

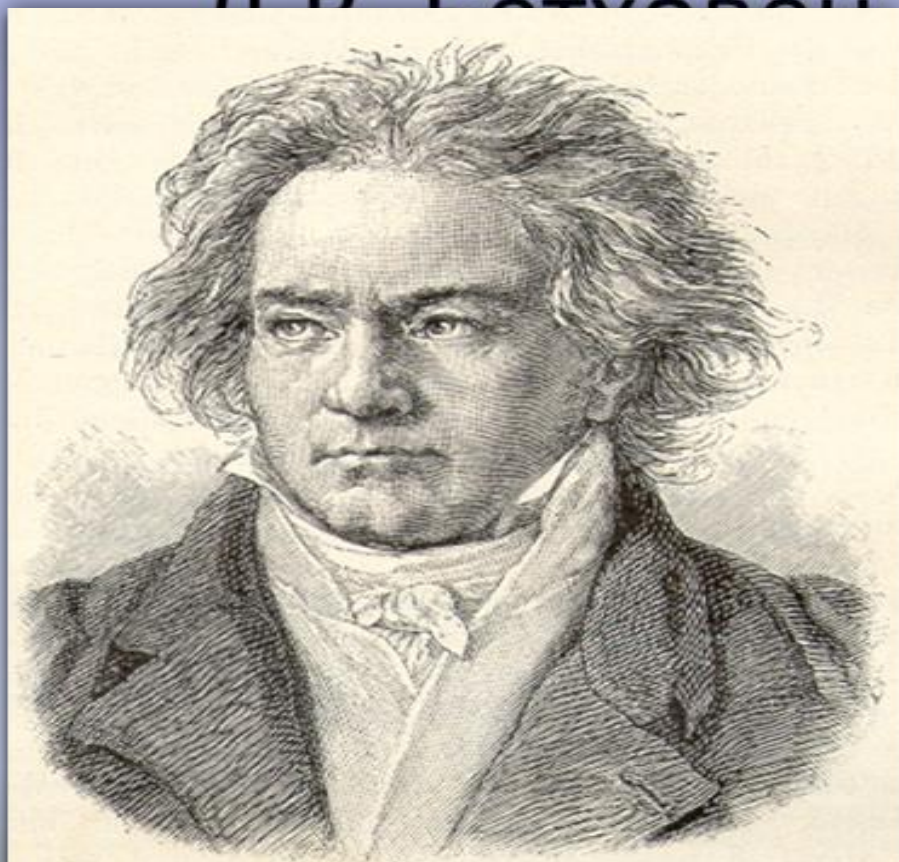
Демховен

ценна кнассурецкой музыкой



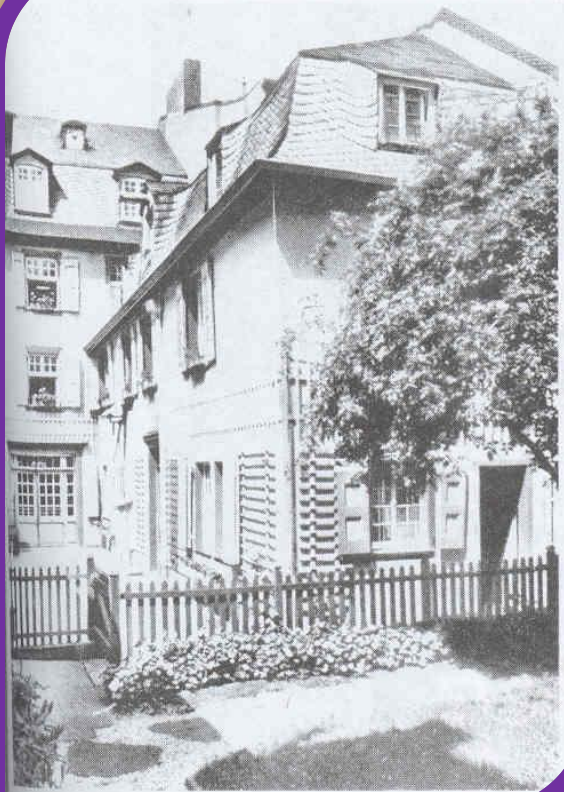
«Музыка должна высекать огонь  
из людских сердец»

Л. В. Бетховен



Ludwig van Beethoven

К 245-летию со  
дня рождения



Ему посчастливилось родиться 16 декабря 1770 в г.Бонн, в семье, имеющей самое непосредственное отношение к музыке.

