


Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной и методической работе  
Финансового университета

  
Е.А. Каменева  
« 30 » августа 20 21 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)**  
(базовый уровень)

Москва – 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

# **Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» (русская) среднего общего образования (базовый уровень)**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативная основа разработки программы**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» (русская) среднего общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413; учебного плана и основной образовательной программы среднего общего образования Финансового университета.

### **Количество часов для реализации программы**

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Родная литература» (русская) среднего общего образования отводится X классе – 34 часов (1 час в неделю).

### **Цель реализации программы**

ФГОС СОО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

*Целью* реализации программы является воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### *Задачи:*

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать

исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

Предмет «Родная литература» (русская) входит предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения. Программа по родной литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 34 часа.

### **Используемые литература и интернет-ресурсы**

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы) / [С.М. Скибин и др.]; под ред. В. И. Коровин – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 305 с.

2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы) / [Е. Е. Дмитриева и др.]; под ред. В. И. Коровин – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 320 с.

3. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 543 с.

4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: Ч. 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

5. История русской литературы XX века: в 2 ч.: Ч. 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 687 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

6. <https://arzamas.academy/>

7. <https://postnauka.ru/>

8. <http://diletant.media/>

9. <https://www.youtube.com/> (разделы, связанные с литературой)

### **Используемые технологии**

Развитие критического мышления, обучения в сотрудничестве, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)**

### **Личностными результатами являются:**

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

– усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

– готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

### **Метапредметными результатами являются:**

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** обучения родной литературы (русская):

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

– в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию*

иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов, персонажей и пр.);

– узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

– узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

– анализировать произведения современной литературы;

– рассматривать книгу как нравственный ориентир;

– свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

### 10 класс

#### Литература XIX века

**Ф.М. Достоевский:** Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**А.В. Сухово-Кобылин:** «Свадьба Кречинского».

**Л.Н. Толстой:** «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей».

**А.П. Чехов:** рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Д.В. Григорович:** рассказ «Гуттаперчевый мальчик».

**А.И. Герцен:** «Кто виноват?» (обзор).

**Ф.Н. Глинка:** поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

**В.М. Гаршин:** рассказ «Красный цветок».

#### Литература XX века

**В.Я. Брюсов стихотворения:** «Ассаргадон», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Родной язык». «Я».

**Г.Н. Щербакова:** повесть *«Вам и не снилось»*.  
**Б.А. Ахмадулина:** лирика (одно-два стихотворения на выбор учащихся).  
**Л.Н. Мартынов:** лирика (одно-два стихотворения на выбор учащихся).  
**Ю.П. Казаков:** лирика (одно-два стихотворения на выбор учащихся).  
**Ю.В. Трифонов:** повесть *«Обмен»*.  
**А.Н. Арбузов:** пьеса *«Жестокие игры»*.  
**Э.Веркин:** повесть *«Облачный полк»*.  
**В.С. Маканин:** рассказ *«Кавказский пленный»*.  
**З. Прилепин:** роман *«Санька»* (обзор).  
**Н.А. Заболоцкий** стихотворения: *«В жилищах наших»*, *«Вчера, о смерти размышляя...»*, *«Где-то в поле, возле Магадана...»*, *«Движение»*, *«Ивановы»*, *«Лицо коня»*, *«Метаморфозы»*. *«Новый Быт»*, *«Рыбная лавка»*, *«Искусство»*, *«Я не ищу гармонии в природе...»*.  
**Н.М. Рубцов** стихотворения: *«В горнице»*, *«Видения на холме»*, *«Звезда полей»*, *«Зимняя песня»*, *«Привет, Россия, родина моя!..»*, *«Тихая моя родина!»*, *«Русский огонек»*, *«Стихи»*.  
**Л.С. Петрушевская:** *«Новые робинзоны»*.  
**Ю.О. Домбровский:** роман *«Факультет ненужных вещей»* (обзор).  
**В.Ф. Тендряков:** рассказы *«Пара гнедых»*, *«Хлеб для собаки»*.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы, практикумы	Развитие речи
1.	Литература XIX века	14	1	1
2.	Литература XX века	20	2	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:



- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

### **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу**

#### **«5»**

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное изложение авторской позиции, проблематики / идеи произведения;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые аргументы не только из изучаемого произведения, но и из других произведений художественной литературы.

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка;

4) ответил на три и более вопросов, связанных с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

5) при ответе не допускает логические, речевые, фактические, грамматические ошибки.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но:

1) допускает 1-2 логические, речевые, фактические, грамматические ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

2) ответил на два вопроса, связанных с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

3) при ответе смог аргументировать свою позицию.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении идеи / проблемы произведения;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести доказательства;

3) излагает материал непоследовательно и допускает логические, речевые, фактические ошибки оформления излагаемого;

4) ответил на один вопрос, связанный с содержанием изучаемого эпизода произведения / всего произведения.

#### **«2»**

1) ученик обнаруживает незнание изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

2) не отвечает на три вопроса, связанные с сюжетом изучаемого эпизода произведения / всего произведения;

3) допускает логические, речевые, фактические, грамматические ошибки. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Оценка СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в

художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

### **Основные критерии оценки сочинения**

#### **Содержание и речь. Грамотность**

##### **«5»**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

##### **«4»**

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок