

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и методической работе
Финансового университета

 Е.А. Каменева

« 30 » августа 20 21 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

Москва – 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы культурологии»

Пояснительная записка

Цели и задачи освоения курса

- ❖ рассмотрение с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы человека – общества – культуры;
- ❖ изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ;
- ❖ изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России;
- ❖ рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время;
- ❖ формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно – логического, ассоциативного и художественно – эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей учащихся, их общетеоретическую подготовку;
- ❖ дальнейшее воспитание духовно – нравственной основы личности учащихся;
Культурология синтезирует знания о человеке и обществе, так как в широком смысле охватывает все сферы его деятельности и направлена на совершенствование интеллектуальных и духовно – нравственных качеств личности.

Место курса в структуре основной образовательной программы

В процессе изучения культурологии учащиеся должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России. Учащиеся должны научиться понимать основные культурологические концепции и социокультурные процессы, происходящие в настоящем, различать культурно – исторические эпохи, художественные направления, течения, стили изобретения «века», осознать духовные основы жизненной стратегии творческих личностей, внёсших вклад в историю культуры человечества.

Особую важность в процессе изучения культурологии приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Процесс изучения курса направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС основного общего и среднего общего образования.

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебной, творческой и других видах деятельности;
- формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

Метапредметными результатами являются:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической речью;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Предметными результатами являются:

В результате изучения данной курса учащиеся должны **знать**:

- ❖ понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры;
- ❖ понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;
- ❖ основные культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций;

- ❖ главные составляющие духовной культуры, основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили;
- ❖ структуру и основные функции науки, различать специфику научного знания, ярких представителей науки и искусства;
- ❖ взаимосвязь между морально–нравственными нормами и религиозными заповедями;
- ❖ значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России;
- ❖ значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности;
- ❖ место и роль России в существующем диалоге культур, основные этапы и особенности развития русской культуры, основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века.

Уметь:

- ❖ различать понятия «культура», понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;
- ❖ различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека;
- ❖ видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли;
- ❖ видеть влияние культурологической науки на развитие современного общества;
- ❖ понимать роль культуры в формировании внутреннего мира человека;
- ❖ различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся);
- ❖ понимать взаимосвязь между свободой творчества и нравственной ответственностью творца, художника;
- ❖ уважать и понимать религиозные чувства представителей разных конфессий;
- ❖ видеть взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие духовной культуры, основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства. Понимать взаимосвязь между морально-нравственными нормами и религиозными заповедями.

Особую важность в процессе изучения курса приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ раздела	Раздел	Содержание раздела
1	2	3
1	Теория истории культуры	<p>Тема 1.1 История культурологической мысли. Культурологические школы XX века</p> <p>1.1.1 Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры» Понятие «культура» в античности. «Воздвигание», совершенствование души. И.Кант, Ф.Шеллинг, Г.Гегель о культуре. Взаимосвязь языка и культуры</p> <p>1.1.2 Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке Начало предметного изучения культуры. Работы В. Гумбольдта, Э. Тайлора, Л. Моргана. Л. Уайта</p> <p>1.1.3 Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Всемирно-историческое развитие – это движение от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре.</p> <p>1.1.4 Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития. Связь обще социальных процессов с развитием культуры. Культура как важнейший регулятор общества</p> <p>Тема 1.2 Русская культурологическая мысль</p> <p>1.2.1 Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы. Влияние творчества великих русских писателей и поэтов на духовную культуру России. А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой и другие</p> <p>1.2.2 Русские традиции анализа культуры Характеристика России, народа и культуры (П.Я.Чаадаев). Концепция культурно- исторических типов. Феномен и будущее славянской культуры (Н. Я. Данилевский). Теория «всеединства» (Вл. С. Соловьёв)</p> <p>1.2.3 Культурологическая мысль России XX века Проблемы развития отечественной культурологии в советское время.</p> <p>1.2.4 Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество Работы Н.А.Бердяева. С. Л. Франк, Л. И. Шестов и другие представители русской эмиграции о мировой и отечественной культуре. «Теория культурного единства человечества» Д.С.Лихачева.</p> <p>1.2.5 Культурологическая мысль современной России Работы П.С. Гуревича, В.И. Добрыниной, Г. С. Кнабе, С.Л. Мамонтова и др.</p>

2	Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	<p>Тема 2.1 Искусство – важнейший вид духовной культуры</p> <p>2.1.1 Происхождение искусства. Виды искусства. Эстетическое сознание и художественный вкус Художественная культура её компоненты. Функции искусства в обществе: познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная.</p> <p>2.1.2 Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца Мир художественных образов и реальное бытие личности. Творческая мастерская художника</p> <p>2.1.3 Современная классификация искусства. Архитектуры, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное</p> <p>2.1.4 Направление, течение и стиль в искусстве Романский и готический стиль. Возрождение. Барокко. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм</p> <p>2.1.5 Искусство XX века, его особенности и направления Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модернизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм. Абстракционизм</p> <p>Тема 2.2 Наука как компонент культуры</p> <p>2.2.1 Наука как специфическая сфера человеческой деятельности, как производство обобщенного, объективного знания Понятие науки. Функции науки в обществе. Причины возникновения науки, условия ее развития. Основные этапы</p> <p>2.2.2 Художественная и научная картина мира. Проблема истинного знания. Наблюдение и эксперимент в научном поиске, их применение в различных подсистемах науки: естественной, гуманитарной, технической Связь теоретического и практического способов освоения мира</p> <p>2.2.3 Формирование научных традиций. Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе Фундаментальные и прикладные науки. Универсализм личности</p> <p>2.2.4 Научно-техническая революция. Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники Наука и искусство. Будущее науки. Связь социального и научно-технического прогресса</p> <p>Тема 2.3 Культура и религия</p> <p>2.3.1 Религия как феномен человеческой культуры Культ, церковь, вера. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм. Атеизм. Национально-государственные религии: Конфуцианство как религия</p> <p>2.3.2 Мировые религии, их возникновение. Буддизм, христианство, ислам Будда и буддизм. Учение о карме и сансаре. Карма–закон возмездия. Земное происхождение ислама. Мусульманское вероучение. Коран. Обряды в исламе. Мусульманские праздники и посты</p> <p>2.3.3 Христианство. Принцип воздающей справедливости Направления христианства – католицизм, православие, протестантизм. Основные догматические и обрядовые различия церквей. Раскол в русской церкви</p> <p>2.3.4 Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства. Эстетические чувства и религиозные переживания. Шедевры религиозного искусства</p>
---	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1	2	3
3	Социология культуры	<p>Тема 3.1 Русская культура – ветвь мировой культуры</p> <p>3.1.1 Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Российская цивилизация. Ее история и теория Истоки русской духовности</p> <p>3.1.2 Русская культура и русская идея. Культура «пяти Росий»</p> <p>3.1.3 Социокультурная роль православия. Культура и общественная мысль России Уникальность и трагизм русской интеллигенции. Религиозно-философский Ренессанс России и его современное значение. Русская классика и современность</p> <p>3.1.4 Современный этап развития русской культуры Возрождение культуры как теоретическая и практическая проблема</p> <p>Тема 3.2 Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий</p> <p>3.2.1 Мировая культура XX века Социально-духовная роль культуры на путях к ненасильственному, безъядерному миру</p> <p>3.2.2 Глобальные проблемы и экология культуры Экологическое сознание Запада и Востока.</p> <p>3.2.3 Массовое сознание и «массовая культура». Культура и средства массовой информации Культура и образование. Задачи и противоречия гармонизации и гуманизации образования</p> <p>3.2.4 Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека Семья, культура и проблемы преодоления преступности</p> <p>3.2.5 Культура и личность Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации. Культура и мораль современного человека, профессиональная мораль</p>

Формы организации и виды деятельности

- ролевые игры;
- подготовка докладов,
- презентаций и выступления с ними; дискуссии;
- просмотр обучающих фильмов,
- круглые столы;
- посещение выставок, музеев, галерей.

Количество часов для реализации программы

Программа курса «Основы культурологии» рассчитана на 136 часов: 68 учебных часов в 8 классе; 34 учебных часа в 9 классе; 34 учебных часа в 10 классе.

Самостоятельное изучение разделов курса

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
-----------	------------------------------------------------

1	2
1	Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Язык, наука, искусство, религия, мифы – суть символического круга, в котором живёт и страдает человек. Цивилизованный человек живёт условностями, отделяющими его от реальной жизни
2	Художественные стили и течения: авангардизм, сюрреализм, постмодернизм
3	Культура и образование. Задачи и противоречия гуманизации и гуманитаризации образования. Культура и личность. Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации. Культура и мораль современного человека, профессиональная мораль

Образовательные технологии

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- ❖ работа с произведениями искусства (просмотр видеофильмов, иллюстрированных альбомов, прослушивание музыкальных произведений);
- ❖ подготовка к семинарским занятиям (работа с печатными источниками, с электронными каталогами и интернет информацией, занятия в библиотеке);
- ❖ подготовка сообщений, докладов, рефератов, эссе.

При организации контроля знаний используются такие его формы, как зачёты, устные ответы, рецензии на просмотренные спектакли и художественные выставки доклады, рефераты, эссе и подготовка презентаций и т.д.

При организации учебного процесса применяются такие формы уроков как:

- ❖ урок-лекция;
- ❖ урок-экскурсия в музеи города, выставочные залы;
- ❖ частично-поисковый метод в комбинированном уроке;
- ❖ исследовательские работы (работа с произведениями искусства);
- ❖ уроки развития творчества (реферативная работа).

Из современных образовательных технологий используются такие методы, как: проектные методики, исследовательская работа, творческие отчеты и проекты, задействованы и современные компьютерные технологии: мультимедийный комплекс, электронные учебники и энциклопедии, современные образовательные Интернет-ресурсы, что позволяет провести урок-кинофильм, урок с использованием видеофрагментов, урок-презентация.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Урок - презентация, урок - интерактивный диалог, видео урок, лекция с использованием видео- и аудио фрагментов

Урок-презентация, интерактивный урок-диалог, урок с использованием видео-и аудио фрагментов

Подготовка и использование презентаций по разделам курса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Форма деятельности	Количество часов на изучение
8 класс			
1	История культурологической мысли. Культурологические школы XX века		16
1.1	Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры»	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	4
1.2	Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • работа в группе • просмотр обучающего фильма 	4
1.3	Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • презентации • практическая работа 	4
1.4	Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития.	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • круглый стол 	4
2	2. Русская культурологическая мысль		22
2.1	Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы.	<ul style="list-style-type: none"> • работа в парах • групповая работа • презентации 	4
2.2	Русские традиции анализа культуры	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • круглый стол 	4
2.3	Культурологическая мысль современной России	<ul style="list-style-type: none"> • посещение музея • групповая работа • презентации 	4
2.4	Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество	<ul style="list-style-type: none"> • круглый стол • посещение музея 	5
2.5	Культурологическая мысль современной России	<ul style="list-style-type: none"> • диспут • презентации • практическая работа 	5
3	3. Искусство – важнейший вид духовной культуры		30

3.1	Происхождение искусства. Виды искусства. Эстетическое сознание и художественный вкус	<ul style="list-style-type: none"> • круглый стол • работа в парах • групповая работа 	6
3.2	Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • просмотр обучающего фильма 	6
3.3	Современная классификация искусства. Архитектуры, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	6
3.4	Направление, течение и стиль в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • практическая работа 	6
3.5	Искусство XX века, его особенности и направления	<ul style="list-style-type: none"> • посещение выставки • презентации • практическая работа 	6
9 класс			
4	Наука как компонент культуры		16
4.1	Наука как специфическая сфера человеческой деятельности, как производство обобщенного, объективного знания	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • просмотр обучающего фильма 	4
4.2	Художественная и научная картина мира. Проблема истинного знания	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации 	4
4.3	Формирование научных традиций. Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • практическая работа 	4
4.4	Научно-техническая революция. Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • работа в группе • просмотр обучающего фильма 	4
5	Культура и религия		20
5.1	Религия как феномен человеческой культуры	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • круглый стол 	4
5.2	Мировые религии, их возникновение. Буддизм, христианство, ислам	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	5
5.3	Христианство. Принцип воздающей справедливости	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • практическая работа 	4
5.4	Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • посещение выставки • круглый стол 	5

10 класс			
6	Русская культура – ветвь мировой культуры		12
6.1	Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Российская цивилизация.	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	4
6.2	Русская культура и русская идея. Культура «пяти Россий»	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр обучающего фильма 	3
6.3	Социокультурная роль православия. Культура и общественная мысль России	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа • работа в группе • просмотр обучающего фильма 	3
6.4	Современный этап развития русской культуры	<ul style="list-style-type: none"> • посещение музея • просмотр обучающего фильма 	2
7	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий		22
7.1	Мировая культура XX века	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • просмотр обучающего фильма • посещение выставки 	6
7.2	Глобальные проблемы и экология культуры	<ul style="list-style-type: none"> • круглый стол 	4
7.3	Массовое сознание и «массовая культура».	<ul style="list-style-type: none"> • презентации • практическая работа 	4
7.4	Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека	<ul style="list-style-type: none"> • групповая работа • презентации • просмотр обучающего фильма 	4
7.5	Культура и личность	<ul style="list-style-type: none"> • работа в группе • дискуссия 	4
	Итого		136

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) используются тесты рубежного среза знаний.

