Иногда она строится на десятилетиях терпеливого труда, на способности сохранять человеческое достоинство и на верности выбранному пути.

Память о Валентине Павловне Бисяриной в Омске жива и сегодня. Ее именем названы медицинские учреждения и городские объекты, а сама она остается символом высокой профессиональной планки. Для Омска такие личности особенно важны, потому что именно из них складывается образ города как пространства культуры, науки и ответственности. Локальный герой — это не просто известный человек, а тот, чья жизнь становится

частью городской идентичности. Бисярина именно такова. Она родилась в Омске, училась и работала здесь, пережила войну, создала научную школу, воспитала учеников и помогала детям. В ее судьбе соединились личная стойкость, научный талант и редкое человеческое качество — способность служить делу всю жизнь.

Сегодня, вспоминая Валентину Павловну Бисярину, можно сказать, что ее подвиг был не единичным событием, а ежедневным трудом, который длился десятилетиями. Именно такие люди формируют нравственный фундамент города. Они не всегда бросаются в глаза, но именно на них держится память, уважение и чувство преемственности. Поэтому тема локальных героев Омска не может быть полной без имени Бисяриной. Ее жизнь — это пример того, как любовь к родному городу, науке и детям превращает врача в историческую фигуру, а личную биографию — в общественное наследие. Ее жизненный путь особенно ценен для молодежи, потому что он показывает: большой результат рождается из дисциплины, образования и сочувствия. Бисярина не искала легкой славы; она работала там, где было труднее всего, и именно поэтому стала авторитетом, которому доверяли и коллеги, и пациенты. В этом заключается подлинный смысл слова «герой» применительно к городу: герой не обязательно совершает один яркий поступок, иногда он ежедневно делает свою работу лучше других, бережнее других и честнее других. Валентина Павловна Бисярина оставила Омску не только научные труды и почетные звания, но и саму традицию врачебной ответственности, которую важно помнить, поддерживать и продолжать. Именно поэтому ее имя заслуженно остается в ряду тех, кто формирует городскую память, объединяя прошлое Омска с его будущим и нравственным выбором для новых поколений.

Редникина В.П. ПЁТР ДРАВЕРТ: УЧЁНЫЙ-МИНЕРАЛОГ И ПОЭТ

История Омска неразрывно связана с именами людей, которые внесли значительный вклад в развитие науки, культуры и общественной жизни города. Одним из таких выдающихся деятелей является Пётр Людовикович Драверт. Его судьба — это пример того, как человек, оказавшийся в сложных жизненных обстоятельствах, может не только сохранить силу духа, но и добиться выдающихся результатов. Драверт сумел соединить в себе качества исследователя и художника слова. Его жизнь и творчество отражают глубокую любовь к Сибири, которая из места ссылки стала для него настоящим домом. Сегодня память о нём сохраняется не только в научных трудах и стихах, но и в современной городской среде, что подчеркивает значимость его личности для Омска.

Пётр Людовикович Драверт родился в 1879 году и с ранних лет проявлял интерес к науке. Он стал одним из самых разносторонних ученых своего времени. Его научное наследие насчитывает около 700 работ, охватывающих такие области, как минералогия, география, ботаника и археология. Особенно значительным был его вклад в метеоритику — науку о метеоритах. Драверт считался одним из крупнейших специалистов в этой области, и его исследования сыграли важную роль в развитии отечественной науки. С 1918 года его жизнь тесно связана с Омском, где он жил и работал долгие годы. Изначально он оказался в Сибири как ссыльный, однако постепенно этот край стал для него родным. Именно здесь он раскрылся как ученый и как поэт. Литературное творчество Драверта занимает особое место в его наследии. В его стихах преобладает пейзажная лирика, в которой он воспевает красоту сибирской природы. Его произведения наполнены образами бескрайних лесов, могучих рек и сурового климата. Через поэзию он передавал своё восхищение Сибирью, её величием и уникальностью. Важной особенностью его творчества является сочетание науки и поэзии. Он не только писал научные работы, но

и стремился популяризировать знания. В его произведениях часто присутствуют научные мотивы, размышления о природе, о месте человека в мире. Таким образом, он соединял рациональное мышление и художественное восприятие, делая свои труды доступными и интересными для широкого круга читателей. Драверт активно участвовал в научной и общественной жизни. Он был связан с научными организациями, преподавал, занимался исследовательской деятельностью. Его вклад в развитие науки в Сибири трудно переоценить. Он стал одним из тех людей, благодаря которым Омск превратился в важный научный центр региона.

Особенно важно, что память о Драверте сохраняется и в наши дни. Его имя носит не только улица, но и современные городские объекты. В частности, в Омске сегодня реализуется крупный строительный проект — жилой комплекс «Кварталы Драверта». Этот проект является примером того, как историческое наследие соединяется с современностью. Жилой комплекс строится на левом берегу Иртыша и представляет собой масштабный современный район с жилыми домами, инфраструктурой и благоустроенной территорией. Проект включает несколько домов, часть из которых уже введена в эксплуатацию, а другие находятся в стадии строительства. Например, первый дом комплекса был сдан в 2025 году и рассчитан на сотни квартир. Также продолжается строительство новых зданий, завершение некоторых из них запланировано на ближайшие годы. Этот жилой комплекс не просто носит имя учёного — он символизирует связь поколений. Современные жители Омска, живущие в «Кварталах Драверта», невольно становятся частью истории, связанной с именем выдающегося исследователя и поэта. Таким образом, вклад Драверта продолжает жить не только в науке и литературе, но и в повседневной жизни города.

Пётр Людовикович Драверт — это человек, который сумел оставить глубокий след в истории Омска и всей Сибири. Его жизнь — пример

преданности науке, любви к природе и стремления к познанию. Он доказал, что даже в трудных условиях можно добиться выдающихся результатов и стать значимой фигурой своего времени. Его научные труды и поэтические произведения продолжают вдохновлять людей, а память о нём сохраняется в названиях улиц, памятниках и современных проектах, таких как «Кварталы Драверта». Это показывает, что его вклад не забыт, а, напротив, остаётся актуальным и сегодня. Драверт — это не просто историческая личность, а символ связи прошлого и настоящего. Его жизнь и деятельность напоминают нам о важности науки, культуры и любви к родному краю, которые способны объединять людей и формировать будущее.

РАЗДЕЛ 3. СЛУЖЕНИЕ, ПОДВИГ, ВОЛОНТЁРСТВО

Гринь С.А. ВАЛЕНТИНА БАРХАТОВА: ДЕВУШКА-ТАНКИСТ, ПОГИБШАЯ ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ

В истории каждого города и региона есть имена, которые не попадают на страницы федеральных учебников, но именно они составляют подлинную часть народной памяти. В Омске и Омской области одним из таких святых имён является Валентина Сергеевна Бархатова - девушка-танкист, погибшая - 9 мая 1944 года, ровно за год до Великой Победы. Её история — это не просто биография героя, это слепок эпохи, когда хрупкие девушки вставали, чтобы защитить Родину.

Валентина Бархатова родилась в 1924 году в Иркутской области, но её судьба навсегда оказалась связана с Омской областью, куда семья переехала в начале 1930-х годов. Они поселились в селе Новоуральское, а затем в селе Иртыш Черлакского района. Ещё в школьные годы Валентина проявила себя как лидер: была пионервожатой, вела комсомольские собрания, писала заметки в стенгазету. За отличную учёбу и дисциплину в 1937 году её наградили путёвкой в пионерский лагерь «Артек».

Когда началась война, Валентина, как и многие её сверстницы, мечтала стать лётчицей. Но планы пришлось изменить. В сентябре 1941 года её избрали секретарём райкома комсомола, а затем, когда мужчины-механизаторы ушли на фронт, она села за рычаги трактора. С осени 1941 года Бархатова начала писать заявления в военкомат с просьбой отправить её на фронт. В одном из них она писала: «Метко стреляю, бросаю гранаты, сдала нормы ПВХО, ГТО. Готова отдать за Родину и силы, и жизнь». Но получила отказ. Лишь летом 1942 года её просьбу удовлетворили: после ускоренных курсов механиков-водителей Валентина отправилась на Сталинградский фронт.

Свое боевое крещение Валентина приняла в самых жестоких боях - на подступах к Сталинграду. На её счету оказались десятки уничтоженных солдат противника, два подбитых танка и несколько дзотов. За это она получила свою первую награду - медаль «За отвагу». В одном из писем домой она описывала фронтовой быт с той особой интонацией, которая отличала её поколение: «Спим по 3-4 часа, кос давно нет - пострижена под кружок».

Под Сталинградом Валентина получила тяжёлое ранение в ногу. Врачи сомневались, сможет ли она вернуться в строй. Но Бархатова не только вернулась - она переучилась на новую специальность, став стрелком-радистом танка. Её позывной был «Ласка», что удивительно точно соответствовало её голосу. Однополчанин И.Ф. Кузнецов вспоминал: «Голос у Вали был нежный и ласковый, идущий от души, но в то же время с четкостью, твердостью». Этот нежный голос под огнём вражеской артиллерии обеспечивал связь командира бригады с подразделениями.

В ноябре 1943 года за бои на Турецком валу (Перекоп) Валентина была награждена орденом Красной Звезды, а в декабре того же года - орденом Славы III степени.

Весной 1944 года 101-я танковая бригада участвовала в освобождении Крыма и Севастополя. В последнем письме домой, написанном за день до гибели, Валентина сообщала: «Пишу в танке... Началась работа! Правда, противник огрызается, но мы Севастополь возьмём!».

В ночь с 8 на 9 мая 1944 года колонна танков выдвинулась на исходные позиции для атаки на северо-западную окраину Балаклавы. Несмотря на режим светомаскировки, противник обнаружил советские машины. На рассвете, в предрассветных сумерках 9 мая, танк Т-34, в котором находилась Валентина Бархатова, наехал на фугас или был поражён авиабомбой. Взрыв был такой силы, что машину разорвало на части. Все члены экипажа погибли. Ей было всего 20 лет.

Посмертно Валентина Сергеевна Бархатова была награждена орденом Отечественной войны II степени. В наградном листе отмечалось, что в последнем бою она «несколько раз ходила в атаку и, отбивая контратаки противника под Севастополем, расстреливала гитлеровцев из пулемета и уничтожила до 20 вражеских солдат и офицеров»

Сегодня имя Валентины Бархатовой стало символом героизма для Омской области. В Омске есть улица, названная в её честь, а также сквер, где установлена мемориальная стела с барельефом. Имя героини носит школа №106. В селе Иртыш сохранился дом, где жила семья Бархатовых, и установлена мемориальная доска на здании школы.

В 2024 году, в год столетия со дня рождения Валентины Бархатовой, в Омской области прошла масштабная акция «Сад памяти». В Азовском районе было высажено почти 8 тысяч сеянцев сосны в честь девушки-танкиста. Более 150 человек приняли участие в этой акции, доказав, что спустя десятилетия имя Бархатовой остаётся важным для земляков.

