

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Краснодарский филиал
Центр дополнительного образования

ОБСУЖДЕНО И ОДОБРЕНО

на Ученом совете
Краснодарского филиала
Финансового университета
Протокол № 38
от «21» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Краснодарского филиала
Финансового университета

Э.В.Соболев
«21» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА

повышения квалификации

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «Дизайн интерьера»

Общая характеристика программы

Цель программы: формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций и практических навыков, необходимых для самостоятельного создания функциональных, эргономичных и эстетически выразительных интерьерных решений на всех этапах проектирования - от обмера помещения до авторского надзора.

Слушатели научатся использовать современные инструменты и методики дизайн-проектирования: принципы зонирования и планировки, основы колористики и светодизайна, подбор отделочных материалов и мебели, а также программное обеспечение для визуализации и составление рабочей документации.

Наименование профессиональных стандартов, квалификационных справочников, используемых при разработке ДПП:

Профессиональный стандарт 07.008 «Специалист по дизайну интерьера» (утвержден Приказом Минтруда и соцзащиты РФ от 29.09.2020 № 675н)

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения:

- способность выполнять обмерные работы, анализировать исходное пространство и разрабатывать эргономичные планировочные решения с учетом норм и потребностей заказчика;
- способность создавать концепцию интерьера (включая колористику, стилистику, композицию и светодизайн) и презентовать ее с помощью мудбордов и коллажей;
- способность проектировать индивидуальную мебель и разрабатывать развертки стен, планы отделки, освещения и электрики в составе рабочей документации;
- способность использовать программное обеспечение (ArchiCAD, 3ds Max + Corona Renderer, Photoshop) для моделирования пространства, визуализации и подготовки материалов для клиента;
- способность вести авторский надзор, контролировать действия строителей, корректировать проектные решения на этапе ремонта и организовывать защиту проекта перед заказчиком;
- способность формировать стоимость услуг, составлять структуру дизайн-проекта и эффективно взаимодействовать с клиентом на всех этапах (от брифинга до сдачи работ).

Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы слушатели должны:

Знать:

Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы слушатели должны:

Знать:

- исторические и современные архитектурные стили, принципы композиции и психологию цвета в интерьере;
- эргономические требования к жилым и общественным помещениям, основы нормирования (проходы, расстановка мебели, зоны);
- виды и характеристики отделочных материалов, принципы их совмещения и подбора;
- типы освещения (общее, локальное, акцентное), параметры светильников и сценарии управления светом;
- состав дизайн-проекта и последовательность разработки документации (обмерный план → перепланировка → электрика → отделка → развертки);
- регламенты авторского надзора и правила коммуникации со строителями..

Уметь:

- выполнять ручной и лазерный обмер помещения, составлять обмерный чертеж с допусками;
- формировать мудборды и коллажи под заданную стилистику и бюджет;
- создавать планировочные решения с расстановкой мебели и оборудования в ArchiCAD;
- проектировать планы расположения светильников, розеток, выключателей и «теплых полов»;
- визуализировать интерьер в 3ds Max + Corona Renderer (камеры, материалы, естественный и искусственный свет);
- готовить презентационные материалы в Photoshop (колоризация чертежей, постобработка рендеров);
- защищать проект перед заказчиком, аргументированно вносить правки.

Владеть:

- методикой зонирования пространства с помощью перегородок, подиумов, разного уровня полов и света;
- приемами составления спецификаций отделочных материалов, мебели и светового оборудования;
- технологией создания плана разверток стен с простановкой размеров и точек крепежа;
- инструментарием для авторского надзора: чек-листы, ведомость недоделок, акты скрытых работ;
- алгоритмом расчета стоимости дизайн-проекта (площадь, комплектация, выезды, визуализации);
- навыками коммуникации «клиент → дизайнер → прораб» для предотвращения ошибок на стройке.