Образцы тестовых заданий для рубежного среза знаний:

Раздел «Теория и история культуры»

Тема: «Искусство – важнейший вид духовной культуры»

1 Латинское слово «Cultura», от которого получила своё название наука «культурология» в переводе означает...

- а) очеловечивание;
- б) обработка почвы, возделывание;
- в) воспитание, почитание;
- г) развлечение, украшение;
- д) всё перечисленное.

2 Культурология это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарные знания;
- в) интегративные знания;
- г) эстетические знания;
- д) всё перечисленное.

3 Назовите основные задачи культурологии:

- а) сравнительный анализ культур;
- б) межкультурная коммуникация;
- в) изучение причин общего и специального, устойчивого и изменчивого в культуре;
- г) изучение основ этики;
- д) всё перечисленное.

4 О какой функции культуры идёт речь: «... она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентации, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное»:

- а) творческая;
- б) ценностная;
- в) познавательная;
- г) интегративная;
- д) коммуникативная.

5 Вычеркните лишнее (культура XVIII в.):

- а) полонез;
- б) англес;
- в) полька;
- г) менуэт;
- д) вальс;
- е) контараданс.

6 Вычеркните лишнее (культура XVIII в.):

- а) И.Аргунов;
- б) А.Антропов;
- в) Д.Левицкий;
- г) Д. Чёрный;
- д) Ф. Рокотов;
- е) В. Боровиковский.

7 Вычеркните лишнее:

- г) церковь Бориса и Глеба в Кидекше;
- д) гостиница «Метрополь».

8 Какая эпоха стала временем зарождения русского национального стиля в архитектуре:

- а) Киевская Русь;
- б) Московская Русь;
- в) петровская Россия;
- г) советский период;

д) всё перечисленное.

9 Допишите:

а) потир – это...;

б) изба – это...;

в) фреска – это...

10 Допишите:

а) язык культуры - это...

б) секуляризация – это...

в) духовность – это...

11 Укажите признаки русского зодчества периода Киевской Руси:

а) синтез различных видов пластических искусств;

б) сочетание славянских и византийских традиций;

в) создание зодчим произведения от проекта до детали отделки интерьера и утвари;

г) органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом;

д) всё перечисленное.

12 Отметьте здания, построенные в классическом стиле в Москве:

а) гостиница «Метрополь»;

б) дом Пашкова;

в) Большой театр;

г) Зимний дворец;

д) всё перечисленное.

13 Отметьте черты стиля барокко:

а) декоративная резьба по белому камню;

б) наличие полусферического купола;

в) ясность и простота, господство симметрии;

г) раскраска фасадов;

д) изобилие декоративных украшений.

14 Кто из перечисленных художников стоял у самых истоков светской живописи:

а) Андрей Рублёв;

б) Симон Ушаков;

в) Иван Никитин;

г) Владимир Боровиковский.

15 Соотнесите художников и их полотна:

1. А.П. Антропов;

а) портрет крестьянки в русском costume;

2. В.А. Боровиковский;

б) портрет П. А. Демидова;

3. И.П. Аргунов;

в) портрет Лопухиной М. И;

4. Д. Г. Левицкий.

г) портрет М. А. Румянцевой.

16 Отметьте архитектора – создателя архитектурных ансамблей Сенатской и Дворцовой площадей в Санкт – Петербурге:

а) К. И. Росси; в) Б. Растрелли;

б) Д. И. Жилярди; г) А. Н. Воронихин; д) Монферан.

17 Отметьте сооружения в Москве, построенные в стиле ампира:

а) Большой театр;

- б) храм Василия Блаженного;
- в) Триумфальная арка;
- г) храм Покрова в Филях.

