

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Московский финансовый колледж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

 Г.Р.Солохова

«24» октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПБ.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением ФГАУ ФИРО от 21.07.2015г. (протокол №3)

Срок получения образования – 2 года 10 мес. на базе основного общего образования.

Разработчик:

Абакшина О.Б. - преподаватель МФК Финансового университета

Рецензент:

Волохова М.Е. – старший преподаватель кафедры «Общегуманитарных, математических и естественно-научных дисциплин» НЧУ ВО «Московский институт экономики, политики и права»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины».

Протокол от «12» октября 2022 г. № 3

Председатель ПЦК  М.И. Мамаева

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины ОПБ.02 «Литература» для специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), разработанную преподавателем Московского финансового колледжа Финансового университета Абакшиной О.Б.

Рабочая программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке рабочих программ учебных дисциплин по специальностям среднего профессионального образования и соответствует федеральному образовательному стандарту СПО.

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе примерной программы ФИРО по дисциплине «Русский язык и литература. Литература» в рамках реализации программ среднего профессионального образования и содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт рабочей программы, структура и содержание учебной дисциплины, тематический план и содержание, условия реализации программы, список основной и дополнительной литературы, средства обучения.

Паспорт рабочей программы дает краткое описание назначения дисциплины, отражает ее роль в подготовке специалистов, подчеркивает межпредметную связь с русским языком, культурой речи, историей, обосновывает структуру дисциплины. В ней определены общие компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся после изучения дисциплины «Литература» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В тематическом плане дано распределение учебных часов по темам с указанием максимальной нагрузки, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Раздел «Содержание учебной дисциплины» начинается с «Введения», потом включает в себя литературу второй половины 19 века, литературу 20 века, начала 21 века, а также зарубежную литературу. В течение учебного года обучающиеся пишут сочинения, учат наизусть стихотворения, выступают с докладами, сообщениями, презентациями о жизни и творчестве писателей.

По каждой учебной теме указана часовая нагрузка, содержание учебного материала. В программе даны требования к результатам освоения дисциплины.

Программа учебной дисциплины ОПБ.02 «Литература» в полном объеме раскрывает все вопросы курса.

Содержание тем разработанной программы позволяет в определенной последовательности изучить литературные произведения, расширить свои представления о писателях и поэтах как русских, так и зарубежных, закрепить теоретические знания по литературе, овладеть навыками выразительного чтения.

Рабочая программа по дисциплине ОПБ.02 «Литература» рекомендуется к использованию в учебном процессе колледжа.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры

«Общегуманитарных, математических
и естественно-научных дисциплин»

НЧОУ ВО «Московский институт

экономики, политики и права»

(должность)



(подпись)

М.Е. Волохова

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|------|
| | | стр. |
| 1 | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является базовым учебным предметом общеобразовательного учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Учебный предмет «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общей компетенции ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|------------|--|---|
| ОК 03. | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию. | Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в профессиональной деятельности. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом способностей социального и культурного контекста | Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных | Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности. |

| | | |
|--|--|--|
| | общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | |
|--|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 124 |
| Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 124 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | 30 |
| контрольная работа | - |
| самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Введение. | | 2 | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| Введение. | Литература второй половины XIX века. Значение литературы в жизни человека и в развитии общества. Развитие реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Литературная и общественная жизнь во второй половине 19 века в России. | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | 56 | |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | 8 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| | А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Литературно – театральная деятельность, значение Островского для русского театра. Драма «Гроза», Обличение | | |

| | | | |
|------------------------|--|----------|--|
| А.Н. Островский | самодурства, грубой силы, невежества. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной. Н. Добролюбов о «Грозе». | | |
| | Теория литературы. Понятие о конфликте в драматических произведениях. Виды драматических произведений. | | |
| | в том числе, практических занятий | 2 | |
| | 1.Практическое занятие 1. Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 2 | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| И. А. Гончаров | И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Обломов» - роман, утверждающий писателя как классика русской литературы. Тема, идея, сюжет произведения. Герои и характеры в романе «Обломов». | | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала | 6 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| И.С. Тургенев | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника» Стихотворения в прозе. Отношение Тургенева к языку как национальному достоянию. Роман «Отцы и дети». Широкий, обобщающий смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности. Спор Базарова с Кирсановым. Д. Писарев о романе. Споры вокруг романа. | | |
| Тема 2. 4. | Содержание учебного материала. | 2 | ОК 05. |