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Краснодарский филиал
Центр дополнительного образования

ОБСУЖДЕНО И ОДОБРЕНО

на Ученом совете
Краснодарского филиала
Финансового университета
Протокол № 38
от «21» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Краснодарского филиала
Финансового университета


Э.В.Соболев
«21» апреля 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Программы повышения квалификации
«Дизайн интерьера»

Требования к уровню образования слушателей	Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, получающие высшее образование
Категория слушателей	Программа предназначена для начинающих дизайнеров интерьера, декораторов, архитекторов, желающих освоить смежную специализацию, а также для собственников жилья и строителей, планирующих самостоятельно управлять процессом ремонта и создания интерьера.
Срок обучения	144 акад. часов, 8 недель
Форма обучения	Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	4-6 часов в день

№	Наименование модуля, темы	Всего часов трудоемкости	В том числе				Форма контроля
			Контактная работа ¹			Самостоятельная работа	
			Всего часов	из них			
				Лекции	Практические занятия		
1	Тема 1. Введение в дизайн интерьера	20	12	4	8	8	Практическое задание
2	Тема 2. Основы проектирования	20	12	4	8	8	Практическое задание
3	Тема 3. Работа с документацией	20	12	4	8	8	Практическое задание
4	Тема 4. Визуализация	20	12	4	8	8	Практическое задание
5	Тема 5. Профессиональные программы	20	12	4	8	8	Практическое задание
6	Тема 6. Работа с клиентами	20	12	4	8	8	Практическое задание
7	Тема 7. Основа профессии	20	12	4	8	8	Практическое задание
8	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая проектная работа
	ВСЕГО	144	84	28	56	60	Зачет

Разработчик программы:

Жантушина Д.В., архитектор, ландшафтный дизайнер, региональный представитель АЛАРОС по Краснодарскому краю.

Директор
Центра дополнительного образования
Краснодарского филиала
«21» апреля 2026 г.



Рюмина Ю.А.

¹ С применением дистанционных образовательных технологий

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Краснодарский филиал
Центр дополнительного образования

Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Дизайн интерьера»

Объем программы – 144 часа
Продолжительность обучения – 8 недель
Форма обучения – очная-заочная с применением дистанционных технологий.

Наименование дисциплин, тем	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	КР	СР	ПА	ИА	Всего
Тема 1. Введение в дизайн интерьера	12								12	8			20
Тема 2. Основы проектирования		12							12	8			20
Тема 3. Работа с документацией			12						12	8			20
Тема 4. Визуализация				12					12	8			20
Тема 5. Профессиональные программы					12				12	8			20
Тема 6. Работа с клиентами						12			12	6			20
Тема 7. Основа профессии							12		12	8			20
Итоговая аттестация								4				4	4
Итого	12	12	12	12	12	12	12	4	84	56	14	4	144

Директор Центра дополнительного образования

Ю.А. Рюмина

Условные обозначения	
КР	контактная работа
СР	самостоятельная работа
ПА	промежуточная аттестация
ИА	итоговая аттестация

Содержание тем

Тема 1. Введение в дизайн интерьера

История дизайна интерьера. Архитектурные стили. Колористика и психология Цвета. Композиция пространства. Эргономика жилых и общественных помещений. Свет в интерьере. Материалы и отделка. Современные тенденции интерьерного дизайна.

Тема 2. Проектирование

Планировочные решения. Разработка концепции интерьера. Создание дизайн-концепции. Подготовка коллажей и мудбордов. Проектирование мебели.

Тема 3. Работа с документацией

Обмерный план. План перепланировки. План освещения. План электрики. План отделочных материалов. Развёртки стен.

Тема 4. Визуализация

Создание 3D-моделей интерьера. Работа со светом и материалами. Подготовка визуализации для клиента.

Тема 5. Профессиональные программы

ArchiCAD. 3ds Max + Corona Renderer. Photoshop.

Тема 6. Работа с клиентами

Психология общения с заказчиком. Выявление потребностей клиента. Защита проекта. Работа с правками.

Тема 7. Основа профессии

Структура дизайн-проекта. Авторский надзор. Взаимодействие со строителями. Формирование стоимости услуг.