Дедушкой Людвига был Луи Бетховен,



который являлся руководителем хоровой капеллы. При этом он отличался гордым нравом, завидной работоспособностью и настойчивостью. Все эти качества передались его внуку через отца.

Одаренный мальчик был вторым ребенком в семье, но судьба распорядилась иначе, сделав его старшим.

Биография Бетховена полна трагизма. Детство было омрачено нищетой и деспотизмом одного из самых близких людей – отца.



Воспитательный процесс переходил границы дозволенного, юный Бетховен не имел права даже погулять с друзьями, он немедленно водворялся в дом, чтобы продолжить музыкальные занятия.

В четыре года детство Людвига закончилось.

Интенсивная работа за инструментом отняла другую возможность – получить общее научное образование. У мальчика были лишь поверхностные знания. В 10 лет его забрал отец из школы.

Заполнить пробел помогало большое желание учиться и узнавать что-то новое. Он выучил латынь, изучал итальянский и французский, много читал.

На протяжении всей жизни Людвиг занимался самообразованием, приобщаясь к творчеству таких великих писателей, как Шекспир, Гете и Шиллер, Плутарх, Гомер, Софокл, Аристотель.

Все невзгоды не сумели остановить развития удивительного внутреннего мира Бетховена. Он отличался от других детей, его не привлекали веселые игры и приключения, эксцентричный ребенок предпочитал одиночество. Посвятив себя музыке, он очень рано осознал собственную одаренность и, невзирая ни на что, двигался вперед.



В 1780 году мальчик наконец обрел первого настоящего друга.

Пианист и органист Кристиан Готлиб Нефе стал его учителем. Этому человеку уделяет много внимания биография Бетховена.

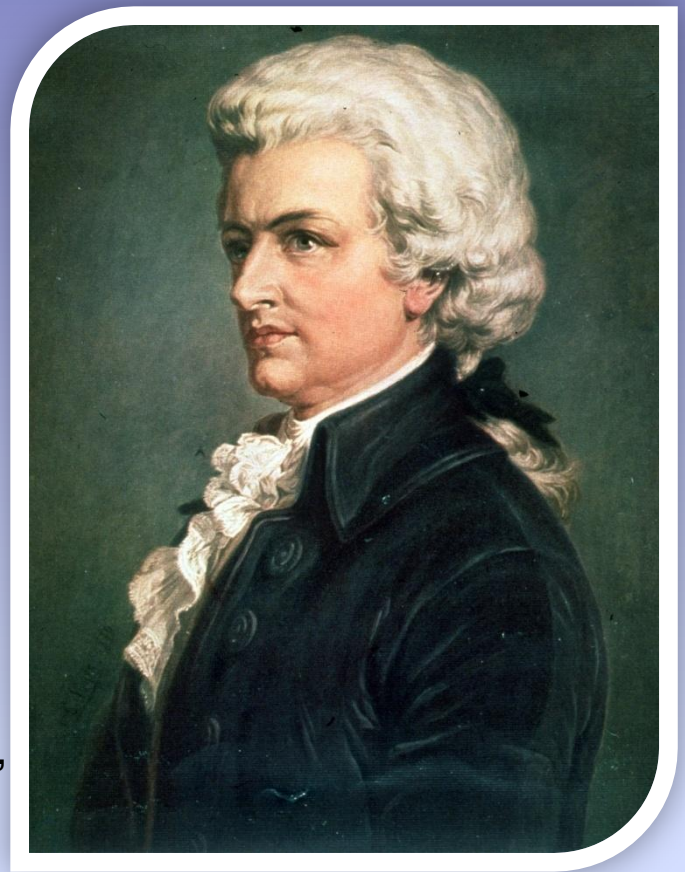
Интуиция Нефе подсказала, что мальчик не просто хороший музыкант, а гениальная личность, способная покорить любые вершины.

Позже Бетховен высоко оценил вклад учителя в формирование собственной личности.



Важный момент в жизни мальчика, возможно, ставший поворотным – это в 1787 году встреча с легендарной личностью – Моцартом, который своим друзьям сказал: «Обратите на него внимание, он заставит говорить о себе весь мир.

Бетховен как композитор совершенствовался у И.Гайдна, И.Г. Альбрехтсбергера, пользовался советами И.Шнека, А. Сольери, Э.Форстера



Родители Людвиг ван Бетховена

Светлым пятном в жизни мальчика была мама. Мария-Магдалина Кеверих, которая обладала кротким и добрым нравом, поэтому она не могла противостоять главе семейства. Для мальчика она была самым близким человеком.