18 Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) «Псковитянка»; | а) П. И. Чайковский; |
| 2) «Хованщина»; | б) Н. А. Римский-Корсаков; |
| 3) «Лебединое озеро»; | в) М. И. Глинка; |
| 4) «Иван Сусанин»; | г) М. П. Мусоргский. |

19 Какие из перечисленных памятников русского зодчества относятся к периоду Киевской Руси:

- а) церковь Вознесения в селе Коломенское;
- б) церковь Покрова на Нерли;
- в) церковь Покрова в Филях;
- г) Успенский собор во Владимире;
- д) Успенский собор Московского Кремля.

20 Отметьте важнейшие изобретения конца XIX — начала XX вв:

- а) получение электроэнергии с помощью динамо-машин;
- б) пароход;
- в) самолет;
- г) паровоз;
- д) магнитофон;
- е) реактивный двигатель;
- ж) электронно-вычислительная машина;
- з) телефон.

21 Отметьте организатора и теоретика «Могучей кучки»:

- а) М. А. Балакирев;
- б) М. П. Мусоргский;
- в) Н. А. Римский-Корсаков;
- г) М. И. Глинка;
- д) П. И. Чайковский.

22 Филигрань это...

- а) техника декора, применяемого в русском зодчестве периода Киевской Руси;
- б) техника ювелирного ремесла;
- в) техника иконописи;
- г) техника литья;

23 Парсуна – это...

- а) портретный жанр;
- б) образ, лик;
- в) изображение реальной персоны;
- г) исторический жанр изобразительного искусства
- д) техника иконописи.

24 Кто из живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц?

- а) Ф. С. Рокотов;
- б) В. Л. Боровиковский;
- в) Д. Г. Левицкий;
- г) А.П. Антропов.
- д) А.Н. Матвеев.

25 Соотнесите художников и их полотна:

1) *И. Е. Репин*

2) *И. И. Левитан*

3) *И. Н. Крамской*

4) *В. И. Суриков*

5) *В. А. Серов*

а) *«Девочка с персиками»*

б) *«Иван Грозный и сын его Иван»*

в) *«Боярыня Морозова»*

г) *«Христос в пустыне»*

д) *«Вечер. Золотой плёс»*

26 Соотнесите произведения и его автора:

1) *«Снегурочка»*

2) *«Князь Игорь»*

3) *«Евгений Онегин»*

4) *«Борис Годунов»*

а) *П. И. Чайковский*

б) *Н. А. Римский-Корсаков*

в) *М. П. Мусоргский*

г) *А. П. Бородин*

27 Скоморох – это...

- а) бродячий актер; в) весельчак, балагур, «игрец»;
б) шут, арлекин; г) всё перечисленное.

28 Кто положил начало коллекции Эрмитажа?

- а) М. В. Ломоносов;
б) Петр I;
в) Елизавета Петровна;
г) Екатерина II;
д) Александр I.

29 Развитие философской мысли конца XIX начала XX вв:

- а) распространение натурфилософских учений;
б) кризис материалистической философии, связанной с революцией в естествознании;
в) бурное развитие религиозно-философской мысли в России;
г) развитие конфуцианского учения;
д) всё перечисленное.

30 Основными чертами творчества и эстетического кредо передвижников были:

- а) неприятие академизма; б) особое внимание эстетике в живописи;
в) романтизм; г) классицизм;
д) критика отрицательных общественных явлений российской действительности.

31 Какие картины принадлежат кисти И. Е. Репина?

- а) «Всюду жизнь»; б) «Иван Грозный и сын его Иван»;
в) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
г) «Грачи прилетели»; д) «Арест пропагандиста»;
е) «Неравный брак».

32 Прочтите фрагмент из работы искусствоведа и укажите, о каком художнике и о какой картине в нём говорится.

«В 1832 году...он приступил к работе над картиной «Последний день Помпеи». Одиннадцать месяцев работы над колоссальным по размеру холстом потребовали напряжения всех душевных и физических сил. Мастер трудился с такой настойчивостью, что иногда его, обессиленного от работы, выносили на руках из мастерской. А, когда картина в 1833 году была окончена и художник распахнул двери своей мастерской перед публикой, старый Рим, выдавший многое в искусстве, оказался поражённым. Полотно превзошло все ожидания, и слава о русском живописце загремела по всему миру».

33 Какие произведения были написаны П. И. Чайковским?

- а) «Хованщина»; б) «Князь Игорь»; в) «Снегурочка»;
г) «Евгений Онегин»; д) «Пиковая дама»; е) «Лебединое озеро».