Содержание практических занятий

Наименование темы, по которой предусмотрено практическое занятие	Формы и содержание практического занятия
Тема 1. Введение в дизайн интерьера	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 2. Основы проектирования	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 3. Работа с документацией	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 4. Визуализация	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 5. Профессиональные программы	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 6. Работа с клиентами	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку
Тема 7. Основа профессии	Выполнение практического задания и представление его результатов на проверку

Примерные практические задания

Задание №1 «Анализ и эскизная концепция жилого пространства»

Цель: закрепить теоретические основы (история стилей, колористика, композиция, эргономика, свет, материалы, тенденции) через анализ реального интерьера и разработку первичного эскизного решения.

Этап 1. Стилистический анализ (история + архитектурные стили)

Выберите одно из помещений (гостиная, спальня, кухня-гостиная) площадью 18–22 м².

Найдите в открытых источниках 3 референса интерьеров в разных стилях (например: лофт, сканди, джапанди, неоклассика, бионический стиль).

Задание:

- Определите, какие исторические стили повлияли на каждый референс.
- Выпишите по 3 характерных признака каждого стиля (форма, декор, цветовая гамма).

Этап 2. Колористика и психология цвета

Для выбранного помещения (любой из стилей этапа 1) подберите цветовую схему (по одному из правил: монохромия, родственные цвета, триада).

Задание:

- Обоснуйте, какие эмоции/поведение должен вызывать интерьер (спокойствие, творческая активность, общительность).
- Укажите доминантный, акцентный и фоновый цвета (можно в формате HEX или Pantone).

Этап 3. Композиция и эргономика

На листе бумаги (или в простом редакторе) схематично нарисуйте план комнаты 5×4 м.

Задание:

- Расставьте основные функциональные зоны (минимум 3: отдых, работа/хобби, хранение).
- Проверьте эргономику: укажите размеры проходов (не менее 90 см), расстояние между диваном и журнальным столиком (40–50 см), глубину сиденья (60 см).
- Добавьте дверной проем (минимум 80 см) и подоконник (глубина 40–50 см).

Этап 4. Свет в интерьере

Для того же плана отметьте 3 типа освещения:

общее (потолочное),
рабочее/локальное (бра, торшер, подвес над столом),
декоративное/акцентное (подсветка полки, картины, ниши).

Задание:

- Напишите, в каких зонах какой тип света используется и почему.
- Укажите цветовую температуру для каждой зоны (3000K – теплый, 4000K – нейтральный).

Этап 5. Материалы и отделка + современные тенденции

Составьте таблицу отделки для трех поверхностей (пол, стены, потолок) в вашем помещении:

Поверхность	Материал	Почему выбран? (ссылка на эко-тренд, тактильность, биофильный дизайн и т.д.)
-------------	----------	--

Пол

Стены

Потолок

Дополнительно: укажите одну современную тенденцию (например: умный дом без видимых приборов, монохромные материалы с акцентом на фактуру, многофункциональная трансформируемая мебель), которую вы применили.

Задание №2 «Разработка дизайн-концепции и планировки жилого пространства»

Цель: научиться создавать функциональную планировку, формировать визуальную концепцию (мудборд, коллаж) и проектировать простой предмет мебели с учетом эргономики и стилистики.

Исходные данные:

Помещение: однокомнатная квартира-студия площадью 38 м² (прямоугольная форма, одно окно 2×1,5 м, входная дверь с одной из узких сторон, стояки в углу).

Количество проживающих: 1–2 человека.

Потребности: зона сна (кровать), гостиная с местом для работы за ноутбуком, кухонная зона (мини-кухня), санузел совмещенный (задан габаритами 2,5×2 м – менять нельзя).

Дополнительно: необходим вместительный шкаф для одежды и хранения.