Именно испытания, выпавшие на долю композитора, сделали его произведения такими проникновенными, глубокими и позволяющими прочувствовать невообразимое страдание, которое довелось пережить автору.

Биография Людвиг Ван Бетховена пестрит подобными событиями, но главная проверка на прочность еще впереди.



Молодые годы Бетховен провел в Вене.

Бетховен смело смотрел в будущее, и к 22 годам он был уже состоявшимся музыкантом.

Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Его игра поразила слушателей. Бетховен смело противопоставлял крайние регистры, а в то время играли в основном в средних, широко использовал педаль, употреблял массивные аккордные созвучия. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далекий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.

Этот стиль его фортепианных сонатах №8 «Патетической», №13, №14. Сочинения Людвиг ван Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом.



Бетховен в 30 лет



Бетховен был великой личностью; в один прекрасный день он решил не сдаваться, а противостоять злой судьбе. Возможно, что жизненный подъем композитора – это заслуга женщины.



Источником вдохновения стала графиня Джульетта Гвиччарди. Она была его очаровательной ученицей. Тонкая душевная организация композитора требовала величайшей и пылкой любви, но личной жизни так и не суждено было сложиться.



На пике чувств, Бетховен приступил к созданию одного из лучших своих произведений, которое после его смерти назовут «Лунная соната». Она была начата в состоянии великой любви, восторга и надежды.

Творчество немецкого композитора считается величайшей ценностью мировой культуры.

Он один из тех, кто участвовал в формировании европейской классической музыки.

Бесценный вклад определяется симфоническими произведениями. Биография Людвиг ван Бетховена ставит дополнительный акцент на времени, когда он работал.

Оно было беспокойным, шла Великая французская революция, кровавая и жестокая.

Все это не могло не отразиться на музыке.

В период проживания в Бонне (родной город) деятельность композитора сложно назвать плодотворной.





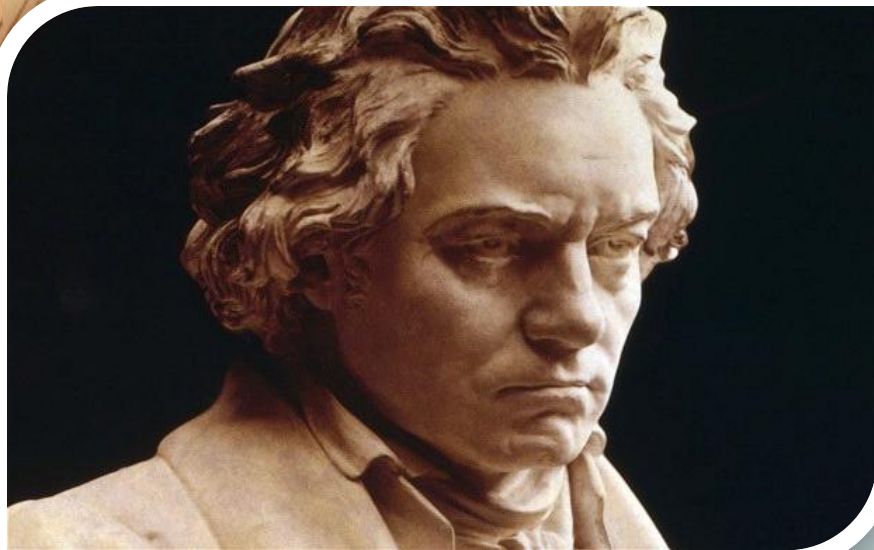
Произведения его стали драгоценным достоянием всего человечества. Их играют повсюду и любят в любой стране. Это путь от классицизма к новому стилю, романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Музыкальное наследие Бетховена огромно и удивительно. Его перу принадлежат девять концертов и девять симфоний, а также бесчисленное множество других симфонических произведений. Можно выделить самые главные труды:  
Соната № 14 «Лунная».  
Симфония № 5.  
Соната № 23 «Аппассионата».  
Фортепианная пьеса «К Элизе».

Всего было написано: 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов, 6 юношеских сонат для фортепиано, 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки и фортепиано, 9 концертов, опера «Фиделио», балет «Творение Прометея».



