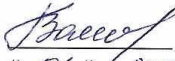


Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»  
(Финуниверситет)

Сургутский финансово-экономический колледж  
(Сургутский филиал Финуниверситета)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УМР

 Е.В. Гримчак.  
« 01 » сентябрь 2018 г.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК»**  
для студентов первого курса  
по специальностям 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  
38.02.06 Финансы

Сургут 2018

Учебно-практическое пособие составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык».

Учебно-практическое пособие рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол от « 1 » сентября 20 18 г. № 1

Председатель ПЦК  Т.Ю. Солодянкина

Разработчик: Т.Ю. Солодянкина, преподаватель Сургутского филиала  
Финуниверситета

Цель данного пособия - обобщение ранее приобретенных студентами знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением общих вопросов русского языка.

Введение. Язык как система. Основные уровни языка.

Развитие русского языка в разные эпохи проходило неодинаковыми темпами. Русский литературный язык начал свое формирование в Киевской Руси. В Древнерусском государстве в период раздробленности развивались территориальные диалекты, понятные для отдельного удела. Необходим был язык понятный для всех - им стал старославянский язык. Новый этап в развитии языка - период возрождения роли Московского государства и объединения русских земель. Реформаторским был восемнадцатый век. В художественной литературе, науке и официальных документах используется славяно-русский язык, вобравший в себя культуру старославянского языка. Главной задачей стало создание единого национального языка. Начинается демократизация языка. Язык начинает освобождаться от влияния церковно-славянского языка; происходит обогащение языка за счет западноевропейских языков, что, прежде всего, сказалось на формировании языка науки, политики, техники. Заимствований оказалось так много, что Петр I вынужден был издать указ об ограничении иностранных слов. Первая реформа русского письма была осуществлена Петром I в 1708-1710 годах (был устранен ряд букв, были введены арабские цифры). Большая роль в проводимых реформах принадлежала Ломоносову, создавшему первую на русском языке «Российскую грамматику». Создателем русского литературного языка стал Пушкин. В его творчестве были закреплены, ставшие в последствие общенациональными нормы русского литературного языка. Деятнадцатый век – серебряный век русской словесности. Небывалый расцвет литературы оказал влияние на развитие и обогащение языка. Первая половина двадцатого века: октябрь 1917-1985: октябрьская революция приводит к коренным преобразованиям в стране. Многие слова становятся ненужными, с другой стороны появление новых органов власти, изменения в экономике и культуре сопровождаются появлением новых слов, забвение церковной лексики, обилие сокращений слов и словосочетаний. Второй период: с апреля 1985: значительное пополнение словарного состава новыми словами, возвращаются к жизни слова, находящиеся в пассиве, переориентировка значений слов.

Русский язык в современном мире.

В настоящее время на Земле существует более 2500 языков. Все языки можно разделить на живые и мертвые.

**Мертвые языки** — это языки, которые сохранились лишь в литературных памятниках. К ним относится, например, латинский язык, на котором говорили жители Римской империи; это язык научных трактатов, ораторских выступлений, католической церковной службы, художественных произведений. В настоящее время латинский язык используется в биологии, медицине, изучается филологами. Латинские корни стали основой огромного количества слов европейских языков, они вошли и прижились в составе русской лексики, например: лекция, рефлекс, протекция, пессимизм, аквариум и др., а также в научной и технической терминологии.

**Живые языки** — это языки современные, развивающиеся, служащие для общения людей в настоящее время. Они подразделяются на языки, имеющие письменность (русский, английский, французский, испанский, немецкий, китайский и др.), и языки бесписьменные (некоторые языки Африки, Азии).

Лингвисты, изучая разные языки, используют метод сопоставления. В результате сравнительно-языковедческих исследований было выяснено, что многие народы, населяющие Европу, а также часть народов Азии жили когда-то одним племенем и имели один язык — индоевропейский.

Родственные языки объединяются в языковые **семьи**, которые, в свою очередь, делятся на **группы и подгруппы**. Выделяется около двадцати языковых семей: индоевропейская, кавказская, тюркская, финно-угорская, китайско-тибетская и др.

Русский язык относится к **индоевропейской** семье, **славянской** группе, **восточнославянской** подгруппе. В восточнославянскую подгруппу кроме русского языка входят белорусский и украинский языки. Это близкородственные языки.

К славянской группе языков относятся также **южнославянская** подгруппа (болгарский, сербскохорватский и др.) и **западнославянская** подгруппа (чешский, словацкий, польский и др.).

Все славянские языки являются родственными и имеют один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне, — **общеславянский, или праславянский**, язык.

Русский язык начал складываться в XIV—XVI вв. До этого времени (XI—XIV вв.) существовал древнерусский (восточнославянский) язык, на котором написаны прекрасные произведения, в том числе величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Русский национальный язык окончательно сформировался к XVII в. на базе московского говора.

Основоположником современного русского литературного языка по праву считается А. С. Пушкин. Он утверждал, что литературный язык должен быть общим для всей нации, национальным языком. Язык Пушкина — это язык, которым стали пользоваться классики русской литературы, видя в нем образец русского литературного языка. И.А.Гончаров писал о том, что он воспитался поэзией Пушкина, а А. М. Горький советовал почаще читать Пушкина и считал его основоположником русской поэзии.

Русский язык — один из самых богатых языков мира. Кроме того, он является и языком международной дипломатии. Его изучают, по данным статистики Международного культурного фонда ЮНЕСКО, более трети населения всей планеты.

Л.Н.Толстой писал: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего».

### Основные уровни языка.

Уровень	Единица уровня	Примеры
Фонетический	Звук	[м] [м'] [э] [л] [л']
Лексический	Слово	[м']+[э]+[л]= <b>мэл</b> [м']+[э]+[л']= <b>мель</b>
Лексико-семантический	Фразеологический оборот	<b>Белый как мел</b>
Морфемный	Морфема (приставка, корень, суффикс)	<b>Мел</b> → <b>мел+ок</b> <b>Мел</b> → <b>мел+ов+ой</b> <b>Мель</b> — <b>от+мель</b>
Морфологический	Слово как часть речи (грамматические классы)	Мел(стая)-имя существительное;

	слов)	Белить (красить)-глагол
Синтаксический	Словосочетание, предложение	Белый мел; Белый мел на столе.

**Литературный язык**- это исторически сложившаяся образцовая, обработанная форма национального языка с богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Языковая норма — это совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления в речи. Литературный язык нормированный, он подчиняется общим языковым законам (правилам). Соблюдение норм литературного языка является показателем образованности и культуры человека.

Языковые нормы делятся на свойственные исключительно письменной или устной речи и на общие, обязательные для письменной и устной речи. Так, обязательными исключительно для письменной речи являются орфографические и пунктуационные нормы, для устной речи — орфоэпические нормы. Обязательным для обеих форм речи является соблюдение лексических, фразеологических, грамматических (словообразовательных, формообразовательных, синтаксических) и стилистических норм.

Языковая норма — это совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления в речи. Литературный язык нормированный, он подчиняется общим языковым законам (правилам). Соблюдение норм литературного языка является показателем образованности и культуры человека.

Языковые нормы делятся на свойственные исключительно письменной или устной речи и на общие, обязательные для письменной и устной речи. Так, обязательными исключительно для письменной речи являются орфографические и пунктуационные нормы, для устной речи — орфоэпические нормы. Обязательным для обеих форм речи является соблюдение лексических, фразеологических, грамматических (словообразовательных, формообразовательных, синтаксических) и стилистических норм.

Система норм характерна для всех уровней языка. Выделяются **орфоэпические, словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические)** нормы. Знание **орфографических и пунктуационных** правил, умение пользоваться **стилистическими** средствами языка, соблюдение **этических** норм коммуникации позволяют говорить о правильной, чистой, точной, логичной, уместной, выразительной и этически выдержанной речи.

Эти нормы зафиксированы в словарях, которые регламентируют и рекомендуют то или иное словоупотребление.

Язык и речь. Основные требования к речи.

**Язык**- это система знаков и способов их соединения. Он случит орудием выражения мыслей и чувств и является средством общения. Речь представляет собой использование имеющихся языковых средств и правил в общении людей.

Язык	Речь
Средство общения	Воплощение и реализация языка
Абстрактен	Материальна
Стабилен, статичен	Активна, динамична
Достояние общества	Индивидуальна
Не зависим от ситуации	Ситуативно обусловлена

Уровневая организация	Последовательность слов, связанных в поток
-----------------------	--

Культура речи - это владение нормами литературного языка в его письменной и устной форме; это совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействия на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами.

Качества хорошей речи:

- 1) Содержательность
- 2) Точность
- 3) Чистота речи
- 4) Богатство и разнообразие речи
- 5) Понятность речи (непонятной речь делает лексика ограниченного употребления: профессионализмы, диалектная лексика, жаргонизмы, иностранные слова, термины)
- 6) Выразительность речи.

Следовательно, язык воспринимается как система, представленная в моделях, как нечто абстрактное, существующее в потенции, т.е. не в явном, а в скрытом виде, и проявляется при известных условиях. Изучить речь - значить познать, усвоить особенности звучащей речи, ее специфику. В противоположность языку речь представляется как нечто материальное, мы ее слышим (устная речь) или воспринимаем зрением (письменная речь).

Язык - продукт деятельности коллектива. Представление о характерных чертах того или иного языка мы имеем благодаря огромной работе многих лингвистов, которые исследуют индивидуальные языки, зафиксированные в различных памятниках письменности (летописи, договоры, грамоты, указы, письма, научные труды, художественные и публицистические произведения), изучают всевозможные записи устной речи. Данные о фонетике, лексике, морфологии, синтаксисе обобщаются, описываются в научных статьях, монографиях, грамматиках, словарях. Так вырисовывается системная организация структуры национального языка. Язык объективен и обязателен для всех.

Речь отражает опыт индивидуума. У каждого человека свой большой или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

Крупнейший русский и польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ один из первых заявил о необходимости разграничивать язык и речь. Он доказал, что сущность языка раскрывается в речи, речевой деятельности.

#### **Устная и письменная речь**

Отличительной чертой литературного языка является наличие двух форм: **устной и письменной речи**. Их названия свидетельствуют о том, что первая — звучащая речь, а вторая — графически закреплённая. Это их основное различие. Если спросить, какая из форм возникла раньше, то каждый ответит: устная. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, а может только мысленно представить его себе. На письменную речь влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

Текст как произведение речи.

Текстом называют высказывание, воспроизведенное на письме или в речи. Значит, текст бывает письменный и устный. В структуре текста выделяют сложное синтаксическое целое — группу тесно взаимосвязанных законченных предложений, образующих особую синтаксическую и стилистическую единицу. Выделяют элементы композиции текста: зачин, развитие и концовку. Объединение самостоятельных предложений в сложное синтаксическое целое выражается рядом средств:

1) лексическими — повторением в последующем предложении отдельных слов из предшествующего, употреблением личных и указательных местоимений, местоименных наречий: **затем, потом, тогда, там, так** и др.;

2) морфологическими — соотношением видовременных форм глаголов-сказуемых в объединенных предложениях;

3) синтаксическими — порядком слов и предложений, союзами, вводными словами, указывающими на связь мыслей, параллелизм построения;

4) ритмомелодическими — интонацией частей и целого;

5) стилистическими — повторением одних и тех же слов в начале каждого параллельного ряда (**а н а ф о р а**) или в конце (**э п и ф о р а**).

Между предложениями в сложном синтаксическом целом устанавливается параллельная или цепная связь.