| | | | |
|--|---|----------|-----------------------|
| Н.А. Некрасов | Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Поэта. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Гражданственность лирики. Поэмы Некрасова. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов, сатирические портреты помещиков. Проблема счастья | | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | | ОК 04. |
| Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой | АФ.И. Тютчев, А. А. Фет, А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества поэтов 60х годов. Лирика А.А. Фета: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье». Лирика Ф.И. Тютчева: «Я встретил Вас»», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять». Лирика А. К. Толстого «Средь шумного бала», «То было раннею весной» | 6 | ЛР 1–14, 16,17 |
| | в том числе, практических занятий | 4 | |
| | 1. Практическое занятие 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений | 2 | |
| | 2. Практическое занятие 3. Классное сочинение по поэзии 19 века | 2 | |
| Тема 2.6. | Содержание учебного материала | | ОК 05. |
| М.Е Салтыков - Щедрин | М.Е. Салтыков – щедрин. Краткий очерк жизни и творчества великого сатирика. Основные темы произведений. Роман «Господа Головлевы». Обличение паразитизма, трусости, невежества, произвола, пустословия. «История одного города», Сказки. | 2 | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 2.7. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 04. |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| Ф.М. Достоевский | Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла. Философские и социальные причины бунта Р. Раскольникова. Смысл теории. Образы романа. | | ЛР 1–14, 16,17 |
| | в том числе, практических занятий | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 4. Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | |
| Тема 2.8. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала | 14 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Л.Н. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. История создания романа – эпопеи «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Изображение двух войн. Ратный подвиг народа в Отечественной войне 1812 года. Русский народ, офицеры, мужики в романе. Бородинское сражение. Два типа полководцев на страницах романа. Капитан Тушин, П. Каратаев, Т. Щербатый, Наполеон, Кутузов. Пути духовных исканий, любимых героев Толстого. Нравственный смысл жизни Н. Ростовской. Женские образы романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Жанр романа – эпопеи. Влияние романа на русскую и мировую литературу. Значение творчества Толстого. | | |
| | в том числе, практических занятий | 4 | |
| | 1. Практическое занятие 5. Выразительное чтение отрывков из романа «Война и мир» 2. Практическое занятие 6. Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| Тема 2.9. А. П. Чехов | Содержание учебного материала | 6 | ОК .04 ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| | А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Своеобразие тематики. Тема гибели души человека под влиянием пошлого мира. «Ионыч» - трагедия оскудения личности. Пьеса «Вишневый сад». Тема уходящего мира. Символический смысл названия. Чехов и Художественный театр. | | |
| | в том числе, практических занятий | | |
| | 1. Практическое занятие 7. Чтение по ролям произведений А. П. Чехова. | | |
| Тема 2.10. Сочинение по прозе 19 века | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Сочинение по прозе 19 века | | |
| | в том числе, практических занятий | | |
| | 1.Практическое занятие 8. Классное сочинение по прозе второй половины 19 века (по творчеству И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого) | | |
| Раздел 3. Литература конца XIX- начала XX века. | | 4 | |
| Тема 3.1. И.А. Бунин | Содержание учебного материала И.А. Бунин | 2 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материала | | ОК 05. |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| А.И. Куприн | А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Повесть «Олеся» - гимн чистой и светлой любви. Тема, идея сюжет, образы. | 2 | ЛР 1–14, 16,17 |
| Раздел 4. Поэзия серебряного века. | | 4 | |
| Тема 4.1. Поэзия серебряного века | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05. ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Литературные направления поэзии серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм и их представители. | | |
| | в том числе, практических занятий | 2 | |
| | 1.Практическое занятие 9. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века (И. Анненский, Е, Бальмонт, Н. Гумилев, В. Брюсов и др.) | 2 | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века. | | 34 | |
| Тема 5.1 | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05. |

