


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и методической работе
Финансового университета


_____ Е.А. Каменева
« 30 » августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Москва – 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и методической работе
Финансового университета

_____ Е.А. Каменева
« ____ » _____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Москва – 2021 г.

Рабочая программа курса по выбору «Зарубежная литература» среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа разработки программы

Рабочая программа курса по выбору «Зарубежная литература» среднего общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана Лицея Финансового университета.

Количество часов для реализации программы

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение курса по выбору «Зарубежная литература» среднего общего образования отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение зарубежной литературе в объеме 1 часа в неделю в течение 2 учебных лет.

Цель реализации программы

Целями и задачами изучения зарубежной литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Задачи организации учебной деятельности

- Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

- На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

- Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Ценностно-смысловая компетенция - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения

Место курса по выбору в структуре основной образовательной программы

Курс по выбору «Зарубежная литература» включена в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения предмета «Зарубежная литература», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление,

память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература взаимодействует также с предметами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Используемые учебники и пособия

1. Гиленсон Б.А., История зарубежной литературы первой половины XX века: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., Издательский центр «Академия», 2015. – 480 с.

2. Гиленсон Б.А., История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., Издательский центр «Академия», 2015. – 368 с.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Гиленсон Б.А., История литературы США. Часть 1. Учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., ЮРАЙТ, 2017. – 399 с.

2. Гиленсон Б.А., История литературы США. Часть 2. Учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. – М., ЮРАЙТ, 2017. – 389 с.

3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2004. —559 с.

4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века», специальности 021700— филология, 021800— лингвистика и межкультурная коммуникация — М.: Флинта, Наука, 1998. - 240 с.

5. <https://arzamas.academy/>

6. <https://postnauka.ru/>

7. <http://diletant.media/>

8. <https://www.youtube.com/> (разделы, связанные с литературой)

Используемые технологии

Развитие критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, обучения в сотрудничестве (групповые технологии),

проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися курса зарубежной литературы являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты

В результате изучения курса по выбору на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений мировой классической литературы, её историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;

6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении зарубежной литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Исходя из того, что список произведений большой, в целях продуктивной работы и качественного усвоения материала, и закономерностей зарубежной литературы XX века, обучающимся предоставляется список произведений заранее, чтобы они составили собственный список желаемых произведений для изучения. При этом обучающиеся должны самостоятельно составить критерии отбора своих произведений, соответственно, они должны собрать необходимую информацию о конкретном авторе, произведении, чтобы обосновать свой отбор. Единственным условием является изучение минимум пяти произведений из литературы первой половины XX века и пяти произведений второй половины XX века. Объем в 10 произведений позволит

создать представление о закономерностях литературного, мировоззренческого и культурного процесса XX века.

Литература первой половины XX века

Периодизация зарубежной литературы XX века. Основные события первой половины XX века. Авангард (фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм (поток сознания, потерянное поколение; кафкианский абсурд; эпический театр Б. Брехта). Постмодернизм (понятие культура поп-арта). Интертекстуальность, ризома, энтропия и эстетика лабиринта в литературе.

Джеймс Джойс

Жизнь и творчества писателя. Техника недосказанности в малой прозе; поток сознания в романе «Улисс». Интертекстуальные и библейские связи малой прозы Джойса. Человеческое сознание как универсум в художественной литературе.

Произведения: сборник рассказов «Дублинцы»; роман «Портрет художника в юности»; роман «Улисс» (отдельные главы). Особенности композиционного построения произведений. Система персонажей и проблемы, поднимающиеся в творчестве.

Вирджиния Вулф

Жизнь и творчества писателя. Перцептивный поток сознания. Чувственное восприятие мира в романе «Вирджиния Вулф». Женский вариант потока сознания в романе. Понятие moments of being.

Произведения: роман «Миссис Деэллоуэй».

Т.С. Элиот

Жизнь и творчество писателя. Своеобразие лирики Т. С. Элиота. Поэтика «Бесплодной земли» поэта; интертекстуальные связи произведения. Аллюзии в творчестве Т.С. Элиота. Техника потока сознания в лирике XX века.

