


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Лицей Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и методической работе
Финансового университета


_____ Е.А. Каменева

« 30 » августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ИСКУССТВО» (МХК)**

Москва – 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Рабочая программа курса по выбору «Искусство» (МХК) среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа разработки программы

Рабочая программа курса по выбору «Искусство» среднего общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана Лицея Финансового университета.

Количество часов для реализации программы

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение курса по выбору «Искусство» среднего общего образования отводится 136 часов. Рабочая программа предусматривает обучение в объеме 2 часов в неделю в течение 2 учебных лет.

Цель реализации программы

Цель данной рабочей программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и человечеству посредством изучения наследия мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия. Учебный курс «Искусство» (МХК) является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Место курса по выбору в структуре основной образовательной программы

Курс по выбору «Искусство» включен в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения курса «Искусство», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения всех предметов гуманитарного цикла в средней общеобразовательной школе.

Используемые учебники и пособия

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс Москва, Просвещение, 2019

2. Багновская Н. М. Культурология. М., 2005
3. Березовая Л. Г., Берлякова Н. Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002 4.
4. Бирюков А. В., Ефремов В. Я., Ипполитов Г. М. История культуры России. Самара, 2004
5. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1991
7. История мировой культуры.// Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004
8. Мезин С. А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003
9. Мельникова Е. В. Мировая художественная культура. Омск, 2004
10. Популярная энциклопедия искусств: Кинематограф. Музыка. Танцы. Балет. М.; СПб., 2001
11. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. М., 2006

Используемые технологии

Технологии деятельностного метода, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, проектного обучения, информационно-коммуникационные.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ИСКУССТВО»

Личностными результатами освоения обучающимися курса «Искусство» являются:

- развитие интересов в области мировой художественной культуры и искусства;
- расширение кругозора учащихся, что призвано способствовать их профессиональному самоопределению;
- духовно-нравственное развитие личности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися курса «Искусство» являются:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных, организационных, творческих задач;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения курса:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своей страны и края.

Выпускник научится:

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Выпускник получит возможность научиться:

– *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:*

- *для выбора путей своего культурного развития;*
- *организации личного и коллективного досуга;*
- *выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;*
- *самостоятельного художественного творчества.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ИСКУССТВО»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные

комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры а. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.

Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Художественная культура первобытного мира	5
2.	Художественная культура Древнего мира	16
3.	Художественная культура Средних веков	20
4.	Художественная культура Ренессанса	25
5.	Повторение	2
	Итого	68

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Художественная культура Нового времени	30
2.	Художественная культура конца XIX - XX вв	30
3.	Культурные традиции родного края	4
4.	Повторение	4
	Итого	68

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «ИСКУССТВО»

1) Текущий контроль:

А) устный, фронтальный опросы;

Б) проверочных на знание материала;

В) проверочных на владение теоретическими понятиями;

Г) работы с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде);

Д) подготовка докладов, презентаций, творческих работ.

2) Форма промежуточной аттестации – на основе текущих отметок.