Интересно, что память о Валентине Бархатовой живёт далеко за пределами Омской области. В Симферополе, освобождение которого стоило ей жизни, есть улица её имени. Так Крым, который она увидела впервые счастливой пионеркой в «Артеке», а затем освобождала с оружием в руках, навсегда сохранил память о ней.

Валентина Бархатова — это не просто локальный герой Омской области. Это символ того, как война меняет человеческие судьбы, но не может сломить человеческий дух. Девушка, мечтавшая о небе и лётной школе, стала героем танкового боя. Пионервожатая, водившая отряды детей, повела за собой в атаку многотонные машины. Она погибла на рассвете Победы, не дожив ровно год до 9 мая 1945-го. Но, как справедливо заметили её земляки, «она освобождала Крым от фашистов, чтобы наши дети ездили туда не на войну, а в "Артек"». В этом и заключается подлинный героизм - в способности отдать жизнь за то, чтобы будущие поколения жили в мире.

Именно таких героев - близких, понятных, своих - помнят и чтят на малой родине особенно трепетно.

Дубовик К.Д. ФИЛИПП ГРИГОРЬЕВ, ОЛЬГА СТАРЫХ, ОЛЬГА
ГЕЙНБИХНЕР: ТРИ ТИПА ЛОКАЛЬНОГО ГЕРОИЗМА

В каждом городе есть памятники великим людям. Имена этих гигантов — поэтов, космонавтов, полководцев — выбиты в граните и бронзе, они известны каждому школьнику. Но есть другая, менее заметная, но не менее значимая карта памяти. На ней нет туристических маршрутов, но именно она определяет истинное лицо Омска. Это карта локальных героев — тех, кто не командовал армиями и не открывал физических законов, но чья жизнь стала нравственным фундаментом нашего региона. Их величие не в масштабе славы, а в силе духа и глубине любви к земле, на которой они жили.

Говоря об Омске, мы привыкли оперировать категориями «столица Колчака», «город трудовой доблести». Однако в тени великих исторических бурь остаются судьбы тех, кто сохранял человеческое лицо в эпоху, когда понятия добра и зла были перевернуты. К таким забытым героям относится священник Филипп Григорьев, чья жизнь оборвалась в омских стенах в 1937 году.

Сегодня мало кто вспомнит, что этот протоиерей был уникальной личностью: по национальности калмык, он стал пастырем для православных христиан обширного региона от Сибири до Казахстана. Его героизм был абсолютно непубличным. Он заключался в ежедневном подвиге верности. Когда в конце 1920-х годов начались гонения на церковь и многие храмы переходили под контроль обновленцев (раскольников, сотрудничавших с властью), отец Филипп проявил редкое мужество. Он не пошел на компромисс, отказался переходить в раскол, за что был вынужден скитаться по приходам, пока не осел в Омске.

Сегодня мы называем это «гражданской позицией». Тогда это называлось «контрреволюционной деятельностью». Его «преступление» заключалось в том, что он объединял верующих вокруг традиционных ценностей. Филипп Григорьев был арестован в ходе массовых чисток и расстрелян. Он не строил заводов и не писал картин, но его готовность умереть за свои убеждения делает его настоящим локальным героем, чья жертва стала частью духовной истории Омска.

Локальные герои — это не только мученики прошлого, но и те, кто создает уникальную атмосферу города сегодня, оставаясь «своими» для каждого омича. В 2025 году в музее «Искусство Омска» прошла необычная выставка «Город героев». Рядом с монументальными полотнами здесь можно было увидеть улыбку сантехника Степаныча, выглядывающую из люка, или глаза уставшей «Омички».

В этом и проявляется феномен локальности. Герой для жителя Любинского района или Нефтяников — это не абстрактная знаменитость, а «свой парень». Художники и посетители выставки признаются, что черпают вдохновение в простых тружениках: реставраторах, спасателях, учителях. Например, имя инженера Арсения Горохова (1935–2020) не гремит на федеральных каналах, но для омских технарей он — легенда. Этот скромный изобретатель ещё в советские годы создал устройство, по сути, предвосхитившее современный персональный компьютер, но не получил государственной поддержки. Горохов — классический пример «незамеченного гения», чья преданность науке и родному городу заслуживает не меньшего уважения, чем западные патенты.

Говоря о современных героях, нельзя обойти стороной женщин Омска. Их подвиг не пахнет порохом, но он требует колоссальных душевных затрат. Это «тихие героини» благотворительности и спасения. Возьмем, к примеру, Ольгу Старых. У неё нет официального статуса благотворительного фонда, есть только огромное сердце и Клуб

«Дискавери». Она организует «Особенные экопикники» для детей-инвалидов, где уборка мусора превращается в игру, и мастер-классы для мам особенных детей, которые часто находятся на грани депрессии. Старых — проводник надежды для тех, кто привык жить за закрытыми дверьми.

Другой пример — Ольга Гейнбихнер из Таврического района. Мать четверых детей, она стала профессиональным волонтером-поисковиком отряда «Доброспас». За четыре года — более сотни выездов на поиски пропавших людей. Она рискует собой в лесах и болотах, чтобы найти заблудившегося грибника или ребенка. В этом и проявляется суть локального героизма: когда беда приходит в твой дом, на помощь приходит не супермен из комиксов, а соседка, готовая сутками прочесывать тайгу.

Локальные герои Омска — это не статуи на постаментах. Это живые люди и те, кто ушли в тень веков. Это протоиерей Григорьев, отказавшийся от компромисса; это Ольга Старых, дарящая праздник «невидимым» людям; это волонтеры, вытаскивающие раненых из-под обстрелов СВО и потерявшихся из леса. Они доказывают главную истину: чтобы быть героем, не нужно быть всемирно известным. Достаточно каждый день делать то, что велит тебе совесть, и любить Омск не за его идеальность, а за его настоящую, порой непарадную, но такую живую историю. Именно в этих тихих голосах и слышится настоящее дыхание земли Иртышской.

Печеркин А.А. ОЛЕГ ОХРИМЕНКО: СОТРУДНИК СОБРА, ЗАКРЫВШИЙ ГРАНАТУ ТЕЛОМ

21 апреля 2002 года на улице Бархатовой в Омске обычный весенний день превратился в трагедию, которая навсегда вошла в историю города. Во время задержания вооружённого преступника, находившегося в федеральном розыске, 28-летний капитан милиции, старший оперуполномоченный СОБРа Олег Иванович Охрименко совершил поступок, который спас десятки жизней. Он накрыл своим телом боевую

гранату, приняв весь удар взрыва на себя. Ценой собственной жизни Олег защитил коллег и мирных прохожих, оказавшихся в зоне поражения. За этот подвиг ему посмертно было присвоено звание Героя Российской Федерации.

Олег Охрименко родился 1 июля 1973 года в городе Отрадный Куйбышевской (ныне Самарской) области. Вскоре семья переехала в Омск, и именно здесь прошло его детство и юность. Он учился в средней школе № 123 в районе Нефтяников - той самой школе, которой позже присвоят его имя. После школы Олег поступил в Омский авиационный техникум имени Н. Е. Жуковского и окончил его в 1992 году.

Срочную службу он проходил в Пограничных войсках: сначала на Камчатке, а затем на таджикско-афганской границе. Это было непростое время — лихие 90-е, когда служба на «горячих» рубежах требовала настоящей выдержки и мужества. После демобилизации в 1993 году Олег работал на омских предприятиях, но уже в 1995 году по зову сердца пришёл в органы внутренних дел. Сначала он служил в одном из райотделов УВД Омской области, а затем перевёлся в специальный отряд быстрого реагирования (СОБР) Управления по борьбе с организованной преступностью.

Олег неоднократно выезжал в служебные командировки на Северный Кавказ. Там, в условиях реальной боевой обстановки, он проявлял себя как надёжный, профессиональный и смелый офицер. У него уже были государственные награды: медаль «За заслуги перед Отечеством» II степени, медаль «За отвагу» и медаль «За отличие в охране общественного порядка». Товарищи по службе уважали его за спокойный характер, ответственность и готовность всегда прийти на помощь.

Олег был женат на девушке по имени Инна, с которой познакомился ещё в школьные годы. Они строили планы на будущее: мечтали о собственном доме в Омске, о спокойной семейной жизни. Как многие

офицеры, Олег не любил рассказывать дома о подробностях службы - особенно о командировках в «горячие точки». Он отправлял жене трогательные письма из Чечни, полные любви и надежды на скорую встречу. Но судьба распорядилась иначе.

21 апреля 2002 года в одной из квартир на улице Бархатовой произошёл инцидент, который быстро перерос в полноценную операцию по задержанию. Особо опасный рецидивист, вооружённый пистолетом и гранатой, взял в заложницы свою гражданскую жену (сожительницу) и попытался прорваться из окружённого дома. Преступник был крайне агрессивен: он отказывался сдаваться, угрожал взорвать гранату и открывал огонь при попытках приблизиться. Операция готовилась тщательно, но ситуация развивалась стремительно.

Когда бандит вырвался на улицу вместе с заложницей, рядом оказалась остановка общественного транспорта, где в тот момент находились обычные омичи - прохожие, ожидавшие автобус. В руках преступника была взведённая «лимонка» - боевая граната Ф-1, осколки которой способны поражать на десятки метров. В критический момент, когда граната выскользнула или была брошена в сторону группы людей и сотрудников СОБРа, Олег Охрименко мгновенно оценил угрозу.

Он успел оттолкнуть заложницу в безопасную сторону и, не раздумывая ни секунды, бросился на гранату, накрыв её своим телом. Прогремел взрыв. Бронежилет не смог защитить от направленного удара в упор. Олег получил тяжелейшие ранения и через несколько часов скончался в больнице. Его поступок спас жизнь троем сослуживцам и примерно пятидесяти мирным гражданам, которые оказались в зоне поражения.

Этот подвиг не был совершён на войне, в далёкой горячей точке. Он произошёл в мирном, родном Омске, на обычной городской улице. Именно поэтому история Олега Охрименко так глубоко трогает сердца омичей. В

условиях, когда секунды решали всё, он выбрал не инстинкт самосохранения, а долг и ответственность за чужие жизни.

Сегодня имя Олега Охрименко известно каждому в Омске. В его честь названа гимназия № 123, где он когда-то учился. На улице Бархатовой, недалеко от места трагедии, установлены памятный знак и остановка общественного транспорта с его именем. В микрорайоне Заозёрный есть мемориал. В Омске проводятся ежегодные соревнования по стрельбе из боевого оружия памяти Героя России Олега Охрименко. Его портреты и рассказы о подвиге используются в патриотическом воспитании молодёжи - в школах, в Росгвардии, в кадетских классах.

Подвиг Олега — это классический пример настоящего героизма российского офицера. В нём нет пафоса и театральности. Есть только мгновенный выбор: отдать жизнь, чтобы жили другие. В эпоху, когда многие ценности размываются, такие поступки напоминают о главном - о чести, долге и человеческом достоинстве.

Олег Охрименко прожил короткую, но яркую жизнь. Ему было всего 28 лет. Он не успел построить дом, не увидел, как растут его возможные дети. Но он оставил после себя нечто гораздо большее - пример, который вдохновляет новые поколения сотрудников правоохранительных органов и простых омичей.