Произведения: поэма «Бесплодная земля», «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Дж. Оруэлл

Жизнь и творчество писателя. Особенности жанровой модификации «антиутопия» в литературе XX в. Сопоставление с романом Е. Замятина «Мы». Читательская неуверенность в действительности происходящего в романе как черта Дж. Оруэлла в «1984».

Произведения: роман «1984»

Ф. Кафка

Жизнь и творчество писателя. Особенности творчества Ф. Кафки. Обзор основных произведений писателя. Абсурдное начало в романе «Процесс». Смысл названия произведения. Акт антиинициации в повести «Превращение». Отражение бюрократизма в романе «Процесс». Трагедия в повести «В исправительной колонии» Ф. Кафки.

Произведения: повести «Превращение», «В исправительной колонии», «Процесс»

Э.М. Ремарк

Жизнь и творчество писателя. Понятие «потерянное поколение» в зарубежной литературе XX в. Особенности стиля Э.М. Ремарка в романе. Приём отстранения в романе «На Западном фронте без перемен», семантика названия в контексте мировой культуры.

Произведения: роман «На Западном фронте без перемен».

Р. Рильке

Жизнь и творчество поэта. Символика в поэзии немецкого поэта; её роль в достижении авторского замысла. Проблематика и образность стихотворений поэта.

Произведения: 3-4 стихотворения на выбор обучающихся.

П. Элюар

Жизнь и творчество поэта. Сюрреализм в искусстве XX века. Особенности творчества П. Элюара и приемы сюрреального в стихотворениях поэта. Сопоставление портрета П. Элюара (кисти С. Дали) и поэзии поэта.

Произведения: 3-4 стихотворения на выбор обучающихся.

Ф.С. Фицджеральд

Жизнь и творчество писателя. Понятие о джазе в истории модернизма. Особенности романа-джаза в контексте творчества Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» как воплощение «идеальной» американской мечты. Приём «double view» в романе. Смысл названия произведения.

Произведения: роман «Великий Гэтсби».

Р. Фрост, Э. Паунд, Э.Э. Каммингс, К. Сэндберг

Жизнь и творчество поэтов. Основные мотивы поэзии американских поэтов. Символика и образность американской поэзии XX века. Основные проблемы, поднимающиеся в стихотворениях поэтов.

Произведения: 1-2 стихотворения каждого поэта.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя. Техника «айсберга» в произведениях Э. Хемингуэя. Особенности подтекста в рассказе «Старик и море». Смысл концовки «Кошка под дождём». Сопоставление оригинального текста и перевода. Влияние перевода на задумку произведения.

Произведения: «Кошка под дождем», «Старик и море»

У. Фолкнер

Жизнь и творчество писателя. Южная готика, или южный роман в контексте литературы США. Особенности потока сознания в романе. Интертекстуальная связь романа с драмой «Буря» У. Шекспира. Семантика названия. Проблема времени в романе.

Произведения: «Шум и ярость».

Литература второй половины XX века (постмодернизм)

У. Голдинг

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Понятие о романе-притче. Образ ребенка в романе «Повелитель мух». Детская жестокость в произведении. Символичность названия романа. Смысл концовки произведения. Роман «Шпиль» как пример синтеза жанров У. Голдинга. Жанровая специфика произведения. Символичность названия. Образ собора в романе.

Произведение: романы «Повелитель мух», «Шпиль».

И. Во

Жизнь и творчество писателя. Англо-американский роман. Особенности черного юмора в романе. Трансформация мотива «потерянного поколения» в контексте второй половины XX в. Семантика названия. Проблема настоящего искусства.

Произведение: роман «Незабвенная»

Дж. Барнс

Жизнь и творчество писателя. Гипертекстуальные отношения в тексте. Переосмысление мифа о всемирном потопе в романе «История мира в 10 ½ главах». Смысл названия произведения. Проблемы, поднимающиеся в произведении.

Произведения: «История мира в 10 ½ главах» (фрагменты).

