<https://neohr.ru/10-novykh-filmov-o-motivatsii-i-karyere>

**1. Доброе утро**

«В мире есть много возможностей, чтобы пробиться наверх. Быть может, мне просто нужен какой-то стимул», – успокаивает себя Бекки Фулер, когда ее увольняют с любимой работы. Несколько лет своей карьеры молодой и активный телепродюсер посвятила утреннему шоу на одном из телеканалов, махнув рукой на личную жизнь. И вот, когда телеканалу сокращают финансирование, на ее место берут более опытного старшего продюсера. Обидно и несправедливо.

Бекки Фулер принимается обзванивать работодателей и находит место в Нью-Йорке, на одном из утренних новостных шоу. Вот удача! Но есть проблемы: шоу уже несколько лет находится в хвосте рейтингов, корпоративная культура в компании такая, что никто ничего не хочет делать, а старые сотрудники считают себя недооцененными «звездами». Естественно, нового руководителя в лице молодой девушки никто всерьез не воспринимает. В таких условиях Бекки Фулер в сжатые сроки нужно реанимировать программу и поднять рейтинг.

Оздоровление корпоративной культуры она начинает с увольнения самого «звездного» сотрудника и … с замены ручек на дверях кабинетов.

Жанр: комедия

Год: 2010

Вопросы, на которые отвечает фильм:

как изменить корпоративную культуру?

как стимулировать персонал, который не хочет работать?

как мотивировать сверхквалифицированных сотрудников и «звезд»?

как завоевать доверие нового коллектива?

зачем принимать непопулярные жесткие решения?

**2. Стрингер**

История о том, как мелкий воришка благодаря упорству и своим убеждениям делает успешную карьеру в журналистике. Луису Блуму очень нужна работа. Он пытается устроиться в одну из контор. «Кто я? Я – трудяга, – рассказывает он о себе хозяину. – У меня есть цель, меня считают настойчивым. Я себя не обманываю. В школе поощрялось самоуважение, и я привык, что с моими потребностями считаются. Я понимаю, что условия меняются, и лояльность определенной компании не является преимуществом. Я считаю, что награду получает тот, кто очень старается на работе, а люди на верхушке, вроде вас, просто так там не очутились. Мой девиз: «Хочешь выиграть в лотерею –заработай себе на билет». Но хозяина его речь не вдохновляет, он резко отказывает Блуму: «Я не беру на работу воров».Поворотный сюжет в фильме – работа съемочной группы на месте автомобильной аварии, за которой наблюдает главный герой. Сообразив, по какой схеме зарабатывают на жизнь стрингеры, Луис Блум продает ворованный велосипед и покупает камеру. С этого момента жизнь его меняется. Он снимает автомобильные аварии, жестокие убийства, его сюжеты привлекают огромное количество зрителей, гонорары новоиспеченного стрингера растут. Ради карьеры главный герой готов в прямом смысле идти по трупам.

Жанр: триллер

Год: 2013

«Хочешь выиграть в лотерею –

заработай себе на билет»

Луис Блум – герой неоднозначный, и четко определить свое отношение к нему зрителю будет крайне сложно. С одной стороны, пробивной и целеустремленный парень, который все ловит на лету, быстро обучается и фактически с нуля выдает высококачественный продукт, оставляя позади более опытных коллег. С другой – беспринципный и требовательный карьерист, которому плевать на людей и мораль.

«Стрингер» – один из тех фильмов, которые можно разбирать на цитаты. Вот, например, парочка интересных цитат: «В прошлом году я прошел бизнес-курс онлайн. Я постиг, что для успешного дела нужно разработать бизнес-план. И что мотив действия столь же важен, как и само действие»; «Самый простой путь наверх – это слушать меня и подчиняться моим приказам. Иногда вы будете в замешательстве, иногда даже шокированы, но помните: я ни за что не попрошу вас сделать то, чего не сделал бы сам».

Вопросы, на которые отвечает фильм:

что такое профессиональная этика?

карьеризм – это хорошо или плохо?

как не стать объектом шантажа собственного сотрудника?

на какие риски можно пойти ради успеха и карьеры?

**3. Одержимость**

В центре картины – студент консерватории, барабанщик Эндрю Ниман и маэстро-дирижер Теренс Флетчер. Основа сюжета – это напряженные взаимоотношения учителя и ученика.

Эндрю Ниман мечтает о том, чтобы стать великим, и Теренс Флетчер, чувствуя его самоуверенность, пытается выжать из ученика максимум, сделать из него выдающегося джазового музыканта. Только методы его обучения порой доводят Нимана до стресса.