В Омске его по праву называют «ангелом-хранителем». Потому что в тот апрельский день 2002 года он стал щитом для десятков незнакомых ему людей. И этот щит держится до сих пор - в памяти города, в именах улиц и школ, в сердцах тех, кто знает его историю.

Подвиг Олега Охрименко учит нас, что героизм не всегда требует войны. Иногда он проявляется в мирное время, на обычной улице, когда один человек решает: «Если не я, то кто?» И выбирает жизнь для других ценой своей собственной.

Память о таких людях, как Олег, делает нас сильнее. Она напоминает, что в каждом из нас может проснуться тот самый «ангел-хранитель», способный на самоотверженный поступок ради ближнего. Омск гордится своим сыном. Россия - своим Героем.

Прокудина В.В. МИХАИЛ БУДЕЛЁВ: ФРОНТОВИК И РУКОВОДИТЕЛЬ СОВХОЗА В ОМСКОМ РАЙОНЕ

История Омского района складывается не только из дат и событий, но и из судеб людей, которые своим трудом, волей и талантом преображали родную землю. Одним из таких людей был Михаил Андреевич Буделёв – руководитель, прошедший трудный путь от солдата до директора передового совхоза, Почётный гражданин Омского муниципального района. Его жизнь – это пример того, как один человек, возглавив хозяйство, может на десятилетия определить благополучие целого села и воспитать не одно поколение тружеников.

Родился Михаил Андреевич 25 декабря 1922 года в крестьянской семье в селе Великорусское, Молотовского района, Омской области. Рано лишившись отца, он с детства познал тяжёлый сельский труд. Будучи юношей, в 1941 году, он был отправлен в полковую Барабинскую школу в Новосибирской области для подготовки младших командиров. После обучения Михаил Андреевич получил звание сержанта-командира минометного расчета и уже в декабре был отправлен вместе со своим подразделением на фронт. Службу он начал на западном фронте, на Калининском направлении. В результате одного из боев был тяжело ранен: у героя было четыре пули в спине. Михаил Андреевич Буделёв говорил, что хирурги долго боролись за его жизнь, после очистки ран утверждали, что не хватило одного миллиметра до парализации. Они заявляли: «Сынок, ты родился в рубашке!» После случившегося ветеран был комиссован, его признали непригодным для военной службы. Так коротко, но ярко

оборвалась его военная биография. Однако именно с этого момента началась его главная, мирная биография – история созидателя и мудрого управленца.

Вернувшись в родные края, Михаил Андреевич не стал жалеть себя. Он сразу начал работу, которая требовалась людям и стране. С октября 1942 года он трудился в Молотовском районе, затем более пяти лет возглавлял Великорусский сельский Совет. Это был тяжёлый послевоенный период, когда нужно было восстанавливать разрушенное, налаживать быт, поднимать колхозы. Уже тогда проявились его организаторские способности, умение работать с людьми и отвечать за результат.

В 1950 году он занял пост председателя плановой комиссии Кагановичского райисполкома. А в 1952 году произошло событие, определившее дальнейшую жизнь Буделёва и жизнь целого омского села: его избрали председателем колхоза «40 лет Октября» Омского района. С этого момента он полностью сосредоточился на сельском хозяйстве. Позже он возглавил колхоз имени Чапаева, а с 1969 по 1987 год работал директором совхоза «Память Чапаева». В общей сложности Михаил Андреевич отдал руководству сельхозпредприятиями Омского района более трёх десятилетий.

Чем запомнился этот период для Омского района? Под руководством Буделёва хозяйство стремительно вышло в передовые. Быстрыми темпами развивались и животноводство, и растениеводство. Он внедрял современные для своего времени методы организации труда, заботился о техническом оснащении, о быте работников. Совхоз «Память Чапаева» стал настоящей кузницей кадров и примером для других хозяйств района. Михаил Андреевич умел сочетать твёрдую требовательность с уважением к людям, за что его ценили и рабочие, и специалисты.

Государство по достоинству оценило его труд. Михаил Андреевич Буделёв был награждён орденом Ленина, двумя орденами Трудового

Красного Знамени, получил почётное звание «Заслуженный работник сельского хозяйства РСФСР». Он избирался депутатом сельского, а затем и областного Совета, был членом обкома партии. Но главной наградой для него всегда оставалась благодарность земляков. В 2005 году ему присвоили звание «Почётный гражданин Омского муниципального района», а в 2006-м – «Почётный житель Розовского сельского поселения». Также он был награжден Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Славы III степени, медалью «За победу над Германией 1941-1945 гг.», Орденом Ленина, двумя Орденами трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», медалью «За освоение целинных земель», а также множеством юбилейных медалей, дипломов и грамот.

Даже выйдя на заслуженный отдых, Михаил Андреевич не ушёл из жизни Розовского сельского поселения. Он возглавил Совет ветеранов, организовал хор, создал краеведческий уголок памяти. До последних дней он приходил на школьные линейки, участвовал в патриотических мероприятиях, передавал молодым свой опыт и любовь к родной земле. Он оставался для жителей Розовки не просто ветераном войны, а живым символом порядочности, трудолюбия и настоящего служения малой родине. Герой обладал добротой, энергией, которой делился с односельчанами. Многие его товарищи не вернулись с поля боя, а он остался в живых, старался работать за тех, кто не пришел с фронта, и сохранил в сердце пламя памяти о родных и боевых друзьях. Жители Розовки до сих пор равняются на него, считают авторитетом.

Михаил Андреевич ушёл из жизни 30 июля 2021 года в возрасте 99 лет. Его кончина стала тяжёлой утратой для всего Омского района. Администрация и глава Омского района отмечали: «Михаил Андреевич является образцом беззаветного служения Родине. На его примере будут

учиться мужеству, патриотизму и беззаветному служению Отчизне многие поколения наших соотечественников».

Память о выдающемся управленце бережно хранят. Розовская средняя общеобразовательная школа открыла мемориальную доску в его честь, а с 2022 года школе присвоено имя Михаила Андреевича Буделёва. Это значит, что новые поколения омичей будут знать и помнить человека, который не воевал годами, но после тяжёлого ранения способствовал расцвету сельского хозяйства целого района. Такие люди, как он, доказывают: настоящий лидер и управленец способен изменить жизнь вокруг себя ежедневным трудом на благо родной земли и земляков.

РАЗДЕЛ 4. ГОСУДАРСТВЕННОЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Давыдова А.В. ЛЕОНИД ПОЛЕЖАЕВ И ВИКТОР НАЗАРОВ:
ГУБЕРНАТОРЫ 1990–2010-Х ГОДОВ

История любого региона складывается не только из событий федерального масштаба и деятельности широко известных личностей, но и из вклада людей, чья работа непосредственно связана с развитием конкретной территории. Такие люди зачастую остаются вне внимания широкой общественности, однако именно их решения и действия оказывают долгосрочное влияние на экономику, инфраструктуру и социальную сферу. Омская область в этом смысле представляет собой показательный пример, поскольку ее развитие во многом определялось деятельностью региональных управленцев, способных принимать решения в сложных экономических условиях и нести ответственность за их последствия.

При этом важно понимать, что развитие региона — это всегда сложный и многослойный процесс, который невозможно объяснить только внешними факторами или государственной политикой в целом. Существенную роль играют именно конкретные люди, находящиеся у власти или вовлеченные в управление ключевыми сферами. Их профессиональные качества, управленческий стиль и способность адаптироваться к изменениям зачастую определяют, сможет ли регион сохранить устойчивость в кризисные периоды или, наоборот, столкнется с серьезными социально-экономическими проблемами.

Кроме того, интерес к локальным героям обусловлен и тем, что они находятся ближе к населению, чем федеральные политики. Их решения напрямую отражаются на повседневной жизни людей — будь то уровень занятости, состояние инфраструктуры или доступность социальных услуг.

Поэтому анализ их деятельности позволяет не только оценить исторические процессы, но и лучше понять современные особенности развития региона.

Одним из наиболее значимых локальных героев Омской области можно считать Леонида Константиновича Полежаева, который возглавлял регион в течение длительного периода — с начала 1990-х годов до 2010-х. Его деятельность пришлась на крайне непростое время, связанное с переходом от плановой экономики к рыночной, что сопровождалось экономическим спадом, снижением уровня жизни населения и разрушением многих хозяйственных связей. В этих условиях ключевой задачей региональной власти становилось не столько развитие, сколько сохранение уже существующего потенциала.

Полежаеву удалось в значительной степени справиться с этой задачей. В первую очередь это касается промышленного комплекса Омской области, который в советский период был одним из крупнейших в Сибири. В условиях кризиса 1990-х годов многие предприятия в разных регионах страны оказались на грани закрытия, однако в Омске значительная часть производств была сохранена. Это стало возможным благодаря выстраиванию взаимодействия между региональной властью и крупными предприятиями, а также поиску компромиссов в вопросах налоговой и инвестиционной политики.

Отдельного внимания заслуживает развитие нефтехимического комплекса, который является ключевым для экономики региона. Несмотря на нестабильную экономическую ситуацию, предприятия отрасли не только продолжили функционировать, но и постепенно модернизировались. Это обеспечило сохранение рабочих мест и стабильные налоговые поступления в региональный бюджет. В долгосрочной перспективе такие решения позволили Омской области удержать позиции одного из индустриальных центров страны.

Кроме того, в период руководства Полежаева активно развивалась социальная инфраструктура. Строительство жилья, развитие транспортной сети, поддержка образовательных и медицинских учреждений — все это стало важными направлениями региональной политики. Конечно, нельзя утверждать, что все проблемы были решены, однако именно в этот период были заложены основы для дальнейшего развития области. Особенно важно отметить, что в условиях ограниченных ресурсов приоритет отдавался сохранению устойчивости системы, что в дальнейшем сыграло положительную роль.

Следует также учитывать, что управленческие решения того времени принимались в условиях высокой неопределенности. Отсутствие стабильной нормативной базы, частые изменения экономической политики на федеральном уровне и ограниченность финансовых ресурсов значительно усложняли процесс управления регионом. В этом контексте деятельность Полежаева можно рассматривать как пример антикризисного управления, направленного на минимизацию потерь и создание предпосылок для будущего роста.

Другим важным региональным деятелем является Виктор Иванович Назаров, который занимал пост губернатора Омской области в 2012–2017 гг. В отличие от своего предшественника, он работал в условиях относительной экономической стабилизации, однако перед регионом стояли уже иные задачи — модернизация экономики, повышение инвестиционной привлекательности и развитие новых направлений хозяйственной деятельности.

Одним из ключевых направлений работы Назарова стало привлечение инвестиций в регион. В современных условиях конкуренции между субъектами Российской Федерации за финансовые ресурсы данный аспект приобретает особую значимость. Были предприняты шаги по формированию благоприятного делового климата, включая снижение

административных барьеров и развитие механизмов государственно-частного партнерства. Это позволило усилить интерес бизнеса к региону и способствовало реализации ряда инвестиционных проектов.

