

Вариант II

Задание 1. Ответ:

1. Отечественная история – 2; 4; 9; 3; 6; 16; 19; 14; 17; 13; 18; 20.

2. Зарубежная история – 8; 12; 15; 11; 5; 7; 1; 10.

Критерии оценивания:

1. За верное деление на 2 группы (1 - отечественная история; 2 - зарубежная история) - 2 балла.

В случае допущения ошибки выставляется 0 баллов за все задание.

2. Правильный порядок в 1 группе - 2 балла.

3. Правильный порядок во 2 группе - 2 балла.

Допускается 1 ошибка в каждой группе, оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка - 6 баллов.

Задание 2. Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	+	-	+	+	-	-	-	-	+

Критерии оценивания:

1. За каждый верный ответ в таблице – 1 балл.

2. Итоговая максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 3.

Ответ:

3.1. «Записки о Московии»

3.2. XVI век

3.3. Василий III

№ текста	1	2	3	4
Название города	Калуга	Смоленск	Можайск	Торжок
Буквы, под которыми расположены гербы городов	Б	В	А	Г

Критерии оценивания:

1. Указание названия книги – 1 балл.

2. Указание века, в котором Сигизмунд фон Герберштейн осуществил свои путешествия – 1 балл.
3. Указание имя правителя Руси в период этих путешествий– 1 балл.
4. За каждое верно указанное название города, соответствующее номеру текста, по одному баллу.
Итого: 4 балла.
5. За каждый верно размещенный герб под соответствующим городом, по одному баллу. Всего 4 балла.
– 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 11 баллов.

Задание 4. Ответ: В связном рассказе могут быть в разном порядке использована информация из следующих блоков:

1) Никита Медовиков «П.С. Нахимов во время Синопского сражения 18 ноября 1853 г.»

Сюжет картины запечатлевает разгром турецкой эскадры в гавани города Синоп в 1853 году. На картине мы видим конец боевых действий и часть экипажа военного корабля во главе с адмиралом П.С. Нахимовым, дающим указания боевым действиям. Картина выполнена в традиционной манере ленинградской школы живописи с ярко-выраженным национальным характером и любовью к традиционной манере художественного языка.

2) Владимирский собор (Собор Святого Равноапостольного князя Владимира) в Севастополе известен также как усыпальница адмиралов. Это православный храм, место захоронения русских адмиралов и морских офицеров, памятник архитектуры и истории. Первоначально храм закладывался с целью увековечить Крещение святого князя Владимира, но в ходе строительства превратился в усыпальницу выдающихся адмиралов флота Российского, в памятник героям, павшим в Крымской войне. В 1851 году на месте будущего храма в специально построенном склепе был похоронен адмирал М.П. Лазарев. Во время обороны Севастополя 1854–1855 годов в этом же склепе были погребены сподвижники Лазарева — адмиралы В.А. Корнилов, В.И. Истомин, П.С. Нахимов, погибшие на бастионах Севастополя. В 1932 году собор был закрыт, впоследствии в нём размещались мастерские, складские помещения. Во время Великой Отечественной войны храм сильно пострадал. В 1965 году было принято решение о восстановлении собора. В 1973 году здание передали Музею героической обороны и освобождения Севастополя. 20 октября 1991 года собор вновь освящён, возобновлено богослужение.

3) «Синопский бой 18 ноября 1853 года (Ночь после боя)» — картина Ивана Константиновича Айвазовского, написанная в 1853 году. Синопский бой состоялся 18 ноября (по старому стилю — 30 ноября) 1853 года в рамках Русско-турецкой войны 1853–1856 годов.

4) Русская эскадра под командованием вице-адмирала Павла Нахимова заблокировала турецкие корабли в Синопской бухте. Битва длилась четыре с половиной часа, в ходе которой русские корабли уничтожили пятнадцать из шестнадцати судов неприятеля, только одно судно смогло уйти. Потери турецкой стороны составили более трёх тысяч убитых и раненых, тогда как в эскадре Нахимова погибло тридцать восемь человек, двести тридцать пять были ранены. После боя командующий турецкой эскадрой Осман-паша был взят в плен вместе с двумя командирами и 200 моряками. 22 ноября (по старому стилю) 1853 года русская эскадра вернулась в Севастополь. Император Николай I по достоинству оценил подвиг русских моряков: вице-адмирал Павел Степанович Нахимов был награждён орденом Святого Георгия II степени.

