

ОТЗЫВ

на диссертацию на соискание учёной степени кандидата наук
Джендубаевой Самира Азаматовны
по теме «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества»
доктора юридических наук, доцента
Бит-Шабо Инессы Витальевны,
включённого в списочный состав диссертационного совета
Финансового университета Д 505.001.112 по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук

Джендубаева Самира Азаматовна представила диссертацию на тему: «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» на соискание учёной степени кандидата наук представлена к публичному рассмотрению и защите по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Содержание диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Полагаю возможным допустить соискателя учёной степени к защите диссертации.

Отмечаю, что соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна предложила значимые для науки и практики научные положения об исключительных правах на объект дизайнерского творчества, о критериях определения наличия права авторства на объект дизайнерского творчества, что является существенным научным достижением в отрасли права интеллектуальной собственности.

Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна ввела в научный оборот следующие новые научные результаты:

сформулировано понятие «объект дизайнерского творчества» и «образ объекта дизайнерского творчества», а также критерии, позволяющие отделить его от аналогичных объектов;

определены необходимые критерии для определения наличия права авторства на объект дизайнерского творчества;

обоснована необходимость признания правомерной переработки оригинального объекта дизайнерского творчества при условии создания нового образа;

доказана целесообразность признания создания копии объекта дизайнерского творчества в процессе образовательной деятельности;

обоснована необходимость признать трехмерное киберпространство со свойствами виртуальной реальности местом, открытым для свободного посещения.

Диссертация «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» обладает внутренним единством, является завершенным научным исследованием.

Обоснованность положений и выводов диссертации «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» подтверждена следующими аргументами:

установлено, что объекты дизайнерского творчества являются более широким понятием по отношению к другим объектам интеллектуальной собственности и включают в себя объекты авторского и патентного права, что позволяет считать их самостоятельным объектом интеллектуальной собственности (С. 124);

предложено «образ объекта дизайнерского творчества» определять через наличие в нем качеств и свойств, соответствующих критериям уникальности, творчества и оригинальности, что позволяет идентифицировать объект в соответствии с требованиями действующего законодательства и судебной практики (С. 121-122).

аргументировано, что, если при полной или частичной трансформации объекта остается неизменным и легко воспринимается узнаваемый образ объекта дизайнерского творчества, предлагается считать, что условно новый объект есть результат плагиата, нарушающий исключительное право на

изначальный объект дизайнерского творчества. В случае же, если образ объекта после трансформации меняется и становится новым, объект можно рассматривать как самостоятельный объект дизайнерского творчества, на который возникает отдельное самостоятельное исключительное право (С. 125-126);

аргументировано, что копия произведения дизайна, созданная во время осуществления профессиональной деятельности – это не результат акта самовыражения автора, а результат преднамеренного плагиата, целью которого в большинстве случаев является получение материальной выгоды за счет воспроизведения чужой, потенциально или уже популярной идеи (С. 30);

доказано, что личный стиль автора или авторов является ключевым маркером для определения авторства на дизайнерскую работу, который должен учитываться для определения права авторства при рассмотрении дел о возможном плагиате в отношении объектов дизайна. (С. 80, 83).

аргументирована целесообразность дополнения доктрины гражданского права презумпцией несения риска несоблюдения условий патентоспособности по договору заказчиком, поскольку в случае отказа в выдаче патента на созданный по договору объект дизайнерского творчества заказчик осознает возможность неполучения патента в силу действий третьих лиц (патентного ведомства) и не имеет к подрядчику претензий в части выполнения договора с момента принятия результата работ подрядчика (исполнителем) и подписания акта приема-передачи (С. 106-108);

обосновано, что Интернет, трехмерное киберпространство со свойствами виртуальной реальности, следует рассматривать как публичное и общественно доступное место (С. 146-148).