Важным элементом его политики стало взаимодействие с крупными промышленными предприятиями, которые продолжают играть значительную роль в экономике Омской области. При этом акцент делался не только на поддержке существующих производств, но и на их модернизации, внедрении новых технологий и повышении эффективности. Такой подход позволял не только сохранять рабочие места, но и повышать конкурентоспособность продукции.

Назаров также уделял внимание развитию социальной сферы. В частности, проводились мероприятия по модернизации системы здравоохранения, обновлению образовательной инфраструктуры и повышению качества государственных услуг. Эти меры были направлены на улучшение качества жизни населения, что является важным показателем эффективности регионального управления.

Интересно отметить, что в период его руководства усилилась ориентация на инновационное развитие. Несмотря на то, что Омская область традиционно является промышленным регионом, предпринимались попытки диверсификации экономики за счет развития новых отраслей и поддержки научно-технической деятельности. В этом контексте особую роль играло взаимодействие с высшими учебными заведениями и научными организациями.

При этом нельзя игнорировать и существующие проблемы, с которыми сталкивался регион. Ограниченность бюджетных ресурсов, зависимость от крупных предприятий и необходимость модернизации инфраструктуры требовали комплексного подхода и долгосрочного планирования. Тем не менее, деятельность Назарова можно оценивать как

попытку перехода от модели «сохранения» к модели «развития», что является важным этапом в эволюции регионального управления.

Таким образом, рассмотренные личности представляют собой пример локальных героев, чья деятельность оказала значительное влияние на развитие Омской области. Их вклад проявляется не только в конкретных экономических показателях, но и в формировании устойчивой системы управления регионом. В разные исторические периоды перед ними стояли различные задачи, однако общим остается стремление обеспечить стабильность и развитие территории.

В заключение можно отметить, что значение локальных героев часто недооценивается, поскольку их деятельность не всегда получает широкое освещение на федеральном уровне. Однако именно такие люди формируют основу регионального развития, принимая решения, от которых зависит благополучие населения. Осмысление их вклада позволяет глубже понять особенности развития Омской области и подчеркнуть важность эффективного управления на региональном уровне.

При этом важно учитывать, что оценка деятельности региональных руководителей не может быть однозначной. Она всегда зависит от исторического контекста, экономических условий и тех задач, которые стояли перед регионом в конкретный период времени. То, что в одних условиях воспринимается как недостаток, в других может рассматриваться как необходимая мера. Именно поэтому анализ их деятельности требует взвешенного и комплексного подхода.

Также, изучение локальных героев имеет и практическое значение. Оно позволяет выявить успешные управленческие решения, которые могут быть использованы в дальнейшем, а также понять причины возникающих проблем. Это особенно важно в современных условиях, когда регионы сталкиваются с новыми вызовами и необходимостью адаптации к быстро меняющейся экономической среде.

Таким образом, можно сделать вывод, что вклад региональных управленцев выходит далеко за рамки их формальных полномочий. Их деятельность влияет не только на текущую ситуацию, но и на долгосрочные перспективы развития территории. В итоге именно такие люди формируют основу устойчивого развития региона, а их опыт представляет ценность как с научной, так и с практической точки зрения.

Зенкова Е.С. ВЛАДИМИР ВАРНАВСКИЙ: ПОЛИТИК, ПРИНЯВШИЙ ЗАКОНЫ О ЗАЩИТЕ СОЛДАТ И ЛЬГОТАХ ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА

Локальный герой — это не обязательно человек, совершивший подвиг на поле боя или открывший новый материк. Часто это тот, кто в масштабах отдельно взятого города или региона становится символом эпохи, воплощением служения и негибимой воли. Для Омска и Омской области таким человеком, несомненно, является Владимир Алексеевич Варнавский (1947-2023), чье имя сегодня неразрывно связано с историей региона конца XX — начала XXI века. Его жизненный путь — это история о том, как простой парень с завода, пройдя через трудные годы исторических перемен, смог выстоять и подняться по вертикали власти, чтобы защищать интересы земляков.

Варнавский В. А. начинал как обычный советский руководитель на производстве, но со временем смог стать успешным российским политиком. Он начал трудовой путь в 16 лет учеником фрезеровщика на радиозаводе имени Попова, получив звание «Молодой гвардеец пятилетки». Это была школа, где не было теоретических учебников по менеджменту, зато была реальная ответственность за станок и людей. Пройдя службу в армии и получив инженерное образование, он работал на заводе транспортного машиностроения, где занимался не только производством, но и социальной сферой — тем, что сегодня мы называем созданием комфортной городской среды. Именно оттуда, из цеха, он ушел на партийную работу, которая в те

годы означала управление реальным сектором экономики и человеческими судьбами.

Однако настоящим испытанием для Варнавского, как и для всей страны, стали лихие 90-е. Это был драматичный период, когда старая система рухнула, а новая только зарождалась в хаосе митингов и противостояний. Варнавский В. А. проявил себя как государственный деятель, не поддержав документы, ведущие к развалу СССР, но при этом он не ушел в тень, а возглавил Омский городской Совет, а затем и вновь созданное Законодательное Собрание Омской области. Его главная заслуга как локального героя в том, что он сумел превратить региональный парламент в работающий механизм.

Одним из главных доказательств его эффективности стали законы, инициированные омскими парламентариями. Благодаря настойчивости Варнавского и его коллег был принят федеральный закон, запрещающий отправку солдат первого года службы в «горячие точки» — это спасло тысячи жизней мальчишек в Чечне и других конфликтах. Кроме того, именно Варнавский лично добился принятия закона, приравнявшего тружеников тыла к ветеранам труда, предоставив им заслуженные льготы. Эти решения — конкретная помощь тем, кто ковал победу в тылу, и защита тех, кто мог погибнуть в молодом возрасте. В этом и проявляется подлинный патриотизм.

Сегодня память о Варнавском бережно хранится в Омске. В Омском краеведческом музее открыта экспозиция, посвященная его жизни и деятельности, где можно увидеть личные вещи и даже последнее подписанное им постановление. На доме по улице Красина, где он жил, установлена мемориальная доска. А сквер в центре Омска теперь носит его имя.

Отдельно хочу упомянуть Горьковскую среднюю общеобразовательную школу имени В. А. Варнавского, расположенную в

рабочем поселке Горьковское Омской области. Дело в том, что в данном районе проживает мой дедушка, который часто рассказывает о нем, потому что они были знакомы лично с Владимиром Алексеевичем, чем я очень горжусь!

Владимир Варнавский остается примером сибирского характера, человека, который, имея возможности уехать в Москву, остался верен малой родине и служил ей до последнего дня.

Нейман М.В. СЕРГЕЙ МАНЯКИН: ПЕРИОД РУКОВОДСТВА ОБЛАСТЬЮ

История Омской области неразрывно связана с именами людей, чья воля, талант и самоотверженный труд превратили суровый сибирский край в один из ведущих регионов страны. Среди ряда выдающихся руководителей особое место занимает Сергей Иосифович Манякин — человек, чье имя стало символом целой эпохи, а период его руководства старшее поколение омичей до сих пор с теплотой называет «золотыми годами».

Сергей Иосифович Манякин родился 7 ноября 1923 года в селе Родниковском (по другим данным — Байчара) Арзгирского района Ставропольского края в крестьянской семье. Его жизненный путь — это классическая биография советского руководителя, прошедшего суровую школу жизни. Участник Великой Отечественной войны, куда он ушел добровольцем, Манякин служил в морском десанте, был дважды ранен и награжден двумя орденами Отечественной войны I и II степени, а также двенадцатью медалями. Комиссованный по ранению, он не сломался, а продолжил служение Родине уже на трудовом фронте.

Окончив Буденновский сельскохозяйственный институт в 1948 году, Манякин прошел все ступени аграрного управления: от агронома отделения совхоза до председателя Ставропольского крайисполкома. Именно

глубочайшее знание сельского хозяйства и незаурядные организаторские способности стали причиной его назначения в Омскую область. Любопытный факт: начало его политической карьеры связано с визитом Никиты Хрущева на Ставрополье. Первому секретарю ЦК так понравилась кукуруза в хозяйстве Манякина, что молодого агронома представили первому лицу государства. В августе 1961 года ЦК КПСС направил Манякина в Омскую область с приоритетной задачей — поднять сельское хозяйство. С этой задачей он блестяще справился.

Масштаб преобразований, осуществленных под руководством Манякина, поражает воображение. За 26 лет его работы Омская область совершила мощный экономический рывок, превратившись в один из ключевых промышленных и аграрных центров Советского Союза. Поставив абсолютный рекорд по продолжительности пребывания на посту для всех первых секретарей областных и краевых комитетов партии, Манякин сумел кардинально изменить экономический облик региона.

Объем промышленного производства вырос в 14 раз, и по этому показателю Омск вышел на четвертое место в стране, уступая лишь Москве, Ленинграду и Свердловску. Этот рост был обеспечен строительством и вводом в строй целого ряда крупнейших предприятий: завода синтетического каучука, завода кислородного машиностроения, завода пластмасс, трикотажной фабрики, молочного завода «Солнечный», мясокомбината «Омский» и многих других. Регион активно включился в развитие сибирского нефтегазового комплекса, развивая нефтеперерабатывающую и нефтехимическую промышленность.

Параллельно происходила коренная модернизация сельского хозяйства. Область, изначально принявшая руководителя-агрия, кратно увеличила производство зерна и вывела животноводство на новый уровень. Омская область стала важнейшим поставщиком продовольствия, продукция которого отправлялась в 72 региона страны. На селе возводились

современные животноводческие комплексы, птицефабрики, предприятия по производству комбикормов, элеваторы, а вместе с ними — новые школы, детские сады, клубы, фельдшерско-акушерские пункты.

Однако вклад Манякина не ограничивается сухими цифрами промышленного и сельскохозяйственного роста. Он мыслил категориями комплексного развития, понимая, что сильная экономика должна служить фундаментом для улучшения качества жизни людей и расцвета культуры. Именно при нем Омск приобрел свой современный, узнаваемый облик.

Перечень построенных объектов впечатляет: Музыкальный театр, Речной вокзал, Концертный зал, Театр юного зрителя, новый Цирк, городской Дворец пионеров, Историко-краеведческий и Литературный музеи. Развивалась инфраструктура: появился современный автовокзал, торговый центр «Омский», культурно-спортивный комплекс «Зеленый остров», спортивно-концертный комплекс «Иртыш». Для связи стремительно растущих микрорайонов Левобережья был возведен новый автомобильный мост имени 60-летия ВЛКСМ. Именно при Манякине Омск стал городом-миллионником.

Отдельного внимания заслуживает история строительства Музыкального театра — архитектурной доминанты центра Омска. Здание с узнаваемой трамплинообразной крышей было построено в 1981 году. По воспоминаниям заслуженного работника культуры РФ Нины Михайловны Геновой, идея создания именно музыкального театра родилась благодаря участию выдающегося композитора Родиона Щедрина, который предложил: «Давайте смотреть в будущее! В новом театре можно будет ставить не только оперетты, но и оперу, и балет!». Манякин загорелся этой идеей, и в проект уже в ходе строительства были внесены изменения, значительно расширившие сцену и оркестровую яму.