Т. Уильямс

Жизнь и творчество писателя. Жанр драмы в литературе XX века. Основные черты драмы как литературного рода. Своеобразие пьесы «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса. Система персонажей. Трагедия концовки произведения.

Произведения: драма «Трамвай «Желание»».

Дж. Керуак

Жизнь и творчество писателя. Философия бит-поколения в сравнении с потерянным поколением (Ремарк, Хемингуэй, Фицджеральд, Олдингтон). Философия дзен-буддизма. Движение в романе как образ жизни.

Произведение: роман «На дороге» (или «В дороге»).

Б. Виан

Жизнь и творчество писателя. Основные черты творчества, список значимых произведений Б. Виана. Сюрреализм в романе «Пена дней». Смысл названия произведения. Вечная тема любви в романе Б. Виана. Сопоставление фильма и романа: преимущества и недостатки.

Произведения: роман «Пена дней».

К. Кизи

Жизнь и творчество писателя. Развитие философии побитого поколения. Абсурдное в романе «Пролетая над гнездом кукушки». Антиномия «мудрость» – «безумие» в романе в сопоставлении с «Палатой №6» А. П. Чехова.

Произведение: роман «Пролетая над гнездом кукушки»

К. Воннегут

Жизнь и творчество писателя. Библейские мотивы в романе «Бойня №5...». Развитие мотива потерянного поколения. Переосмысление пафоса войны в романе. Проблематика войны К. Воннегута в романе «Бойня №5» в контексте понимания войны в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого. Нелинейное повествование в романе «Бойня №5...». Абсурдность и жестокость мира в романе. Проблема рациональности Бога.

Произведение: роман «Бойня №5, или Крестовый поход детей».

А. Камю

Жизнь и творчества писателя. Философия экзистенциализма. Проблема бытия в жизни человека. Философская проблематика романа «Чума». Взгляды главного персонажа на бытие. Проблематика произведения.

Произведения: роман «Чума».

К. Вольф

Жизнь и творчество писателя. Бессмысленность и жестокость Второй Мировой войны в творчестве писателя. Мифологическая основа романа «Кассандра». Диалог с «Илиадой» Гомера. Переосмысление троянской войны в контексте Второй Мировой войны. Техника потока сознания. Образ главной героини.

Произведения: роман «Кассандра».

Г.Г. Маркес

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Магический реализм как отличительная черта в латиноамериканской литературе. Магический реализм. Смысл названия. Система персонажей. Мотив зацикленного времени.

Произведения: повесть «Полковнику никто не пишет»

У. Эко

Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Эстетика лабиринта в романе. «Имя розы» как энциклопедия постмодернизма. Интертекстуальные черты романа «Имя розы». Понятие ризомы, энтропии, нарратива в романе. Система персонажей в романе. Проблема истории и литературы.

Произведение: роман «Имя розы».

Х.Л. Борхес

Жизнь и творчество писателя. Поэтика лабиринта в литературе постмодернизма. Лабиринт в рассказе «Вавилонская библиотека». Связь произведения с библейским мифом о Вавилонской башне.

Произведения: рассказ «Вавилонская библиотека».

Кобо Абэ

Жизнь и творчество писателя. Черты японской культуры в романе «Женщина в песках». Смысл названия произведения. Образ песка в романе. Система персонажей в романе. Притчевое начало в романе «Женщина в песках».

Произведения: роман «Женщина в песках».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Введение	2
2.	Литература первой половины XX века	31
3.	Повторение	1
	Итого	34

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Введение	2
2.	Литература второй половины XX века	31
3.	Повторение	1
	Итого	34

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1) Текущий контроль:

А) устный, фронтальный опросы;

Б) проверочных на знание текста;

В) проверочных на владение теоретическими понятиями;

Г) наблюдения за речью окружающих, сбора соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя, анализа языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

Д) работы с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде);

Е) самостоятельная работа с текстом произведения по заданным вопросам (поиск ответа в тексте произведения);

Ж) написание эссе.

2) Форма промежуточной аттестации – на основе текущих отметок.