

**К 75-летию В.С. Высоцкого
концерт клуба любителей творчества
В.С. Высоцкого «Вертикаль»**



*Истинные поклонники
творчества В.С. Высоцкого*



*Студенты 5-го курса спец.
«Бухгалтерский учёт и аудит»*

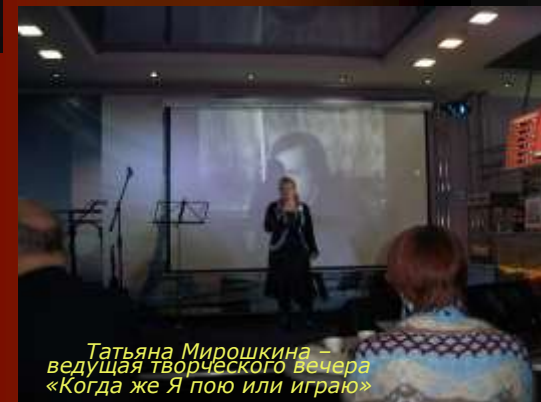


*Александр Бадиков,
исполнитель песен
В.С. Высоцкого*

24 января 2013 года студенты и преподаватели Орловского филиала Финансового Университета были приглашены на «Вечер памяти Владимира Высоцкого», на котором звучали стихи и песни автора.

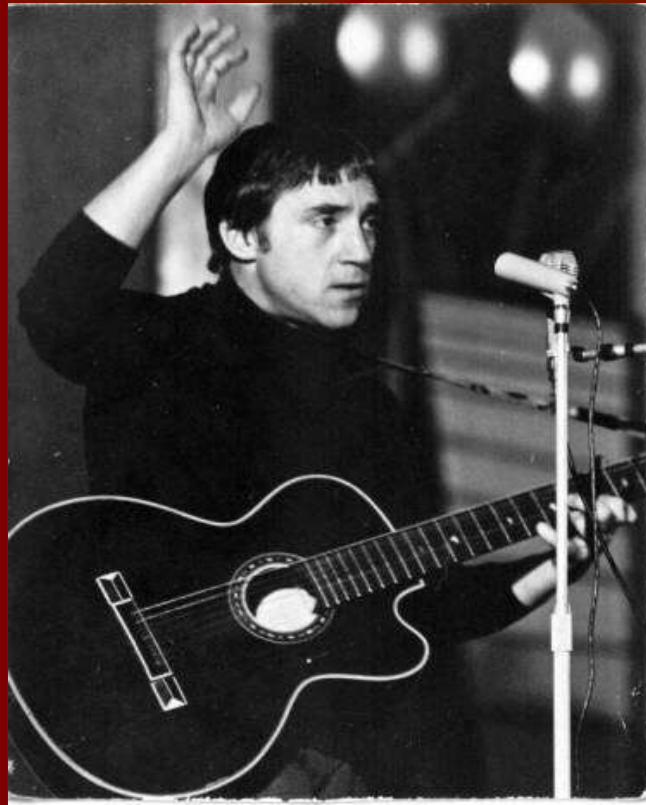


*Первые гости клуба «ВЕРТИКАЛЬ»
студенты 5-го курса специальности
«Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»*