Феномен Манякина как выдающегося управленца заключается не только в масштабе достижений, но и в его уникальном стиле руководства.

Современники и соратники единодушно отмечают, что он был не просто партийным функционером, а в первую очередь — блестящим организатором и хозяйственником. Как отмечал губернатор Омской области Виктор Назаров на открытии бюста Манякина: «При Сергее Иосифовиче Омская область расцвела. Манякин был цельной личностью, зрелым лидером. Он вникал во все тонкости любой отрасли — от сельского хозяйства до промышленного производства».

Особого внимания заслуживает его независимость в принятии решений. Вопреки указаниям из Москвы о повсеместном внедрении кукурузы, Манякин, опираясь на советы ученых, предложил севообороты с чистыми парами. В конце 80-х паровой клин достигал 25 процентов, что приходилось скрывать от ЦК, но результат говорил сам за себя: область могла обеспечить зерном 19 миллионов человек.

Его подход к управлению был подчеркнuto человеческим и практичным. Будучи человеком публичным и обладая твердым характером, он никогда не шел на поводу у обстоятельств, за что получил уважительное прозвище «сибирский князь». Его помнят самостоятельным, независимым от московских властей хозяином Омской области.

Заслуги Сергея Иосифовича Манякина перед государством были отмечены высшими наградами. Он стал Героем Социалистического Труда (звание присвоено 5 ноября 1983 года), кавалером пяти орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, а также множества медалей.

Но, пожалуй, главной наградой для него стала искренняя, непреходящая память омичей. В 2013 году, к 90-летию со дня рождения, у дома на улице Спартаковской, где он жил, был торжественно открыт бронзовый бюст работы скульптора Сергея Голованцева. Примечательно, что средства на его установку были собраны не из бюджета, а на пожертвования благотворительного фонда «Магия добра», омских

предприятий и простых горожан. Его имя носит одна из улиц Омска, а дом, в котором он жил, признан объектом культурного наследия. Более того, в 2018 году Фондом развития Омской области имени С.И. Манякина был учрежден почетный знак «Орден Славы Сергея Манякина» для награждения граждан, отличившихся выдающимися заслугами в развитии города и области.

Сергей Иосифович Манякин — это не просто историческая фигура, а подлинный локальный герой, чья жизнь и деятельность стали неотъемлемой частью идентичности Омской области. Он не был коренным омичом, но его искренняя преданность делу, талант руководителя и искренняя забота о людях позволили ему навсегда вписать свое имя в летопись сибирского края. Манякин олицетворяет собой тот тип советского руководителя, который, несмотря на все противоречия эпохи, сумел создать прочный фундамент для будущего развития региона. Его наследие — это не только заводы и театры, но и особая гордость омичей за свой город, память о времени, когда Омск был одним из флагманов советской экономики и культуры. Изучение его наследия — это не только дань уважения прошлому, но и важный урок для настоящего и будущего, напоминающий о том, что процветание любого региона зависит в первую очередь от мудрости, воли и созидательной энергии тех, кто берет на себя ответственность за его судьбу.

Самойлович П.О. ПЁТР КАПЦЕВИЧ: ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР, ОСНОВАВШИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Среди плеяды государственных деятелей, чьи имена вписаны в историю Омска, фигура Петра Михайловича Капцевича выделяется особо. Его судьба — это удивительный пример того, как боевой генерал, герой наполеоновских войн, смог на посту генерал-губернатора Западной Сибири проявить себя не менее талантливым и энергичным управленцем. Именно его деятельность стала тем краеугольным камнем, который определил

дальнейшее развитие города, заложив в нем основы административного, промышленного и культурного центра Сибири.

Петр Михайлович Капцевич — имя, которое по праву занимает одно из самых почетных мест в истории Омска. Военный и государственный деятель Российской империи, герой Отечественной войны 1812 года и первый генерал-губернатор Западной Сибири. Капцевич стал человеком, во многом определившим судьбу города на Иртыше. Его деятельность на посту главы сибирского региона стала ярким примером эффективного управления, сочетавшего военную дисциплину с заботой о развитии экономики, образования и городской инфраструктуры.

Петр Михайлович Капцевич родился в 1772 году в Переяславском уезде Полтавской губернии, происходил из обедневшего белорусского шляхетского рода. Получил образование в Артиллерийском и Инженерном кадетском корпусе, который окончил в 1792 году. С этого момента началась его стремительная военная карьера: в 1797 году он уже был произведен в генерал-майоры. В 1808 году Капцевич был назначен дежурным генералом при военном министре графе Аракчееве — назначение, которое во многом определило его дальнейшую карьеру и подход к службе.

Истинным испытанием для Капцевича стала Отечественная война 1812 года. Командуя 7-й пехотной дивизией, он проявил себя как талантливый и мужественный военачальник, отличившись в Смоленском, Бородинском, Тарутинском и Малоярославецком сражениях. Особо яркой страницей его боевой биографии стало Лейпцигское сражение 1813 года, где, получив тяжелую контузию в ногу, он остался на поле боя и одним из первых вошел в город. За проявленную храбрость Капцевич был награжден орденом Святого Георгия 3-й степени и золотой шпагой с алмазами.

После окончания наполеоновских войн карьера Капцевича сделала новый поворот. В 1819 году он был назначен командующим войсками на сибирских линиях и командиром Отдельного Сибирского корпуса. А 22

июля 1822 года, с созданием Западно-Сибирского генерал-губернаторства, Капцевич стал первым человеком, занявшим этот ответственный пост. Именно на этой должности в полной мере раскрылся его талант государственного управленца.

Будучи генерал-губернатором, Капцевич столкнулся с необходимостью наводить порядок на огромной территории, где переплетались интересы военных, казачества, чиновничества и кочевых народов. Его управленческий стиль отличался требовательностью, строгостью и вниманием к деталям. Современники описывали его как человека высокого роста, с умным лицом и насмешливой улыбкой, неустрашимого на поле боя, но взыскательного по службе, не терпевшего ни малейшего отступления от порядка. Он всегда оставался справедливым, что снискало ему уважение как среди подчиненных, так и среди мирного населения.

Особое место в деятельности Капцевича занимал Омск. Военный уклад жизни города и его выгодное стратегическое положение пришлось по душе генерал-губернатору. Хотя официальной столицей Западной Сибири на тот момент являлся Тобольск, Капцевич в 1824 году принял смелое решение разместить свою личную резиденцию в Омске, который был самой крупной крепостью на востоке Российской империи с гарнизоном из 92 офицеров и 3460 солдат. Более того, он ходатайствовал перед Сенатом о перенесении Главного управления из Тобольска в Омск, аргументируя это более выгодным географическим положением последнего. Несмотря на то, что Сенат отклонил это ходатайство, Капцевич все равно остался жить в Омске. Этот шаг стал поворотным моментом в истории города, предопределив его будущее значение как административного центра.

Вклад Капцевича в развитие Омска многогранен. Одним из самых значимых его деяний стало основание Омского кадетского корпуса. По инициативе генерал-губернатора было преобразовано войсковое казачье

училище, открытое в 1813 году, причем его содержание полностью перевели на счет казны. Именно это учебное заведение впоследствии стало Омским кадетским корпусом, сыгравшим огромную роль в подготовке военных кадров для всей Сибири. Кроме того, Капцевич одним из первых поднял вопрос о создании в Сибири университета, проект которого, увы, не получил тогда поддержки.

При Капцевиче было положено начало развитию промышленности в Омске. В 1822 году здесь была основана суконная фабрика, а к 1826 году в городе насчитывалось уже 4 кожевенных и 3 мыловаренных завода, принадлежавших частным лицам. По инициативе генерал-губернатора вводилось общественное хлебопашество и общественные мельницы, что способствовало укреплению экономики региона. В период его управления Омск начал активно застраиваться каменными зданиями: были построены магометанская мечеть, здание воинской канцелярии и военный госпиталь.

Капцевич внес значительный вклад и в укрепление внешних границ империи. При нем были открыты два внешних округа с центрами в Кокчетаве и Каркаралах, что значительно укрепило позиции России в Средней Азии. Он определил порядок службы сибирских казаков, ввел новую систему управления в казахских степях. В 1828 году Капцевич был назначен командиром Отдельного корпуса внутренней стражи, где также проявил себя как талантливый организатор, способствуя увеличению численности личного состава, укреплению военной дисциплины и улучшению материального обеспечения служащих.

Память о Петре Капцевиче навсегда осталась в Омске. Вплоть до Октябрьской революции одна из главных магистралей города носила его имя — Капцевичева улица. Сегодня она известна как Красный Путь. Этот факт символичен: путь, который Петр Михайлович проложил для Омска, действительно был красным — красивым, значимым и ведущим к

процветанию. Умер Петр Михайлович Капцевич 3 июля 1840 года в Оренбурге, в имении своего сослуживца.

Петр Капцевич вошел в историю Омска как человек, который не просто управлял регионом, а в прямом смысле строил город, закладывая основы его будущего величия. Его административные решения, направленные на развитие промышленности, образования и инфраструктуры, его воля и характер, его преданность делу и справедливость сделали его одной из ключевых фигур в истории Омска XIX века. Именно с него начался путь Омска к статусу административной столицы Сибири, и этот вклад навсегда останется в благодарной памяти потомков.

Третьяк А.В. НИКОЛАЙ ЯДРИНЦЕВ: УРОЖЕНЕЦ ОМСКА, ИДЕОЛОГ СИБИРСКОГО ОБЛАСТНИЧЕСТВА

Николай Михайлович Ядринцев - одна из наиболее ярких и значимых фигур общественной и научной жизни России XIX века, чья судьба и деятельность тесно связаны с Сибирью и, в частности, с городом Омском. Он был выдающимся публицистом, историком, этнографом, общественным деятелем и идеологом областничества - движения за развитие и самобытность Сибири. Его идеи, труды и активная гражданская позиция оказали существенное влияние на формирование регионального самосознания и культурного пространства Сибири.

Ядринцев родился в 1842 году в Омске, который в то время являлся важным административным и культурным центром Западной Сибири. Именно здесь прошли его ранние годы, оказавшие значительное влияние на формирование его мировоззрения. Омск середины XIX века представлял собой город с ярко выраженной военной и административной функцией, но в то же время - место пересечения различных культур, народов и социальных

слоев. Это разнообразие и контрасты, вероятно, пробудили в Ядринцеве интерес к изучению общества, истории и этнографии.

Образование он получил в Петербургском университете, где познакомился с передовыми идеями своего времени и включился в круг сибирских областников - группы молодых интеллектуалов, выступавших за развитие Сибири как самостоятельного региона с собственной культурой, экономикой и управлением. Среди его единомышленников были такие деятели, как Григорий Потанин и Сергей Шашков. Вместе они критиковали чрезмерную централизацию власти в Российской империи и выступали за расширение прав местного самоуправления.