#### Классификация текстов.

Классификационный признак	Классификация текстов (вид текста)	Пример
1. Вид информации	Фактическая	Текст программы новостей
	Абстрактная	Тексты теософской литературы
	Подтекстовая	Романы
2. Типы речи	Описание	Сочинение-описание картины
	Повествование	Сочинение о памятном событии
	Рассуждение	Доказательство, теоремы

3. Построение текста	Свободный	Рассказ, повесть
	Стереотипный	Школьное сочинение строится по стандартной схеме (вступление, основная часть, заключение)
4. Средства связи	Тематические	Повторение ключевых слов
	Грамматические	Соответствие грамматических форм
	Синтаксические	Анафора, эпифора
	Логические	Соблюдение логики изложения
5. Средства воздействия на адресата	Директивные	Текст приказа о приеме на работу
	Логические	Доказательство теоремы
	Эстетические	Текст стихотворения
	Эмоциональные	Спор, перебранка
6. Тип реакции адресата на текст	Действие	Поднимите руку! (адресат поднимает руку)
	Оценка	Тебе нравится платье? (адресат: ужас! или блеск!)
	Восприятие	(Адресат просто слушает текст, его реакция не требуется)
	Выдача информации	Который час?(адресат: 2)
7. Количество авторов текста	Монолог	Текст выступления оратора
	Диалог	Интервью
	Полилог	Пресс-конференция
8. Размер текста	Текст-предложение	Вечность наблюдает за мгновениями
	Текст-абзац	
	Текст больше абзаца	Договор, роман
9. Средства формирования	Звуковые	Устная речь
	Графические	Письменная речь

### **Функциональные стили и их основные особенности.**

#### **Разговорный стиль**

Сфера бытования разговорного стиля речи — быт, неофициальное общение, преимущественно в устной форме. В разговорно-бытовой речи нередко употребляются слова и формы, которые придают речи непринужденный характер и позволяют выразить разные эмоции и чувства: **белобрысый—блондин, окошко—окно, мешкать—медлить**. К разговорным обычно относят слова с суффиксами субъективной оценки: **ручка—ручонка—ручища—рука, малюсенький —маленький —небольшой**, отглагольные формы типа **прыг, стук, брык** и т.п. Предложения, составляющие разговорную речь, как правило, простые по составу, часто встречаются неполные предложения. Это объясняется



спецификой разговорной речи — она имеет преимущественно диалоговый характер. Если бытовая речь представлена в письменной форме (личные письма, дневниковые записи), то, как правило, ее лексический и грамматический характер остается таким же, как в устной форме.

В текстах разговорного стиля можно встретить просторечные и диалектные слова, которые невозможны в таких книжных стилях, как научный, официально-деловой и публицистический: **бить — колотить—лупцевать—тузить — охаживать; друг—товарищ—приятель— кореш.** Такие слова в большинстве случаев находятся за пределами литературного языка, их употребление оправдано только в разговорном стиле речи и в языке художественной литературы. Разговорный стиль речи не так строг и требователен в отборе языковых средств, некоторая «сниженность» отличает его от книжных стилей. Кроме того, в разговорном стиле преобладают экспрессивно-окрашенные средства (суффиксы, префиксы), передающие позитивное или негативное отношение автора речи к тому, о чем он говорит. Правда, не следует забывать о том, что «сниженность» разговорного стиля речи не следует понимать слишком буквально, например как вседозволенность. Образованному человеку необходимо помнить о том, что человека всегда характеризует его речь. По тому, что и как говорит человек, всегда можно определить, каков его образовательный и культурный уровень. В языке художественной литературы разговорный стиль используется писателем для создания достоверности повествования и речевой характеристики героя.

### **Научный стиль речи**

Науку обслуживает научный стиль речи, который характеризуется отвлеченностью, строгой логикой изложения, большим количеством специальных терминов. В научном стиле используется преимущественно книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика. Синтаксические конструкции в научной речи — это преимущественно сложноподчиненные предложения. В предложениях научного стиля используется прямой порядок слов; простые двусоставные предложения осложнены обособленными определениями, выраженными причастными оборотами и однородными членами с обобщающими словами. Синтаксис научной речи отличается неличной манерой изложения: **явление называется, факт имеется, теорема доказывается.**

Общие свойства научной речи: точность, строгая последовательность, лаконичность, «интеллектуальность», регулярное использование терминов, ограничение стилистически окрашенных средств языка и т.п. Научная речь различается в зависимости от области знаний не только терминологическим составом (в каждой науке свои термины), но и характером изложения. Скажем, в математическом тексте материал изложен в виде условных знаков, символов, формул. В литературоведческом или историческом тексте много описательного материала, допустимы метафоры и сравнения.

В научном стиле выделяются различные жанры: монография, диссертация, рецензия, реферат, аннотация, учебник, научно-популярная книга, лекция учителя, научный доклад, конспект и т.п. Каждый жанр имеет свои специфические черты. Так, научно-популярная речь в отличие от собственно научной характеризуется живостью изложения, наличием образных средств, некоторой близостью к художественной речи.

### **Научный стиль.**

1.Сфера употребления	Область науки
2.Цель	Классифицировать и обобщить факты

	выдвинуть идеи, привести доказательства, сформулировать законы и т.д.
3. Форма речи	Письменная, устная
4. Свойства стиля	Объективность, логичность, аргументированность, точность, характерное использование схем, графиков.
5. Лексические особенности	-использование терминов; -однозначность словоупотребления; -строгий отбор слов; -отсутствие разговорных и эмоционально-экспрессивных слов; -точность языковых средств.
6. Морфологические особенности	-преобладание существительных над глаголами; -употребление ед. ч. существительных в значении множественного; -использование глаголов преимущественно 3 лица настоящего времени; - большое количество причастий и деепричастий; -употребление кратких прилагательных; -использование наречий, подчеркивающих логичность изложения; -широкое использование сложных предлогов и союзов.
7. Синтаксические особенности	-преобладание сложных предложений над простыми; -прямой порядок слов; -преобладание безличных и неопределенно-личных предложений; -употребление предложений с однородными членами; -использование вводных слов, подчеркивающих логичность изложений.
8. Типы речи	- описание -рассуждение -повествование.

### **Официально-деловой стиль**

Официально-деловой стиль обслуживает официально-производственные и официально-дипломатические отношения: производственные, дипломатические, юридические, т.е. отношения между государственной властью и населением, между странами, предприятиями, учреждениями и организациями, между личностью и обществом. Официально-деловой стиль относится к книжным стилям и функционирует

преимущественно в письменной форме речи. Устная форма официально-деловой речи — это выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т. д. Официально-деловой стиль характеризуется высокой регламентированностью речи: высокой стандартизованностью, определенным запасом средств выражения и способов их построения, большим количеством устойчивых оборотов, клише — **вменить в обязанность, ввиду отсутствия, принять меры**; официальностью (точностью формулировок, строгостью изложения и выражения — слова употребляются обычно в своих прямых значениях, образность, как правило, отсутствует) и безличностью.

Официально-деловой стиль подразделяется на два подстиля — официально-документальный (язык дипломатии и язык законов) и обиходно-деловой (служебная переписка и деловые бумаги). Язык дипломатии весьма разнообразен, у него своя система терминов и этикетных слов. **Прошу Вас, господин Посол, принять уверения в моем весьма высоком уважении** — так принято заканчивать личную ноту. Для синтаксиса языка дипломатии характерны длинные, развернутые предложения с разветвленной союзной связью, с причастными и деепричастными оборотами, вводными и обособленными конструкциями. Нередко предложение состоит из отрезков, каждый из которых выражает законченную мысль, оформлен в виде абзаца, но не отделен от других точкой, а входит формально в структуру одного предложения. Такое синтаксическое строение имеет, например, преамбула (вводная часть) Устава Организации Объединенных Наций:

Язык законов — это официальный язык, язык государственной власти, на котором она говорит с народом. Он требует точности выражения мысли. Другая важная черта языка законов — обобщенность выражения: **Собственнику принадлежит право владения, пользования и распоряжения имуществом в пределах, установленных законом.**

Для языка законов характерны также полное отсутствие индивидуализации речи, стандартность изложения.

Обиходно-деловая разновидность официально-делового стиля обслуживает производственные отношения и реализуется в разнообразных жанрах деловых бумаг. Такими жанрами являются: резюме, заявление, протокол, договор, расписка, акт, служебная переписка, доверенность, автобиография и т. д. Главной чертой всех официально-деловых документов является стандартизованность формы и средств выражения, краткость (телеграфный стиль). С правилами создания основных производственных документов мы ознакомимся в процессе выполнения упражнений.

### **Публицистический стиль**

Публицистический стиль используется прежде всего в средствах массовой информации: газетах и журналах, на радио, телевидении. Черты публицистического стиля можно выявить не только в публичных выступлениях политиков и людей искусства, но и в письменных работах учеников — сочинениях и изложениях. Особенность публицистического стиля состоит в том, что он сочетает две функции: информативную — информирует адресата и агитационную — воздействует на читателя или слушателя. В публицистическом стиле используется экспрессивно-эмоциональная лексика и фразеология.

Выбор языковых средств в публицистике зависит от многих причин: от вида коммуникации — газета, радио или телевидение; от формы представления речи — устная

(радио и телевидение) или письменная (газеты и журналы); от цели и жанра средства массовой информации — политическая или коммерческая газета или журнал, информационная или аналитическая, развлекательная или познавательная передача и т. п. Главный критерий отбора средств выражения в публицистике — общедоступность, которая должна сочетаться с информативностью, экспрессивностью, именно потому, что средства информации — массовые, т.е. предназначены для широкого круга адресатов. Классические жанры публицистики: передовая статья, очерк, репортаж, интервью, хроникальная информация, зарисовка, эссе, фельетон, рецензия, реклама. Эти жанры отличаются основной целью, тематикой, композицией и средствами языкового выражения. Однако в целом публицистический стиль един. Для языка публицистики характерно употребление общественно-политической лексики: **ваучер, демократия, идеология, расизм, разгосударствление** и т.п.; устойчивых оборотов; **вертикаль власти, общественный резонанс, политический противник, конструктивная основа, парламентские слушания** и т. д.; оценочных средств выражения: **агентура, верхушка, бомбист, конвейер милитаризма, политический фарс** и т.п. Синтаксический строй публицистической речи тоже отличается своеобразием: для него, с одной стороны, характерно использование предложений, стилизованных под разговорную речь, — коротких диалоговых, вопросительных и восклицательных, с другой стороны, выполнение публицистикой основной для средств массовой информации функции воздействия невозможно без использования выразительных средств языка — сравнений, метафор, олицетворений и др.

**Очерк** — это небольшое произведение, в основе которого лежит воспроизведение реальных фактов, лиц, событий, увиденных автором. В очерке автор не только воспроизводит событие, факт, но и представляет читателю свои размышления, анализ изложенных фактов.

**Репортаж** — это такой жанр в периодической печати, на радио и телевидении, в котором автор как очевидец и участник событий сообщает какие-то сведения об этих событиях читателю, слушателю, зрителю (репортаж из горячих точек, репортаж о кинофестивале, репортаж о футбольном матче и т. п.).

**Интервью** — это диалог журналиста с интересным человеком. В интервью раскрывается интервьюируемый. Вопросы, которые формулирует журналист, должны быть интересны не только ему самому, но и читателю.

### **Стиль художественной литературы**

Язык художественной литературы характеризуется стилистической незамкнутостью, так как язык художественных текстов — наиболее полное выражение литературного языка, и во многих случаях даже выходит за его пределы, что проявляется в использовании жаргонизмов, сленга, просторечия, диалектизмов. В этом проявляется особый стилистический статус язык художественных произведений.

Основные характеристики: метафоричность, образность, эмоциональность текста, обилие синонимов. Все языковые средства служат созданию определенной системы образов, часто метафорическое употребление слова может быть понято лишь после прочтения всего произведения, так как художественный образ формируется на протяжении всего произведения (романы И. Тургенева «Отцы и дети», Л. Толстого «Воскресенье», «Война и мир», Ф. Достоевского «Идиот»), Стиль художественной литературы сближается с публицистическим стилем (и в том и в другом отмечаются многообразие языковых единиц и столкновение разностилевых средств), разговорно-бытовым (эмоциональность, формы диалога, разговорный синтаксис). Но вместе с тем в текстах

художественной литературы соблюдаются нормы словоупотребления, грамматическая правильность художественной речи, не допускает стандарты и шаблоны.

1) Лексические особенности: Преобладает конкретная лексика, слова с нейтральной окраской доминируют, есть авторские неологизмы.

2) Морфологические особенности: Художественный стиль — на втором месте после разговорного по числу употребляемых глаголов и глагольных форм. В текстах художественных произведений глаголы выполняют функцию сюжетоведения: писатель, поэт называет каждое движение, психическое или физическое, повествует об изменении состояния поэтапно. Отмечаются разные временные формы. В художественных текстах много качественных прилагательных, описывающих детали внешности, явления и т.д. 3) Синтаксические особенности: Все возможные синтаксические конструкции могут употребляться в художественных текстах, многочисленны повторы, разнообразна эмоциональная окраска предложений. Задание: Прочитайте текст и его стилистический анализ. Какие еще языковые особенности стиля художественной литературы не были названы? Что вы можете добавить?

То, что так долго всех волновало и тревожило, наконец разрешилось: Великий перевоз сразу опустел наполовину. Много белых и голубых хат осиротело в этот летний вечер. Много народу навек покинуло родимое село — его зелёные переулки между садами, пыльный базарный выгон, где так весело в солнечное воскресное утро, когда кругом стоит говор, гудит бранью и спорами корчма, выкрикивают торговки, поют нищие, пиликает скрипка, меланхолично жужжит лира, а важные волы, прикрывая от солнца глаза, сонно жуют сено под эти нестройные звуки; покинуло разноцветные огороды и густые верболазы с матово-бледной длинной листвой над криницею, при спуске к затону реки, где в тихие вечера в воде что-то стонет глухо и однотонно, словно дует в пустую бочку; навсегда покинуло родину для далёких уссурийских земель и ушло на «край света» ...