Этап 1. Планировочное решение (2–3 варианта зонирования)

На листе бумаги или в простой программе (можно даже в PowerPoint с фигурами) начертите план студии в масштабе 1:50. Выполните зонирование тремя разными способами:

С помощью мебели (диван спинкой к кухне, стеллаж-перегородка)

С помощью уровня пола/потолка (подиум для спальной зоны)

С помощью освещения и цвета (разная отделка пола, акцентный свет)

Для каждого варианта укажите:

площадь каждой зоны (спальная, гостиная, кухня, проходы);

размеры проходов (минимальная ширина 90 см);

расположение розеток и выключателей (принципиально, 2–3 точки).

Результат: 3 схемы планировки с пояснительной запиской (какой вариант оптимален и почему).

Этап 2. Разработка концепции интерьера (текст + ключевые слова)

На основе лучшего планировочного решения составьте текстовую дизайн-концепцию по шаблону:

Название концепции (например: «Лофт с биофильными элементами»)

Настроение (3 прилагательных: уютно, просторно, технологично)

Стилистические ориентиры (например: сканди + индастриал)

Цветовая палитра (3 цвета + акцент, указать пропорции: 60/30/10)

Ключевые материалы (дерево, бетон, металл, текстиль)

Световой сценарий (2–3 предложения)

Мебель и хранение (общий принцип: встроенные шкафы, трансформеры)

Результат: текстовое описание концепции (0,5–1 стр.).

Этап 3. Коллаж и мудборд (визуализация концепции)

С помощью изображений из Pinterest / Яндекс.Картинки / журналов создайте 2 визуальных продукта:

Мудборд (настроечная коллаж-подборка без привязки к плану):

Материалы (текстура дерева, бетона, ткани)

Цветовые пятна

Примеры мебели и светильников

Декоративные элементы

Коллаж интерьера (фотомонтаж вашего будущего пространства):

Взять фото похожего помещения (или ваш 3D-эскиз) и «наклеить» вырезанные элементы мебели, отделки, освещения.

Показать одну ключевую зону (например, спальную или кухонную).

Формат: цифровой коллаж (холст 1920×1080) или аккуратный ручной. Обязательно подписать, какие именно материалы и цвета использованы.

Результат: 1 мудборд + 1 коллаж (или объединённый файл).

Этап 4. Проектирование мебели (индивидуальный предмет)

Спроектируйте многофункциональный предмет мебели специально для вашей студии, который решает проблему нехватки места. Например:

Кровать-трансформер (поднимается в стену),

Стол-подоконник с откидной столешницей,

Модульный стеллаж с зоной для работы и хранения.

Требования:

Габаритные размеры (длина, ширина, высота) с учётом эргономики.

Материалы изготовления (фанера, массив, металлический каркас и т.д.).

Эскиз (от руки или векторный) – три проекции (вид спереди, сбоку, сверху) или перспективный рисунок.

Обоснование: как этот предмет связан с концепцией и почему он удобен.

Результат: лист с чертежом-эскизом и описанием.

Содержание самостоятельной работы слушателей

Основная цель самостоятельной работы слушателей – закрепление знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий.

Индивидуальная консультационная работа преподавателей со слушателями осуществляется весь период обучения.

Наименование (содержание) тем	Формы и методы проведения
Тема 1. Введение в дизайн интерьера	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 2. Основы проектирования	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 3. Работа с документацией	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 4. Визуализация	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 5. Профессиональные программы	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 6. Работа с клиентами	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий
Тема 7. Основа профессии	Изучение основной и дополнительной литературы по программе; выполнение заданий

Список литературы

Законодательные нормативные и правовые акты:

1. СП 54.13330.2022 «СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные» : Актуализированная редакция / утв. Приказом Минстроя России от 06.12.2022 № 1001/пр. – Москва : ФГБУ «РСТ», 2022. – 67 с.

2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм., внесенными Постановлением от 16.12.2024 № 12). – Москва : Роспотребнадзор, 2021. – 211 с.

3. ГОСТ Р 70734-2023 «Доступный дизайн. Содержание информации, методы оформления и представления тактильных мнемосхем» : дата введения 2024-01-01. – Москва : Российский институт стандартизации, 2023. – 38 с.