| | | | |
|--------------------------|---|----------|--|
| А. М. Горький | <p>А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Романтические произведения писателя. Роль Горького в становлении новой советской литературы. Повести и романы.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Два типа морали и общественного поведения. Антитеза как основа рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне» Острая критика действительности. Трагические судьбы людей «дна» Споры о правде и лжи. Гуманистический пафос пьесы и ее общеполитическое значение.</p> | | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 5.2 | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05. |
| А. А. Блок | <p>А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Блок и символизм. Лирика «Незнакомка», Фабрика», «О весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе». Тема Родины. Боль и тревога за судьбу России. Стихи о любви.</p> <p>Поэма «Двенадцать» - первая поэма об Октябрьской революции. Тема, идея, сюжет, образы4 часа</p> | | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 5.3 | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05. |
| В. В. Маяковский. | <p>В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьский период. Поиски новых форм. Поэма «Облако в штанах» Тема строительства нового общества. Зарубежные впечатления, выраженные Маяковским в стихах. Сатира Маяковского. Поэмы «Хорошо!», «Во весь весь голос». Тема поэта и поэзии</p> | | ОК 04. ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 5.4. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04. |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| С .А. Есенин. | С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в поэзии. Поэма «Анна Снегина». Трагизм надвигающейся ломки жизни в деревне. Современная песня на стихи Есенина. | | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 5.5. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04. ЛР 1–14, 16,17 |
| А. А. Ахматова. | А. А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние произведения «Вечером». «Рыбак». Из произведений более позднего периода «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Трагедия народа в поэме. | | |
| Тема 5.6. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04. ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| Итоговый урок по поэзии серебряного века. | Повторение темы: литературные направления поэзии серебряного века и выразительное чтение наизусть стихотворений, поэтов начала XX века. | | |
| | в том числе, практических занятий | 2 | |
| | 1.Практическое занятие 10. Повторение темы: литературные направления поэзии серебряного века и выразительное чтение наизусть стихотворений, поэтов начала XX века. | 2 | |
| Тема 5. 7 | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04. ЛР 1–14, 16,17 |
| А. П. Платонов | А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Повести Повесть «Сокровенный человек». Тема, идея, сюжет. | | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | в том числе, на практические занятия | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 11. Работа над текстом произведения А. Платонова | 2 | |
| Тема 5.8. | Содержание учебного материала | | ОК 05. |
| М. А. Шолохов | М. А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние произведения. «Донские рассказы». Роман «Поднятая целина» как зеркало коллективизации. Рассказ «Судьба человека». Роман – эпопея «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как трагедии народа. | 6 | ОК 06. ОК 03. ОК04. ЛР 1–14, 16,17 |
| | в том числе, на практические занятия | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 12. Работа над текстом произведения. | 2 | |
| Тема 5.9. | Содержание учебного материала | | ОК 04. |
| М.А. Булгаков | М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, пьесы. Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, лиризм. Роман «Белая гвардия». Тема чести и совести человека. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности | 2 | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 5.10. | Содержание учебного материала | | ОК 06. |
| Итоговый урок по прозе 20-30хг. | Повторение темы: проза 20-30 годов XX века | 4 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | в том числе, на практические занятия: | 2 | ОК 04. |
| | 1. Практическое занятие 13. Классное сочинение по поэзии и прозе 20 – 30 г. XX века | 2 | ЛР 1–14, 16,17 |
| Раздел 6. Из поэзии середины XX века. | | 8 | |
| Тема 6.1. Б. Л. Пастернак | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Тема природы, любви. Тема родины в романе «Доктор Живаго. | | |
| Тема 6.2. А. Т. Твардовский | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |
| | А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Раздумья поэта об испытаниях и страданиях русского народа. Тема бессмертия воинского подвига. Поэмы А. Твардовского. | | |
| Тема 6.3 Поэзия и проза Великой Отечественной войны | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Изображение героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне в прозаических и поэтических произведениях. К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, А. Прокофьев, М. Джалиль, М. Исаковский и др. | | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04. ЛР 1–14, 16,17 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Н.А. Заболоцкий | Н.А. Заболоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. Философское осмысление темы преобразования природы, а также размышления о месте человека в мироздании. Художественная неповторимость стихов поэта. | | |
| Раздел 7. Литература последней трети XX века начала XXI. | | 4 | |
| Тема 7.1. Литература последней трети XX века начала XXI. | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05. ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| | Поэзия последней трети XX века – начала XXI. Тема природы, любви, родины. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Е. Винокуров, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др. Поэзия 21 века. Проза. Изображение глубинных противоречий действительности, трагические страницы истории. Произведения Ю. Домбровского, В. Шукшина, В. Распутина, А. Солженицына и др. Проза XXI века. Л. Улицкая, Е. Водолазкин, А.Геласимов и др. | | |
| | в том числе на практические занятия | | |
| | 1. Практическое занятие 14. Чтение стихотворений поэтов конца 20 начала 21 века. 2. Практическое занятие 15. Классное сочинение по прозе XXI века | | |
| Раздел 8. Зарубежная литература. | | 10 | |
| Тема 8.1. В. Шекспир | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. ЛР 1–14, 16,17 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | <p>Английская литература эпохи Возрождения.</p> <p>В. Шекспир. Краткий очерк жизни и творчества. Трагедии, комедии, исторические хроники.</p> <p>Трагедия «Гамлет»</p> | | |
| <p>Тема 8.2.</p> <p>И. В. Гете, Э. Т. Гофман</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>И. В. Гете. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст». Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.</p> <p>Э. Т. Гофман. Краткий очерк жизни и творчества. Причудливые фантастические новеллы - сказки. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Глубокий философский смысл произведения.</p> | 2 | <p>ОК 05.</p> <p>ЛР 1–14, 16,17</p> |
| <p>Тема 8.3.</p> <p>О. де Бальзак</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Французская литература. О. де Бальзак. Краткий очерк жизни и творчества. Проза Бальзака как исследователя французского общества.</p> <p>Новелла «Гобсек». Деньги, власть и совесть в жизни буржуазного общества</p> | 2 | <p>ОК 05.</p> <p>ЛР 1–14, 16,17</p> |
| Тема 8.4 | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05. |

