

СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ И САМОВЫРАЖЕНИЯ

На заре своего появления противогаз и его предшественники выглядели для современников крайне причудливо и футуристично. Их необычная форма привлекала внимание обычных людей и будила воображение художников. СИЗОДы проникали в массовую культуру и искусство, становились модными аксессуарами и даже элементами карнавальных костюмов.

Накануне рождественских и новогодних праздников нам показалось небезынтересным посмотреть, на что вдохновляли средства индивидуальной защиты режиссеров, дизайнеров и иных творцов во всем мире.

ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Одним из первых средств защиты дыхания, образ которых оставил значительный след в искусстве, является костюм «чумного» врача. В том виде, который мы знаем, костюм появился в 1619 г., когда французский медик Шарль де Лорм предложил полный комплект защитной одежды для врачей, имеющих дело с больными «черной смертью».

Костюм «чумного» врача создавался по примеру кожаных доспехов легкой пехоты: длинный плащ, узкие брюки, перчатки, ботинки, шляпа и маска с длинным клювом. Зачем нужен был клюв? Во-первых, маска должна была отпугивать болезнь одним своим видом (так называемый эффект плацебо); во-вторых, клюв защищал врача от, мягко говоря, неприятных запахов: в него клали приятно пахнущие травы; в-третьих, защищал окружающих от сильного запаха чеснока, который постоянно жевал врач. Изначально считалось, что форма маски повторяет силуэт головы древнеегипетского бога мудрости, знаний и Луны Тота. Он изображался с телом человека и головой ибиса — птицы с длинным изогнутым клювом.

Так как чума унесла огромное количество жизней на территории Европы, то количество изображений доктора в маске на картинках и гравюрах не поддается подсчету. Особенно большой отпечаток его

образ оставил в Венеции: болезнь возвращалась в город несколько раз.

В XIV в. чума разрослась до масштабов пандемии, и примерно с этого же времени на Венецианском карнавале появилась традиция, помимо нарядных костюмов, носить маски из кожи или папье-маше. Первые маски носили не для красоты, а для «создания дистанции» и возможности скрыть свой социальный статус. Не удивительно, что одним из классических карнавальных образов становится загадочный



профиль «чумного» доктора. Изначально маску носили только врачи во время чумы, но позднее она стала популярной среди участников карнавала.

МОДА В ВОЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Во время Первой мировой войны французские дома моды вдохновлялись военной тематикой, а для противогазов производили подходящие к повседневной одежде аксессуары. Например, появились наряды «Ложная тревога» и «Атака», которые, помимо блузки, юбки и пиджака, включали в себя специальную сумочку для противогаза.



Противогаз был привычным предметом даже для гражданского населения: он нужен был для защиты от возможной атаки отравляющими веществами. Кстати, моду 1940-х гг. принято называть «фантомной», потому что одежду и обувь часто делали не из привычных материалов, а из парусины, рыбой кожи, пробки, дерева и старой одежды. Именно тогда появились популярные сумки на длинном ремешке: в них удобно было носить противогаз, и они оставляли свободными руки. Такие сумки как раз и шили из старых пальто или парусины.

ХОЛОДНАЯ ВОЙНА:

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СИЗОДОВ

В период гонки вооружений, холодной войны и угрозы ядерного мирового конфликта мода не осталась в стороне от этих событий, которые нашли отражение в различных модных женских журналах, где де-

вушки-модели наряду с коллекцией новых платьев примеряли новинки гражданской промышленности — респираторы.

Также с началом холодной войны и гонки вооружений, в том числе оружия массового поражения, каждая из стран пыталась запечатлеть на своих фотографиях готовность армии к возможному применению противником отравляющих веществ.

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОЗДУХА КАК ВОДОХВОНЕНИЕ

На улицах крупнейших мегаполисов Азии часто встречаются люди в защитных масках, помогающих справиться с загрязненным воздухом. Таким образом, маски и респираторы стали частью повседневной жизни многих людей, и иногда они выглядят как арт-объекты.

В частности, в Китае очень распространены различные противопыльные ткане-

лодежи, и в каждый комплект входила защитная маска. Присоединяются к тренду и западные мегаполисы. Например, британский бренд Freka выпустил респиратор в футуристичном стиле, в Швеции разработали дыхательную маску для больших городов Airinum.

В ДАЛЕКОЙ-ДАЛЕКОЙ ГАЛАКТИКЕ
Доспехи Дарт Вейдера и штурмовиков Галактической империи из фантастической эпохи «Звездные войны» давно отделились от персонажей и живут своей жизнью в массовой культуре и современном искусстве. Костюмы были придуманы иллюстратором и дизайнером Ральфом МакКуорри.

По сюжету фильма, черное одеяние Дарта Вейдера было разработано для поддержки и защиты обугленного тела бывшего джедая. Главный элемент костюма — сложный дыхательный аппарат. Во-первых,



ые маски для защиты органов дыхания: смешные и женственные, футуристичные и с надписями. Словом, тканевые повязки стали в Китае таким же способом самовыражения, как и футболки.

В 2014 г. в Интернете прославились молодые люди из Пекина, которые провели свадебную фотосессию в противогазах и респираторах, потому что в очередной раз столицу Китая окутал густой смог. Чернобелыми фотографиями на фоне задымленного города молодые люди выражают свою позицию: «Хватит загрязнять столицу! Дайте жителям Пекина дышать свободно!». Пара подчеркивает, что популярными в Китае масками подчас уже не обойтись: количество токсинов в воздухе во много раз превышает нормы.

Дизайнеры тоже привлекают внимание к проблеме загрязнения воздуха. Так, во время китайской недели моды дизайнер Сюдан Инь Пенг представил новую коллекцию спортивной одежды для мо-

он нужен герою для пересечения холодного вакуума космоса, во-вторых, это портативная система жизнеобеспечения.

Имперские штурмовики — это часть галактической системы гражданской обороны. Их белые костюмы немного отличаются по функционалу: это в первую очередь доспехи солдата.

Броня оснащена воздушными фильтрами и полностью защищает от химической и биологической атаки, даже может защитить владельца от вакуума в течение ограниченного времени. Кислородный бак позади брони содержал кислород, которого хватало на 20 мин. Броня штурмовика была объединена с личным проектором силового поля, чтобы выжить против открытого огня бластера.

Шлем оснащен дыхательным фильтром для работы в сложных условиях. Он обеспечивал защиту головы, фильтрацию воздуха и имел системы улучшенного видения и связи.

МОДНЫЙ костюм

По сюжету сериала «Во все тяжкие» школьный учитель химии Уолтер Уайт начинает заниматься производством наркотических веществ, когда узнает, что тяжело болен раком (естественно, его волнует финансовое положение семьи). Занимается он этим вместе с бывшим учеником в фургончике на колесах вдалеке от города, надев желтый костюм химической защиты с респиратором. От рака он успешно излечивается, а вот от незаконного «хобби» избавиться не удается.

И он снова надевает химкостюм и принимается за дело (и так — пять сезонов подряд). Таким образом, желтый костюм с респиратором стал главным символом сериала и очень популярным маскарадным костюмом. Нет наряда для праздника? Смело надевайте химзащиту и представляйтесь Уолтером Уайтом или Джесси Пинкманом.