Однако активная общественная позиция Ядринцева привела к конфликту с властями. В 1865 году он был арестован по обвинению в сепаратизме и сослан в Сибирь. Этот период стал для него не только временем испытаний, но и важным этапом научной и публицистической деятельности. Он продолжал изучать Сибирь, её народы, культуру и экономику, а также писал статьи, в которых поднимал острые социальные и политические вопросы.

Наибольшую известность Ядринцев получил благодаря своим научным исследованиям и публицистике. Он является автором фундаментального труда «Сибирь как колония в географическом, этнографическом и историческом отношении», в котором подверг критике политику Российской империи в отношении Сибири. В своей работе он утверждал, что регион используется как источник ресурсов и место ссылки, при этом игнорируются интересы местного населения и не создаются условия для полноценного развития. Эта книга стала важным вкладом в развитие региональной мысли и вызвала широкий общественный резонанс. Также им были созданы: «Русская община в тюрьме и ссылке» - исследование, основанное на наблюдениях за жизнью ссыльных; первый сибирский памфлет против системы ссылки; «Сибирские инородцы, их быт

и современное положение: этнографические и статистические исследования с приложением статистических таблиц» - работа о коренных народах Сибири, с акцентом на необходимость просвещения и изменения национальной политики; «Культурное и промышленное состояние Сибири»; «Древние памятники и письма в Сибири» - исследование археологических находок и древних писем.

Кроме того, Ядринцев активно занимался этнографией и археологией. Одним из его значительных достижений стало открытие древнетюркских памятников в Монголии, в том числе Орхонских надписей - важнейших исторических источников, проливающих свет на историю древних тюркских народов. Это открытие принесло ему признание не только в России, но и за рубежом.

Особое внимание Ядринцев уделял вопросам образования и просвещения. Он считал, что развитие Сибири невозможно без повышения уровня образования населения, создания школ, библиотек и научных учреждений. В своих статьях он неоднократно подчеркивал необходимость поддержки местной интеллигенции и формирования культурной среды, способной обеспечить устойчивое развитие региона.

Связь Ядринцева с Омском проявлялась не только в его происхождении, но и в его стремлении к развитию города как культурного и образовательного центра. Его идеи о необходимости регионального самоуправления, развития инфраструктуры и поддержки науки оказали влияние на формирование общественной мысли в Омске. Хотя он не занимал официальных должностей в городском управлении, его труды и деятельность способствовали формированию интеллектуальной среды, которая в дальнейшем повлияла на развитие города.

Вклад Ядринцева в Омск можно рассматривать в более широком контексте - как вклад в развитие всей Сибири. Его идеи о необходимости учитывать особенности региона, развивать местные ресурсы и поддерживать

культурную самобытность стали основой для многих последующих реформ и инициатив. Он выступал за создание университетов в Сибири, развитие местной прессы, поддержку научных исследований — все это впоследствии стало реальностью.

Жизнь Ядринцева была непростой и полной испытаний. Несмотря на преследования, ссылки и ограничения, он продолжал свою деятельность, оставаясь верным своим убеждениям. Он умер в 1894 году, оставив после себя богатое научное и публицистическое наследие, которое и сегодня сохраняет свою актуальность.

Таким образом, Николай Михайлович Ядринцев — это не просто историческая фигура, а символ стремления к развитию, справедливости и самобытности. Его жизнь и деятельность являются примером того, как один человек может повлиять на судьбу целого региона. Для Омска он остается важной частью исторической памяти - как уроженец города, посвятивший свою жизнь изучению и развитию Сибири. Его идеи продолжают вдохновлять исследователей, общественных деятелей и всех, кто заинтересован в будущем своего региона.

Уразбеков А.И. НИКОЛАЙ СТЕПАНЕЦ: ОРГАНИЗАТОР СТРОИТЕЛЬСТВА В ОМСКЕ

История любого города создаётся не только известными политиками, писателями или военными, но и людьми труда — теми, кто своими руками и решениями меняет облик улиц, заводов и целых районов. Для Омска одним из таких людей стал Николай Васильевич Степанец. Его имя известно не каждому, однако вклад этого человека в развитие города трудно переоценить.

Николай Степанец был выдающимся организатором строительства. В годы активного роста Омска именно такие люди определяли, каким станет город в будущем. Под его руководством возводились важнейшие

промышленные предприятия, которые сделали Омск одним из крупнейших индустриальных центров Сибири. Благодаря строительству заводов появились тысячи рабочих мест, развивалась экономика, рос уровень жизни населения.

Но заслуги Степанца связаны не только с промышленностью. Он понимал, что город — это прежде всего люди, которым нужны дома, школы, культурные учреждения и удобная городская среда. Поэтому при его участии строились жилые кварталы, общественные здания, объекты культуры. Всё это помогало Омску становиться современным, удобным и красивым городом.

Особенно важно то, что деятельность Николая Васильевича пришлась на период больших задач и серьёзной ответственности. В таких условиях требовались не просто знания, а твёрдый характер, умение руководить коллективом и принимать решения. Именно этими качествами он и обладал. Его уважали как профессионала, способного доводить крупные проекты до конца.

Сегодня многие жители Омска ежедневно пользуются тем, что было создано в годы работы Степанца, даже не задумываясь об этом. Заводы, районы, учреждения и городская инфраструктура стали частью обычной жизни. Это лучший пример того, как труд одного человека может оставить след на десятилетия.

Таким образом, Николай Васильевич Степанец является настоящим локальным героем Омска. Он не стремился к громкой славе, но своими делами внёс огромный вклад в развитие города. Такие люди заслуживают памяти и уважения, потому что именно на их труде строится история родного края.

Шарыпов Н.С. ВИКТОР РЯБОВ: ДИРЕКТОР ОМСКОГО НПЗ В 1962–1976 ГОДАХ

В контексте Омска, где промышленный ландшафт был и остаётся ключевым фактором развития, невозможно переоценить роль тех, кто стоял у руля крупнейших предприятий в периоды их становления. Одним из таких титанов управленческой мысли и действия, бесспорно, является Виктор Андреевич Рябов. Он возглавлял Омский нефтеперерабатывающий завод с 1962 по 1976 год — эпоху, ставшую поворотной для предприятия и всей области. Именно в этот период Омский НПЗ не просто наращивал мощности, но и трансформировался в флагмана индустрии, закладывая основы для будущего процветания региона. В данном эссе будет подробно рассмотрен значительный управленческий и стратегический вклад Виктора Андреевича Рябова, который проявился не только в техническом и экономическом росте самого НПЗ, но и оказал глубокое, долгосрочное влияние на социально-экономическое развитие всей Омской области.

В начале 1960-х годов Советский Союз находился на пике индустриального развития, и нефтеперерабатывающая промышленность играла в этом ключевую роль, обеспечивая страну жизненно важными энергоресурсами и сырьем для химической индустрии. Омский нефтеперерабатывающий завод, относительно молодой гигант, запущенный лишь несколькими годами ранее, в этот период уже был стратегически важным объектом. Он становился краеугольным камнем формирующегося Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, призванного удовлетворять растущие потребности огромной страны.

Перед предприятием, которое возглавил Виктор Андреевич Рябов, стояли колоссальные задачи. Необходимо было не просто поддерживать существующее производство, но и значительно увеличивать его мощности, отвечая на стремительно растущий спрос на топливо, смазочные материалы

и продукты глубокой переработки. Это требовало постоянного повышения эффективности производственных процессов, внедрения новейших технологий и освоения выпуска принципиально новых видов продукции. Завод должен был стать не только крупным, но и высокотехнологичным, способным конкурировать по качеству и ассортименту с лучшими мировыми образцами.

Однако управленческая среда того времени была сопряжена с множеством сложностей. Система централизованного планирования, хоть и обеспечивала масштабность проектов, зачастую страдала от неповоротливости и диктовала жёсткие директивы сверху, оставляя ограниченное пространство для маневра на местах. Необходимость мобилизации колоссальных ресурсов — от специализированного оборудования до квалифицированных кадров и строительных материалов — требовала от руководителя исключительных организаторских способностей, умения добиваться нужных решений в высоких кабинетах и преодолевать бюрократические препоны. Отдельного внимания заслуживали кадровые вопросы: привлечение и удержание высококлассных инженеров и рабочих, их обучение и создание условий для жизни и работы в быстро развивающемся промышленном центре, каким становился Омск, были постоянной головной болью для любого директора. Именно в этом непростом, но многообещающем контексте разворачивалась деятельность Виктора Андреевича Рябова.

Управленческая деятельность Виктора Андреевича Рябова на посту директора Омского НПЗ с 1962 по 1976 год была пронизана глубоким стратегическим видением и стремлением к инновациям, что выгодно отличало его от многих современников.

Рябов видел Омский НПЗ не просто как крупное промышленное предприятие, а как локомотив комплексного развития региона. Его видение выходило за рамки текущих пятилетних планов, ориентируясь на

долгосрочное стратегическое будущее. Он понимал, что завод, получающий сырье из Западной Сибири, должен стать не только крупным производителем топлива, но и центром глубокой переработки нефти, что позволит производить более ценные продукты для химической промышленности и других отраслей.

Это стратегическое планирование включало в себя не только техническое развитие, но и активное участие в формировании социальной инфраструктуры города. Рябов осознавал, что для привлечения и удержания квалифицированных кадров необходимо создавать полноценную городскую среду — жилье, школы, детские сады, объекты культуры и спорта. Таким образом, он стремился к симбиотическому развитию завода и города, превращая Омск в один из ведущих индустриальных и научно-технических центров Сибири.

Виктор Андреевич был убежденным сторонником технического прогресса и модернизации. При нем Омский НПЗ стал одной из первых площадок в СССР, где активно внедрялись передовые технологии глубокой переработки нефти и автоматизации.

Примеры крупных проектов или новых установок, введенных в его период:

- Установки каталитического риформинга позволили значительно повысить октановое число бензина, что было критически важно для автомобильной промышленности и авиации.
- Внедрение гидроочистки позволило производить более экологически чистое дизельное топливо и авиакеросин с низким содержанием серы, что было прорывом для того времени.
- Строительство крупномасштабных установок первичной переработки нефти (АТ-6, АТ-7) существенно увеличило общую мощность завода по переработке сырой нефти, сделав его одним из крупнейших в Европе.

- Рябов активно поддерживал внедрение автоматизированных систем управления технологическими процессами, что повышало эффективность, безопасность и точность производства. Завод стал полигоном для тестирования новых решений в области промышленной автоматизации.

- Рост объемов переработки нефти и производства нефтепродуктов.

В период руководства Рябова Омский НПЗ пережил беспрецедентный рост. Объемы переработки нефти увеличились в несколько раз, что сделало его одним из самых мощных нефтеперерабатывающих предприятий не только в СССР, но и в мире. Это было достигнуто за счет ввода в эксплуатацию новых, более производительных установок, оптимизации существующих процессов и постоянного наращивания темпов строительства. Завод не просто обрабатывал больше нефти, он производил более широкий спектр высококачественных нефтепродуктов, от различных видов топлива до сырья для нефтехимической промышленности.