| | | | |
|--|---|------------|----------------------------------|
| Т. Драйзер. Э. Хемингуэй | Американская литература. Т. Драйзер. Краткий очерк жизни и творчества. Трилогия желаний. Образ дельца Фрэнка Каупервуда. Тема власти, совести и денег в романах «Финансист», «Стоик», «Титан». Э. Хемингуэй. Краткий очерк жизни и творчества. Романы писателя. Повесть «Старик и море». Философский взгляд на сущность человеческой жизни. | | ЛР 1–14, 16,17 |
| Тема 8.5. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 06. ЛР 1–14, 16,17 |
| Итоговое повторение. | Повторение пройденного материала. | | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (за счет времени, отведенного на теоретическое обучение). | | 2 | |
| Всего: | | 124 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ПООП):

кабинет Социально-экономических дисциплин

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- доска;
- столы для обучающихся;
- стулья для обучающихся.

техническими средствами обучения:

- компьютер преподавателя;
- мультимедиа-проектор;
- колонки для воспроизведения аудио.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература.10 класс. В 2 ч. Ч.1: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2018 – 240 с. Среднее общее образование
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература.10 класс. В 2 ч. Ч.2: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2018 – 272 с. Среднее общее образование

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.fipi.ru/> - Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»
2. www.gramota.ru. - Электронный ресурс «Грамота.ру »
3. <https://lit.1september.ru/> - Электронный ресурс «Электронная версия журнала «Литература»
4. <http://www.lgz.ru/> - Электронный ресурс «Литературная газета»
5. <http://magazines.russ.ru/> - Электронный ресурс «Журнальный зал»
6. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа:
7. <http://wmv.i-grammar.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи

3.2.3. Дополнительные источники

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. Москва: «Просвещение», 2019.

2. Большой словарь синонимов и антонимов русского языка / Составитель Н.И. Шильнова. Москва: Славянский Дом Книги, 2018.
3. Зимин В.И. Словарь русских пословиц, поговорок и метких выражений. Москва: Аст-Пресс. 2020.
4. Новейший школьный фразеологический словарь / Составитель Антонова Л.В. Москва: Славянский Дом Книги, 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,</p> <p>2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,</p> <p>3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;</p> <p>4) необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.</p> <p>5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.</p> | <p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе:</p> <p>«5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь;</p> <p>«4» - ответ с несколькими замечаниями;</p> <p>«3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками;</p> <p>«2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой:</p> <p>первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы;</p> <p>вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> | <p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому произведению;</p> <p>- сочинение- рецензия на изучаемый литературный текст;</p> <p>-творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>-литературная дискуссия;</p> <p>- чтение наизусть лирического</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка - зачет | <p>произведения, отрывки художественного текста;</p> <p>-устный опрос и письменный;</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>-составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>-фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| 1) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, | <p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе:</p> <p>«5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь;</p> <p>«4» - ответ с несколькими замечаниями;</p> | Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>сцен): средства изображения образов-персонажей) портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.</p> <p>2) Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.</p> <p>3) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.</p> <p>4) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.</p> <p>5) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).</p> <p>6) Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.</p> | <p>«3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками;</p> <p>«2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой:</p> <p>первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы;</p> <p>вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> <p>В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка - зачет</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>7) Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.</p> <p>8) Писать сочинения:</p> <p>а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;</p> <p>б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;</p> <p>в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).</p> <p>9) Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.</p> | | |
|--|--|--|