## *Великий глухой*

Бетховена не миновала катастрофа, произошедшая с ним. Судьба была необычайно щедра к нему на тяжкие испытания. В 28 лет у композитора появились проблемы со здоровьем, их было огромное количество, но все они меркли в сравнении с тем, что у него начала развиваться глухота. Невозможно передать словами, каким это было для него ударом. В своих письмах Бетховен сообщал о страданиях и о том, что смиренно принял бы такую долю, если бы не профессия, подразумевающая наличие идеального слуха. Уши гудели днем и ночью, жизнь превратилась в пытку, и каждый новый день давался с большим трудом..



Несколько лет ему удавалось скрывать от общества собственный изъян, он стремился сохранить это в тайне, ведь само понятие «глухой композитор» противоречит здравому смыслу.

Людвиг превратился в отшельника, окружающие считали его мизантропом, но это было далеко от истины. Композитор потерял уверенность в себе и с каждым днем становился мрачнее



Самый выдающийся шедевр – 9-я симфония - был создан тогда, когда композитор был уже абсолютно глухим. Перед тем как сочинять очередной бессмертный шедевр, Людвиг окунал голову в ледяную воду. Неизвестно, откуда взялась эта странная привычка, но, возможно, именно она спровоцировала потерю слуха.

Своим внешним видом и поведением Бетховен бросал вызов обществу, но он, конечно, не ставил перед собой такой цели.

В 1824 году было первое исполнение его Девятой симфонии в Вене. Это стало триумфом. Правда сам композитор уже не услышал, ни музыки, ни бурных аплодисментов.



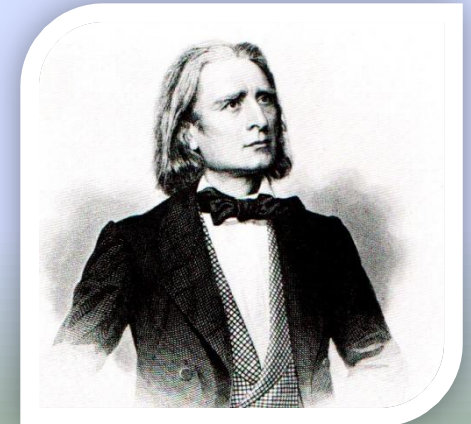
## *Бетховен-педагог*

Бетховен начал давать уроки музыки ещё в Бонне. Его боннский ученик Стефан фон Брейнинг до конца дней оставался самым преданным другом композитора. Брейнинг помог Бетховену в переделке либретто «Фиделио».

Ученицей Бетховена была и Тереза Брунsvик. Она обладала не только музыкальной одарённостью — она прекрасно играла на рояле, пела и даже дирижировала. Бетховена связывала с Терезой длительная дружба.

Ученицей Бетховена была и Доротея Эртман, одна из лучших пианисток Германии, она славилась исполнением бетховенских произведений. Композитор посвятил ей Сонату № 28.

Именно Листа можно назвать подлинным учеником Бетховена, он был одним из его лучших учеников - знаменитый Ференц Лист. Венгерский мальчик унаследовал уникальную манеру игры своего преподавателя.

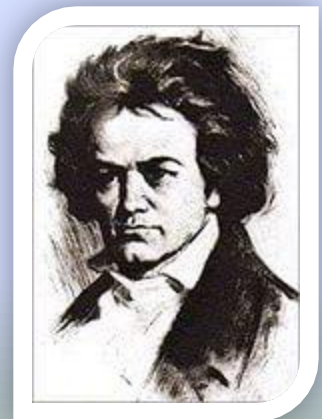




Он умер 26 марта 1827 года. В тот день над Веной бушевала снежная буря и сверкала молния.

За гробом Бетховена следовало 20 тысяч человек – около десятой части всего населения Вены. В одной из венских церквей состоялось исполнение «Реквиема» Моцарта, посвященное памяти усопшего.

Благородная личность музыканта-революционера в течение многих десятилетий служило образцом героической жизни, художественной правды и редкой душевной чистоты. Бетховен и поныне остается примером для всех художников, которые хотят посвятить себя служению народу.





«Музыка должна высекать огонь из души человека» Это высказывание принадлежит виртуозному композитору, его музыка была именно такой, затрагивающей самые тонкие струны души и заставляющей сердца пылать огнем.

В 1827 году, 26 марта, он умер в Вене. В возрасте 57 лет оборвалась насыщенная жизнь признанного гения. Но годы прожиты не зря, его вклад в искусство невозможно переоценить, он колоссален.



# Deutscher Komponist: Ludwig van Beethoven



*Людвиг Ван Бетховен – ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, балет, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самыми значительными в его наследии считаются фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.*



Памятник Бетховену в Вене



Памятник Бетховену в Бонне





*Спасибо за внимание*