5) Автор панорамы, основоположник русского панорамного искусства, профессор класса батальной живописи Петербургской Академии художеств Франц Алексеевич Рубо, положил в основу произведения самый яркий эпизод севастьяпольской эпопеи — бой на Малаховом кургане 6 (18) июня 1855 года. В этот день 75-тысячная русская армия успешно отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска. Главным героем сражения Ф. А. Рубо считал народ, в прославлении его подвига он и видел основную свою задачу. Работу над панорамой художник начал в 1901 году. Приехав в Севастополь, он изучал исторические документы, знакомился с местами боёв, беседовал с участниками и очевидцами событий, а затем в Петербурге создал эскиз картины. Огромное живописное полотно (14 м × 115 м) писалось в Мюнхене с помощью художников Шенхена, Мерте, Фроша и 20 студентов Баварской академии художеств. Одновременно велась работа над созданием

натурного плана площадью 1610 м². Летом 1904 года произведение доставили в Севастополь, а 14 мая 1905 года, к 50-летию героической обороны города, панорама была открыта для всеобщего обозрения. Одними из первых её посетителей были ветераны севастопольских сражений, которых удивила и растрогала доподлинность воспроизведённых событий.

б) Специализированные флотские награды, учрежденные 3 марта 1944 года по инициативе адмирала Н.Г. Кузнецова, были призваны выделить военно-морскую доблесть в отдельную категорию государственного признания. Их создание завершило формирование иерархической советской наградной системы, отразив ключевую роль ВМФ в войне. Центральное место в этой системе заняли орден и медаль имени адмирала П.С. Нахимова, образовавшие смысловое и статусное единство для всех уровней флотской службы. Медаль Нахимова, предназначенная для матросов и старшин, стала знаком личного мужества, проявленного в непосредственном бою. Ее бронзовая основа и лаконичная иконография — профиль флотоводца в лавровом обрамлении на аверсе и архаичное изображение парусного корабля на реверсе — создавали зримую связь между подвигами современных моряков и исторической традицией русского флота. Орден Нахимова, соответствовавший по статусу полководческому ордену Кутузова, предназначался для высшего офицерского состава, отмечая достижения в области морской тактики и оперативного искусства. Его уникальность была закреплена на высшем уровне: по личному указанию И.В. Сталина орден первой степени получил инкрустацию натуральными рубинами, став — наряду с орденом «Победа» — единственной советской наградой, декорированной драгоценными камнями. Орден второй степени, исполненный в серебре с красной эмалью, образовывал с первой единую, но иерархически дифференцированную пару, где ценность материала визуально воплощала уровень полководческих заслуг.

Критерии оценивания:

4.1. Составьте связный рассказ в обязательном порядке используя все представленные изображения. – 4 балла. При отсутствии описания хотя бы одного из изображений ставится 0 баллов за все задание.

4.2. Соответствует объем – 1 балл.

4.3. Использование точных дат к тем фактам, которые будут приводиться в рассказе. – 3 балла.

4.4. За каждую фактическую или/и логическую ошибку оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 5. Ответ:

№ высказывания	I	II	III	IV
Событие	Создание славянской письменности	Поход Олега на Царьград	Крещение князя Владимира	Битва на Калке
Год	863 год	907 год	987 год	1223 год

Критерии оценивания:

5.1. За каждый верный ответ – 1 балл. Итого – 4 балла.

5.2. За каждый верный ответ – 1 балл. Итого – 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 6.

Ответ:

№ стихотворения	1	2	3	4
Рисунки	Б	Г	А	В
Год	1918	1914	1812	1556

Критерии оценивания:

6.1. За верное сопоставление отрывка стихотворения с иллюстрацией – 1 балл. Итого – 4 балла.

6.2. За верное указание даты – 1 балл. Итого – 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов

Задание 7. Ответ:

Фрагмент	Событие	Год	Правитель
(I)	Присоединение Крыма к Российской Империи	1783	Екатерина II Великая
(II)	Передача Крымской области из состава РСФСР в состав УССР	1954	Н.С. Хрушев
(III)	Принятие Республики Крым и города Севастополь в состав Российской Федерации	2014	В.В. Путин

Критерии оценивания:

7.1. За каждое верное определение исторического события – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.2. За каждый год, соответствующий событиям – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.3. За каждое верное указание главы государства – 1 балл. Итого – 3 балла.

