


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)

Сургутский финансово-экономический колледж
(Сургутский филиал Финуниверситета)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР

 Е.В. Гримчак.
« 29 » мая 2020 г.

Контрольно-измерительные материалы
по дисциплине Литература
для специальностей 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям),
38.02.06 Финансы

Контрольно-измерительные материалы по дисциплине Литература рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 15 от « 25 » мая 2020 г.

Председатель ПЦК  Т.Ю. Солодянкина

Разработчик: Солодянкина Т.Ю., преподаватель Сургутского филиала Финуниверситета

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

Контрольно – измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов по дисциплине «Литература».

Контрольно – измерительные материалы разработаны на основании:

- рабочей программы учебной дисциплины «Литература»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств по оценке качества освоения основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования студентами, обучающимися в колледжах-филиалах (подразделениях) Финуниверситета утв. приказом №1037/о от 31 мая 2013 г.

Контрольно – измерительные материалы включают материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Результаты обучения	Наименование темы	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
Сформированность устойчивого интереса к чтению; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение умением анализировать текст; - знание содержания произведений; - сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Контрольная работа №1	Вопросы к зачету
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Контрольная работа №2	Вопросы к зачету
	Поэзия второй половины XIX века	Контрольная работа №3	Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Контрольная работа №4	Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы 1920-х годов	Контрольная работа №5	Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Контрольная работа №6	Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Контрольная работа №7	Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Контрольная работа №8	Вопросы к зачету

устных и письменных высказываниях.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов		Вопросы к зачету
	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		Вопросы к зачету

3. Материалы для текущей проверки и оценки знаний и умений

Оценка устных и письменных ответов обучающихся

Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:

- раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, используя основные теоретико-литературные понятия;
 - точно воспроизводит содержание литературных произведений;
 - аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению;
 - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков.
- Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в воспроизведении содержания литературных произведений;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в воспроизведении содержания литературных произведений.

На занятиях по поэзии разных периодов предусмотрено заучивание стихотворений наизусть.

4. Типовые задания для текущего контроля

Контрольная работа №1.

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Художественные особенности произведения «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Контрольная работа № 2.

Вариант 1.

А 1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева (А. П. Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты;
- б) воздействие родителей Д. И. Старцева;
- в) влияние среды;
- г) профессия врача.

А 2. В каком городе родился А. П. Чехов?

- а) в Таганроге;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

А 3. Как в детстве звали Ивана Северьяновича Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник»)?

- а) Измаил;
- б) Монах;
- в) Голован;
- г) Казачок.

А 4. Какую награду просил главный герой произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» за спасение графской семьи?

- а) деньги;
- б) освобождение от крепостной зависимости;
- в) коня;
- г) гармонию.

А 5. Н. А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

- а) Кулигин;
- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

А 6. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева;
- б) А. Н. Островского;
- в) Л. Н. Толстого;
- г) Ф. М. Достоевского.

А 7. Какова будущая специальность героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базарова?

- а) инженер;
- б) военный;
- в) врач;
- г) учитель.

А 8. Действие романа «Обломов» И. А. Гончарова происходит:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Тульской губернии.

А 9. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены;
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению;
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание;
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.

А 10. Объясните, почему герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы.

- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре;
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение;
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;

г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»).

А 11. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда Л. Н. Толстой знакомит читателей с героями произведения?

- а) 16 лет;
- б) 20 лет;
- в) 10 лет;
- г) 13 лет.

А 12. Бородинское сражение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» мы увидели глазами:

- а) Николая Ростова;
- б) Пьера Безухова;
- в) Анатолия Курагина;
- г) Андрея Болконского.

А 13. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в?

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) реализм.

С 1. Изображение "жестокых нравов" "тёмного царства".

С 2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

С 3. Духовные искания героев романа «Война и мир»

Вариант 2.

А 1. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?

- а) А. Н. Островский, «Лес»;
- б) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- в) Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- г) И. А. Гончаров, «Обломов».

А 2. Что мешает главному герою романа И. А. Гончарова «Обломов», Обломову, быть деятельным человеком?

- а) бедность;
- б) болезненное состояние;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) воспитание и закономерности современной жизни.

