

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ -**

---

гений русской литературы



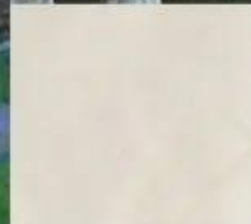
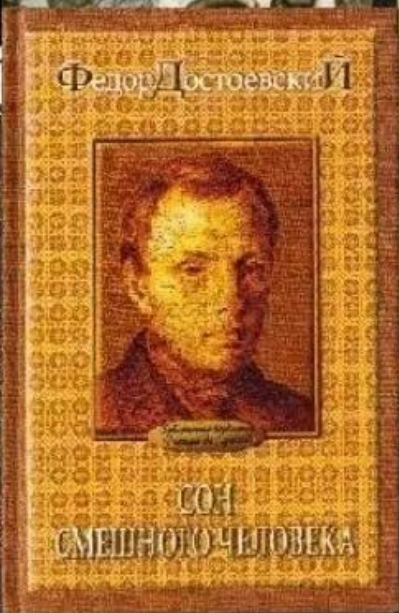
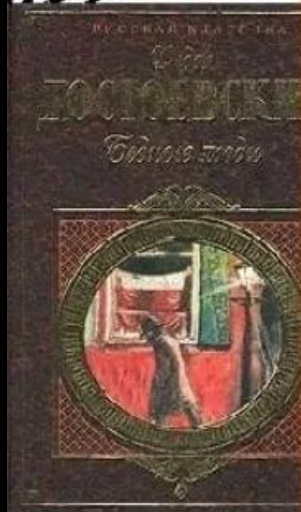
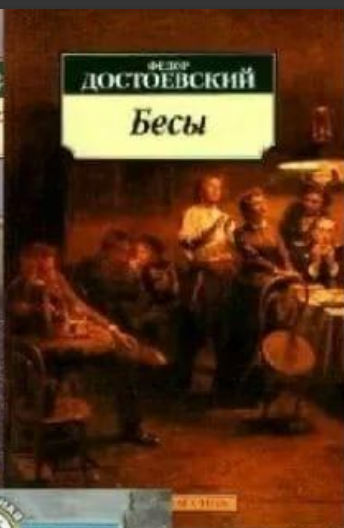
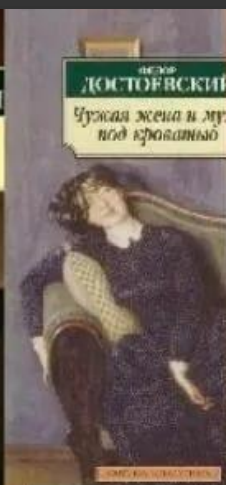
Фёдор Михайлович Достоевский (30 октября [11 ноября] 1821, Москва, Российская империя — 28 января [9 февраля] 1881, Санкт-Петербург, Российская империя) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877 года. Классик мировой литературы, по данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире.

Ранние произведения писателя, как и повесть «Записки из Мёртвого дома», способствовали возникновению жанра психологической прозы.

После смерти Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России. Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу, в частности на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии по литературе, философов Фридриха Ницше и Жана-Поль Сартра, а также на становление экзистенциализма и фрейдизма.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия». Многие известные произведения Достоевского многократно экранизировались и инсценировались в театре, ставились балетные и оперные постановки.





2021 год для Омска насыщен культурными мероприятиями – город широко отмечает 200-летие Ф. М. Достоевского. Именно здесь писатель провёл четыре самых страшных и тяжёлых года на каторге. Омск сыграл трагическую и важную роль в жизни Достоевского – с одной стороны, там он пережил тяжёлые испытания, но с другой – именно этот период оказал глубочайшее влияние на всю его дальнейшую писательскую судьбу.

О роли Омска в судьбе писателя рассказывает директор Омского государственного литературного музея им. Ф. М. Достоевского Виктор Вайнерман: «Я считаю, что Омск – это ключевой город в судьбе Достоевского. В Москве он родился, последние годы своей жизни прожил в Петербурге. Но именно после Омска Достоевский смог подняться на тот личностный, духовный, философский и какой угодно ещё уровень, который позволил ему стать великим писателем. Именно в Омске произошло перерождение его убеждений. Здесь выковывались те взгляды на жизнь и суждения о людях, о России, о народе, о взаимоотношениях в социуме, в семье, между взрослыми и детьми, которые потом нашли отражение во всех его произведениях.



