

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА ЛЕТО 11 КЛАСС

Произведения, выделенные **жирным шрифтом**, должны быть прочитаны **заранее**; *курсивом* выделены произведения для тех, кто собирается сдавать **ЕГЭ по литературе**.

1. Лирика А. Блока, В. Брюсова, А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, И. Северянина, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского.
2. Б. Пастернак: «**Доктор Живаго**»;
3. М. Булгаков: «**Мастер и Маргарита**», «*Белая гвардия*»;
4. Е. Замятин: «Мы»; 5.
- А. Блок: «**Двенадцать**», стихи;
6. А. Ахматова: «**Реквием**», стихи;
7. И. Бунин: «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»;
8. А. Куприн: «**Гранатовый браслет**», «Олеся»
9. М. Горький: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Буревестник», «На дне»;
10. М. Зощенко: Рассказы;
11. Л. Андреев: «Большой шлем», «Иуда Искариот»
12. А. Платонов: «**Котлован**», рассказы;
13. В. Набоков: «Машенька»;
14. А. Твардовский: «**Василий Теркин**»;
15. А. Солженицын: «**Один день Ивана Денисовича**», «Матренин двор», «*Архипелаг ГУЛАГ*»;
16. В. Шаламов: Колымские рассказы;
17. М. Шолохов: «**Тихий Дон**», «**Судьба человека**»;
18. В. Шукшин: Рассказы.

Зарубежная литература

Из этого списка необходимо прочитать минимум 3-4 авторов:

1. Гомер: «Одиссея»;
2. Эм. Бронте: «Грозовой перевал»;

3. Дж. Остин: «Гордость и предубеждение»;
4. Дж. Джойс: «Дублинцы»;
5. Ф. Кафка: «Процесс»;
6. Э. М. Ремарк: «На Западном фронте без перемен», «Три товарища»;
7. Э. М. Хемингуэй: «Прощай, оружие!», «Старик и море»;
8. К. Воннегут: «Бойня номер 5, или Крестовый поход детей»;
9. Дж. Оруэлл: «1984», «Скотный двор»;
10. Олдос Хаксли: «О дивный, новый мир»;
11. К. Кизи: «Пролетая над гнездом кукушки»;
12. Р. Брэдли: «Вино из одуванчиков»; «Марсианские хроники»;
13. Г. Г. Маркес: «Полковнику никто не пишет»;
14. Д. Киз: «Цветы для Элджерона»;
15. Ли Харпер: «Иди поставь сторожа».
16. Дж. Бойн: «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы»

Для тех, кто изучает курс «Зарубежная литература»

1. Дж. Джойс: «Мёртвые»
2. В. Вулф: «Миссис Дэллоуэй»
3. Дж. Оруэлл: «1984»
4. Ф. Кафка: «Процесс»
5. У. Фолкнер: «Шум и ярость»
6. У. Голдинг: «Шпиль»
7. Дж. Барнс: «История мира в 10 ½ главах»
8. Дж. Керуак: «В дороге»
9. А. Р. Грийе: «В лабиринте»
10. К. Вольф: «Кассандра»
11. У. Эко: «Имя розы»
12. Г.Г. Маркес: «Сто лет одиночества»
13. К. Абэ: «Женщина в песках»

Советы:

1. Произведения, которые выделены жирным шрифтом, лучше читать заранее, однако из-за своего большого объёма многое может быть забыто к моменту изучения данного произведения. В таком случае советуем вести читательский дневник, который можно заполнять по мере прочтения. В этом дневнике

перечислите сначала список главных героев, затем краткий пересказ важных, по вашему мнению, эпизодов.

2. По некоторым произведениям вы можете прослушать небольшие курсы лекций на сайте [арзамас.академия](http://arzamas.академия) в разделе «Литература», «Мировое искусство».

3. Читайте произведения с карандашом: отмечайте описания внешности персонажей; эпизоды, которые, по вашему мнению, раскрывают их характер.