

## ОТЗЫВ

на диссертацию на соискание учёной степени кандидата юридических наук  
Джэндубаевой Самиры Азаматовны  
по теме «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества»  
доктора юридических наук, доцента  
Арзумановой Ланы Львовны,  
включённого в списочный состав Диссертационного совета  
Финансового университета 5.1.3. по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук

Джэндубаева Самира Азаматова представила на рассмотрение диссертацию на тему «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» на соискание учёной степени кандидата юридических наук, которая представлена к рассмотрению и публичной защите по научной специальности 5.1.3. «Частно-правовые (цивилистические) науки».

Содержание диссертации соответствует заявленному паспорту научной специальности 5.1.3 «Частно-правовые (цивилистические) науки», что дает основания допустить соискателя учёной степени к публичной защите диссертационной работы.

Об актуальности избранной автором темы свидетельствует тот факт, что в настоящее время приобретает огромное значение оформление интеллектуальной собственности в целях развития предпринимательства в правовом поле.

Все большее появление объектов дизайнерского творчества в качестве идентифицирующего признака компании оказывает влияние на бизнес-процессы, протекающие в нашей стране и за ее пределами.

Следует обратить внимание и на то, что в настоящей реальности, количество судебных процессов, предметом спора по которым становятся объекты интеллектуального права, увеличиваются в разы.

На важность заявленной темы исследования обращает внимание и Концепция развития дизайна в Российской Федерации, которая нашла отражение в диссертации соискателя. В частности, согласно концептуальному подходу, развитие дизайна представляет собой элемент промышленной политики. В ней отмечается, что Россия занимает не самые высокие позиции по развитию дизайна в мировом сообществе, что также касается и продвижения товаров на внешнем и внутренних рынках, причиной чему является невысокий уровень дизайн-

творчества. В этой связи видится, что работа, подготовленная Самирой Азаматовой может внести существенный вклад в правовое регулирование процессов в рассматриваемой плоскости знаний.

Автором проанализированы научные подходы, описывающие проблематику, весомый массив нормативных правовых актов, что позволило соискателю представить предложения практико-ориентированного характера, а также интересная научная литература, включая зарубежные авторов. Соискателем учёной степени Самирой Азаматовой Джендубаевой предложены значимые для науки и практики фундаментальные и практико-ориентированные положения. В частности, автором представлено определение объекта дизайнерского творчества, под которым предлагается рассматривать «уникальное произведение, охраняемое при наличии творческого образа, который остается неизменным при смене объективной формы выражения». Детальное обоснование представлено на с. 124-126 диссертации.

Также соискателем учёной степени внесены предложения в формулировании определения такого понятия как «образ объекта дизайнерского творчества», под которым автор предлагает рассматривать «комбинации критериев уникальности, творчества и оригинальности, которые позволяют выделить объект дизайнерского творчества из числа аналогичных объектов независимо от объективной формы выражения». Обоснование предложения заявлено на с. 119-124 исследования.

Решение Джендубаевой С.А. заявленных выше актуальных научных задач, представляет интерес социально-экономического характера, поскольку автором скорректированы правовые дефиниции и заявлены предложения, развивающие теоретические знания и способствующие в дальнейшем динамики правового регулирования сферы интеллектуального права на объекты дизайнерского творчества.

Видится, что указанные авторские предложения являются существенным научным достижением Джендубаевой С.А. в развитие частно-правой науки, которые дают новое направление решения научной проблемы – создание необходимых условий развития интеллектуального права на объекты дизайнерского творчества.

Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна ввела в научный оборот новые научные теоретические результаты. Автором представлены определения понятия «объект дизайнерского творчества», «образ объекта дизайнерского творчества», «личный стиль автора».

Самира Азаматовна аргументировала необходимость разграничения копии произведения дизайна, созданного без разрешения правообладателя.

В свою очередь, предложенный автором категориальный аппарат можно отнести к числу теоретических разработок, которые могут быть использованы при формировании и совершенствовании правовых норм, что позволит снять существующие нормативные пробелы.

Степень научной разработанности исследования подтверждается немногочисленными доктринальными позициями и несовершенством законодательной базы, предметом которых являются отношения, формируемые в сфере интеллектуального права на объекты дизайнерского творчества.

Самира Азаматовна сформулировала цель своего исследования, как разработка теоретических положений и практических рекомендаций, направленных на совершенствование правового регулирования интеллектуальных прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере дизайнерского творчества.

Одновременно следует обозначить, что цель исследования не должна сводиться только к совершенствованию правового регулирования, а может формулировать направление такого совершенствования и предназначение предложений.

Указанная цель была реализована автором посредством решения обозначенных в работе задач, а именно:

- сформулировать понятие «объекты дизайнерского творчества» и критерии для его определения;
- исследовать процесс создания копий произведений дизайна в условиях цифровизации для формирования предложений по совершенствованию правовой защиты объектов дизайнерского творчества;
- определить и теоретически обосновать критерий «личный стиль автора» для установления надлежащего автора в спорах о плагиате и при анализе степени смешения двух схожих объектов дизайнерского творчества;
- исследовать правовую конструкцию договора на создание промышленного образца для формирования правовых механизмов защиты авторов объектов дизайнерского творчества;
- сформулировать понятие «образ объекта дизайнерского творчества» и определить его роль при возникновении имущественных и личных неимущественных прав авторов на объекты дизайнерского творчества;
- раскрыть особенности осуществления прав на объекты дизайнерского творчества в сети Интернет при условии формирования «образа объекта дизайнерского творчества»;
- выявить критерии технологий «метаверс» для определения границ исключительных прав на объект дизайнерского творчества.