*Татьяна Мирошкина –
ведущая творческого вечера
«Когда же Я пою или играю»*

*Жизнь и творчество
Владимира Высоцкого.*

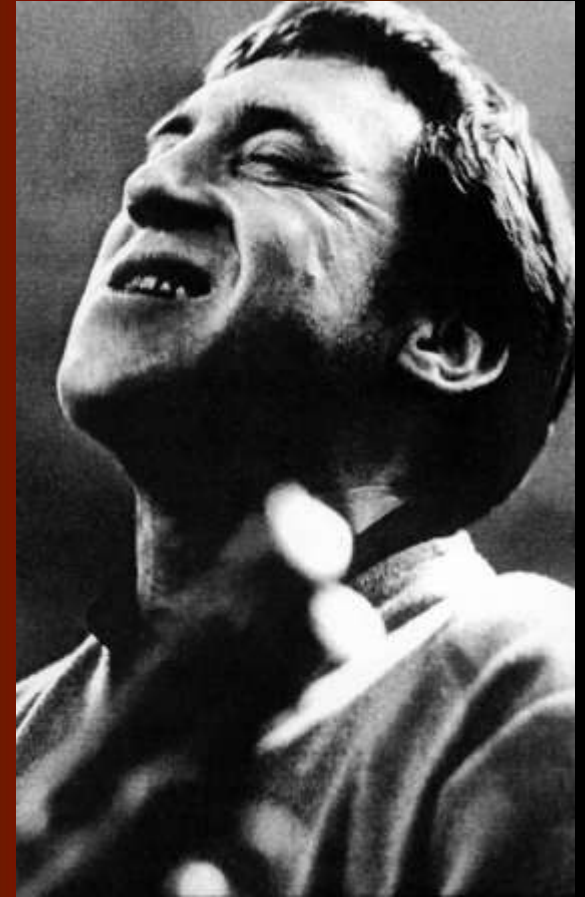


Вот и кончилось всё, продолжения жду...

- *Вот и кончилось всё, продолжения
жду, хоть в других городах,
Но надежды, надежды, одной лишь
надежды хотим мы.
Словно всё порвалось, словно
слышится SOS на далёких судах...
Или нет — это птицы на запад
уносят любимых.*

*И вот я жду письма, я жду письма,
я жду письма...*

*Мне всё про тебя интересно!
Но это ты знаешь сама, <ты
знаешь сама, ты знаешь сама>,
А вот что напишешь, что —
неизвестно. 1967*





Володе - 6 месяцев, 25 июля 1938 года.



С мамой Ниной Максимовной,
Москва, 1950 г.

- 25 января 1938 г. в Москве в семье Семена Владимировича и Нины Максимовны Высоцких родился сын Владимир. Отец – военный, мать – служащая, работник архива.
- Во время Великой Отечественной войны был с матерью в эвакуации.
- После войны и развода родителей жил в новой семье отца, два года был в Германии в г. Эберсвальд, где проходил службу отец.
- В детстве начал писать стихи. Стихотворение «Моя клятва», написанное в связи со смертью Сталина, было помещено в стенгазете предприятия, где работала мать.



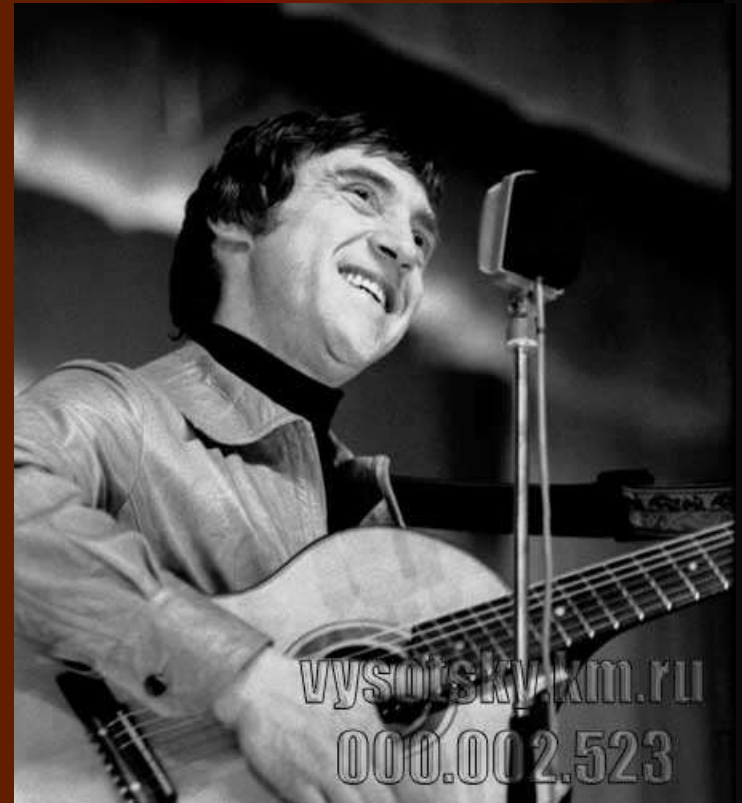
Евгения Степановна, Семён Владимирович и Володя,
г. Эберсвальде, Германия, 1948 г.