Основная литература

1. Ботина О. А. Архитектурная колористика : учебное пособие / О. А. Ботина, Е. Г. Самолькина. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-7103-4552-8.

2. Котлярова Е. В. Теоретические и практические основы дизайна интерьеров : учебное пособие / Е. В. Котлярова, Е. А. Волохова. – Издательство ДГТУ, 2024. – 210 с. – ISBN 978-5-7890-2216-0.

3. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – Москва : Архитектура-С, 2024. – 336 с. – ISBN 978-5-9647-0367-9.

Дополнительная литература

4. Володина Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 т. Т. 1 / Е. Б. Володина. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 388 с. – ISBN 978-5-9765-5074-6.

5. Рамендик Д. М. Психология делового общения : учебник и практикум / Д. М. Рамендик. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-16606-0.

6. Четвертаков И. А. Основы Autodesk 3Ds Max : методическое пособие / И. А. Четвертаков. – Москва : ДМК Пресс, 2024. – 248 с. : ил. – ISBN 978-5-93700-239-0.

Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

Гарант: информационно-правовой портал URL: <http://www.garant.ru>

КонсультантПлюс: справочная правовая система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/>

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Организационно-педагогические условия реализации программы повышения квалификации

1. Материально-технические условия, необходимые для осуществления образовательного процесса

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный интерактивный класс	Лекции Практические занятия	Мультимедийное оборудование, компьютеры. Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Прикладные программы для просмотра текстовых и видеоматериалов.

Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

***Примечание.** В случае проведения учебных занятий с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) у слушателя должен быть персональный компьютер, оснащенный аудиоколонками, с доступом в сеть интернет и установленным видеоплеером, способным воспроизводить видеофайлы.*

2. Перечень информационных технологий и учебно-методическим условий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При проведении занятий с применением ЭО и ДОТ проведение вебинаров для слушателей осуществляется в удаленном доступе. Преподавателями используются компьютерные презентации, работа в чате, индивидуальное консультирование слушателей.

Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Система дистанционного обучения, система видеоконференцсвязи	Все виды контактной работы Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Компьютер, подключенный к сети Интернет; интернет-браузер; Прикладные программы для просмотра текстовых и видеоматериалов

3. Организация образовательного процесса

В образовательном процессе используются разнообразные формы работы со слушателями, такие, как:

- лекция (видеолекция) с мультимедийным сопровождением по наиболее сложным вопросам программы;
- лекция-вебинар с использованием современных технических средств обучения;
- практические занятия и самостоятельная работа с использованием современных технических средств обучения;
- кейс-стади (в том числе видео-кейсы) – изучение конкретных ситуаций из практики (casestudy), для выполнения данного вида заданий обучающимся

должна быть представлена в письменной форме информация относительно реальной ситуации (профессиональной или жизненной) и поставлены конкретные задачи её изучения проблемы, обучающиеся анализируют различные аспекты проблемы и предлагают выработанные решения;

– Тестирование, как метод оценки знаний, умений, навыков обучающихся и др.

Обучение проводится, в том числе с использованием ЭО и ДОТ, реализуемых посредством информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии слушателей и педагогических работников.

В процессе обучения слушатели обеспечиваются необходимыми для эффективного прохождения обучения учебно-методическими материалами и информационными ресурсами в объеме изучаемого курса, которые могут быть объединены в учебно-методический комплекс. Материалы учебно-методического комплекса доводятся до всех слушателей курса.

Итоговая аттестация проводится на образовательном портале Финансового университета посредством информационно-телекоммуникационных сетей.

1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебный процесс со слушателями обеспечивают приглашенные специалисты и действующие практики в данной области.

Описание системы оценки качества освоения программы

В систему оценки качества освоения программы входят:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

1. Текущий контроль успеваемости реализуется в ходе проведения практических занятий в путем выполнения практических заданий и разбора конкретных ситуаций.

2. Форма итоговой аттестации – итоговое проектное задание.