34 Кто из перечисленных деятелей культуры имеет отношение к кинематографу?

- а) М. И. Жаров; б) И.А. Пырьев; в) В.И. Мухина; г) С.С. Прокофьев;
д) С. М. Герасимов.

35 Соотнесите имена архитекторов с названиями построенных по их проектам сооружений:

- | | |
|------------------|-------------------------------------------|
| а) И.Е. Старов; | 1) Здание Благородного собрания в Москве; |
| б) М.Ф. Казаков; | 2) Екатерининский дворец в Царском Селе; |
| в) Б. Растрелли; | 3) Петропавловский собор в Петрограде; |
| г) Д. Трезини; | 4) Сухарева башня в Москве; |
| | 5) Таврический дворец в Петербурге. |

36 Кто принадлежал к числу художников-портретистов?

- а) И.И. Левитан; б) И.Н. Крамской; в) В.Г. Перов; г) О.А. Кипренский;
д) М.А. Врубель.

37 Какое сооружение было возведено по проекту К.А. Тона?

- а) Большой театр в Москве; б) храм Христа Спасителя в Москве;
в) Балтийский вокзал в Петербурге; г) Александринский театр в Петербурге
д) дом Пащикова в Москве.

38 Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества

- | Деятели культуры: | Сферы творчества: |
|-------------------|-------------------|
| а) С.Т. Конёнков; | 1) музыка; |
| б) А.Г. Шнитке; | 2) балет; |
| в) П.Д. Корин; | 3) скульптура; |
| г) Ю.В. Бондарев; | 4) литература; |
| | 5) живопись |

39 Какие картины принадлежат кисти В.И. Сурикова?

- а) «Боярыня Морозова»; б) «Покорение Сибири Ермаком»;
в) «Христос в пустыне»; г) «Не ждали»; д) «На бульваре».

40 Кто принадлежит к числу скульпторов?

- а) В.М. Васнецов; б) Н.А. Ярошенко; в) А.М. Опекушин;
г) В.В. Верещагин; д) И.П. Мартос.

41 Напишите имя автора картин, о которых идёт речь в тексте

«В том же году, в котором царской цензурой была снята с выставки картина «Сельский крестьянский ход на Пасхе», он написал небольшое полотно «Чаепитие в Мытищах». Две фигуры, два мира противостоят друг другу: монах и инвалид-солдат. Без ноги, слепой, с мальчиком-поводырем, инвалид просит милостыню. Перед нами, быть может, один из героев Севастопольской обороны. Ему выдали медаль за храбрость и пустили на произвол судьбы, бродить по белу свету».

42 Какие здания были построены в стиле ампира?

- а) храм Христа-Спасителя в Москве; б) Казанский собор в Петербурге;
в) Михайловский дворец (Русский музей) в Петербурге;
г) здание Главного штаба в Петербурге;
д) Большой Кремлёвский дворец в Москве.

43 Напишите имя художника, о котором в тексте идёт речь.

«Первая картина, написанная маслом – «Свежий кавалер», - открывает новый этап в творческой биографии художника. Эта работа была закончена в

1846 г., а спустя два года художник стал известен в Петербурге и Москве. К этому времени были написаны картины: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и одна из самых известных – «Сватовство майора», за которую автор был удостоен звания академика.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

Раздел: «Теория и история культуры»

- 1) Философское осмысление понятия культуры.
- 2) Понятие «культура» в работах Э. Тайлора, Л. Моргана.
- 3) Охарактеризовать основные культурологические школы.
- 4) Назвать отличительные особенности отечественной культурологии.
- 5) Каково место и роль России в мировой культуре? Характерные черты и особенности русской культуры?

Раздел: «Искусство, наука, религия – основные сферы культуры»

- 1) Какие типы культур вам известны?
- 2) Дать понятие «духовная культура».
- 3) Перечислить формы духовной культуры. Дать определение каждому виду духовной культуры.
- 4) Охарактеризовать изобразительное, музыкальное, декоративно-прикладное и др. виды искусства.
- 5) Охарактеризовать мировые религии.
- 6) Что такое религия? Ее признаки и функции.
- 7) Научные школы, их роль в социокультурном процессе.
- 8) Назвать и объяснить основные аспекты нравственной культуры, нравственные ценности, главный мотив нравственного поведения.