Уникальность менеджмента Виктора Андреевича Рябова заключалась в нескольких ключевых аспектах:

1. Холистический подход к развитию: Он не замыкался исключительно на производственных показателях. Рябов понимал, что успешное предприятие — это не только передовые технологии, но и развитая социальная сфера, научный потенциал и квалифицированные кадры. Он строил не только заводы, но и город.

2. Инициативность и пробивная сила в условиях централизованного планирования: В условиях жесткой централизованной плановой экономики Рябов обладал удивительной способностью добиваться финансирования и ресурсов для амбициозных проектов. Он умел аргументированно отстаивать интересы завода на всех уровнях,

демонстрируя глубокое понимание как технологических, так и экономических аспектов.

3. Ориентация на инновации и опережающее развитие: В то время как многие предприятия сосредотачивались на выполнении текущих планов, Рябов смотрел на десятилетия вперед, активно внедряя технологии, которые только начинали появляться в мировой практике. Он стремился сделать Омский НПЗ не просто современным, а образцово-показательным.

4. Кадровый менеджмент и создание команды: Рябов умел подбирать и мотивировать кадры. Он доверял специалистам, стимулировал их к обучению и профессиональному росту, создавал условия для обмена опытом и внедрения новых идей. Завод под его руководством стал кузницей высококлассных инженеров и рабочих.

5. Личная вовлеченность и требовательность: Он был не кабинетным руководителем, а глубоко погруженным в процесс лидером, который знал все детали производства и строительства. При этом он был чрезвычайно требователен как к себе, так и к подчиненным, что способствовало высокой дисциплине и качеству работы.

Под руководством Виктора Андреевича Рябова Омский нефтеперерабатывающий завод играл ключевую, без преувеличения, градообразующую и системообразующую роль в экономическом и социальном развитии Омской области.

Как НПЗ под руководством Рябова влиял на экономику Омска?

- Создание рабочих мест: ОНПЗ был одним из крупнейших работодателей региона. В период его активного развития и расширения, под руководством Рябова, численность персонала значительно увеличивалась, привлекая тысячи специалистов и рабочих со всего Советского Союза. Это обеспечивало занятость, стабильные доходы и способствовало значительному росту населения Омска, превращая его в крупный индустриальный центр.

- Пополнение бюджета: будучи флагманом промышленности, ОНПЗ являлся основным налогоплательщиком региона, внося колоссальные отчисления в государственный и местный бюджеты. Эти средства направлялись на финансирование социально-экономических программ, развитие инфраструктуры, здравоохранения, образования и культуры в городе и области.

- Социальное строительство: Рябов и завод активно участвовали в создании социальной инфраструктуры. Были построены целые микрорайоны для рабочих (например, район Нефтяники), школы, детские сады, поликлиники, спортивные комплексы, Дома культуры и другие объекты социально-бытового назначения. Это не только улучшало условия жизни сотрудников, но и формировало городскую среду, делая Омск более привлекательным для жизни.

- Инфраструктурное развитие: влияние НПЗ на развитие транспортной, энергетической и инженерной инфраструктуры города и области.

- Транспортная инфраструктура: необходимость доставки огромных объемов сырой нефти из Западной Сибири (Тюменская область) и отгрузки готовой продукции по всему СССР требовала развития железнодорожного и автомобильного транспорта. Под влиянием НПЗ строились новые железнодорожные ветки, расширялись автодороги, развивался речной порт.

- Энергетическая инфраструктура: крупное производство требовало колоссального количества электроэнергии и тепла. НПЗ либо активно участвовал в развитии омских ТЭЦ, либо строил собственные энергоустановки, что в любом случае стимулировало общее развитие энергетического комплекса региона.

- Инженерная инфраструктура: потребности завода в водоснабжении, канализации, очистных сооружениях, газоснабжении и других инженерных коммуникациях способствовали модернизации и расширению соответствующих городских и региональных систем.
- Развитие смежных отраслей: стимулирование роста предприятий, связанных с НПЗ (строительство, машиностроение, сфера услуг).
- Строительная индустрия: постоянное расширение и модернизация НПЗ генерировали огромный спрос на строительные работы. Это привело к созданию и развитию крупных строительных трестов, заводов по производству стройматериалов (ЖБИ, кирпич, металлоконструкции), а также проектных и изыскательских организаций в Омске.
- Машиностроение и металлообработка: завод был крупным заказчиком разнообразного оборудования — от насосов и компрессоров до сложных реакторов и теплообменников. Это стимулировало развитие местных машиностроительных предприятий, ориентированных на нужды нефтехимической отрасли, а также привлекало заказы для заводов из других регионов, развивая кооперационные связи.
- Наука и образование: для обеспечения НПЗ квалифицированными кадрами и передовыми технологиями активно развивались профильные кафедры и факультеты в омских вузах (например, химико-технологический факультет Омского политехнического института), создавались научно-исследовательские и проектные институты, ориентированные на нефтепереработку и нефтехимию. Завод стал центром научно-технической мысли в этой области.
- Сфера услуг: рост населения, повышение его уровня жизни и активное развитие производства привели к бурному развитию сферы услуг

в городе — торговли, общественного питания, бытовых услуг, транспорта, культуры и досуга.

Виктор Андреевич Рябов, возглавлявший Омский нефтеперерабатывающий завод с 1962 по 1976 год, оставил после себя неизгладимый след в истории предприятия и всего Омского региона. Его управленческая деятельность характеризовалась дальновидным стратегическим планированием, нацеленностью на постоянную модернизацию и внедрение передовых технологий, что позволило трансформировать ОНПЗ в одно из крупнейших и наиболее технологичных предприятий нефтеперерабатывающей отрасли СССР и Европы. Под его руководством завод значительно расширил свои мощности, многократно увеличил объемы переработки нефти и производства высококачественных нефтепродуктов.

Память о Викторе Андреевиче Рябове и глубокое изучение его управленческого опыта имеют непреходящее значение для современного и будущего развития Омской области. В условиях постоянно меняющегося мира, экономического давления и технологических вызовов, уроки Рябова — его способность к долгосрочному планированию, стремление к инновациям, социальная ответственность и умение сплачивать команду — остаются актуальными. Его пример вдохновляет на амбициозные проекты, демонстрирует, как можно добиваться значительных результатов в самых сложных условиях, и подчеркивает важность комплексного подхода к развитию, где экономический успех неразрывно связан с благополучием человека и общества. Изучение такого опыта — это не просто дань уважения прошлому, это инвестиция в будущее, залог воспитания новых поколений лидеров, способных вести регион к новым достижениям.

Шварцкопф Е.Е. ФЁДОР ЧЕРНАВИН: ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Фигура Фёдора Леонтьевича Чернавин занимает важное место в истории Омска как одного из тех управленцев, чья деятельность была направлена не просто на текущее администрирование, а на последовательное преобразование городской среды. Его работа пришлась на конец XIX века — период, когда Омск активно развивался как административный и торговый центр Западной Сибири. Быстрый рост населения, усиление экономической активности и увеличение нагрузки на городскую инфраструктуру требовали конкретных решений и реформ, и Чернавин стал одним из тех, кто последовательно реализовывал эти решения.

Назначение Чернавина на должность городского головы в 1880-е годы совпало с периодом, когда Омск начал сталкиваться с последствиями урбанизации. Одной из первых проблем, на которую он обратил внимание, стало состояние городской инфраструктуры. Уже в первые годы своего управления, примерно в 1882–1884 годах, он инициировал работы по улучшению дорожной сети города. Причина была очевидной: большинство улиц оставались грунтовыми, что затрудняло передвижение в период дождей и весенней распутицы. По инициативе Чернавина началось постепенное выравнивание улиц, их укрепление, а также введение регулярного контроля за их состоянием. Это стало важным шагом к формированию более организованного городского пространства.

Следующим значимым направлением его деятельности стало развитие системы городского освещения. В середине 1880-х годов, ориентировочно в 1885–1887 годах, при его участии началось расширение сети уличных фонарей. До этого освещение носило фрагментарный характер и не обеспечивало безопасность в тёмное время суток. Чернавин

понимал, что освещение влияет не только на комфорт, но и на уровень преступности, поэтому поддержал проекты по установке дополнительных фонарей в центральных и наиболее оживлённых районах города. Это решение стало частью более широкой политики по повышению качества городской среды.

Особое внимание Чернавин уделял вопросам санитарии. В конце XIX века эта проблема была одной из самых острых для быстрорастущих городов. В 1888–1892 годах, на фоне увеличения численности населения, в Омске обострились вопросы утилизации отходов и качества питьевой воды. Чернавин инициировал введение более организованной системы вывоза мусора, а также контроль за состоянием колодцев и источников водоснабжения. Причиной этих мер стали регулярные вспышки инфекционных заболеваний, которые представляли серьёзную угрозу для жителей. Его решения были направлены на профилактику, что на тот момент являлось достаточно прогрессивным подходом.

Важным этапом в его деятельности стало развитие образовательной сферы. В 1880–1890-е годы Чернавин последовательно поддерживал открытие новых учебных заведений. Например, в конце 1880-х годов, примерно в 1887–1889 годах, при его содействии расширялась сеть начальных школ, что было связано с ростом численности населения и увеличением числа детей школьного возраста. Он исходил из понимания, что образование является основой социального и экономического развития. Кроме того, Чернавин оказывал поддержку учителям и образовательным инициативам, иногда вкладывая личные средства в развитие школ. Это свидетельствует о его личной вовлечённости и понимании стратегической значимости образования.

Ещё одним важным направлением его работы стало внедрение элементов статистического учёта. В начале 1890-х годов, примерно в 1893–1895 годах, Чернавин активно поддерживал проведение переписей

населения и сбор данных о социально-экономическом положении жителей Омска. Причина этого заключалась в необходимости более точного понимания структуры населения и его потребностей. На основе этих данных можно было принимать более обоснованные решения в сфере управления. Такой подход был новаторским для своего времени и свидетельствовал о стремлении Чернавина использовать более современные методы администрирования.

Следует отметить, что многие из его инициатив были взаимосвязаны. Например, развитие инфраструктуры и санитарных условий напрямую влияло на здоровье населения, а образовательные проекты способствовали формированию более квалифицированной ей силы. Чернавин рассматривал город как единую систему, в которой все элементы взаимосвязаны, и это определяло его управленческий подход.

Важно также подчеркнуть, что Чернавин действовал в условиях ограниченных ресурсов. Финансирование городских проектов было недостаточным, и многие решения требовали поиска дополнительных источников средств. В этой ситуации он нередко использовал личные ресурсы и привлекал местное сообщество к участию в городских инициативах. Это позволило реализовать ряд проектов, которые в иных условиях могли бы остаться только на уровне планов.

Таким образом, деятельность Фёдора Леонтьевича Чернавина в 1880–1890-е годы представляет собой последовательный процесс внедрения конкретных изменений в различных сферах городской жизни. Он не просто занимал административную должность, а активно формировал направление развития Омска, принимая решения, основанные на анализе текущих проблем и потребностей населения. Его подход к управлению можно охарактеризовать как комплексный и ориентированный на долгосрочный результат.