Когда на село, расположенное в долине, легла широкая прохладная тень от горы, закрывающей запад, а в долине, к горизонту, всё зарумянилось отблеском заката, зарделись рощи, вспыхнули алым глянец изгибы реки, и за рекой как золото засверкали равнины песков, народ, пестреющий яркими, праздничными нарядами, собрался на зелёную леваду, к белой старинной церковке, где молились ещё казаки и чумаки перед своими далёкими походами.

(И. Бунин)

Для стиля художественной литературы характерно всё многообразие языковых средств общенародного языка.

Лексические особенности: слова книжные, но при создании колорита описываемой местности используется лексика ограниченного употребления (диалектизмы: левада, криница, корчма, чумаки). Подбор лексики создаёт красочную картину сельской местности (разноцветные, зарумянилась, отблеск, зарделись, золото, алый, пестреющая) и текст «говорит»: жужжит (жужжит лира, важно жуют — повтор одних и тех же звуков), произносит какие-то звуки (дует в пустую бочку), олицетворение помогает услышать звук скрипки («пиликает») и стон (что-то стонет) покидаемого края. Много слов в переносном значении: эпитеты (важные волы), метафоры (зарумянилась, зарделась, хаты осиротели).

Морфологические особенности: Чёткой морфологической закреплённости нет. Прилагательные, в отличие от официально-делового и научного стиля, — качественные. Глаголы в переносном значении.

Синтаксические особенности: Предложения сложные, развёрнутые, есть синтаксические повторы, параллелизм (выкрикивают торговки, поют нищие, пиликает скрипка). Порядок слов свободный.

### **Лексика и фразеология.**

Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы и их употребление.

Лексика— это словарный состав языка.

Слово — это важнейшая единица языка. Называть (именовать) то, что существует во внешнем и внутреннем мире человека, — назначение слова. Слово называет не только все, что мы делаем, видим, слышим, ощущаем, имеем, что понимаем, что затрагивает душу, но также и то, что существует в человеческом сознании, хранится в памяти, рисуется воображением, о чем передаются сведения от поколения к поколению благодаря летописям, книгам, словарям: изучать, конструировать, река, квартира, сканер, мольба, горький, формула, печаль, бесконечность, скифы, водяной, честь. Итак, главная функция слова — служить для наименования людей и живых существ (дилер, племянница, рысь, сорока); предметов (гора, компьютер, трамвай, ухо); явлений (вандализм, затмение, инфляция, коррупция); веществ (молоко, соль, щелочь); действий и состояний (болеть, загорать, спонсировать, требовать); признаков (белый, гуманный, тётин); чисел (восемь, триста, четыре), а также для выражения понятий (размер, тождество, совесть) и многого другого.

Лексическое значение — это смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке. Лексическое значение устанавливает связь между словом и называемым им предметом, явлением, действием, качеством, числом, отражает понятие.

### **Однозначные и многозначные слова**

Слова могут иметь одно или несколько значений; обладающие одним лексическим значением называются однозначными: инцидент — «неприятный случай, недоразумение, столкновение». Несколько значений имеют многозначные слова: аренда — «1. Наем помещения, земельной площади, какого-н. имущества, предприятия во временное пользование». «2. Плата за такой наем». В конкретном высказывании используется одно из значений слова. Например, в предложении Внезапно в зелень вкрался красный лист, как будто сердце леса обнажилось... (Д. С.) используется первое значение из трех, зарегистрированных словарями у слова зелень: «1. Зеленый цвет, зеленая краска, нечто зеленое». «2. Растительность, растения». «3. Овощи и травы, употребляемые в пищу». Первичное значение многозначного слова, возникшее для называния чего-либо и служащее этому непосредственно, — прямое. Оно не всегда объяснимо, особенно если слово состоит только из корня: почему произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-нибудь текстом называется книгой. Узнать происхождение такого наименования помогают этимологические словари.

Синонимы (от греч. *synonymos* — «одноименный») — это слова одной части речи, значения которых очень близки или полностью совпадают; в определенных контекстах они способны заменить друг друга: обычай, традиция, обыкновение, правило, привычка; издавна, исстари, издревле, искони; жаловаться, плакаться, роптать, хныкать. Не все слова имеют синонимы. Нет синонимов у имен собственных (Маша, Маня, Маруся, Муся, Манечка, Машенька, Маняша — это уменьшительные или ласкательные варианты паспортного имени Мария; Санта Клаус не Дед Мороз); у названий жителей,

национальностей (новгородец, француз, цыган, киевлянин, турок); у имен числительных (сорок, пятый, триста семь, пятеро, третий); у большинства местоимений (кто, они, я); у наименований конкретных предметов (кассета, пододеяльник, расчёска). Выбор нужного синонима производится из группы слов, объединенных синонимическими отношениями, — из синонимического ряда. Главное слово синонимического ряда, наиболее точно передающее общее значение, уместное в любом стиле речи, называется доминантой: **опрятный** — чистый, аккуратный; **ряд** — вереница, цепь, череда, шеренга. Синонимы могут отличаться следующими признаками:

- а) оттенками значений: труд – работа, дефект – недостаток – изъян;
- б) эмоциональной окраской: немного – самая малость;
- в) стилистической функцией: спать – дрыхнуть – поживать.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются **смысловыми**: пожилой – старый – дряхлый; багровый – алый – красный. Смысловые синонимы вносят различные оттенки в характеристику одного и того же понятия или явления. Так, например, профессия синонимична специальности, но не во всем. Профессия – род занятий как таковой, а специальность – видовое понятие, обозначающее какую-либо конкретную область науки или производства, в которой занят человек, например: профессия – учитель, специальность – учитель-словесник или учитель-физик; профессия – врач, специальность – врач-кардиолог и т.д.).

Синонимы, различающиеся разным отношением к обозначаемому предмету или явлению, называются **эмоционально-экспрессивными**: полный – толстый – жирный.

Стилистические различия синонимов определяются сферой их употребления, соответствием тому или иному стилю. **Стилистические синонимы** – это абсолютно одинаковые по значению слова, например: дефицит (официально-деловой стиль) и нехватка (разговорный) (см. 3.1.2.3.).

Синонимичные слова могут различаться также степенью современности (очень – зело, стрелец – солдат).

Особый вид синонимии создается при помощи замены однословного названия описательным выражением, что дает возможность охарактеризовать предмет с разных сторон: Москва – Белокаменная – Третий Рим.

**Омонимы** (от греч. *homos* – "одинаковый" и *онупа* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия: ключ<sup>1</sup> ("источник") – ключ<sup>2</sup> ("для отпираания замка") – ключ<sup>3</sup> ("к шифру"); коса<sup>1</sup> ("орудие") – коса<sup>2</sup> ("волосы") – коса<sup>3</sup> ("вид отмели или полуострова").

Существуют разные виды омонимов. Омонимами являются слова, которые одинаково звучат, но по-разному пишутся: труд – трут, лук – луг.

К омонимам относят слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мука – мука, парить – парить, замок – замок.

Иногда на почве омонимии возникает двусмысленность:

Побывать на дне науки. (День науки или дно науки?)

К вечеру все будет готово. (Вечерние часы или вечернее представление?)

Авторы сознательно используют омонимы в каламбурах: Взять жену без состояния я в состоянии; "Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав" (А.С. Пушкин).

Омонимы придают особую стилистическую выразительность пословицам и поговоркам: Каков ни есть, а хочет есть; На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани.

Различаются омонимы полные и частичные. Полные лексические омонимы представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаки омонимии обладают также:

**Омоформы** - совпадение только отдельной формы слов : лечу (от лечить) -лечу (от летать); мой (притяжат. местоимение) - мой (повелит. наклонение от глагола мыть ) ;

**Омофоны** – так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису (С. Маршак ).

**Омографы** – графические омонимы ( слова пишутся одинаково, но произносятся по – разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над ё ): поем – поём; полет – полёт; атлас – атлас.

Антонимы— это слова с противоположными, но сопоставимыми значениями: за — против, отрицать — утверждать, радость — печаль, слепой — зрячий. Имена собственные: Сибирь, Енисей, Мурманск, названия конкретных предметов: картина, сандалия, телевизор, относительные имена прилагательные: алюминиевый, песчаный, шерстяной, числительные: пять, пятеро, пятый — не имеют антонимов. Противоположность значений обнаруживается у единиц лексики, которые указывают на время: рано — поздно; утром — вечером; пространство: изнутри — снаружи, центр — окраина; количество: много — мало, избыток — недостаток; разнообразные качества: острый — тупой, красота — безобразие, свой — чужой. Круг слов, выражающих противоположные качества, может быть связан с миром человеческих эмоций: смех — плач, надежда — отчаяние; с представлениями морально-этического характера: благородный - подлый, уважать — презирать, а также с тем, что воспринимается органами чувств — осязанием, слухом, обонянием и др.: шероховатый — гладкий, сладкий — кислый, громко — тихо. Значения слов-антонимов характеризуют движение, перемещение в разных направлениях: взлетать — падать, приплыть — уплыть.

**Паронимы**

**Паронимы** — различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию, написанию, принадлежащие одной части речи, часто родственные (однокоренные): вдохнуть — вздохнуть, гигиенический — гигиеничный. По происхождению паронимы относятся или только к русским словам: гористый — горный — горский, или только к заимствованным: консервация — консервирование. Их отличают разные связи с другими словами в предложении (сочетаемость): генеральный план (сражение, репетиция) — генеральский адъютант (сын, эполеты, звание); обсудить что? (вопрос, предложение, решение, итоги, происшествие) — осудить кого? на какое-либо время? что? как? (преступника, виновного, нарушителя; на три года; обычаи, нравы, поведение; справедливо, сурово, по статье).

**Происхождение лексики**

По происхождению каждое слово можно отнести либо к исконной, либо к заимствованной лексике. Всякое слово, возникшее в русском языке, из каких бы по происхождению частей оно ни состояло, считается исконным, ср.: летчик — с русским корнем -лет- и буфетчик — с французским корнем buffet. Исконно русская лексика формировалась веками, в тесной связи с историей и развитием народа — носителя языка.



Древнейшую ее часть составляют индоевропейские слова, так как русский язык относится к этой языковой семье: мать, сестра, брат. Русский язык принадлежит к славянской группе, поэтому в нем насчитывают около двух тысяч слов общеславянского фонда. Эти слова составляют, по данным ученых, 1/4 часть слов, регулярно употребляемых в повседневной речи. К общеславянской лексике относятся названия частей тела, лица: голова, борода, лоб, наименования людей: гость, друг, жена, явлений природы, ее растительного и животного мира: ветер, гора, камень, дуб, береза, верба, вол, корова, заяц, а также названия признаков: белый, новый, хитрый, действий: ковать, лечь, мыть, сидеть. Русские являются восточными славянами, поэтому в словаре сохранились слова, появившиеся в период восточнославянского единства, — древнерусские: белка, бурлить, дремучий, лукошко, снегирь, сорок и др. Собственно русскими считают многочисленный и разнообразный пласт слов, развитие которого, начавшись после XIV в., когда возникла самостоятельная великорусская народность, продолжается по сей день. Эти слова по тесным словообразовательным связям восходят, с одной стороны, к более древним словам, корням: гололед, дотла, синь, а с другой стороны — к заимствованным: альбомчик, супербелый, этажность. Узнать собственно русские слова можно по характерным суффиксам: -чик-, -щик-, -овк-, -ятин-, -щин- и др., ср.: разведчик, каменщик, листовка, мигалка, кислятина, групповщина, а также по способу словообразования (сложные, сложносокращенные, безаффиксные).

С точки зрения сферы употребления лексика делится на общеупотребительную и ограниченную сферой употребления (диалектная, профессиональная, жаргон, термины)

Активный и пассивный словарный запас.