Раздел: «Социология культуры»

- 1) Дать характеристику российской цивилизации.
- 2) Глобальные проблемы и экология культуры.
- 3) Культура и образование (гуманизация и гуманитаризация).
- 4) Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей.
- 5) Культура и мораль современного человека.
- 6) Каково место культуры в системе бытия?
- 7) Как соотносятся культура и природа?
- 8) Каковы исторические закономерности взаимодействия культуры и общества?
- 9) Каковы закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человека в XXI в.?

Примерные темы рефератов (задания для самостоятельной работы)

Тема 1. Культурология, её место в системе наук

- 1) Предмет и структура, и функции культуры.
- 2) Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Проблема типологии культур

- 1) Подходы к типологии культур
- 2) Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.

Тема 3. «Массовая культура» - специфический феномен XX века

- 1) Понятие «массовая культура». Причина возникновения, основные признаки.
- 2) Массовое сознание и «массовая культура».
- 3) Проблема «массового человека» в современной цивилизации.

Тема 4. История культурологической мысли

- 1) Становление понятия «культура» от античности до начала XX века.
- 2) Концепция культуры крупнейшего представителя культурологической и социально-философской мысли (по выбору учащихся).

Тема 5. Основные культурологические школы XX века

- 1) Культурологические школы. Формирование. Краткий обзор взглядов культурологов.
- 2) Рассмотрение культуры крупнейшими представителями культурологической и социологической и социально-философской и социально-философской мысли (по выбору учащихся).

Тема 6. Русская культурологическая мысль

- 1) Особенности становления русской культурологической мысли XIX – XX вв.
- 2) Крупнейшие представители культурологической мысли. Основное содержание их теоретических взглядов. (Возможно более подробно рассмотрение взглядов одного из культурологов).

Тема 7. Искусство как феномен культуры

- 1) Основные направления, течения и стили.
- 2) Известное произведение искусства. Его характеристика (по выбору).

Тема 8. Основные этапы развития мировой культуры

- 1) Научная, художественная, эстетическая и этическая картина мира и образ человека разных этапов развития культуры.

Тема 9. Образ человека как инвариант культуры эпохи

- 1) Рассмотрение концепции человека в разные культурные эпохи.

Тема 10. Наука и культура

- 1) Современные глобальные проблемы развития науки.

Тема 11. Научно-техническая революция и современный цивилизационный прогресс

- 1) Противоречия и реальные последствия НТР, способы предотвращения их негативного влияния.
- 2) Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники.

Тема 12. Личность учёного

- 1) Характеристика личности учёного. Нравственный и общественный идеал. Личные качества, жизненный путь.
- 2) Крупнейшие изобретения, открытия. Вклад учёного в историю мировой культуры.

Тема 13. Религия в системе культуры

- 1) Происхождение мировых религий (по выбору учащихся)
- 2) Роль религии и церкви в истории человечества.
- 3) Влияние религии на развитие культуры.

Тема 14. История христианства в России и его роль в русской культуре

- 1) *Возникновение христианства. Крещение Руси. Теоретические и социальные корни христианизации Руси.*
- 2) *Христианство как элемент духовной культуры. Русская иконопись, зодчество, священные писания, православная философия.*
- 3) *Проблемы и перспективы влияния христианских традиций на современное развитие России.*

Учебно-методическое обеспечение курса внеурочной деятельности

Основная литература

- 1 Багновская, Н.М. Культурология: учебное пособие/ Н.М. Багновская - М.: Дашков и К, 2011. – 419 с.
- Культурология: учебное пособие для вузов/под ред.А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 319 с.
- Культурология: учебник для бакалавров/ под. ред. Ю.Н. Солонина,

Дополнительная литература

- Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии/ Б. И. Кононенко – М.: Вече, 2000: АСТ, 2003.- 512 с.
- Занкова-Михина, М. В. Мифы Древней Греции в картинках [Изоматериал]: альбом- календарь / М. В. Занкова-Михина. - М.:ОЛМА- ПРЕСС Звездный мир, 2002.- 14 с.
- Акимова, Л. И. Русская живопись: энциклопедия [Изоматериал]: альбом / Л. И. Акимова. –М.: АСТ: Астрель, 2002.- 1008 с.
- Манин, В.С. Шедевры русской живописи. Великие полотна XII –XIX веков [Изоматериал]: энциклопедия мирового искусства / В.С. Манин.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Белый город, 2000.- 400 с.
- Гуревич, П.С. Культурология: учеб. пособие /П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Знание, 1998. - 288с.
- Аленова, Е.М., Русские художники от А до Я [Изоматериал]: альбом / Аленова Е.М. -М.: Слово,1996.- 216 с.