А 3. Вслед за Н. В. Гоголем (поэма «Мертвые души») И. А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является:

- а) книга;
- б) трость;
- в) халат;
- г) рояль.

А 4. Первой жертвой героя романа «Преступление и наказание» Раскольникова была старуха-процентщица, второй-...

- а) Катерина Ивановна;
- б) Соня Мармеладова;
- в) девочка с бульвара;
- г) Лизавета.

А 5. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий;
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события;
- в) бесстрастный наблюдатель;
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе.

А 6. Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
- б) описания именин в доме Ростовых;
- в) описания вечера у А. П. Шерер;
- г) описания встречи отца и сына Болконских.

А 7. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- а) химический;
- б) историко-филологический;
- в) философский;
- г) медицинский.

А 8. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман;
- б) социально – психологический;
- в) авантюрный роман;
- г) любовный роман.

А 9. Как удерживали Ивана Флягина в степи? (Н. С. Лесков «Очарованный странник»)

- а) богатыми подарками;
- б) самая красивая девушка была отдана ему в жены;
- в) его держали в яме в колодцах;
- г) «подщетишили» пятки.

А 10. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать «очарованным странником»?

- а) цыганку Грушу;
- б) князя;
- в) Ивана Флягина;
- г) магнетизера.

А 11. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А. Н. Островского «Гроза» (по определению автора)?

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия;
- в) драма;
- г) комедия масок.

А 12. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»;
- б) тип «лишнего человека»;
- в) самодур;
- г) романтический герой.

- А 13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- а) смертью Базарова;
 - б) смертью Кирсанова;
 - в) Кирсанов был ранен;
 - г) герои отказались от подобного способа решения споров.
- С 1. Протест Катерины против «темного царства».
- С 2. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
- С 3. Теория Раскольникова.

Критерии оценки контрольной работы

Задания	Баллы	Примечание
А 1-А 13	13	Каждый правильный ответ 1 балл
С1 – С 3	15	Каждый правильный ответ 5 баллов

Максимальный балл за работу – 28 баллов

Шкала перевода баллов в отметки

Отметка	Число баллов, необходимое для получения отметки
« 5» (отлично)	28-27
« 4» (хорошо)	21-20
« 3» (удовлетворительно)	16-15
« 2 « (неудовлетворительно)	менее 14

Контрольная работа № 3.

Вариант 1.

- А 1. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. И. Тютчева?
- а) к реализму;
 - б) к романтизму;
 - в) к сентиментализму;
 - г) к модернизму.
- А 2. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.
- а) «Эпоха»;
 - б) «Русский вестник»;
 - в) «Современник»;
 - г) «Время».
- А 3. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?»
- а) драма;
 - б) повесть;
 - в) роман-эпопея;
 - г) поэма-эпопея.
- А 4. Укажите, как называется первый сборник стихов А. А. Фета.
- а) «Мечты и звуки»;
 - б) «Белая стая»;
 - в) «Лирический пантеон»;
 - г) «Вечерние огни».

А 5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф. И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

- а) радость, восторг;
- б) безысходность, тоска;
- в) преклонение перед возлюбленной;
- г) страдание, трагическое восприятие.

С 1. Основные темы лирики А. Фета.

Вариант 2.

А 1. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

- а) мужики-правдоискатели;
- б) поп;
- в) Григорий Добросклонов;
- г) Матрена Тимофеевна.

А 2. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси? (Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)?

- а) 5;
- б) 9;
- в) 7;
- г) 3.

А 3. Назовите адресата любовной лирики А. А. Фета.

- а) Е. А. Денисьева;
- б) А. П. Керн;
- в) Амалия Крюденер;
- г) Мария Лазич.

А 4. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. А. Фета?

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) романтизм;
- г) сентиментализм.

А 5. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. И. Тютчева?

- а) олицетворение;
- б) гипербола;
- в) аллегория;
- г) гротеск.

С 1. Основные темы лирики Ф. Тютчева.

Критерии оценки контрольной работы

Задания	Баллы	Примечание
А 1-А 5	5	Каждый правильный ответ 1 балл
С1	5	Каждый правильный ответ 5 баллов

Максимальный балл за работу – 10 баллов

Шкала перевода баллов в отметки

Отметка	Число баллов, необходимое для получения отметки
« 5» (отлично)	10-9
« 4» (хорошо)	8-7
« 3» (удовлетворительно)	6-5
« 2 « (неудовлетворительно)	менее 5

Контрольная работа №4.