К пассивному запасу относятся слова, отдаленные от человека наших дней временем их существования, распространения. Это устаревшие слова — историзмы и архаизмы, а также новые слова — неологизмы. Историзмы называют предметы и явления, ушедшие в прошлое: вицмундир («форменный фрак чиновника»), опричнина («в царствование Ивана IV — часть государства, выделенная в непосредственное управление царя и служившая ему опорой в борьбе с крупным боярством»), социалистический реализм («основной метод советской литературы»), юз («буквопечатающий телеграфный аппарат»). Они используются при описании конкретной эпохи в сочинениях на исторические темы. Архаизмы (от греч. *archaios* — «древний») — собственно устаревшие слова. Для наименования понятий, действий, явлений, ныне существующих и известных, вместо них обычно используются синонимы, другие слова, с иным ударением, составом звуков или морфем: жалованье — зарплата, рыбарь — рыбац. Неологизмы (от греч. *neos* — «новый», *logos* — «слово») — это слова, обладающие осязаемой «свежестью» для носителей языка. Они появляются или при заимствовании, или в процессе словообразования, или при переосмыслении значений слов. Определение «неологизм» применимо к слову лишь до тех пор, пока оно не стало общеизвестным. У каждой эпохи свои неологизмы: дискотек, инаугурация, новый русский, пейджер, сотовый (имя существительное) появились в русском языке в конце XX в.

Фразеологизмы. Русские пословицы и поговорки.

Фразеология — раздел науки о языке, изучающий фразеологизмы. Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом: бить баклуши — «бездельничать»; за тридевять земель — «далеко».

Фразеологизм в предложении является одним членом предложения.

Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы — другие фразеологизмы; синонимы: на краю света, куда ворон костей не заносил; антонимы: возносить до небес — втоптывать в грязь.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека:

— его отношение к труду: золотые руки, бить баклуши;

— отношение к другим людям: закадычный друг, медвежья услуга;

— личные достоинства и недостатки: не теряет головы, водить за нос.

Фразеологизмы используются в обыденной речи, художественных произведениях, публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц, поговорок.

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» — так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица не даром молвится», — гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Писатели, публицисты, ораторы часто обращаются к перлам народной мудрости. Исследователи подсчитали, что только в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого встречается 47 пословиц и поговорок, в «Тихом Доне» М.А. Шолохова — 112.

Какую же функцию выполняют пословицы и поговорки в речи, в чем особенность их использования?

Прежде всего народные изречения позволяют говорящему:

1) охарактеризовать человека, предмет, явление, действие, состояние: Чует кошка, чье мясо съела. Жернова сами не едят, а людей кормят. Грозен враг за горами, а грознее за плечами. Из лука — не мы, из пищали — не мы, а зубы поскалить, язык почесать — против нас не сыскать. Работать — день коротать; отдыхать — ночь избывать. Сердце вещун: чует и добро и худо;

2) раскрыть отношения между людьми: Глупому сыну и родной отец ума не пришьет. Детки хороши — отцу, матери венец, худы — отцу, матери конец. Пань дернутя, у казаков чубы трясутся. Сытый голодного не разумеет;

3) дать совет, как поступить в той или иной ситуации, чего следует остерегаться: На чужой каравай, рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай. Назвался груздем — полезай в кузов. Две собаки грызутся, третья не мешайся. Сам кашу заварил, сам и расхлебывай. Друга ищи, а найдешь — береги.

Пословицы служат средством характеристики персонажа, передают его мысли, чувства, подчеркивают его связь с народом.

Действенным приемом считается прием «нанизывания» пословиц, когда одновременно используется несколько пословиц и поговорок. Особенно часто им пользовался А.М. Горький, в отдельных статьях, художественных произведениях которого встречается от двух до десяти рядом стоящих пословиц и поговорок. Приведем для примера рассуждение Борцова из рассказа «Пастух» о том, кого называют хорошим человеком: «Ну ладно, давай согласимся: Нужен хороший человек. А — каков он, если хорош? Скажем так: людей-жителей не грабят, милостынно

подает, хозяйствует усердно — вот это будет самый хороший. Он законы знает: чужого — не трогай, свое — береги; не все жри сам, дай кусок и псам; потеплее оденься, тогда и па Бога надейся — вот он что знает».

Н. Островский, определяя сущность жизни человека, призывая к самоотверженному труду на благо Родины, также использует несколько пословиц. Он пишет: «В нашей стране быть героем — святая обязанность. У вас не талантливы только лентяи. А из ничего не рождается ничего; под лежащий камень вода не течет. Кто не горит, тот коптит. Да здравствует пламя жизни!».

Успех употребления пословиц в речи зависит от того, насколько удачно они подобраны. Недаром говорится: «Хороша пословица в лад да в масть».

### **Крылатые слова и выражения**

Наряду с пословицами и поговорками о богатстве речи свидетельствуют крылатые слова. Это меткие, образные выражения, получившие распространение, ставшие общеупотребительными. Известны они были еще в далекой античности. Так, Гомер «крылатыми» называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя. Как правило, крылатые слова и выражения имеют книжное происхождение. К ним относятся известные цитаты из художественной, научной, публицистической литературы, высказывания знаменитых людей прошлого и настоящего: Его пример другим наука (Пушкин); Есть от чего в отчаянье прийти (Грибоедов); Иудушка Головлев (Салтыков-Щедрин); Как бы чего не вышло (Чехов); Как белка в колесе (Крылов); Лучшее — враг хорошего (Вольтер); Науки юношей питают отраду Старцам подают (Ломоносов); О времена! О нравы! (Цицерон); Из двух зол избрать меньшее (Аристотель).

Особенность крылатых слов и выражений заключается в том, что их семантика (смысл), оценочность обусловлены их происхождением. Действительно, чтобы понять устойчивое словосочетание козел отпущения надо знать его происхождение.

Выражение козел отпущения встречается в Библии и связано с особым обрядом у древних евреев возлагать грехи всего народа на живого козла, поэтому так называют человека, на которого сваливают чужую вину, несущего ответственность за других.

Крылатые слова, по происхождению восходящие к античной мифологии, довольно разнообразны. Каждое такое словосочетание вызывает какие-то ассоциации, соотносится с образами героев античности, чем обусловлена их смысловая насыщенность и экспрессивность.

Практическое задание.

1. Ознакомьтесь с высказываниями о слове. Какие качества слова в них характеризуются?

1. Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумеешь действительность. (Павл.) 2. Слово — выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Т.) 3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.)

2. Прочитайте. Распределите слова по группам в соответствии с тем, что они называют: а) людей, б) животных, в) предметы материального мира, г) явления, д) действия, е) признаки, ж) числа.

Бравый, брат, бюрократизм, двести, добрый, знакомиться, краб, кремль, кризис, небоскреб, одиннадцать, олень, паук, преподаватель, прозрачный, ракетка, раскрашивать, снегопад, три, устать, юморист.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Предложите собственное толкование лексического значения слов. Составьте предложения с 5 словами, запишите их.

Воспитатель, доброжелательность, кр..снеть, напильник, позавч..ра, правовой, прыгнуть, сотрудничество, удл..нитель, экскурсант.

4. Составьте и запишите словосочетания.

Покрыть — укрыть (крыша, одеяло); правдивый — правильный (рассказ, режим); представить — предоставить (документ, льгота); раздражение — раздражительность (болезненный, от сладкого); слезный — слезливый (письмо, состояние); снискать — сыскать (дорога, уважение).

5. Сгруппируйте фразеологизмы в синонимические ряды:

Образец: *испускать дух, отправляться к праотцам, оканчивать свои дни, ложиться в гроб* — «умирать».

Голова варит, голова идет кругом, звезд с неба не хватает, иметь голову на плечах, молоко на губах не обсохло, нос не дорос, от доски до доски, от корки до корки, по молодости лет, пороха не выдумает, семи пядей во лбу, средней руки, стреляный воробей, так себе, тертый калач, ума палата, хлопот полон рот.

6. Подберите к фразеологизмам первой группы антонимичные из второй группы:

1. Воспрянуть духом, держать камень за пазухой, добро пожаловать, забить тревогу, ни гроша не стоит, человек с большой буквы, умалять достоинства.

2. Возносить до небес, мелкая сошка, почивать на лаврах, положить руку на сердце, счастливо оставаться, упасть духом, цены нет.

7. Объясните фразеологизмы:

- Два сапога пара

- Буря в стакане воды

- Кусать локти

- Зарубить на носу

- Крокодиловы слезы

- Ждать у моря погоды

- Обвести вокруг пальца

- Решетом воду носить

- Проще пареной репы

- Как бельмо в глазу

- Услышать краем уха

8. Записать по пять фразеологизмов со словами: голова, нос, рука.

9. Написать фразеологизмы, в которых встречаются числа.

10. Прочитайте. Проанализируйте значения слов и выберите нужное определение из данных в скобках паронимов.

Должность (военная — воинская), зерно (гнилое — гниlostное), мундир (лётный — летательный), надпись (даровая — дарственная — дареная), панно (декоративное — декорационное — декораторское), помещение (гигиеничное — гигиеническое), храм (великий — величественный).

Лексические нормы. Лексические ошибки. Лексические нормы, или нормы словоупотребления, — это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.

**Лексические нормы** отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа

#### **Виды лексических ошибок**

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: Старцев гарцует на бричке с ленивым кучером. (Гарцевать можно только верхом на лошади).

2. Неверное использование иноязычных слов: В пляде образов помещиков особенно страшен Плюшкин. (Слово «пляда» мы употребляем, когда говорим о группе выдающихся людей, но никак не о гоголевских помещиках).

3. Неточное разграничение значений паронимов, т.е. близких по звучанию однокоренных слов, но имеющих разное значение: Ему была представлена возможность поехать на юг. (Перепутаны значения паронимов представить и предоставить. Нужно употребить глагол предоставить, т.е. дать возможность).

4. Нарушение лексической сочетаемости слов: Большую роль в экономике нашей страны имеет нефтяная промышленность. Слово «роль» сочетается с глаголом «играть», а глагол «иметь» сочетается со словом «значение»).

5. Ненужное многословие, употребление лишних слов: Я впервые познакомилась с ней в прошлом году. (Познакомиться - это и есть встретиться первый раз. Слово «впервые» лишнее). Ошибки также в сочетаниях: главная суть, коллеги по работе, неиспользованные резервы.

**Лексическая сочетаемость слов** – это способность слова соединяться с другими словами контекста, не нарушая семантических и грамматических закономерностей сочетания слов. Лексическая сочетаемость обусловлена языком возможности сочетания слов в пределах словосочетания или соединения подлежащего со сказуемым. Крайним случаем зависимости слов от такой возможности можно считать фразеологические единицы языка.

Намеренное нарушение семантических или грамматических закономерностей сочетания слов лежит в основе некоторых стилистических фигур и тропов.

Ненамеренное, случайное нарушение лексической сочетаемости приводит к речевой ошибке. Часто встречающимся случаем нарушения лексической сочетаемости является конструкция, в которой ошибочно соединяются части синонимичных словосочетаний: играть значение (играть роль и иметь значение), предпринять меры (предпринять действия и принять меры).

**Лексическая избыточность** – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: видеть своими глазами, слышать своими ушами.

**Плеоназм** – это лексическая избыточность, возникающая из-за дублирования лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: внутренний интерьер (интерьер уже имеет значение внутренний), простаивать без дела.

Различают два вида плеоназмов. Плеоназм обязательный, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в языке: спуститься с горы (дублирование предлога и приставки), никогда не читал.

**Плеоназм** – стилистическая ошибка, при которой объединяются в словосочетание или в предложение излишние, избыточные слова.

**Тавтология** – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Часто тавтологические повторы являются не стилистической ошибкой, а единственно возможной характеристикой предмета (соль соленая, жизнь прожить). Тавтологические сочетания слов встречаются в народно-поэтических произведениях, в пословицах и поговорках: дружба дружбой, а служба службой.

Ненамеренная тавтология свидетельствует о неумении использовать синонимичное богатство языка, то есть является стилистической ошибкой.

**Лексические повторы** – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле.

**Лексическая недостаточность** – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: Меня до глубины (души) волнует этот вопрос. Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**: он пьет (алкогольные напитки), брат служит (в армии). Но при лексической недостаточности такого семантического стяжения не происходит, и выполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы, незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова.

Употребление фразеологизмов в речи подчиняется исторически сложившимся, закрепленным традицией правилам. С точки зрения стилистической фразеологические единицы языка неоднородны. Одни из них имеют разговорную или просторечную эмоционально-экспрессивную окраску и поэтому не употребляются в сугубо книжных стилях (официально-деловых и научном). Другие оттенок книжности, относятся к высокой лексике, часто входят в состав поэтизмов.

В качестве языковой игры встречается намеренное разрушение фразеологического оборота, замена одного из компонентов в целях придания иного, часто иронического смысла: Хорошо смеется тот, кто стреляет первым.

Ненамеренное разрушение фразеологического оборота является стилистической ошибкой.

Фонетические единицы.

**Фонетика**- это раздел науки о языке, изучающий звуковой строй языка.

Звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные образуются в органах речи под давлением выдыхаемого воздуха, не встречающего в полости рта на своем пути препятствий.