Одержимость – ключевое слово фильма. Эндрю Ниман настолько одержим своей мечтой войти в историю джаза, что иногда, сам того не замечая, ставит под удар весь оркестр. Теренс Флетчер одержим своей целью найти и воспитать настоящий талант. Многие не разделяют его жестких методов работы с учениками. Но в конце фильма он объясняет их суть:

Жанр: психологическая драма

Год: 2014

«Я заставляю людей добиваться большего, чем от них ждут. Это абсолютная необходимость. Нет на свете слова более вредного и опасного,

чем слово «молодец»

Вопросы, на которые отвечает фильм:

какой может быть мотивация творческого человека?

допустимо ли обучение через стресс?

индивидуальные цели и цели команды – что важнее?

**4. Два дня, одна ночь**

Находясь на больничном, Сандра узнает, что коллеги по работе в большинстве своем проголосовали за ее увольнение, чтобы не лишиться годовых бонусов. Выясняется, что бригадир надавил на сотрудников, чтобы они приняли такое решение. Появляется возможность провести повторное голосование. И у Сандры есть всего два дня на то, чтобы убедить коллег изменить свое решение. Ведь она мать двоих детей, у нее ипотека. Она никак не может лишиться работы и жить на пособие по безработице.

Сандра встречается лично с каждым коллегой и ко всем обращается с одной и той же просьбой: «Я хотела бы попросить тебя проголосовать за меня, чтобы я сохранила работу». Фактически всем им нужно сделать выбор: либо проголосовать против Сандры и сохранить премии, либо оставить ее на работе и лишиться денег.

Реакция коллег порой становится неожиданной для героини: кто-то бросается на нее с кулаками, кто-то обвиняет в том, что она лишает семьи честно заработанных денег, кто-то вообще стыдливо прячется за закрытой дверью.

В конце фильма Сандре самой придется сделать сложный выбор.

Жанр: драма

Год: 2014

Вопросы, на которые отвечает фильм:

что скрывается за безмятежными отношениями коллег?

стоит ли бороться за свою работу?

как проявляется корпоративная культура компании в кризисные моменты?

**5. Стажер**

Бен Уиттакер – 70-летний вдовец, скучающий на пенсии. Однажды он обращает внимание на объявление о поиске стажеров пенсионного возраста в одну интернет-компанию, которая работает в сфере моды, и решается прийти на собеседование.

В результате нескольких встреч с разными руководителями Бена берут на работу и назначают стажером основательницы компании Джулс. Он оказывается в коллективе, который не знает, как правильно реагировать на его появление, ведь многие сотрудники годятся ему во внуки.

Фактически начиная заново строить свою карьеру, Бен постепенно находит общий язык с коллегами и становится ценным консультантом для Джулс. Немалое значение во всем этом играет его богатый жизненный опыт.

Жанр: комедия

Год: 2015

Понравилась статья? Подписывайтесь на наш канал в Telegram!

Вопросы, на которые отвечает фильм:

чем могут быть полезны для компании сотрудники 60+?

как заслужить авторитет в новом коллективе?

как управлять компанией с сотрудниками разных возрастов?

Читайте также: |Кино о карьере и профессионализме: 10 новых фильмов|

**6. Тренер**

Не очень успешный в своей тренерской карьере Джим Уайт вместе с семьей переезжает в маленький американский городишко Макфарленд, населенный преимущественно выходцами из Латинской Америки. Здесь он устраивается на работу в школу учителем физкультуры. Его ученики – это дети малообеспеченных эмигрантов, которые совмещают учебу с тяжелой работой в полях.

У Джима Уайта появляется идея сформировать команду легкоатлетов. Он хочет раскрыть потенциал, который заметил в нескольких учениках. Только бороться за первые места в соревнованиях его спортсменам придется с самоуверенными детишками из частных школ. Джим Уайт постепенно ведет свою команду к успеху, преодолевая недоверие учеников, раздражение родителей и скепсис директора школы.

Фильм «Тренер» (в американском прокате вышел под названием «Макфарленд, США») основан на реальных событиях.

Жанр: драма

Год: 2015

«Побеждает тот, кто умеет терпеть боль»

Вопросы, на которые отвечает фильм:

как заслужить авторитет и доверие команды?

как мотивировать команду, которую все считают безнадежной?

как учиться на ошибках?

**7. Большие глаза**

У человека можно украсть идею, работу, но украсть талант невозможно. В этом ключевая идея фильма «Большие глаза».