Итоговая максимальная оценка – 9 баллов.

Задание 8. Ответ:

А) Отложить в долгий ящик

Значение: Откладывать какое-либо дело на неопределённо долгий срок.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение возникло в XVII веке, во времена царствования Алексея Михайловича, отца Петра I. Царь, стремясь упорядочить работу с челобитными, приказал установить в своей резиденции в селе Коломенском специальный длинный (или "долгий") ящик. В этот ящик любой желающий мог опустить прошение на имя государя.

Однако надежды народа на скорое решение их дел не оправдались. Бояре и дьяки, ответственные за разбор бумаг, доставали челобитные из ящика крайне редко. Многие просьбы годами лежали без движения, а дела решались медленно или не решались вовсе. Таким образом, "положить в долгий ящик" стало означать отложить дело в сторону, обрекая его на забвение и долгое ожидание.

Б) Как Мамай прошел

Значение: О полнейшем беспорядке, разгроме, опустошении.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение напрямую связано с трагической страницей русской истории — нашествием татаро-монгольского ига, и конкретно с именем золотоордынского темника (военачальника) Мамай.

Хотя в массовом сознании Мамай известен прежде всего по Куликовской битве 1380 года, где он был разбит войском Дмитрия Донского, фразеологизм возник из-за его более ранних походов на Русь. Мамай, не будучи ханом, но фактически управляя западной частью Орды, совершал опустошительные набеги на русские княжества.

За несколько лет до Куликовской битвы, в 1370-х годах, войска Мамаева неоднократно вторгались на Русь. Летописи описывают эти вторжения как страшные бедствия. Ордынцы жгли города и села, убивали жителей или угоняли их в плен, уничтожали посевы и угоняли скот. На месте цветущих поселений оставалось только пепелище и запустение.

Впечатление от этих набегов было настолько сильным, что имя Мамаева стало нарицательным. Выражение «Как Мамай прошел» стали применять к любому месту, где побывал разрушитель: к дому после грабителей, к полю битвы, а позже — к комнате после бурной детской игры или к беспорядку в делах. Интересно, что сам Мамай проиграл решающее сражение, но его имя в языке осталось как символ всеокрушающей силы и хаоса.

Критерии оценивания:

8.1. За верное указание эпохи/контекста возникновения каждого фразеологизма (А) и (Б) – по 1 баллу. Итого – 2 балла.

8.2. За точное объяснение первоначального буквального смысла (или смыслов, с учетом вариантов трактовок) к каждому фразеологизму (А) и (Б) – по 1 баллу. Итого – 2 балла.

Итоговая максимальная оценка – 4 балла.

Задание 9. Ответ:

9.1. Марина Раскова

9.2. Подвиг Марины Расковой связан с созданием женских авиационных полков. В начале Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, она добилась разрешения сформировать первые в мире полностью женские авиационные боевые части. Под её командованием были созданы три полка: 586-й истребительный, 587-й бомбардировочный и знаменитый 46-й гвардейский ночной бомбардировочный полк, прозванный немцами «ночными ведьмами». Раскова не только была организатором, но и лично участвовала в боевых вылетах, продолжая готовить лётчиц. Погибла она в январе 1943 года, выполняя перелёт на фронт в сложных метеоусловиях, однако созданные ей полки продолжали воевать до Победы, проявив исключительную отвагу.

Примерные обстоятельства:

- 1) Указание на то, что она выступила инициатором и организатором создания женских авиаполков.
- 2) Событие относится к началу Великой Отечественной войны (осень 1941 года).
- 3) Упоминание о трёх авиаполках (истребительный, бомбардировочный, ночной бомбардировочный).
- 4) Указание, что она не только командовала, но и лично участвовала в боевых вылетах.
- 5) Указание, что погибла в 1943 году не в бою, а в авиакатастрофе во время перелёта на фронт.
- 6) Указание на то, что созданные ею полки успешно воевали до конца войны, прославившись своими подвигами.

Критерии оценивания:

9.1. Правильно указано имя и фамилия Героя Советского Союза – 1 балл.

9.2. Дано краткое, но исчерпывающее достоверное описание подвига – 2 балла.

9.3. За грубое искажение имени, фамилии, или отчества, за все задание выставляется 0 баллов.

Итоговая максимальная оценка – 3 балла.