Согласные состоят или из одного шума или из шума и голоса (глухие или звонкие)

Большинство согласных образуют пары по глухости-звонкости (б-п, в-ф, г-к) и по твердости-мягкости (б-б', п-п', л-л').

Звонкие непарные л, м, н, р, й.

Глухие непарные х, ц, ч, щ.

Твердые непарные ж, ш, ц.

Мягкие непарные ч, щ, й.

Транскрипция- это совокупность специальных знаков, при помощи которых передается произношение, а также соответствующая запись.

Фонема - кратчайшая звуковая единица.

В русском языке 33 буквы. (10 гл, 21 согл, ъ, ь).

Буквы е, е, ю, я обозначают 2 звука:

- 1) в начале слова (яма)
- 2) после гласных (поел)
- 3) после разделительного ъ и ь (пью)

Слог- это фонетическая единица, представляющая собой сочетание нескольких звуков, один из которых непременно гласный.

Открытым называется слог, оканчивающийся гласным звуком (го-ло-ва)

Если в конце слога согласный звук, то слог является закрытым (сон, бол-тик)

Основные фонетические процессы, происходящие в слове.

К основным процессам, происходящим в слове, относятся:

Редукция - ослабление произношения гласных звуков в безударной позиции (д[о]м - д[а]ма).

Озвончение (ассимиляция по звонкости) - глухие звуки в положении перед звонкими произносятся как звонкие звуки (сделать- [з]'делать; косьба -ко [з]'ба).

Оглушение (ассимиляция по глухости) - звонкие согласные перед глухими и на конце слова произносятся как глухие (зуб -зу[п]; кружка - кру[ш]ка).

Смягчение - твёрдые согласные становятся мягкими под влиянием последующих мягких (бантик - ба[н']тик).

Стяжение - сочетание нескольких разнородных согласных произносятся как один долгий звук (учиться -учи[ц]а; дождь -до[щ'] и до[шт']).

Уподобление (ассимиляция по месту и способу образования) — один согласный сливается с другими (сшил - [ш]ил).

Выпадение - в сочетаниях согласных происходит выпадение звука, хотя на письме употребляется буква, обозначающая этот звук (солнце - со[н]це).

Ударение словесное и логическое.

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают словесное и фразовое (логическое) ударение (принадлежит к интонации, являясь его частью).

**Словесное ударение** - это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - фонетическое слово.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: дети, сидеть, гвоздика, генерал и т.д.

Русское ударение отличается **разноместностью**: в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: мех - меха – меховой.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): кровать, кроватью – кровати.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: на вокзале, при дороге. Безударные примыкающие служебные слова называются проклитиками, если они стоят перед ударным словом (на вокзале) и энклитиками, если они стоят за ним (далеко ли).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них основное и полновесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): железнодорожный, машиностроение, аэрофотосъёмка.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым** ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым** ударением. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым) ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

Орфоэпические нормы.

**Орфоэпия**- это раздел науки о языке, изучающий нормативное литературное произношение.

Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют (отражают) свойственные языку орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Литературный язык объединяет всех говорящих по-русски, он нужен для преодоления языковых различий между ними. А это значит, что у него должны быть строгие нормы: не только лексические – нормы употребления слов, не только грамматические, но и нормы орфоэпические. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится. Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова. Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (в[о]ду – в[а]да, т[о]чит – т[а]чить); после мягких согласных ударные гласные [о, а, э] меняются на безударный звук [и] (м[я]со – м[и]сной, в[ё]л – в[и]ла, л[е]з – вл[и]зять); в конце слов звонкие согласные меняются на глухие (ду[б]ы – ду[п], моро[з]ы – моро[с]). Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими



согласными (ру[б]ить – ру[п]ка, скользить – сколь[с]ко), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (моло[т]ить – моло[д]ьба). Изучением этих законов занимается фонетика. Орфоэпические нормы определяют выбор произносительных вариантов – если фонетическая система в данном случае допускает несколько возможностей. Так, в словах иноязычного происхождения в принципе согласный перед буквой е может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения, иногда – мягкого. Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [чн], ср. було[чн]ая и було[шн]ая, но орфоэпическая норма предписывает говорить коне[шн]о, а не коне[чн]о. Орфоэпия включает также нормы ударения: правильно произносить документ, а не докóument, началá, а не нáчала, звонít, а не звóнит, алфавít, а не алфáвит). Орфоэпические правила предупреждают ошибку в произношении, отсекают недопустимые варианты. Варианты произношения, признаваемые неправильными, нелитературными, могут появляться под влиянием фонетики других языковых систем – территориальных диалектов, городского просторечия или близкородственных языков.

Правила рекомендуют:

- верно выбирать звуки в сильных позициях, не вставлять «ложных» звуков, не путать и не заменять их другими: не «калидор», не «снех»;
- уметь произносить безударные гласные, используя литературное аканье (нет [о] без ударения): гроза [граза] — и канье (после мягких согласных буквы е, ё, я читаются как звук, близкий к [и]): место — места [м'иста], лёг — лежать [л'ижат'], рядом — рядом [р'иткбм]; в некоторых словах после твердых [ж], [ш] следует произносить [а] как звук, близкий к [ы]: жалеть [жыл'эт'];
- произносить буквосочетания: чт как [шт] (что, чтобы); чн как [шн] в некоторых словах типа конечно, нарочно, скучно, яичница. Произношение [чн] может различать смысл слов: сердце[чн]ая боль — сердце[шн]ый друг;
- произносить сч, зч как [ш'] (счастье, рассчитывать); жж, жж в середине слов как долгий [ж'] (визжать, дрожжи);
- тся, -ться -с долгим звуком [ц] (стремиться — стремятся);
- произносить в окончаниях -ого-его имен прилагательных, числительных, местоимений звук [в]: добро[в]о, перво[в]о, наше[в]о;
- знать место ударения в словах и их формах (при необходимости справляться в словарях): диспансер, договор, жалюзи, изобретение.

Практическое задание.

1. Спишите, вставляя пропущенные безударные гласные, в скобках укажите проверочное слово. Расставьте ударения.

Вопл..щение, загр..знение, зач..рованный, напр..женный, огр..ненный, од..нарный, оп..лчение, осн..щение, погл..щенный, пон..зовье, прим..ренческий, просв..щение, разр..диться, спл..нирывать, ст..клоблок, тл..творный, тр..гический, усв..ение, х..датайствовать.

2. Расставьте ударения в формах слов:

Важный — важна — важны; ведомости — ведомостей; гнать — гнала — гнали; класть — клала — клали; осудить — осужденный; развести — разведенный — разведен — разведена; река — реки (мн. ч.) — рекам; скатерть — скатерти — скатертей; туфля — туфли.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расскажите об особенностях произношения выделенных слов:

1. *Ничто* не трогало *его*. 2. Какое право дает вам ваша непрошен..ая, ваша *навязчивая* любовь? 3. Воображение его рисовало, как он *размозжает* ч..репа, как кровь т..чет рекою. 4. Он м..хнул рукой на всё свое правильное, благоустроенное, *добропорядочное* будущее. 5. На *бесконечные* усы л..лись *восточны* ар..маты. 6. Он, *сердечный*, не в себе стал. 7. Он, верно, *счастлив* там, где люди посм..шнее. 8. Ж..ланья! *что* пользы напрасно и *вечно* ж..лать?

4. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с традиционным принципом русской орфографии:

1) ложка; 2) чашка; 3) кружка; 4) шишка; 5) книжка; 6) игрушка.

1) трава; 2) бетон; 3) заслон; 4) батон; 5) вагон; 6) выгон.

5. Найдите в предложении такие слова, где буква *т* означает звук [д].

*Мы повернули от дороги к избушке лесника, где надеялись отдохнуть и согреться.*

6. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слова с орфограммами, подчиняющимися морфологическому принципу.

И в эти т..ж..лые для ч..ловека вр..м..на пр..изошло то, что именно с..бака одна из всех зверей почему-то пр..м..рилась с ч..ловеком. Перешла на его сторону и заключила дог..вор: ст..ять дру.. за друга, вместе ..хотиться и защищаться от всех зверей.

7. Разобрать слова вьюга, юбка, якорь, лекция, раздумье.

8. Запишите в транскрипции:

Ария, желтый, зимой, обложка, просьба, сдоба, трость, угостить, экзамен, яркий.

9. Установите, сколько звуков в словах. Определите, какие звуки различают слова в парах:

Долг— толк, бровь—кровь, шил—жил, шёл — шил, слон—слог, мел — мёл — мил, каска—сказка, рост—дрозд, нога — ноша, заря — зря.

Понятие морфемы.

М о р ф е м и к а — это раздел науки о языке, в котором изучается состав слова, его деление на морфемы.

М о р ф е м а — наименьшая значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, постфикс, окончание — это морфемы. Все они, за исключением окончания, составляют основу слова.

К о р е н ь — общая часть родственных слов, в которой заключено их лексическое значение. Например, в родственных словах сад, садик, садовый, садовник, садовод, садоводство корнем является -сад- — часть их основы, в которой содержится общий смысл родственных слов.

П р и с т а в к а — морфема, которая предшествует корню и служит для образования новых слов. Например, от глагола сад-и-ть путем прибавления к его основе разнообразных приставок образуется множество новых слов: вы-сад-и-ть, от-сад-и-ть, под-сад-и-ть, пере-сад-и-ть, на-сад-и-ть, под-сад-и-ть.

С у ф ф и к с — морфема, которая следует за корнем или за другим суффиксом и служит для образования новых слов и форм слов. Например, от слова сахар путем прибавления к нему суффиксов образуются новые слова: сахар-ок, сахар-н-ый.

Некоторые суффиксы находятся в самом конце слова, после окончания, они называются п о с т ф и к с а м и . Это постфиксы -ся, -сь, которые выделяются в возвратных глаголах: умывать-ся, умыла-сь; постфиксы -то, -либо, -нибудь — в неопределенных местоимениях: какой-то, какой-либо, какой-нибудь.

**Окончание** — морфема, не входящая в основу слова, находящаяся после корня или суффикса, служащая для образования форм слова, связи слов в предложении. Не имеют окончаний неизменяемые слова — наречия, деепричастия, инфинитив глагола, сравнительная степень прилагательного.

1) Некоторые слова имеют нулевые окончания (обозначаются знаком □).

**Интерфикс** — часть слова, выполняющая соединительную функцию, находящаяся между корнями сложного слова: сам-о-кат, тепл-о-ход.

Центральной морфемой в слове является корень — необходимый элемент любого слова, общая часть родственных слов. Остальные морфемы служебные. Они используются в словоизменении (окончания, некоторые суффиксы) и в словообразовании (приставки, суффиксы, интерфиксы). Служебные морфемы называются **аффиксами**.

**Способы словообразования.**

**Словообразование** — это образование новых слов в языке. Различаются морфологический и неморфологический способы словообразования.

При морфологическом способе словообразования новые слова создаются от уже имеющихся в языке с помощью приставок, суффиксов, постфиксов.

**Приставочный способ** — образование новых слов с помощью приставок: бежать — прибежать, отбежать, выбежать и т.д.

**Суффиксальный способ** — образование новых слов с помощью суффиксов: дом — домик, домина, домище, домовый, домашний и т.д.

**Приставочно-суффиксальный способ** — образование новых слов с помощью приставок и суффиксов одновременно: дорога — бездорожный, подорожник, придорожный и т.д.

**Безаффиксный способ** — образование новых слов от производящей основы без участия приставок, словообразовательных суффиксов и постфиксов: бежать - бег.

К неморфологическому способу словообразования относится переход слов из одной части речи в другую; например, слова столовая, гостиная употребляются и как прилагательные, и как существительные; ср.: **столовая** (прил.) посуда — большая **столовая** (сущ.); **гостиная** (прил.) комната — уютная **гостиная** (сущ.).

**Сложение:**

а) без соединительной гласной: специальный + курс – спецкурс;

б) с соединительной гласной: сухие + о + фрукты – сухофрукты;

в) с одновременным присоединением суффикса: сок + 0 + выжимать + лк – соковыжималка.

**Практическое задание.**

1) Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки, с помощью которых образованы слова.

Бес..ловесный, пр..успевающий, пр..беречь, во..петь, бе..денежный, ра..сыпать, и..печь, ра..толочь, бе..вкусный.

2) Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы приведенные слова. Рядом запишите слова с производящей основой.

Образец: *лыжник* — *лыжи*.

Рыбный, парковый, жидковатый, густота, коврик, книжонка, митинговать, рябинник, густо, болтовня.

3)Образуйте приставочно-суффиксальным способом новые слова от приведенных ниже.