Примерное итоговое проектное задание

«Разработка дизайн-проекта жилого помещения под ключ»

Цель: продемонстрировать сформированные профессиональные компетенции в полном цикле проектирования интерьера – от анализа исходных данных до презентации клиенту, авторского надзора и расчёта стоимости услуг.

Исходные данные (единые для всех слушателей):

Объект: двухкомнатная квартира площадью 58 м² в новостройке (без отделки, стены – бетонные панели, пол – стяжка, потолок – 2,7 м).

Планировка (упрощённая):

Прихожая 6 м²,

Гостиная 18 м² (с выходом на лоджию 4 м²),

Спальня 14 м²,
Кухня-столовая 12 м² (совмещена с гостиной? нет, отдельно, но возможна перепланировка),
Санузел раздельный (3 м² и 2 м²),
Коридор 3 м².

Заказчик (роль): пара 30–35 лет, работает из дома (нужны два рабочих места). Есть маленький ребёнок. Хобби – чтение, кулинария. Бюджет на ремонт и мебель (средний). Любят натуральные материалы, современный стиль без излишнего декора, ценят функциональность и умное освещение.

Ограничения: несущие стены отмечены на плане (прилагается схема*). Перепланировка возможна только в пределах ненесущих перегородок. Лоджия не отапливается, но может быть утеплена.

Состав итоговой работы (8 этапов в соответствии с темами курса)

Этап 1. Введение в дизайн интерьера (анализ и предпроектные исследования)

1.1. Провести анализ стиля и колористики: выбрать архитектурный стиль (или микс двух) как основу. Обосновать выбор (ссылка на историю дизайна, современные тенденции).

1.2. Разработать предварительную цветовую схему (палитра из 5 цветов, указать психологическое воздействие каждого).

1.3. Составить эргономические требования для каждой зоны квартиры (размеры проходов, высота рабочих столов, глубина хранения и т.д.).

1.4. Определить основные принципы организации света (общий, рабочий, акцентный) с учётом сценариев освещения для разных времён суток.

Результат этапа: текстовый отчёт (1–2 страницы) с цветовой картой и схематичным описанием света.

Этап 2. Проектирование (концепция и планировка)

2.1. Разработать 2 варианта планировочного решения (один – без перепланировки, второй – с демонтажем/возведением одной перегородки).

Для каждого варианта:

- план зонирования (в масштабе, с размерами);
- экспликация помещений;
- расчёт площади зон.

2.2. Выбрать оптимальный вариант и создать дизайн-концепцию:

- название, настроение, ключевые слова;
- обоснование выбора цветов, материалов, стиля.

2.3. Подготовить мудборд (текстуры, цвета, образы мебели и декора) и коллаж интерьера (для гостиной или кухни-гостиной) в Photoshop (или любом графическом редакторе).

2.4. Спроектировать один авторский предмет мебели – многофункциональный (например, трансформируемый стол для работы, стеллаж-перегородку, кровать с системой хранения). Выполнить эскиз с размерами (от руки или в ArchiCAD).

Результат этапа: презентация (слайды) – концепция, мудборд, коллаж, два варианта планировок, чертёж мебели.

Этап 3. Работа с документацией (полный пакет чертежей)

Выполнить в ArchiCAD (или вручную на миллиметровке для слушателей без ПО, но с соблюдением масштаба) следующие чертежи для выбранного планировочного решения:

Обмерный план (исходный план до перепланировки).

План перепланировки (с указанием демонтируемых и возводимых перегородок, размеров проёмов).

План отделочных материалов (условные обозначения для пола, стен, потолка в каждом помещении).

План освещения (светильники, типы, точки подключения).

План электрики (розетки, выключатели, щиток, трассы кабелей – принципиально).

Развѐртки стен (минимум 2: кухонная зона и изголовье кровати в спальне) с постановкой размеров, розеток, материалов.

Результат этапа: комплект чертежей в электронном виде (листы формата А3, экспортированные из ArchiCAD или отсканированные ручные чертежи).