Министерство культуры Омской области

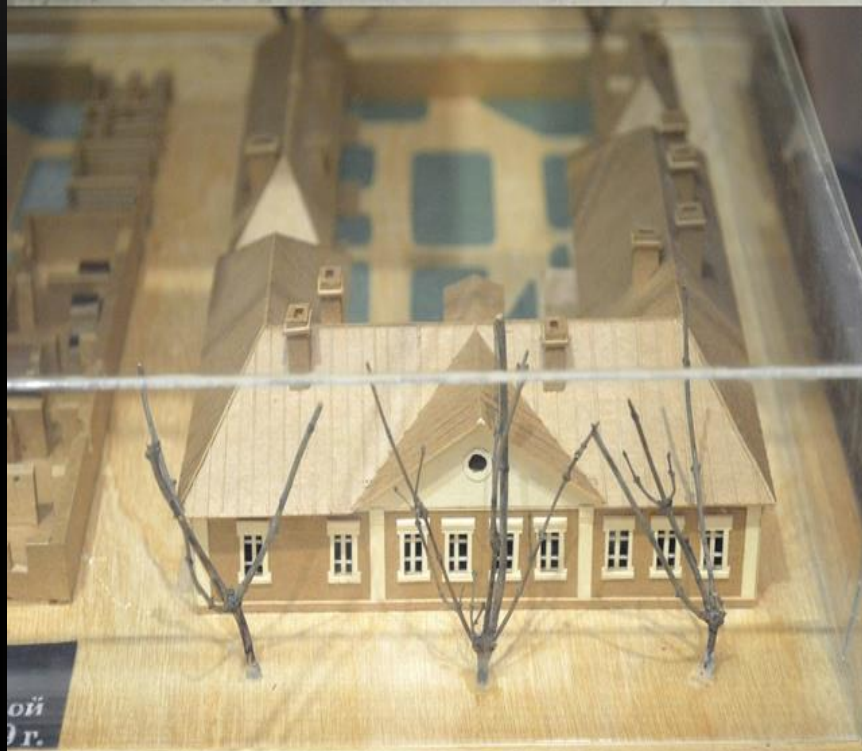
# ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

предлагает посетить беседы и экскурсии



24-29-65, 8-900-670-14-28  
ул. Достоевского, 1  
Музей открыт с 10:00 до 18:00

Макет комендантского дома  
Коненко А.И.  
Омск, 1984 год



из фондов  
Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского

Экспонат является одной из первых работ известного художника-микроминиатюриста Анатолия Ивановича Коненко.

Макет восстановлен по сохранившимся чертежам комендантского дома - одного из старейших каменных зданий в городе, построенного в 1799 г. Здесь находилось комендантское управление, и жил комендант с семьей.

Последним комендантом крепости был А.Ф. де Граве, оказывавший особое покровительство Ф.М. Достоевскому во время его пребывания в Омском остроге. Великий писатель бывал в этом доме: в 1859 году, возвращаясь из Семипалатинска, он навестил коменданта крепости и его супругу, где его принимали «как равного». Об этом он написал: «Был у старых знакомых и начальников, как-то: де Граве и проч.»

В 1983 году в этом здании был открыт Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского

Достоевский говорил, что он здесь нашёл очень много благородных людей и что если б он их здесь не нашёл, то «он бы погиб совершенно». Он говорит это о разных совершенно людях: об инспекторе классов Омского кадетского корпуса Иване Викентьевиче Ждан-Пушкине, который впоследствии определил в кадетский корпус его пасынка Пашу. И о священнослужителе Александре Ивановиче Сулоцком и Якове Александровиче Слуцком – артиллерийском полковнике, который помогал ему, чем мог. Конечно, о коменданте Омской крепости Алексее Фёдоровиче де Граве и многих других людях.

Когда в 1855 году, выйдя с каторги, он писал письмо Прасковье Александровне Анненковой, он не мог не отозваться тепло о её дочери Ольге и супруге дочери Константине Ивановиче Иванове, в доме которых он прожил около трёх недель. Потому что Константин Иванов был адъютантом генерала Бориславского, который заведовал всеми работами в крепости. И будучи женатым на дочери декабриста, он старался сделать всё, чтобы, по крайней мере, жизнь Достоевского была сохранена, и его здоровье не пострадало бы катастрофически.