Достоверность результатов, полученных Джендубаевой Самирой Азаматовной, обусловлена сопоставимостью авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике, о чем свидетельствует анализ более 70 наименований научной литературы, включающих диссертации и авторефераты диссертаций, и свыше трех десятков нормативных правовых и

судебных актов по теме исследования. Однако, изучив тест диссертации, где фрагментарно представлен анализ зарубежного законодательства, не удалось понять позицию диссертанта, какой положительный зарубежный опыт необходимо применить в целях совершенствования российского законодательства.

Результаты диссертации Джендубаевой Самиры Азаматовны могут найти практическое применение в деятельности Роспатента, а также в судебной практике при защите авторских и патентных прав создателей объектов дизайнерского творчества. Материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе при преподавании учебных дисциплин «Гражданское право», «Право интеллектуальной собственности».

Диссертация содержит сведения о личном вкладе Джендубаевой Самиры Азаматовны в науку, который выразился в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Все материалы или отдельные результаты, заимствованные Джендубаевой Самирой Азаматовной из чужих текстов (работ), оформлены в тексте диссертации надлежащим образом с указанием источника заимствования.

Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна указала, что лично ею получены следующие результаты:

1. Джендубаева, С.А. Гудвилл во взаимосвязи с объектами дизайнерского творчества: правовые и финансовые аспекты / С.А. Джендубаева // Проблемы экономики и юридической практики. – 2021. – № 4. Том 17. – С. 140-144. – ISSN 2541-8025.

2. Джендубаева, С.А. К вопросу об определении авторства на произведения народного творчества и правомерности заимствования / С.А. Джендубаева // Проблемы экономики и юридической практики. – 2020. – № 3. Том 16. – С. 157-161. – ISSN 2541-8025.

3. Джендубаева, С.А. Правовое регулирование объектов дизайна в «метаверс» / С.А. Джендубаева // Проблемы экономики и юридической практики. – 2022. – № 4. Том 18. – С. 110-117. – ISSN 2541-8025.

4. Джендубаева, С.А. Проблемы защиты прав на объекты дизайнерского творчества в сети Интернет / С.А. Джендубаева // Проблемы экономики и юридической практики. – 2020. – № 1. Том XVI. – С. 121-125. – ISSN 2541-8025.

5. Джендубаева, С.А. Роль общественных объединений и сообществ в защите интеллектуальных прав на произведения дизайна в сети Интернет / С.А. Джендубаева // Образование и право. – 2018. – № 12. – С. 244-248. – ISSN 2076-1503.

Основные научные результаты диссертации опубликованы в рецензируемых научных изданиях в 5 работах, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК при Минобрнауки России.

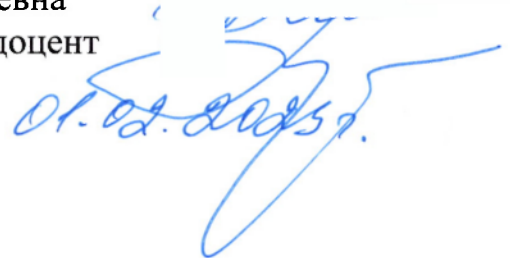
Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна в ходе работы над диссертацией и её публичной защиты показала себя как целеустремленный, инициативный и ответственный исследователь. Проявила необходимые системные, общие теоретические знания по частно-правовым (цивилистическим) наукам.

Джендубаева Самира Азаматовна овладела принципами, логикой и методологией научного познания, продемонстрировала умение логично и аргументировано излагать материал об исключительных правах на объекты дизайнерского творчества.

Джендубаева Самира Азаматовна овладев основами методологии научной деятельности, исследовательским опытом, доказала наличие квалификационных способностей к дальнейшей научной деятельности в решении новых научных задач частно-правовой науки.

Исходя из изложенного, полагаю, что представленная к защите диссертация соответствует заявленной научной специальности и может быть допущена к защите; соответствует установленным критериям и требованиям.

Бит-Шабо Инесса Витальевна
доктор юридических наук, доцент



В.

ета
ова
_г.