Задание 10. Ответ:

1. Москва
2. Одесса
3. Берлину
4. Минск
5. Курска
6. Киев

Критерии:

10.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 6 баллов.

Задание 11. Ответ: 1, 2.

Критерии оценивания:

11.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 2 балла.

Задание 12. Ответ:

12.1. Причиной конфликта стали разногласия по принципиальным вопросам построения социализма и международной солидарности. Руководство СССР, исходя из доктрины пролетарского интернационализма и необходимости сплочения в условиях начала Холодной войны, считало важнейшим условием безопасности всех социалистических стран их тесную координацию во внешней политике и единые подходы во внутреннем строительстве. Руководство ФНРЮ во главе с И. Броз Тито, в свою очередь, отстаивало право на большую самостоятельность в принятии решений, что в Москве было расценено как проявление националистического уклона, создающее угрозу единству социалистического лагеря перед лицом общего противника.

12.2. Форма выражения конфликта

Противостояние выражалось в идеологической и политической сфере, что было стандартной практикой для внутрипартийных разногласий того времени. Идеологическая дискуссия и оценка: В июне 1948 года на совещании Коминформа позиция руководства Компартии Югославии была подвергнута критике. В принятой резолюции указывалось на отход югославских товарищей от принципов марксизма-ленинизма в ряде вопросов, что, по мнению участников совещания, могло нанести ущерб делу социализма. Организационные последствия: Коммунистическая партия Югославии перестала участвовать в работе Коминформа. Сворачивание сотрудничества: В связи с возникшими фундаментальными разногласиями СССР и другие страны народной демократии были вынуждены пересмотреть и значительно сократить экономическое и военно-техническое сотрудничество с ФНРЮ.

12.3. Для Югославии: Страна, оставшись вне системы тесного сотрудничества социалистических государств, пошла по пути разработки собственной модели общественного развития, известной как «самоуправленческий социализм». Во внешней политике Белград занял позицию неприсоединения к

военным блокам. Для СССР и союзников: Конфликт подтвердил необходимость укрепления идейно-политического единства социалистического содружества. Для недопущения подобных расколов в других странах Восточной Европы была усилена работа по согласованию их политики с линией международного коммунистического движения, что способствовало их консолидации в единый лагерь. Для международной обстановки: Инцидент показал, что путь строительства социализма может иметь национальные особенности, однако он ослабил координацию социалистических стран на международной арене в тот период. В дальнейшем отношения между СССР и СФРЮ были нормализованы, особенно после визита Н.С. Хрущёва в Белград в 1955 году.

Критерии оценивания:

12.1. За верное объяснение причины конфликта — 2 балла.

12.2. За верное указание форм конфликта — 2 балла.

12.3. За описание последствий для Югославии и для СССР— 2 балла.

12.4. За объяснение смысла карикатуры (Тито — марионетка Запада, критика внешней зависимости, сатира на «выборы») — 1 балла.

12.5. За объяснение смысла карикатуры – 1 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 13. Ответ:

Отраженный исторический период	Гражданская война в России		Великая Отечественная война		
	1	5	4	2	3
№ по порядку					
Название фильма	Чапаев	Сорок первый	Живые и мертвые	Горячий снег	Летят журавли
Автор литературного произведения	Д. Фурманов	Б. Лавренев	К. Симонов	Ю. Бондарев	В. Розов

Критерии оценивания:

13.1. За правильное распределение всех пяти кадров по историческим периодам (Гражданская война / Великая Отечественная война) — 2 балла.

13.2. За верное указание названия фильма для каждого кадра — 1 балл за каждый. Итого — 5 баллов.

13.3. За верное указание автора литературного произведения, которые легли в основу сценария кинофильма – 1 балл за каждый. Итого – 5 баллов

Итоговая максимальная оценка — 12 баллов.

Задание 14. Ответ:

14.1. А.Н. Островский

14.2. В.Г. Перов

14.3. Государственная Третьяковская галерея

14.4. К купеческому сословию

14.5. Чуйка

Критерии оценивания:

За каждый верный ответ (14.1. - 14.5.) выставляется 1 балл.

Если ответ на 14.1 или 14.2, или 14.3 отсутствует или дан ошибочно, то ответы на оставшуюся часть задания не проверяются и за все задание выставляется 0 баллов.

Итоговая максимальная оценка - 5 баллов.