

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Джендубаевой Самиры Азаматовны на тему: «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки

Правовое регулирование объектов с высоким уровнем творчества с течением времени становится все более актуальным вопросом для теоретиков и практиков в сфере права интеллектуальной собственности. Защита прав на объекты дизайна представляет собой интерес на многих уровнях, от малых предприятий и крупных бизнес-корпораций, для фрилансеров и дизайн-студий, а также независимых авторов, чьи творческие произведения были неправомерно использованы в сети Интернет или с помощью иных телекоммуникационных средств связи.

С.А. Джендубаева предлагает собственное видение развития правового регулирования прав на объекты дизайна, опираясь на труды, посвященные как гражданскому праву, так и работы в сфере искусствоведения для комплексного анализа сложившейся со временем ситуации: возросшей доли плагиата, активного развития искусственного интеллекта, а также новых методов и средств для создания творческих объектов, которые облегчают воспроизведение (копирование) таких произведений.

Автор справедливо отмечает, что защита прав на дизайнерские объекты как составляющая промышленной политики России требует большего внимания с точки зрения учета уже имеющихся судебных прецедентов и применения по аналогии норм права и опыта зарубежных стран.

Автором достаточно корректно сформулированы задачи научного исследования, обозначены практическая и теоретическая значимость работы. Исследование С.А. Джендубаевой апробировано на научных конференциях и в 5 научных трудах, включенных в перечень изданий, рекомендованных ВАК.

Ценность работе придает ее самостоятельность, структурированность и научная новизна. Автор достиг поставленной цели исследования, а выносимые на защиту положения сформулированы четко и представляют как научный, так и практический интерес.

В то же время, в диссертационной работе обозначены некоторые дискуссионные вопросы, требующие ответа на них в ходе публичной защиты.

1. В первом положении, выносимом на защиту, диссертант формулирует понятие объекта дизайнерского творчества, указывая на то, что он представляет собой произведение (без уточнения, является ли оно произведением науки, литературы либо искусства). В то же время, промышленный образец также может быть создан творческим трудом дизайнера. Можно ли применять предложенное автором определение понятия «объект дизайнерского творчества» в сфере промышленной собственности либо диссертант ограничивает его применение только сферой авторского права?

2. В третьем положении, выносимом на защиту, диссертант отмечает необходимость учета особенностей возникновения и распространения объектов дизайна в сети Интернет. Представляется целесообразным пояснить в рамках публичной защиты, что собой представляют данные особенности.

Исследование соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а соискатель С.А. Джендубаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Доктор юридических наук,
доцент, профессор кафедры
гражданско-правовых дисциплин

Высшей школы права РЭУ имени Г.В. Плеханова Виктория Сергеевна Савина

20.02.2023

Стремянный пер., 36, Москва, 117997

Тел. (962) 449-49-27, Savina.VS@rea.ru