Вариант 1.

I. Тест.

A1. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

A2. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

A3. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

A4. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

A5. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

A6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- а) Сатину;
- б) Луке;
- в) Актеру;
- г) Клещу.

А7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов;
- б) Сатин;
- в) Клещ;
- г) Лука.

А8. Какая сцена является завязкой конфликта:

- а) разговор Василисы и Пепла;
- б) смерть Анны;
- в) появление Луки;

А9. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- а) открывает светлые их стороны
- б) обманывает их
- в) пугает
- г) наставляет на путь истины

А10. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак;
- б) В. Хлебников;
- в) К. Бальмонт;
- г) А. Фет.

С 1. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?

С 2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?

Вариант 2.

А1. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

А2. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

А3. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

А4. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

А5. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

А6. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский;
- б) А.Крученых;
- в) В.Хлебников;
- г) Н.Гумилев.

А7. Какая сцена является завязкой конфликта:

- а) разговор Василисы и Пепла;
- б) смерть Анны;
- в) появление Луки;

А8. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- а) открывает светлые их стороны
- б) обманывает их
- в) пугает
- г) наставляет на путь истины

А9. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

- а) вера в существовании необыкновенной, светлой любви;
- б) «пристанища...пристанища нету...»;
- в) «любовь к дальнему...»;
- г) «во что веришь – то и есть».

А10. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А. Н. Островского «Гроза» (по определению автора)?

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия;
- в) драма;
- г) комедия масок.

С 1. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?

С 2. Каким настроением проникнут финал рассказа «Гранатовый браслет»? Какую роль в создании настроения играет музыка?

Критерии оценки контрольной работы

Задания	Баллы	Примечание
А1 – А10	10	Каждый правильный ответ 1 балл
С1 – С2	10	Каждый правильный ответ 5 баллов

Максимальный балл за работу – 20 баллов

Шкала перевода баллов в отметки

Отметка	Число баллов, необходимое для получения отметки
« 5 » (отлично)	20 – 19

« 4» (хорошо)	18 – 15
« 3» (удовлетворительно)	14 – 10
« 2 « (неудовлетворительно)	менее 10

Контрольная работа №5.

Вариант 1.

- A1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
- A2. Какие художественные приемы использует Маяковский? Почему поэт пришел именно к футуризму?
- A3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ.

Вариант 2.

- A1. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
- A2. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах Есенина?
- A3. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?

Контрольная работа №6.

Вариант 1.

I. Тест

- A1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну;
 - б) две;
 - в) три;
 - г) пять
- A2. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат ;
 - б) Воланд;
 - в) Левий Матвей;
 - г) Мастер.
- A3. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь;
 - б) бал Сатаны;
 - в) представление в Варьете;
 - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву.
- A4. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Варенуха;
 - б) Гелла;
 - в) кот Бегемот.
- A5. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- а) возмездия за грехи;
 - б) творца зла ради зла;
 - в) искусителя;
 - г) справедливости.

- С1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
- С2. Основные темы творчества М. Цветаевой.

Вариант 2.

- А1. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- сумасшедший;
 - богочеловек;
 - странствующий проповедник;
 - преступник.
- А2. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
- христианского смирения;
 - мести и возмездия;
 - любви, милосердия и вечной жертвенности;
 - зависти и подлости.
- А3. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- потому что прибегнул к помощи Сатаны;
 - потому что он сломался и сжег свой роман;
 - потому что добровольно ушел из жизни;
 - потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно.
- А4. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- проблема выбора и личной ответственности;
 - проблема отцов и детей;
 - проблема творчества;
 - проблема положительного героя.
- А5. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
- ...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
- Алоизий Магарыч;
 - Коровьев;
 - Мастер;
 - Воланд.
- С1.Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
- С2. Основные темы творчества О. Мандельштама.