Альбомы

- Глазунов, И. Русский интерьер / И. Глазунов. – М.: Изобразительно искусство 1998.-96 с.
- Иллюстрированная история[Изоматериал]:альбом. В 2-х томах/ С 1917г. до наших дней/ отв. ред. Ю.А. Поляков.- М.: Мысль, 1986.-478 с.
- Яковлева, Н. Русская икона/Н.Яковлева. - М.: Белый город, 2002.-64 с.
- Акимова, Л. И. Русская живопись: энциклопедия./Л. И. Акимова. - М.: АСТ; Астрель, 2002.-1008с.: ил.
- Занкова-Мухина, М.В. Мифы Древней Греции в картинках: альбом – календарь/М. В. Занкова-Мухина. – М.: «ОЛМ-ПРЕСС звездный мир», 2002. -14 с.

- Бархатова, А.Д. Импрессионисты и постимпрессионисты (Художественные коллекции музеев России)/А. Д. Бархатова. –СПб.: Славия; М.: Амарант, 1998 – 256с.
- Рогинская, Ф.С. Передвижники/ Ф.С. Рогинская. – М.: АРТ – РОДНИК, 1997. – 176 с.: ил.
- Мамин, В. С. Шедевры русской живописи. Великие полотна XII – XIX. 2-е издание исправл. и доп.(Энциклопедия мирового искусства)/ В.С. Мамин. - М.: Белый город, 2000. -400 с.: 400 ил.
- Русские художники от А до Я: Альбом/ – М.: Слово, 1996. – 216 с.: ил.
- Энциклопедия живописи/М.: Трилистник, АСТ, 1999. – 800 с.: ил.
- Алленова, Е.В, Перов Василий: Альбом/Е.В. Алленова. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.
- Левицкий, Д. Г. Альбом./ Д. Г. Левицкий. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.
- Погодина, А.А. Тропинин Василий: Альбом/ А.А. Погодина. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.
- Алленова, Е.В. Кипренский Орест/ Е.В. Алленова. – М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил.
- Суриков, В.И., Кожевникова, Т., Мезенцева, М. Альбом./ В.И. Суриков, Кожевникова Т., Мезенцева М. - М.: Белый город, 2001 – 48 с.: ил
- Алленова, Е.В. Репин Илья: Альбом/Е.В. Алленова – М.: Белый город,
- Надольская, Н.Е. Федотов Павел: Альбом/Н.Е. Надольская. – М.: Белый город, 2000 – 48 с.: ил.
- Маркина, А.М. Боровиковский Владимир: Альбом/ А.М. Маркина.- М.:

Интернет-ресурсы

- Библиотека по культурологии и [Электронный ресурс] / Электрон. дан. [М.], [2009]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/>, свободный.
- Lib.ru: Культура и культурология. [Электронный ресурс] / - под ред. М. Машкова. Электрон. дан. – М., [2010]. - Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE>, свободный.
- Культуролог: теория и философия современной культуры, культурология. [Электронный ресурс] / Электрон. журн. – [М.], [2008]. - Режим доступа: <http://www.celturolog.ru/>, свободный.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

- Мировая художественная культура [Электронный ресурс]. (166 Мб). – М: ЗАО Новый диск, 2008
- Великие композиторы России Сборник произведений. [Электронный ресурс] /М.: ООО Росмэн-аудио, 2008.
- П. И. Чайковский. Сборник произведений. [Электронный ресурс]/ М.:
- Римский-Корсаков, Н.А. Сборник произведений [Электронный ресурс] /М.:

Знаменитые Московские особняки. [Электронный ресурс] /М.: Видеостудия КВАРТ

Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] /. – М.: ТОО фирма «Мир искусства»

Материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

Для успешного освоения курса в наличии оборудованные аудитории. Аудитории оборудованы телевизором, оснащены мультимедийными комплексами (проекторами, ноутбуками, звуковыми колонками, экранами) для просмотра документальных и художественных фильмов исторической тематики, прослушивания аудиокниг и аудиокolleкций. В кабинетах имеется в наличии необходимое количество учебной и методической литературы, раздаточный, иллюстративный и выставочный материал.