Образец: *городок* — *загородный*.

Гараж, голос, хороший, голова, облака, осина, море, милый.

4) Определите способ словообразования приведенных ниже слов. Распределите их по следующим группам согласно способу образования. Какие из них образованы: 1) сложением слов; 2) сложением слова и основы другого слова без использования суффиксов; 3) сложением с использованием суффиксов; 4) сложением основ с соединительной гласной и без нее; 5) сложением частей основ?

Черноморский, рыболов, кареглазый, железобетон, техпомощь, громоотвод, змеелов, железнодорожник, зверосовхоз, землеройка, картофелеуборочный, газопровод, платье-костюм, соковарка, снегопад, широкоплечий, кафе-клуб, плодоовощной, скороспелый, самовар.

5) Определите, каким способом образованы следующие слова.

Сварщик, преуспевать, гниль, тоскливый, беспокойный, железнодорожник, подставка, причерноморский, военрук, приземлиться, заграничный, электростанция.

6) Для приведенных ниже слов укажите слова с производящей основой. Выделите словообразовательные средства: приставки, суффиксы, постфиксы.

Образец: *подземный* — *земля*.

Подземный, глубь, расшуметься, высота, поджарка, пододеяльник, безоблачный, приглядеться, выкупаться, кофемолка, вездеход, надкостница.

7). Выпишите группы однокоренных слов, выделите корень.

Свет, гора, чистый, бледнеть, светлый, чистота, горный, бледный, горняцкий, светать, предгорье, очищение, освещение, горнолыжный, чистюля, бледность, светить, горняк.

8). Зеленоватый, высь, придорожный, загородный, побережье, преопаснейший, отгадка, приставить, переговоры, подлокотник.

Морфология.

**Морфология** — это раздел науки о языке, изучающий части речи.

Часть речи — это класс слов, объединенных общим грамматическим значением (например, для существительных — предметности, для прилагательных — признака); морфологическими признаками (например, для существительных — рода, числа, падежа, одушевленности — неодушевленности и т.д.); особенностями словообразования (например, при образовании наречий наиболее продуктивен суффиксальный морфологический способ словообразования) и синтаксическими функциями (например, для глаголов это функция сказуемого). Различаются самостоятельные, служебные части речи и междометия.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К служебным частям речи относятся: предлоги, союзы, частицы.

Междометие — особая часть речи, выражающая чувства говорящего: ох, ах, ура и т.п.

Имя существительное — это знаменательная часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопрос кто? — человек, муравей или что? — ветер, дружба.

Общее грамматическое значение существительного — значение предметности. Как предметы в русском языке могут быть представлены не только конкретные вещи — лопата, рамка, компьютер, но и названия лиц — студент, каменщик,

признаков — красота, тьма, твердость; состояний и чувств человека — болезнь, нежность, тоска; явлений природы — гроза, жара, заморозки и др.

Морфологическими признаками существительного являются принадлежность к одному из родов и изменение по числам и падежам. Имя существительное имеет значение мужского, женского или среднего рода и по родам не изменяется: портрет (м. р.), галерея (ж. р.), зеркало (ср. р.).

Имя существительное изменяется по падежам и числам, т. е. склоняется.

Словообразовательными признаками имени существительного являются: 1) наличие типичных для существительного окончаний: -а, -я, -о, -е, нулевого окончания и др.; 2) наличие типичных суффиксов: -ник-, -ниц-, -щик-, -тель-, -ек- и др.: уче-ник, школь-ниц-а, постав-щик, мой-щиц-а, исследо-ва-тель, крюч-ок, замоч-ек. Синтаксические признаки существительного связаны с тем, что оно обозначает предмет. В предложении существительное выполняет функцию подлежащего.

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие: пилить, варить, двигать, состояние: спать, тосковать, радоваться — или отношение: быть, стать, казаться — как процесс, т. е. в движении, развитии. Глагол отвечает на вопросы что делать? — спешить и что сделать? — поспешить.

Общее грамматическое значение глагола — это значение действия. Термин действие понимается в этом случае очень широко и включает все, что представлено в языке как процесс: а) физическое действие, осуществляемое человеком или животным: копать, строить, грызть; б) умственное действие: считать, решать, думать; в) речевое действие: говорить, восклицать, вскрикнуть; г) физическое, психическое, эмоциональное и другие виды состояний: болеть, нервничать, восхищаться, страдать; д) процесс передвижения: ходить, летать, вбежать; е) процессы, происходящие в природе: дождит, светает, моросит — и др. Важнейшим признаком любого действия является то, что оно изменяется, протекает во времени, т. е. имеет начало — заиграть, продолжение — играть и конец — доиграть. Действие может совершаться реально — пришел или только предполагаться — пришел бы, приди. Глагол — одна из самых богатых значениями и оттенками значений частей речи в русском языке. Это разнообразие объясняется большим количеством действий, состояний и отношений, которые производит, испытывает или в которые вступает человек.

Морфологическими признаками глагола являются: изменение по наклонениям (изъявительное, повелительное и сослагательное), в изъявительном наклонении — по временам (настоящее, прошедшее и будущее) и числам (единственное и множественное). По лицам (1, 2, 3-е) и родам (мужской, женский и средний) глаголы изменяются не во всех формах. Глагол как часть речи имеет формы причастий и деепричастий: читающий, читавший, читаемый, читая; скрывший, скрытый, скрыв.

Словообразовательными признаками глагола являются: 1) наличие суффиксов неопределенной формы -ть, -ти: чита-ть, нес-ти, 2) наличие суффикса прошедшего времени -л-: рисова-л, вздрогну-л-а, зелене-л-о, 3) наличие типичных глагольных суффиксов -и-, -е-, -а-, -ова-/-ева-, -ну- и др.: провер-и-ть, вис-е-ть, дел-а-ть, путешеств-ова-ть, гор-ева-ть, прыг-ну-ть.

Синтаксическим признаком глагола является его важнейшая функция в предложении — функция сказуемого: Свищет ветер, серебряный ветер, в шелковом шелесте снежного шума (Ее.). Некоторые глагольные формы могут быть другими членами предложения. Так, для полного причастия характерна роль согласованного определения: Неизъяснимое

бешенство закипело в груди моей (Л.); деепричастие обычно является обстоятельством со значением добавочного действия: Обратно шли медленно, молча (Пауст.).

**Причастие** — особая форма глагола, которая объединяет в себе признаки глагола и прилагательного: пишущий, игравший, законченный.

**Признаки глагола:**

1) причастие может быть переходным — читающий книгу или непереходным — идущий человек;

2) может иметь значение совершенного вида — пройденный путь или несовершенного вида — читающий ребенок;

3) может быть действительным — танцующая девушка и страдательным — прочитанная книга;

4) причастие имеет формы времени: от глаголов несовершенного вида образуются причастия настоящего и прошедшего времени: расцветать — расцветающий тюльпан, расцветавший тюльпан; от глаголов совершенного вида образуются причастия прошедшего времени: расцвести — расцветший тюльпан. **Признаки прилагательного:**

1) причастие изменяется

а) по числам: бегущий человек — бегущие люди;

б) по падежам: бегущего человека, бегущему человеку и т.д.

2) в единственном числе изменяется по родам: бегущий вал, бегущая волна, бегущее облако;

3) причастие согласуется в роде, числе и падеже с именем существительным, к которому оно относится: белеющим парусом;

4) страдательное причастие имеет полную и краткую формы: прочитанная книга, книга прочитана;

5) в предложении причастие выполняет роль определения или именной части составного сказуемого: По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног. Он [Чаадаев] высшей волею небес рожден в оковах службы царской...

**Деепричастие** — это особая, неизменяемая форма глагола, которая имеет признаки глагола и наречия. Деепричастие обозначает добавочное действие лица или предмета, названного подлежащим: Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали...

**Признаки глагола:**

1) в зависимости от глагола, от которого образовано деепричастие, оно может быть совершенного вида — посмотрев, зайдя и несовершенного вида — подбегая, дыша',

2) деепричастие не обозначает

настоящего, прошедшего или будущего времени, но указывает на время по отношению к действию, названному глаголом в этом предложении: Он идет, размахивая руками — действия происходят одновременно; Увидевшись, они поздоровались — действия происходят последовательно одно за другим. Значение одновременности выражается деепричастиями несовершенного вида, значение последовательности — деепричастиями совершенного вида.

**Признаки наречия:**

1) как и наречие, деепричастие не изменяется: играя, пробежав, смутившись,

2) в предложении деепричастие выполняет синтаксическую функцию обстоятельства и обозначает добавочное действие, протекающее наряду с основным: Погибаем, изменяясь, в гулкой звуковой пучине...

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и согласуется с существительным в роде, числе и падеже: Подобно птичке беззаботной и он, изгнанник перелетный, гнезда надежного не знал и ни к чему не привыкал (П.).

Грамматическим значением прилагательного является значение признака предмета. Это значение проявляется в нескольких разновидностях. Размер, форма, цвет, свойство, качество — все это признаки предмета: высокое дерево, круглая луна, пестрое платье, ароматный цветок, прочная постройка.

Прилагательное — это изменяемая часть речи. Морфологическими признаками прилагательного являются изменение по родам, числам и падежам: зеленый сад, зеленая поляна, зеленое поле. Форма прилагательного в речи целиком зависит от формы того существительного, к которому относится прилагательное, ср.: рассветный туман, рассветным туманом, в рассветном тумане. Имена прилагательные обладают общими словообразовательными признаками. Они обычно образуются при помощи суффиксов -н-, -онн-, -ист-, -к-, -оват- и некоторых других: конный, лекционный, серебристый, бойкий, заводской, красноватый. Прилагательные имеют характерные для этой части речи окончания — -ый, -ий, -ой.

Синтаксическим признаком прилагательных является их способность выполнять в предложении функции определения и сказуемого.

Имя числительное — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете: двадцать часов, двадцатый день.

Общее значение числительного как части речи заключается в назывании отвлеченного количества или порядка при счете. В зависимости от этого числительные подразделяются на количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество предметов, лиц, явлений и т.д.: двенадцать месяцев, двести сорок пять студентов, три дождя — и отвечают на вопрос сколько? Порядковые числительные обозначают порядок считаемых предметов, лиц, явлений и т.д.: четвертый дом, третий в шеренге солдат — и отвечают на вопрос который? Количественные и порядковые числительные различаются морфемными и грамматическими признаками — они по-разному изменяются и по-разному ведут себя в предложении, ср.: Трем-четырем аккордам научусь ; в монастыре Саввы собор четырнадцатого века, теперь всеми забытый. Все количественные числительные изменяются по падежам, но не изменяются по числам и родам: пять зачетов, пяти зачетов, пяти зачетам и т.д.; восемь мест, восьми мест, восьми местам и т.д. Исключение составляют числительное один, которое изменяется по родам: один день, одна история, одно дерево — и числительное два, имеющее формы мужского/среднего и женского рода: два раза, два окна, две попытки. От слова один образуется форма множественного числа одни, но эта форма не обозначает множества предметов и употребляется в значении прилагательного или местоимения, ср.: остались одни — «без других, в отдельности» (в значении прилагательного); один из присутствующих — «какой-то, некий» (в значении местоимения) и др.

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая не называет предмет, признак, количество, а указывает на него: мы, тот, такой, несколько и др. Общее грамматическое значение местоимения — это указательное значение. Местоимение заменяет в речи другие имена, и в зависимости от этого различаются: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные. Морфологические признаки местоимения зависят от того, какую часть речи оно заменяет.

Местоимение-существительное указывает на лицо или предмет; отвечает на вопрос кто? или что?; изменяется по падежам; в предложении может быть подлежащим или дополнением: **Мы** встретились случайно, на углу. Как нравились всегда пустыни **мне**.

Местоимение-прилагательное указывает на признак предмета; отвечает на вопрос какой?; изменяется по родам, числам и падежам; согласуется в роде, числе и падеже с существительным, к которому относится; в предложении является определением: **Все эти** предметы он положил на граммофонный шкафчик, проверил, нет ли еще чего-нибудь .

Местоимение-числительное указывает на количество предметов, поэтому оно заменяет количественное числительное; отвечает на вопрос сколько?; изменяется по падежам; образует с существительным, к которому относится, неделимое сочетание, которое целиком является дополнением или обстоятельством: **Несколько** дней после этого он сидел в сухом саду и мастерил индейские луки для жадных и беспокойных ребят.

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака: идти **быстро**, повернуть **влево**, **очень** веселый. Иногда наречие обозначает признак предмета: яйцо **всмятку**. Общим грамматическим значением наречия является значение признака. Наречие может относиться к глаголу во всех его формах, прилагательному, другому наречию, реже — к существительному.