На перепутье...

Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Они с Игорем Кохановским, школьным другом Высоцкого, решили встретить Новый год весьма своеобразно: за рисованием чертежей, без которых их просто не допустили бы к экзаменационной сессии. После боя курантов, выпив по бокалу шампанского, они принялись за дело. Где-то к двум часам ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и стал поливать ее остатками свой чертеж. "Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это - не мое...", - сказал тогда Владимир Семенович.



- Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.

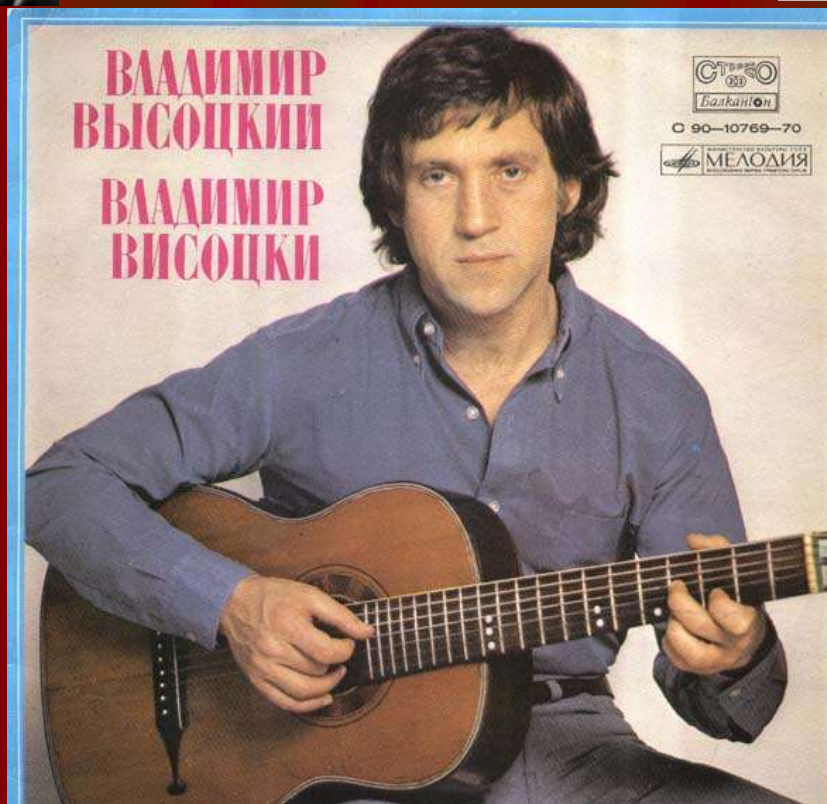
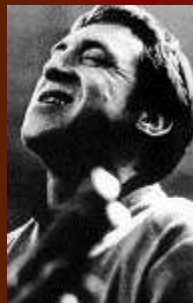




- Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьез. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась."

- *Примерно в это время Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал для него "своим театром". "Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа", - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке. Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семеновича со зрителями...*

- *Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни. Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: "Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью."*





- *...20 июля 1980 года Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: "Умер актер Владимир Высоцкий." Ни один человек не сдал обратно билет каждый хранит его у себя как реликвию... "Кому сказать спасибо, что - живой!" —написал Высоцкий в своем известном стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти, питавшейся и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями...*

Спасибо за внимание!

25 января 2013 год

*Информация подготовлена и оформлена студентами
специальности «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»
Орловского Филиала Финуниверситета
с использованием информации - prezentacii.com*