

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Финансового университета Д 505.001.101
по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание учёной степени доктора наук,
д.э.н., профессора Морозко Н.И.
по диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук
Соловьева Стефана Анатольевича

Соловьев Стефан Анатольевич представил диссертацию на тему: «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» на соискание учёной степени кандидата экономических наук к публичному рассмотрению и защите по научной специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит.

Содержание диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит (экономические науки) в рамках пунктов 3.7. «Финансы субъектов различных форм собственности» и 3.20. «Источники финансирования хозяйствующих субъектов, проблемы оптимизации структуры капитала»

Полагаю возможным допустить соискателя учёной степени к защите диссертации.

Отмечаю, что:

1) соискатель учёной степени Соловьев Стефан Анатольевич предложил значимое для науки и практики решение актуальной научной задачи, связанной с трансформацией подхода к формированию системы финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов, что будет способствовать достижению стратегических задач индустрии в непрерывно и стремительно меняющейся среде функционирования.

2) соискатель учёной степени Соловьев Стефан Анатольевич ввел в научный оборот следующие новые научные результаты:

теоретические: сформулированы теоретические основы методов финансирования организаций музыкальной индустрии с учетом

особенностей их финансово-хозяйственной деятельности в условиях цифровой экономики, определены особенности творческого характера деятельности, повышенного риска и высокой маржинальности успешных музыкальных проектов, открытость к цифровым технологиям и сервисно-ориентированным моделям бизнеса;

методические: предложена методика проведения ICO для финансирования музыкальных проектов, в которой устраняются недостатки, присущие современным подходам к проведению ICO, связанным с низким качеством информационного сопровождения, юридической неопределенностью и высоким риском мошенничества;

практические: представлены практические рекомендации по развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов и современных цифровых технологий.

3) диссертация «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» обладает внутренним единством, системным и логичным изложением и развитием рассматриваемой проблемы.

4) обоснованность положений и выводов диссертации «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» подтверждена следующими аргументами:

- систематизацией существующего отечественного и зарубежного опыта финансирования деятельности хозяйствующих субъектов с учётом современных тенденций, складывающихся в развитии данного направления;
- грамотным применением общенаучных (моделирование, научная абстракция, системный подход, контент-анализ) и частнонаучных (стоимостно-ориентированный подход, статистический и финансовый анализ) методов в исследовательском процессе;

- апробацией предлагаемых подходов к развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии путем создания цифровой финансовой экосистемы с использованием цифровых финансовых активов;

- представленные результаты диссертационного исследования развивают методы финансирования деятельности хозяйствующих субъектов.

Достоверность результатов, полученных Соловьевым С. А., обусловлена преемственностью и последовательным развитием теоретических и практических положений, отраженных в представленном исследовании, формированием авторской позиции и научной новизны на основе актуальной нормативно-правовой базы, грамотным применением научного инструментария для достижения поставленных в работе целей, положительными результатами апробации, подтвержденными соответствующими критериями проверки научных гипотез.

5) результаты диссертации Соловьева С. А. нашли практическое применение в практической деятельности компании АО «Фирма Мелодия», а также в преподавании учебной дисциплины «Дивидендная политика организаций» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.04.01 «Экономика», направленность программы магистратуры «Корпоративные финансы» Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации».

6) диссертация содержит сведения о личном вкладе Соловьева С. А. в науку, который выразился в самостоятельной постановке целей и задач исследования, подборе и систематизации его информационной основы, формировании эмпирической базы исследования, её обработке, интерпретации, получении результатов исследования, свидетельствующих о достижении поставленной цели.

7) все материалы, заимствованные Соловьевым С. А. из чужих текстов (работ), оформлены в тексте диссертации надлежащим образом с указанием источника заимствования.

Соискатель учёной степени Соловьев С. А. указал, что лично им получены следующие результаты:

1. Сформулированы особенности финансово-хозяйственной деятельности организаций музыкальной индустрии в современных условиях, которые определяют выбор методов финансирования организаций музыкальной индустрии, что позволит обеспечить их стабильное функционирование. В качестве особенностей выделены следующие: повышенный риск, творческий характером деятельности, высокая маржинальность успешных музыкальных проектов, открытость к цифровым технологиям;

2. Разработаны подходы к оценке применимости методов финансирования организаций музыкальной индустрии, учитывающие особенности их финансового функционирования. Обоснована возможность применения для развития методов финансирования организаций музыкальной индустрии таких как: инвестиционное, проектное и венчурное финансирование;

3. Обоснован подход по развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии с применением цифровых финансовых активов. Аргументировано, что возможно объединение на единой технологической платформе традиционных и альтернативных методов финансирования на основе цифровой финансовой экосистемы организаций музыкальной индустрии;

4. Установлены основные виды затрат на проведение процедуры первичного предложения токенов музыкального проекта, разработан метод расчета таких затрат: технических, эксплуатационных, информационных, юридических, консультационных, маркетинговых, конверсионных, транзакционных;

5. Предложена методика проведения ICO для финансирования музыкальных проектов, которая учитывает недостатки, присущие современным подходам к проведению ICO, включающие низкое качество информационного сопровождения, юридическую неопределенность, проблему анонимности и высокий риск мошенничества.

8) основные научные результаты диссертации опубликованы в рецензируемых научных изданиях в 8 работах; 1 статья опубликована в научном издании, входящем в международную цитатно-аналитическую базу Web of Science.

9) соискатель учёной степени Соловьев Стефан Анатольевич в ходе работы над диссертацией продемонстрировал владение необходимыми теоретическими знаниями по специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит, умение применять методологию научного исследования для постановки научно-значимых и актуальных задач и их последовательного решения, что характеризует соискателя как сформировавшегося учёного.

Исходя из изложенного, полагаю, что представленная к защите диссертация:

- 1) соответствует заявленной научной специальности и может быть допущена к защите;
- 2) соответствует установленным критериям и требованиям.

02.07.2020

(личная подпись)

Морозко Наталья Иосифовна
доктор экономических наук, профессор