Морфологическим признаком наречия является его неизменяемость, следовательно, наречие не имеет окончания и состоит только из основы: читать, помнить

Служебные части речи связывают между собой слова, части предложения, отдельные предложения и части текста и указывают на различные отношения между ними. Служебные части речи не имеют конкретного значения, но обладают очень общими, абстрактными значениями — они выражают отношения. Так, союз и выражает отношения соединения, союз но — отношения противопоставления и т.д.: А еще слышу добрым малым и добиваюсь этого названия! (Л.). Служебные части речи не изменяются. Самостоятельно они не являются членами предложения, но предлог, например, входит в состав того члена предложения, которым является имя существительное, употребленное с этим предлогом: находился в лесу, подошел к дому. К служебным словам относятся предлоги, союзы и частицы. Отдельную группу составляют междометия, которые не являются ни самостоятельными, ни служебными частями речи, они выражают чувства и побуждения говорящего.

#### Предлоги

Предлоги — это служебные слова, которые употребляются вместе с существительными и выражают отношения между предметами или предметами и действиями, качествами, состояниями: Я ехал **через** слободку.

Поскольку предлоги употребляются только вместе с существительными, они тесно связаны с падежными формами существительных и многие предлоги употребляются с одним определенным падежом: с родительным — без, до, из, от, у, для, ради и др.: **без** удовольствия, **до** темноты, **из** дома, с дательным — к и др.: к окну, с винительным — про, через, сквозь и др.: **про** книги, **через** день, **сквозь** стекло, с творительным — над, перед и др.: **над** крышей, **перед** входом, с предложным — при и др.: **при** шпаге. По строению и происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные. Непроизводные предлоги — это древние русские предлоги, которые в современном языке не связываются по происхождению с другими частями речи. Непроизводные предлоги состоят из одной—трех букв и имеют наиболее отвлеченное значение: в, к, с, на, без, при и т.д. Производные



предлоги образованы от других частей речи или путем сложения двух неизменяемых предлогов: из-за, из-под, навстречу, вследствие и т.д.

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения: Умный знает и спросит, а глупый не знает и не спрашивает.

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложносочиненного: Легкий ветерок то просыпался, то утихал (И. Тургенев) — союз то... то связывает однородные члены предложения. Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом (А. Блок) — союз и связывает простые предложения в составе сложного.

Подчинительные союзы связывают в сложноподчиненном предложении простые предложения: Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим (А. Чехов) — союз чтобы связывает простые предложения в сложноподчиненном: условия (какие?).

Союзы, состоящие из одного слова, называются простыми: а, и, но, да, или, либо, то, как, что, когда, едва, будто, а союзы, состоящие из нескольких слов, составными: в связи с тем что, ввиду того что.

#### Частицы

Частица — это служебная часть речи, которая передает оттенки лексических и синтаксических значений, уточняет значение слова, части предложения или предложения в целом. Частица — это неизменяемая часть речи, которая не является членом предложения самостоятельно, но может входить в состав члена предложения в качестве компонента, уточняющего его значение. Различаются формообразовательные, словообразовательные и смысловые частицы.

Формообразовательные частицы — бы (б), пусть, пускай, да, давай — служат для образования форм наклонений глагола. Частица бы используется для образования формы сослагательного наклонения: читал **бы**, ходил **бы**, остался б. Частицы пусть, пускай, да, давай принимают участие в образовании форм повелительного наклонения: **пусть** войдет, **пускай** отдыхает, **да** будет, **давай** возьмем.

Словообразовательные частицы, присоединяясь к слову, образуют новое слово. Так, при помощи словообразовательных частиц кое-, -то, -либо, -нибудь от вопросительных местоимений образуются неопределенные местоимения: что-то, кое-кто, чем-либо. Отрицательные частицы не и ни также могут участвовать в образовании нового слова, меняя его значение на противоположное или другое: счастье — несчастье, хороший — нехороший, большой — небольшой, кто — никто, какой — никакой, чей — **ничей**.

Морфологический разбор частей речи.

#### Порядок разбора имени существительного

1. Часть речи.
2. Начальная форма (И.п. ед.ч.).
3. Постоянные признаки:
  - а) собственное или нарицательное;
  - б) одушевленное или неодушевленное;
  - в) конкретное, отвлеченное, собирательное, вещественное;
  - г) род;
  - д) склонение.

4. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число.

5. Функция в предложении.

Практическое задание.

**Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор всех существительных.**

В столовой царил обычный утренний беспорядок — на столе стоял холодный самовар, грязные стаканы, чашки, валялись на скатерт.. куски хлеба, стояло холодное блюдо жаркого с з..стывшим белым жиром. Тема подошел к отдельному стол..ку, на котором лежала кипа газет, осторожно выдернул из середины несколько номеров, на цыпочках подошел к стеклянной двер.. и тихо, чтобы не произвести шума, п..вернул ключ, нажал ручку и вышел на террасу. Его обдало свежей сыростью ра(с, сс)вета. День только что начинался. По бледному голубому небу там и сям точно ключьями п..висли мохнатые, пушистые облака.

**Порядок разбора глагола**

I. Часть речи.

II. Начальная форма глагола (неопределенная форма).

III. Постоянные признаки:

1) вид (совершенный или несовершенный; одновидовой, двувидовой глагол);

2) возвратность (возвратный или невозвратный);

3) переходность (переходный или непереходный);

4) спряжение (I, II или разноспрягаемый).

IV. Непостоянные признаки:

1) наклонение (изъявительное, сослагательное или повелительное);

2) время (если есть; время определяется только в формах изъявительного наклонения);

3) лицо (если есть; лицо определяется в формах настоящего/ будущего времени);

4) число;

5) род (если есть; род определяется в формах единственного числа прошедшего времени изъявительного и сослагательного наклонения).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, с чем и в чем согласуется).

Практическое задание.

**Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните правописание слов с пропусками букв. Сделайте полный морфологический разбор выделенных глаголов.**

1. В деревне жизнь началась днями мирными, очаровательными. 2. — Куда тороп..шься! — крикнула Матрена. — Шею умой сначала, ход..шь тут обормотом. 3. Едва зайдет солнце и землю окута..т мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вздыха..т широкою грудью. 4. Но сзади его послыш..лся быстрый топот босых ног. 5. Вы бы постыдились серость свою показывать перед всем Черным морем. Нашлись какие разумные — над наукой смеят..ся! 6. Итак, прошу не перебивать меня, Настенька, а слушать покорно и послушно; иначе — я замолчу. 7. В гостином дворе сделалась толкотня, чуть не давка; образовалось даже гулянье, до такой степени наех..ло экипажей. 8. А я бы повару иному велел на стенке зарубить: чтоб там речей не тратить попустому, где нужно власть употребить. 9. Учись вниманью длинных трав, разлейся в море зорь бесцельных, протяжный голос свой, послав в отчизну скрипок запредельных. 10. Мы женились в

Полтаве, в девятнадцатом году, а в двадцатом мне пришлось бежать; вот здесь у меня на столе карточки, покажу вам.

#### **Порядок разбора причастия**

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

II. Начальная форма причастия (неопределенная форма глагола).

III. Постоянные признаки:

вид (совершенный или несовершенный).

IV. Непостоянные признаки:

1) действительное или страдательное;

2) время (настоящее или прошедшее);

3) полная или краткая форма (у страдательных причастий);

4) падеж (у причастий в полной форме);

5) число;

6) род.

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, в чем и с чем согласуется).

Практическое задание.

#### **Сделайте полный морфологический разбор выделенных причастий:**

Наполовину **вырубленный лес**, высокие **дрожашие** осины и розовая облачность небес: ночной порой из сумрачной лощины въезжаю на отлогий косогор и вижу **заалевшие** вершины, с таинственной нежностью, в упор далеким **озаренные** пожаром.

#### **Порядок разбора деепричастия**

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

II. Начальная форма (неопределенная форма глагола).

III. Постоянные признаки:

1) вид (совершенный или несовершенный);

2) неизменяемость.

IV. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

Практическое задание.

**Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите деепричастия, сделайте их полный разбор.**

1. Дениска прислушивавшийся к их разговору и ничего не понявший встряхнул головой и приподнявшись стегнул по обеим гнедым. 2. Чуть отставая бок о бок шли Леня и Лиза. 3. А кто-то попросту, по холодку, по краю-бережку идет едва, мурлычет песенку забыв слова. Нагнувшись медленно из речки пьет... 4. Наслышавшись много о мудрости и красоте израильского царя, она прибыла к нему из своей страны с богатыми дарами желая испытать его мудрость и покорить его сердце.

#### **Порядок разбора имени прилагательного**

I. Часть речи.

II. Начальная форма прилагательного (именительный падеж единственного числа мужского рода).

III. Постоянные признаки:

1) разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное)

2) для качественных прилагательных:

а) степень сравнения (положительная, сравнительная или превосходная);

б) полная или краткая форма.

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж (в полной форме);

2) число;

3) род (в единственном числе).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является, в чем и с чем согласуется).

Практическое задание.

Спишите предложения, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Выполните полный разбор имен прилагательных.

Слава — парень стра.ый и неожида.ый. Никогда не поймешь, что у него внутри. Молч.ливый ,сосредоточе. .ый в себе, он вечно погруж.н в какую-то непосильную, изнуряющую думу.

### **Порядок разбора имени числительного**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Начальная форма (для количественных — именительный падеж; для порядковых — единственное число, мужской род, именительный падеж).

III. Постоянные признаки:

1) простое, сложное или составное;

2) количественное или порядковое;

3) для количественных:

а) обозначающее целое число;

б) обозначающее дробное число;

в) собирательное.

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число (для порядковых);

3) род (для порядковых и отдельных количественных).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является или в состав какого члена предложения входит).

**Задание:**

**Сделайте полный морфологический разбор выделенных числительных:**

Мы наблюдали притаившись: **пятеро** малышей неспешно подходили с матерью к пруду. А где же **шестой** утенок?

### **Порядок разбора местоимения**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Начальная форма (именительный падеж единственного числа, если есть).

III. Постоянные признаки:

1) разряд (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, определительное или указательное);

2) лицо (у личных местоимений).

IV. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число (если есть);

3) род (если есть).

V. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

**Задание:**

**Выполните полный морфологический разбор выделенных местоимений:**

Знает ли **вас кто-нибудь** в доме Троекурова?

**Порядок разбора наречия**

I. Часть речи. Общее значение. II. Постоянные признаки:

- 1) разряд по значению (образа действия, места, времени, причины, цели, меры и степени);
- 2) степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

**Задание:**

**Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.**

**Найдите наречия, выполните их полный разбор.**

1. Владимир принимал томный вид, наклонял голову (на)бок и говорил мало.
2. Мы хотели было (тот)час же отправиться; но он (с)перва достал под водой из кармана веревку, привязал убитых уток за лапки, взял оба конца в зубы и побрел (в)перед...
3. Правое колесо почти соверше..о подвернулось под телегу и, казалось, с немym отчаянием поднимало (к)верху свою ступицу.
4. Мы действительно добрались до выселков, хотя правое переднее колесо едва держалось и необыкновене..о стра..о вертелось.
5. Все тело его было чрезвычайно тщедушно и худо, и решительно нельзя передать словами, до чего был необыкновенен и странен его взгляд.

**Порядок разбора предлога**

1. Часть речи. Для чего используется в предложении?
2. Непроизводный или производный.
3. Какие отношения выражает?
4. С формой какого падежа существительного употреблен?

**Задание:**

**Выполните полный морфологический разбор выделенных предлогов:**

Часа **через** два он вышел опять **на** улицу.

**Порядок разбора союза**

1. Часть речи. Для чего употребляется в предложении?
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный. Какие отношения выражает:
  - 1) для сочинительных союзов: соединительный, противительный или разделительный;
  - 2) для подчинительных союзов: временной, причинный, следствия, условный, уступительный, целевой, сравнительный или изъяснительный?
5. Что соединяет (части сложного предложения, члены предложения, отдельные предложения и части текста)?

**Задание:**

**Выполните полный морфологический разбор выделенных союзов:**

Отправьте их в Оренбург, **если** дорога еще свободна, **или** в отдаленную, более надежную крепость, куда злодеи не успели бы достигнуть.

**Порядок разбора частицы**

1. Часть речи.
2. Формообразовательная, словообразовательная или смысловая.

3. Для смысловых частиц: разряд по значению (вопросительная, указательная, усилительная, отрицательная, восклицательная, ограничительная, уточняющая, модальная).

**Задание:**

**Выполните полный морфологический разбор выделенных частиц:**

Карл Иванович, чтобы **не** простудить своей головы, **никогда** не снимал красной шапочки.