Также важно подчеркнуть, что диссертация «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» обладает внутренним единством, что следует из оглавления работы и содержания диссертации. В разделах научного исследования последовательно и структурировано изложена актуальная повестка исследования, проанализированы действующие в настоящее время правовые нормы и доктринальные положения, автором ведется корректная дискуссия по проблемным аспектам, а также представляется обоснованная позиция по ряду вопросов, в том числе посредством представления уточненных дефиниций.

Обоснованность положений и выводов диссертации «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» подтверждена следующими аргументами:

- обоснованного отмечается, что в эпоху современных информационных технологий форма перестает иметь главенствующее значение в вопросе ценности результата интеллектуальной деятельности, что дает основание представить вывод о важности другого понятия образа. В ходе исследования автором доказана необходимость формулирования понятия «образ объекта дизайнерского творчества» как комбинации критериев уникальности, творчества и оригинальности, которые позволяют выделить объект дизайнерского творчества из числа аналогичных объектов независимо от объективной формы выражения;

- представлен вывод, что творчество возможно определять через инструменты, которыми творчество создается, а также благодаря личности, обладающей соответствующими навыками и умениями, что требует дополнительного законодательного закрепления;

- подчеркивается, что процесс возникновения правовых отношений в рамках дизайнерской деятельности изучен и рассмотрен не только с позиции текущего законодательства, но и с учетом требований дизайнерской профессиональной среды. Это позволило сделать вывод автору о том, что текущее законодательство не защищает и не поощряет творческий аспект дизайнерской работы, поскольку оно обусловлено лишь производственными и трудовыми отношениями, исключая творческую составляющую как ключевой элемент дизайнерской работы.

Достоверность полученных результатов Джендубаевой С.А. обусловлена использованием при формулировании авторских предложений проверяемых фактов, в том числе анализе действующей правоприменительной практики. В частности, соискателем проанализированы особенности правового регулирования осуществления дизайнерского творчества как объекта интеллектуального права,



изучены существующие научные наработки и подходы по теме исследования, дана оценка нормативных актов и реальной правовой ситуации.

Результаты диссертации Джендубаевой Самиры Азаматовны могут найти последующее практическое применение, как в преподавательской деятельности при разработке курсов по дисциплинам частно-правовой траектории, и непосредственно при разработке спецкурсов по Интеллектуальному праву и Гражданскому праву, так и путем подготовки соответствующих законопроектов и подзаконных актов, направленных на развитие озвученной проблематики.

Диссертация отражает сведения о личном вкладе Джендубаевой С.А. в развитие науки, который выразился в непосредственном участии ее автора на всех этапах исследования и личном вкладе в апробацию результатов исследования посредством публикационной активности.

В представленном автореферате содержится перечень публикаций соискателя учёной степени Джендубаевой С.А., что свидетельствует о личном вкладе автора.

Ознакомление со статьями диссертанта позволяет сделать вывод о том, что поднимаемые в работах темы являются частью диссертации, в которых автор анализирует действующее правовое регулирование дизайнерского творчества как объекта интеллектуального права.

Некоторые результаты, заимствованные Джендубаевой С.А. из других работ, оформлены в тексте диссертации с указанием источника заимствования.

Следует подчеркнуть, что работа соискателя учёной степени Джендубаева С.А. демонстрирует умение аргументированно излагать материал об объектах интеллектуального права, в частности, творческого дизайна, показывает наличие квалификационных способностей к последующей научной деятельности и навыка в решении новых доктринальных задач, стоящих перед частно-правовой наукой.

Одновременно, ряд рассуждений и предложений Джендубаевой С.А., выносимых на защиту, позволяют поставить перед диссертанткой следующие вопросы:

1. В положении 6, вынесенном на защиту, автор аргументирует необходимость целесообразности дополнения доктрины гражданского права презумпцией несения риска несоблюдения условий патентоспособности по договору, предметом которого было создание промышленного образца, заказчиком с момента принятия результата работ подрядчика (исполнителем) и подписания акта приема-передачи, в целях защиты прав авторов, создающих объекты дизайнерского творчества по договору, требующему получение патентоспособного результата. В этой связи интересна позиция автора, что дает

пополнение доктрины и по какой причине автор отказался от предложений законодательного характера.

2. На с. 4 диссертации автор исследования отмечает, что ч. 4 ГК РФ содержит понятие дизайн, однако данное определение не получило своего раскрытия. В свою очередь, автор представил в положении 1 объект дизайнерского творчества, однако не дает своего определения дизайна. Более того, не высказывается и по вопросу предложений законодательного закрепления понятия объект дизайнерского творчества.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей положительной оценки работы.

Ознакомление с научной работой дает основания заключить, что представленная к защите диссертация Джендубаевой Самире Азаматовне на тему: «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» соответствует заявленной научной специальности 5.1.3. «Частно-правовые (цивилистические) науки» и установленным критериям и требованиям к подготовке диссертаций на соискание ученой степени кандидата юридических наук, что позволяет поддержать диссертанта и допустить к защите представленную диссертацию.

Арзуманова Лана Львовна  
доктор юридических наук, доцент

06.02.2023 г.



тетя  
хова  
2 г.