Критерии оценки контрольной работы

Задания	Баллы	Примечание
А1 – А5	5	Каждый правильный ответ 1 балл
С1	10	Каждый правильный ответ 5 баллов

Максимальный балл за работу – 15 баллов

Шкала перевода баллов в отметки

Отметка	Число баллов, необходимое для получения отметки
« 5» (отлично)	15-14
« 4» (хорошо)	11 –10
« 3» (удовлетворительно)	9- 8
« 2 « (неудовлетворительно)	менее 7

Контрольная работа №7.

1. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой?
2. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»
3. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике Н. Заболоцкого.

Контрольная работа №8.

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
5. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (по выбору студента)

6. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

5. Задания для промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Вопросы к зачету.

1. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Исторические и социальные корни «обломовщины» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

3. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Базаров в системе образов. Тема любви в романе.
5. Лирический герой в поэзии А. А. Фета.
6. Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
8. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
10. Смысл теории Раскольников и ее крушение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Духовные искания героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
13. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова.
15. Сложность и многогранность отношений между героями в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
16. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. Люди цивилизации и люди природы в рассказе А. И. Куприна «Олеся».
18. Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
19. Основные направления поэзии «серебряного века». Символизм.
20. Основные направления поэзии «серебряного века». Акмеизм.
21. Основные направления поэзии «серебряного века». Футуризм.
22. Типы персонажей в рассказах М. Горького.
23. Споры о предназначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
24. Тема Родины в лирике А. А. Блока.
25. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.
26. Поэтический мир В. В. Маяковского.
27. Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
28. Основные темы творчества А.А. Ахматовой.
29. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.
30. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения.
31. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
33. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
34. Основные темы лирики Б. Л. Пастернака.
35. Авторская песня.
36. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского.
37. Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков.
38. Проблема отношений человека и общества в произведениях А. И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».)

39. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. (Ч. Айтматов, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев).

40. Актуальные и вечные проблемы в произведениях В. Г. Распутина.

Вариант зачетной работы (типовой)

1. Н. А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

- а) Кулигин;
- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева;
- б) А. Н. Островского;
- в) Л. Н. Толстого;
- г) Ф. М. Достоевского.

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»;
- б) тип «лишнего человека»;
- в) самодур;
- г) романтический герой.

4. Какова будущая специальность героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базарова?

- а) инженер;
- б) военный;
- в) врач;
- г) учитель.

5. Действие романа «Обломов» И. А. Гончарова происходит:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Тульской губернии.

6. Кого Тихон обвинил в смерти Катерины (А.Н. Островский «Гроза»)?

- а) мать;
- б) себя;
- в) Кулигина;
- г) общество.

7. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) драма;
- б) повесть;
- в) роман-эпопея;

- г) поэма-эпопея.
8. Укажите, как называется первый сборник стихов А. А. Фета.
- а) «Мечты и звуки»;
 - б) «Белая стая»;
 - в) «Лирический пантеон»;
 - г) «Вечерние огни».
9. Как в детстве звали Ивана Северьяновича Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник»)?
- а) Измаил;
 - б) Монах;
 - в) Голован;
 - г) Казачок.
10. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- а) смертью Базарова;
 - б) смертью Кирсанова;
 - в) Кирсанов был ранен;
 - г) герои отказались от подобного способа решения споров.
11. Какую награду просил главный герой произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» за спасение графской семьи?
- а) деньги;
 - б) освобождение от крепостной зависимости;
 - в) коня;
 - г) гармонь.
12. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- а) гипербола;
 - б) гротеск;
 - в) экспозиция;
 - г) кульминация.
13. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»?
- а) бытовая драма;
 - б) социально-философская драма;
 - в) трагедия;
 - г) мелодрама.
14. Кому посвятил А. А. Блок «Стихи о прекрасной даме»?
- а) Л. Брик;
 - б) Л. Дельмас;
 - в) Л. Менделеевой;
 - г) Н. Волоховой.
15. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин;
- б) А. А. Блок;
- в) В. В. Маяковский;
- г) А. А. Ахматова.

16. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

- а) Лука;
- б) Клещ;
- в) Сатин;
- г) Бубнов.

17. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Киев;
- г) Орел.

18. Почему расстаются герои повести А. И. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

19. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С. С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»;
- б) Л. ван Бетховен, «Соната №2»;
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»;
- г) С. В. Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2».

20. Какое литературное течение возглавил В. В. Маяковский?

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) футуризм;
- г) акмеизм.