Подводя итог, можно сказать, что Чернавин является примером локального героя, чья значимость проявляется в конкретных делах и реальных изменениях городской среды. Его деятельность показывает, как на уровне одного города можно реализовывать эффективные управленческие решения, оказывающие влияние на жизнь тысяч людей. Именно благодаря таким людям формируется устойчивое развитие регионов и создаётся основа для их будущего роста.

РАЗДЕЛ 5. МЕЦЕНАТСТВО И СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ

Лымарь В.А. ОБЗОР ЛОКАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ: СТРОИТЕЛИ, ВРАЧИ, МЕЦЕНАТЫ, КРАЕВЕДЫ

Когда мы говорим о знаменитых людях, чьи имена неразрывно связаны с Омском, первыми на ум обычно приходят всемирно известные личности: Маршал Победы Георгий Жуков, отец телевидения Владимир Зворыкин, легендарный конструктор Михаил Калашников или гениальный писатель Фёдор Достоевский. Да, каждый из них внёс огромный вклад в мировую культуру и историю. Но настоящий, живой облик города складывается из дел тысяч людей, чьи имена не всегда на слуху. Я хочу рассказать о тех локальных героях, чей каждодневный труд и самоотверженное служение, порой оставаясь в тени громких титулов, буквально создали тот Омск, который мы знаем сегодня.

В любом городе найдётся своя плеяда «творцов»: архитекторов, врачей, учителей, инженеров. Но особое место среди них занимают управленцы, люди, которые в разные эпохи брали на себя колоссальную ответственность за развитие целого региона. Например, в середине XX века город буквально преобразился благодаря председателю горисполкома Алексею Ивановичу Бухтиярову. За девять лет его руководства с 1964 по 1973 год в Омске появились заводы синтетического каучука и кислородного машиностроения, ТЮЗ, Концертный зал и новое здание цирка. Это при нём началась массовая застройка Левобережья и была принята программа по ликвидации бараков, в которых ютились десятки тысяч семей. Его называют человеком, который фактически создал современный облик центра города.

Но любое грандиозное строительство стоит на плечах конкретных людей. Таким «человеком-эпохой» в хозяйственной жизни Омска был заместитель председателя горисполкома Николай Иванович Грицевич. С 1965 по 1986 год он отвечал за капитальное строительство и жилищно-

коммунальное хозяйство. Именно благодаря его энергии и настойчивости была реализована пятилетняя программа по ликвидации бараков, построены очистные сооружения и теплотрассы, а также реконструирован Никольский собор и создан парк «Зелёный остров». Эти люди не стремились к публичности, они просто делали своё дело, но именно их воля и профессионализм позволили Омску вырасти в город-миллионник.

Говоря о культурном наследии, нельзя не вспомнить актёров, которые прославили Омск далеко за его пределами. Да, Михаил Ульянов и Любовь Полищук — личности узнаваемые. Но омичи знают, что Ульянов, несмотря на всесоюзную славу и гениальное исполнение роли маршала Жукова, всегда помнил о своих сибирских корнях. А Любовь Полищук, девочка из простой семьи, начинала свой путь в обычной омской школе. Они — яркое подтверждение того, что настоящий талант может взрастить и наша омская земля.

Отдельного и самого тёплого упоминания заслуживают те, кто закладывал традиции милосердия. В XIX веке в Омске работало более 100 попечительских обществ. Истинным примером служения ближнему была Мария Шанина. Эта почётная гражданка Омска взяла на себя заботу об одиннадцати детских приютах и школах, спасая сотни юных жизней в суровом сибирском городе. А Елена Санникова основала Ольгинский сиротский приют, став для многих обездоленных детей второй матерью. Эти женщины были настоящими ангелами-хранителями для самых незащищённых горожан.

Подводя итог, я понимаю: настоящий герой — это не обязательно знаменитость. Это тот, кто берёт на себя смелость и ответственность менять жизнь вокруг себя к лучшему. Строитель и архитектор, застройщик левого берега, врач, спасающий жизни в районной поликлинике, краевед, по крупицам восстанавливающий историю родного края, или меценат, вкладывающий средства в школы и больницы. Они — скромные труженики

и подвижники — и есть те самые люди, на которых держится наш Омск. Это они своим ежедневным, порой незаметным подвигом создают нашу общую малую родину.

Хаменок А.А. ФЁДОР МЕЛЕХИН, ГРИГОРИЙ ОРЛЯНСКИЙ, ГАЛИНА ШЛЕВКО, ЮРИЙ ПЕРМИНОВ, СОВРЕМЕННЫЕ МЕЦЕНАТЫ

Когда речь заходит о выдающихся омичах, память обычно обращается к именам, увековеченным в названиях улиц и на гранитных постаментах. Маршал Жуков, генерал Карбышев, писатель Достоевский — эти фигуры национального масштаба давно стали частью официального пантеона. Однако подлинная история любого города пишется не только полководцами и классиками, а ежедневными усилиями людей, чьи имена редко попадают на карты, но чья деятельность определила облик Омска и качество жизни в нем. Настоящая цель этого размышления — восстановить справедливость и рассказать о тех, кто создавал Омск как культурный и образовательный центр, оставаясь в тени официального признания.

Одной из самых судьбоносных фигур для культурного ландшафта Омска является Федор Васильевич Мелехин. Его имя сегодня знакомо в основном краеведам, но именно этому человеку город обязан появлением Музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Биография Мелехина полна лакун: известно, что он служил в армии Колчака, провел год в тюрьме по обвинению в контрреволюционной деятельности, но парадоксальным образом именно этот «неблагонадежный элемент» в 1922 году стал хранителем Западно-Сибирского краевого музея и развернул деятельность, сопоставимую по масштабу с работой целого института. Главным его подвигом стала организация переезда музея в здание бывшего генерал-губернаторского дворца и, что важнее, формирование коллекции. Мелехин сумел добиться передачи в Омск из московских и петербургских запасников около четырех тысяч произведений искусства, включая работы

Айвазовского и Репина. Открывшуюся экспозицию посетило 70 000 человек — треть тогдашнего населения города. Мелехин не просто перевозил картины, он создавал с нуля институцию, определившую культурное развитие региона на столетие вперед. После 1930 года его следы теряются, и этот трагический ореол лишь подчеркивает масштаб личности, подарившей городу сокровище столичного уровня.

Если Мелехин формировал культурное пространство на институциональном уровне, то фигура учителя из Москаленского района Григория Кузьмича Орлянского показывает, как личный педагогический талант меняет жизнь целого сообщества. Участник Великой Отечественной войны, прошедший сражение под Прохоровкой и награжденный медалью «За отвагу», он вернулся к мирной жизни с глубоким пониманием ценности знания. С 1944 года Орлянский работал учителем, затем директором школы, заведующим районным отделом народного образования. Сухие строчки послужного списка не передают масштаба его влияния: он строил школы, создавал производственные бригады, открывал пионерские лагеря и туристические базы. За доблестный труд его наградили орденом Ленина — для сельского учителя это было исключительным признанием. Подлинное величие Орлянского раскрывается в деталях: дочь вспоминает, как он повел ее в библиотеку в пять лет, сообщал названия цветов по-латыни, а глядя на звезды, усаживал детей шлифовать стекло для самодельной подзорной трубы. Такие люди не попадают в энциклопедии национального масштаба, но именно они создают невидимую ткань повседневной культуры, без которой невозможно существование здорового общества.

Особого внимания заслуживает и феномен современного омского меценатства. Проект «Меценатство», запущенный в 2022 году, наглядно демонстрирует, как частная инициатива дополняет государственные усилия. За несколько лет заключено более сорока соглашений, а общий объем привлеченных средств превысил 700 миллионов рублей. На эти деньги

ремонтируются школы, спортивные и детские школы искусств, благоустраиваются парки и скверы. Среди участников выделяется Шамил Шихмирзаев, чья компания взяла под патронат гимназию № 85: установлено ограждение, идет ремонт начальной школы. Александр Сасин, удостоенный звания «Меценат года» трижды подряд, курирует сразу четыре объекта: школу, детский сад, шахматную школу и спортивный клуб. Депутат Андрей Бондаренко на свои средства благоустроил территорию у школы № 71 — установил площадку, скамейки, освещение. Такие проекты меняют качество городской среды не в центре, на виду у телекамер, а в жилых микрорайонах, где проходит повседневная жизнь десятков тысяч омичей.

Параллельно с материальным преобразованием в Омске идет важная работа по сохранению исторической памяти, и здесь невозможно не упомянуть краеведа Галину Мефодьевну Шлевко. Выйдя на пенсию, она стала заместителем председателя областного совета ветеранов и развернула масштабную исследовательскую работу по выявлению документов об омичах — участниках Великой Отечественной войны. В эпоху до цифровых баз данных Шлевко вела поиск в архивах Москвы, Свердловска, Алма-Аты, поддерживала обширную переписку с военкоматами и музеями. Результатом стала книга «Ради жизни на земле» — первый систематизированный свод материалов об омичах - Героях Советского Союза. Эта работа оказалась настолько качественной, что была использована при составлении общесоюзного биографического словаря. Ее деятельность - напоминание о том, что краеведение — это серьезная научная и гражданская работа, без которой общество теряет связь с собственным прошлым.

Наконец, стоит упомянуть инициативу литератора Юрия Перминова, который около семи лет работал над книгой «Имена, забытые Омском» — сборником очерков о поэтах и писателях, связанных с городом, но мало

известных современным жителям. Перминов собирал материалы в архивах и музеях, общался с родственниками героев в разных городах Сибири. В первый том вошли истории о 36 литераторах. Автор не стал дожидаться грантов, а сам нашел мецената Святослава Капустина, который взял на себя расходы по изданию. Книга была передана в дар библиотекам, вузам и музеям, став доступной для всех, кто интересуется историей родного края.

Таким образом, локальная история Омска предстает не как череда громких имен, а как сложная мозаика человеческих усилий. Федор Мелехин подарил городу музей столичного уровня, Григорий Орлянский воспитал поколение сельской интеллигенции, Галина Шлевко сохранила память о земляках-героях, современные меценаты обустривают городскую среду, а краеведы возвращают из забвения десятки забытых имен. Их деятельность не всегда удостоивается памятников, но именно она создает ту невидимую инфраструктуру культуры и памяти, без которой любой город рискует превратиться в безликое скопление зданий. Настоящий патриотизм по отношению к малой родине проявляется не в громких декларациях, а в ежедневной созидательной работе - идет ли речь о строительстве школ, сохранении архивов или издании книг. Их имена, возможно, не столь известны, как имена маршалов и классиков, но их вклад в формирование того, что мы сегодня называем омской идентичностью, ничуть не менее значителен.

Сведения об авторах

Сборник подготовлен студентами 3 курса направления подготовки «Государственное и муниципальное управление» под руководством преподавателя Ковалева А.И. в рамках учебного курса. Научно-консалтинговый центр выражает благодарность всем авторам за предоставленные материалы.