Этап 4. Визуализация (3D-моделирование)

Выбрать не менее двух ракурсов (панорама гостиной и вид на спальню) и выполнить фотореалистичную визуализацию в 3ds Max + Corona Renderer (допускается альтернатива: ArchiCAD с рендером, Blender, но лучше в заявленных программах).

Создать 3D-модель помещений с учётом планировки.

Назначить материалы (реалистичные текстуры – дерево, бетон, ткань и др.).

Настроить сценарии освещения (дневное + вечернее).

Выполнить постобработку в Photoshop (цветокоррекция, добавление артефактов жизни, устранение шумов).

Результат этапа: 2–4 финальных изображения в формате JPG/PNG высокого разрешения.

Этап 5. Профессиональные программы (подтверждение владения)

В отчётном файле или отдельным текстом описать, какие конкретные инструменты (функции, модификаторы, библиотеки) были использованы в каждой программе:

ArchiCAD: построение стен, окон, дверей, создание листов чертежей, экспорт в PDF/PLN.

3ds Max + Corona: импорт плана, экструзия стен, назначение материалов, постановка камер, источники света (Corona Sun, Corona Light).

Photoshop: создание коллажа, постобработка рендеров, подготовка презентации.

Примечание: если слушатель не имеет доступа к лицензионному ПО, он может выполнить аналогичные действия в бесплатных аналогах (SketchUp Free, Blender, GIMP), но в решении указывается понимание именно требуемых программ.

Этап 6. Работа с клиентами (имитация брифинга и защиты)

6.1. Составить опросный лист для заказчика (10–15 вопросов, которые выявили бы перечисленные выше потребности – работа из дома, ребёнок, бюджет, стиль).

6.2. Написать сценарий презентации проекта клиенту (краткий текст защиты: на чем делался акцент, почему выбраны такие материалы, как решена проблема рабочих мест).

6.3. Смоделировать ситуацию правок: клиент просит заменить напольное покрытие в гостиной с ламината на тёплый ковролин и добавить больше открытых полок. Опишите, как вы примете правки, как изменится документация и бюджет.

Результат этапа: отдельный документ (опросник, текст защиты, описание работы с правками).

Этап 7. Основа профессии (структура проекта, авторский надзор, смета)

7.1. Представить структуру дизайн-проекта (оглавление полного альбома, включая все чертежи, спецификации, 3D-визуализации).

7.2. Разработать график авторского надзора (в днях): сколько выездов на объект потребуется для данного проекта (например, контроль разводки электрики, приёмки стяжки, проверки монтажа перегородок, финальная сдача). Написать чек-лист «10 пунктов, на что обратить внимание при авторском надзоре».

7.3. Составить ведомость отделочных материалов и мебели (спецификация) с примерными ценами (рыночными) и итоговой сметой на материалы.

7.4. Рассчитать стоимость услуг дизайнера (в рублях или у.е.) исходя из:
площади (58 м²)

ставки за м² (например, 2500 руб. за м² – полный проект)

дополнительных услуг: визуализации (указать количество), авторский надзор (выезды по цене за час/день), выезд на замер.

итоговый прайс с пояснениями.

Результат этапа: сметная документация, график надзора, структура альбома.

Формат сдачи итогового задания

Единый альбом (цифровой) в формате PDF или презентация (PPTX) объемом 20–30 слайдов + приложения (чертежи, спецификации).

Структура альбома должна строго соответствовать этапам 1–7 (с заголовками).

Все чертежи, визуализации, коллажи, мудборд вставляются в альбом в читаемом виде.

Отдельным файлом (или в конце PDF) – пояснительная записка (не более 3 страниц) с отражением хода работы, сложностей и самооценки.

Слушателям, которые успешно прошли итоговую аттестацию выдается удостоверение о повышении квалификации Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании Ученого совета Краснодарского филиала
Протокол от 21.04.2026 г. № 38

Директор
Центра дополнительного образования
«21» апреля 2026



Ю.А. Рюмина