Эта картина рассказывает об обратной стороне творческой жизни американской художницы Маргарет Кин. В конце 1950-х она писала удивительные портреты детей, на которые обратил внимание сам Энди Уорхол. Но автором этих работ выдавал себя ее муж. Долгое время Маргарет Кин приходилось работать в тени и только со стороны наблюдать за тем, как люди реагируют на ее картины. Такой семейный бизнес оказался очень прибыльным для Уолтера Кина, но не долговечным.

В конце фильма Маргарет Кин удается виртуозно доказать суду, кто является истинным автором работ.

Жанр: биографическая драма

Год: 2014

Вопросы, на которые отвечает фильм:

как бездарностям удается ввести в заблуждение людей?

как защитить свои идеи от воровства?

что ценнее – талант или деньги?

**8. Повар на колесах**

Шеф-повар Карл Каспер работает в одном из ресторанов Лос-Анджелеса, который имеет хорошую репутацию. Однажды туда заявляется известный ресторанный критик, и Карл Каспер, желая удивить его высокой кухней, вносит изменения в обычное меню. Владелец ресторана это замечает и приходит в ярость. «Мне плевать, что журналисты назвали тебя восходящей звездой, главное, что ты работаешь на меня, в моем ресторане, – заявляет он Касперу. – На этой кухне были шефы до тебя, будут после тебя. Ты понял?» Владелец заставляет Каспера вернуться к обычному меню и готовить блюда, которые не менялись уже пять лет. Критик в пух и прах разносит ресторан в своем блоге, особо отмечая бездарность шеф-повара.

После очередного скандала с владельцем ресторана Карл Каспер на эмоциях увольняется. Заметка критика сделала его известным в социальных сетях, да только известность эта ему идет не на пользу. Никто не спешит предложить Касперу работу. А он чувствует, что сильно засиделся на предыдущем месте, и ему нужно реализоваться, дать выход своей творческой энергии. Тогда он решает открыть закусочную на колесах.

Жанр: комедия

Год: 2014

Вопросы, на которые отвечает фильм:

как поверить в свои возможности?

как управлять творческим персоналом: загонять его в рамки или давать возможности для креатива?

что демотивирует персонал?

как извлечь выгоду из негативных отзывов о себе в социальных сетях?

**9. Человек, который изменил все**

Перед менеджером бейсбольной команды «Атлетикс» Билли Бином стоит непростая задача – найти замену ушедшим игрокам. Поскольку финансирование команды ограничено, выбирать приходится среди менее талантливых спортсменов. Удачливых бейсболистов сразу забирают себе богатые клубы.

Случайное знакомство с молодым экономистом Питером Брендом полностью меняет его представление о том, как нужно правильно формировать команду. Козырем оказываются математические расчеты, благодаря которым молодому тренеру удается разработать новаторскую систему расчета полезности игроков на основе их личных показателей.

Питеру предстоит отстаивать свою правоту перед скаутами «Атлетикс», которые в выборе игроков полагаются на эмоции и интуицию. Нужно сказать, что пятиминутная сцена их совещания – одна из самых ярких в фильме. Престарелые скауты с их абсурдными и далекими от логики доводами и молодой Билли Бин со своими математическими расчетами – это как противостояние старого и нового в HR. Сцена уже стала классикой.

Жанр: драма

Год: 2011

Фильм «Человек, который изменил все» основан на реальных событиях.

«Мы – последняя собака в стае. Нужно изменить подход»

Вопросы, на которые отвечает фильм:

как использовать Big Data в HR и каких результатов можно добиться?

как при ограниченных финансовых возможностях вывести команду в число лучших?

как реформировать старые методы работы с персоналом?

как раскрыть потенциал каждого участника команды?

как мотивировать команду без денег?

**10. Работодатель**

В триллере «Работодатель» собеседование представляется как процесс естественного отбора. Пять кандидатов, которые успешно прошли собеседование, в определенный момент оказываются в запертой комнате с кодовым замком. Выбраться на свободу и получить место в таинственной корпорации сможет только один выживший. Поэтому придется убирать постепенно каждого участника, пока не останется победитель.

По мере того как кандидаты пытаются найти выход из положения, зрителя постоянно возвращают к моментам собеседований каждого героя с представителем компании.

Оказалось, что принцип «будем держаться все вместе и спасемся» не срабатывает. Постепенно у кандидатов начинают сдавать нервы, количество участников сокращается. Ради чего была затеяна эта жестокая игра?

Жанр: триллер

Год: 2012

Вопросы, на которые отвечает фильм:

на что ты готов ради получения работы?

есть ли в бизнесе друзья?

кто ты – акула или ее жертва?