**Синтаксис.**

**Синтаксис** — раздел грамматики изучающий строй связной речи.

Основными единицами синтаксиса являются словосочетание, предложение и текст — единицы неравнозначные, каждая из которых имеет свое назначение и существенные признаки.

**Словосочетание. Связь слов в словосочетании**

**Словосочетание** — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. **Подчинительной** называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

Функция словосочетания, как и функция слова, состоит в назывании реалий действительности (номинативная функция), но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (ср.: домик — деревянный домик).

От слова словосочетание отличается раздельнооформленностью (состоит из двух и более самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов, в отличие от значения фразеологизма, значение которого не является суммой значений составляющих его компонентов. Ср.: фразеологизм водить за нос ('обманывать') — свободное словосочетание водить за руку.

От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями, а словосочетания являются для предложений «строительным материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (Светаёт), а словосочетание — нет.

Существует и другое понимание словосочетания — как соединения слов, связанных любым типом связи. При таком понимании говорят о сочинительных словосочетаниях (трудный, но интересный) и о главных членах предложения как о словосочетании (Он спит.) Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым, но находит отражение в комплексе 2.

Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** — подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в его морфологических признаках.

**Главное слово** при согласовании — существительное или любая часть речи в функции существительного (т.е. в предметном значении): В саду слышны птичьи трели (сущ.). Уважаемые провожающие, освободите вагоны (прич.).

**Зависимое слово** при согласовании может быть выражено

1) прилагательным в любой форме (кроме простой сравнительной и построенной на его базе составной превосходной степеней сравнения), которое согласуется с главным

словом в роде, числе, падеже: интересную книгу, краткое прилагательное в позиции определения — в роде и числе: Зол на друга, я перестал ему писать,

2) местоименным прилагательным (кроме его, ее, их), согласование то же: мою книгу,

3) порядковым числительным и числительным один, согласование то же: пятую / одну книгу,

4) причастием; согласование то же: прочитанную книгу,

5) существительным — согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам): мамой-учителем,

б) количественными числительными в косвенных падежах; согласование в падеже, а для слова оба и в роде (см. раздел морфологии): обеих девочек, обоих мальчиков.

**Управление** — подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение в форме определенного падежа с предлогом или без него.

**Главное слово** при управлении выражается

1) глаголом в любой форме: читать / читал / читающий / читая книгу,

2) существительным: чтение книги,

3) прилагательным: довольный успехом,

4) количественным числительным в II. (В.) падеже: три стула, пять стульев.

**Зависимое слово** при управлении — существительное, местоименное существительное или любая часть речи в функции существительного: посмотреть на друга / на него / на сидящего.

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяемого зависимого слова, не обладающая способностью согласования (инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Связь между главным и зависимым словом осуществляется только по смыслу.

**Главное слово** при примыкании:

1) глагол: бежать быстро,

2) прилагательное: очень быстрый,

3) наречие: очень быстро,

4) существительное: яйцо всмятку, брюки клеш, дети постарше.

**Зависимое слово** при примыкании выражается

1) наречием, в том числе в форме степеней сравнения: идти пешком, пиши быстрее,

2) деепричастием: говорил заикаясь,

3) инфинитивом: просил написать,

4) сравнительной степенью прилагательного: дети постарше,

5) неизменяемым (аналитическим) прилагательным: цвет хаки,

6) местоименным прилагательным его, ее, их: его дом / книга / окно,

7) существительным — несогласованным приложением: в газете «Известия».

Подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания, они являются основой предложения и связаны между собой двусторонней связью, при которой спрягаемая форма сказуемого согласуется с подлежащим в числе и роде или лице, а сказуемое

управляет подлежащим, требуя его постановки в именительном падеже: Завтра я « дежурю. (Ср.: Завтра мне - дежурить).

Предложение — это грамматически и интонационно оформленная единица речевого общения, выражающая сообщение, вопрос или побуждение: На далеком берегу горели костры (Пауст.); Не влюблена ль она? (П.); Спеши к наковальне, кузнец! Покуда здоров ты, покуда ты молод, куй счастья надежный венец (Сев.).

Предложение является основной единицей синтаксиса, которая выполняет коммуникативную функцию, т.е. функцию общения. Организуется предложение с помощью словоформ, расположенных в определенном порядке, и интонации и имеет свои основные признаки:

1) наличие грамматической основы — главных членов предложения: Высоко в небе **плавает ворон** (Леек.); За стеной избы по ночам **шумел соседский сад** (Пауст.); Наверху, на чердаке, **посвистывало, подвывало** протяжно (А.Т.);

2) выражение общего грамматического значения предложения — наклонения, времени и лица.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Главные члены — **подлежащее** и **сказуемое**, второстепенные — **определение, дополнение, обстоятельство**. Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

### Типы предложений по цели высказывания

В зависимости от того, какую цель при общении преследует говорящий — сообщает, побуждает к действию или спрашивает, — все предложения (и простые и сложные) можно представить как повествовательные, вопросительные и побудительные. Это функциональные типы предложения, и каждый тип имеет свои признаки, ведущим из которых является интонация.

Повествовательное предложение сообщает о реальном или желаемом событии: В травах, к покосу созревает луговая клубника (Пауст.); — Ты бы должен все отдать, как я, в одной рубашке остаться, только бы своего благодетеля выручить (Остр.). Интонация в данных предложениях повествовательная, характеризуется понижением голоса к концу предложения.

Вопросительное предложение заключает в себе вопрос и служит для получения новой информации: И что ж теперь? И где все это? И долговечен ли был сон? (Ф.Т.).

Вопрос может передаваться только интонационными средствами: Так она уезжает? (Остр.); Ты нездоров? Ну вот! Опять лень-матушка! (Наг.). Вместе с интонацией в формировании вопроса могут участвовать вопросительные местоименные слова где, зачем, кто, что и др.: **Кто** там в зале? **Что** же им нужно от меня (Остр.); Ну **что** соседки? **Что** Татьяна? **Что** Ольга резвая твоя? (П.) — или вопросительные частицы неужели, ли, разве: Не пугает **ли** она тебя! (Остр.); **Неужто** вы склонны к мысли, что революции достоин лишь народ французский? (Пауст.).

Побудительное предложение передает волю говорящего, побуждение к действию: Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя! (Г.); — **В** моем доме, — сказала она грозно, — пожалуйста, не становитесь ни на какие колени<sup>^</sup>. (И. и П.). Побудительное предложение адресовано собеседнику, поэтому в таких



предложениях часто используется обращение: Мужайтесь, **о други**, боритесь прилежно, хоть бой и неравен, борьба безнадежна] (Ф.Т.).

### **Типы предложений по эмоциональной окраске**

Восклицательные предложения передают эмоциональное отношение говорящего к содержанию сообщаемого: восторг, радость, огорчение, негодование, удивление и т.п.: Чудо, как ты мила! (Остр.); Так это она! Стоит, как царица, и блестит черными очами! (Г.).

Невосклицательные предложения не имеют эмоциональной окраски, они передают «нейтральное» отношение говорящего к содержанию с точки зрения эмоций: Сквозь ветки сосен просвечивало бледное небо (Пауст.).

### **Основные типы простого предложения**

По составу грамматической основы (главных членов) простые предложения делятся на двусоставные и односоставные: Летом **был слышен редкий гром** (Пауст.) — предложение двусоставное, так как грамматическую основу составляют подлежащее и сказуемое — **гром был слышен**: Скоро **обнаружили** хорошо сохранившийся фундамент какого-то строения (Гейч.) — предложение односоставное, так как грамматическую основу составляет один главный член — обнаружили.

По наличию или отсутствию второстепенных членов простое предложение может быть распространенным и нераспространенным: **Бело-серые** тучи покрыли **небо**. **Кругом** стало мрачно (В.) — предложения распространены второстепенными членами; Все притихли (В.); Захолодало (Ее.) — предложения нераспространенные, так как в составе имеют только грамматическую основу.

Простое предложение может быть полным и неполным: Ропот недоумения и негодования прошел по площади (В.) — предложение полное; Чуть-чуть смутилась Светлана. **Укоризненно качнула головой** (А. Г.) — второе предложение неполное, пропущено подлежащее Светлана, названное в первом предложении.

### **Понятие о двусоставном предложении**

Двусоставным называется предложение, в составе которого два главных члена — подлежащее и сказуемое — образуют грамматический центр предложения: На рассвете небо затянули тяжелые тучи (М.Ш.) — грамматический центр — тучи (подлежащее) затянули (сказуемое).

Главные члены двусоставного предложения связаны друг с другом по значению и форме: сказуемое формально подчинено подлежащему, что чаще всего проявляется в его грамматической форме: Луна глядела прямо в окна (Тел.) — подлежащее луна — имя существительное в форме женского рода, единственного числа; сказуемое глядела — глагол в форме прошедшего времени, женского рода, единственного числа.

### **Понятие об односоставном предложении**

В русском языке наряду с двусоставными предложениями выделяются односоставные. Односоставное предложение — это предложение, в котором грамматическая основа представлена одним независимым главным членом: На лыжах **идем**. **Снежное поле** (М. Ш.); Мне **случалось** в сутки **проехать** не более пятидесяти верст (П.).

<u>Типы сложных предложений</u>		
Сложносочиненные предложения	Сложноподчиненные предложения	Бессоюзные предложения
состоят из частей (простых предложений), самостоятельных в грамматическом отношении, связанных по смыслу и при помощи сочинительных союзов и, а, но, да, или, либо, однако, зато, а также сложных сочинительных союзов ни... ни..., то... то..., то ли..., то ли..., не то..., не то... и др.: Дождь кончился, и взошло солнце. То зазвонит телефон, то позвонят в дверь	состоят из частей (простых предложений), одна из которых несамостоятельна в грамматическом и смысловом отношении; части связаны при помощи подчинительных союзов и союзных слов: что, чтобы, где, когда, куда, почему, если (ежели), как, пока, хотя, поэтому, какой, который, чей и т. д., а также сложных подчинительных союзов: благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, вместо того чтобы, несмотря на то что, прежде чем, с тех пор как и др. Подчинительный союз и союзное слово – всегда в придаточном предложении: Я знаю, что они друзья. Он не хочет, чтобы его ждали. Сергей не ответил, потому что не слышал вопроса.	части бессоюзного предложения (простые предложения) почти всегда самостоятельны в грамматическом отношении, но иногда неравноправны по смыслу; союзы и союзные слова отсутствуют: Сияло солнце, зеленели берёзы, свистели птицы. Слышу: стучат в дверь. Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Практическое задание.

1. Выпишите из текста: 1) двусоставное предложение; 2) односоставное предложение; 3) простое осложненное предложение. Сделайте синтаксический разбор.

Особенно томительны были сумерки. На балконе соседней дачи зажигали свет. Ночные бабочки тучами бились о ламповые стекла. На крокетной площадке стучали шары. Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию.

(К. Паустовский)

2. Прочитайте. Выпишите из текста предложение с различными видами связи. Составьте из имеющихся в тексте предложений еще одно многочленное сложное предложение и запишите его. Сделайте полный синтаксический разбор обоих предложений.

Возле Тихой речки начинался лес. Этот лес без конца-края тянется куда-то очень далеко. В том лесу — озера, в которых водятся крупные, блестящие, как начищенная медь, караси, но туда ребята не ходят: далеко, да и заблудиться в болоте нетрудно. В том лесу много малины, грибов, орешника. В крутых оврагах, по руслу которых бежит из болота Тихая речка, по прямым скатам из ярко-красной глины водятся в норах ласточки. В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные зверюшки. Но дальше, за озерами, в верховьях реки Синявки, куда зимой уезжают мужики рубить для сплава строевой лес, встречали лесорубы волков и однажды наткнулись на старого, облезшего медведя.

Пунктуация — это система графических знаков препинания и правил их употребления. Пунктуация вместе с орфографией является основным средством письменного языка. С ее помощью оформляется текст, определяются его целенаправленность и интонационный рисунок. В оформлении текста участвуют все знаки препинания: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, двоеточие, тире, точка с запятой, многоточие, скобки, кавычки.

Знаки препинания могут быть одиночными и парными. К одиночным знакам относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, к парным — запятая, тире, скобки, кавычки. Знаки препинания могут выполнять как разделительную, так и выделительную функцию. В разделении текста участвуют, как правило, одиночные знаки: Солнце высоко, скоро полдень. Ух, как жарко! (А. Г.).

Выделительную функцию в тексте выполняют парные знаки.

Употребление знаков препинания регламентируется правилами русской пунктуации и является обязательным для всех говорящих и пишущих.