Ножные кандалы. Копия.  
Омск, 1980-е годы



Специально приспособленные для работы форменные острожные кандалы состояли из четырёх железных прутьев в палец толщиной. Средним соединительным кольцом они крепились к поясному ремню и одевались под верхнюю одежду. Весили кандалы 4-5 килограмм.

Каторжники носили их постоянно: и на работах, и в бане, и во время сна. Расковывали человека только в том случае, если он умирал или выходил на свободу. Подобные кандалы Достоевский носил четыре года каторги.

В «Записках из Мёртвого дома» Федор Михайлович писал:  
"Да и кстати сказать: неужели заковывают человека в ножные кандалы для того только, чтоб он не бежал или чтоб это помешало ему бежать? Совсем нет. Кандалы – одно шельмование, стыд и тягость, физическая и нравственная."

из фондов

Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского







Достоевский Ф.М. Записки из Мёртвого дома.  
Часть вторая. Второе издание. Санкт-Петербург:  
Типография Иосафата Огризко, 1862 год



из фондов

Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского

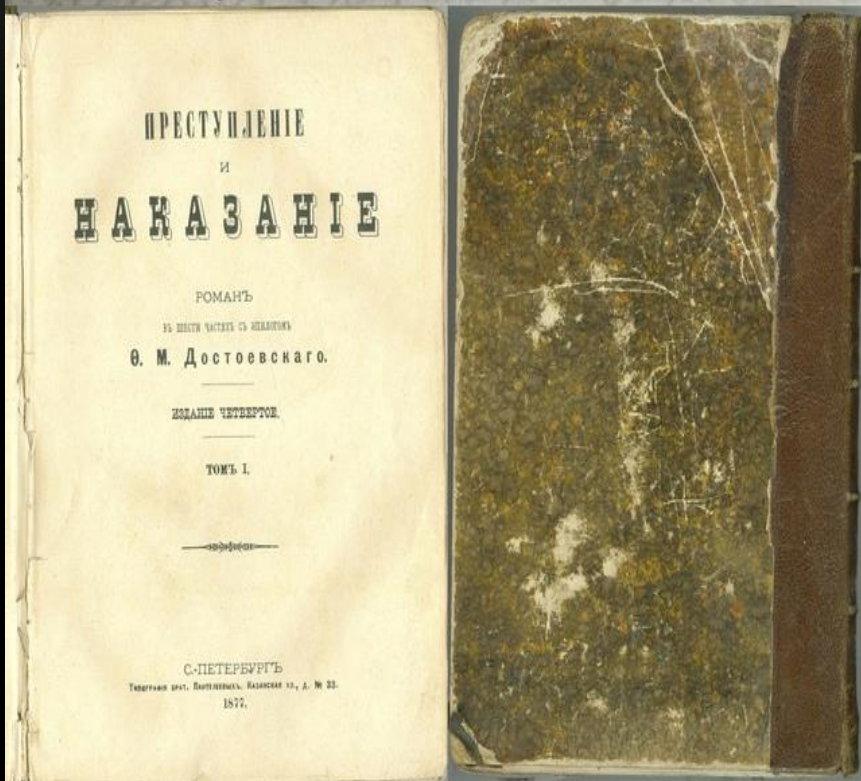
Первое прижизненное издание отдельной книгой. Начало "Записок" (гл. I-IV) впервые было опубликовано в газете "Русский мир". Полностью произведение было напечатано в 1861-1862 годах в журнале "Время". В январе 1862 года в типографии Э. Праца вышла отдельной книгой первая часть романа: вторая часть ещё печаталась в журнале.

Наконец, в конце 1862 года в типографии И. Огризко были напечатаны отдельной книгой обе части "Записок из Мёртвого дома", с указанием на титульном листе, что это второе издание, но по сути, это было первое полное отдельное издание.

«Записки из Мёртвого дома» были созданы Достоевским под впечатлением от заключения в Омском остроге в 1850-1854 годы. Произведение имело необыкновенный успех еще при жизни писателя.



Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.  
Санкт-Петербург: Типография  
братьев Пантелеевых, 1877 г.

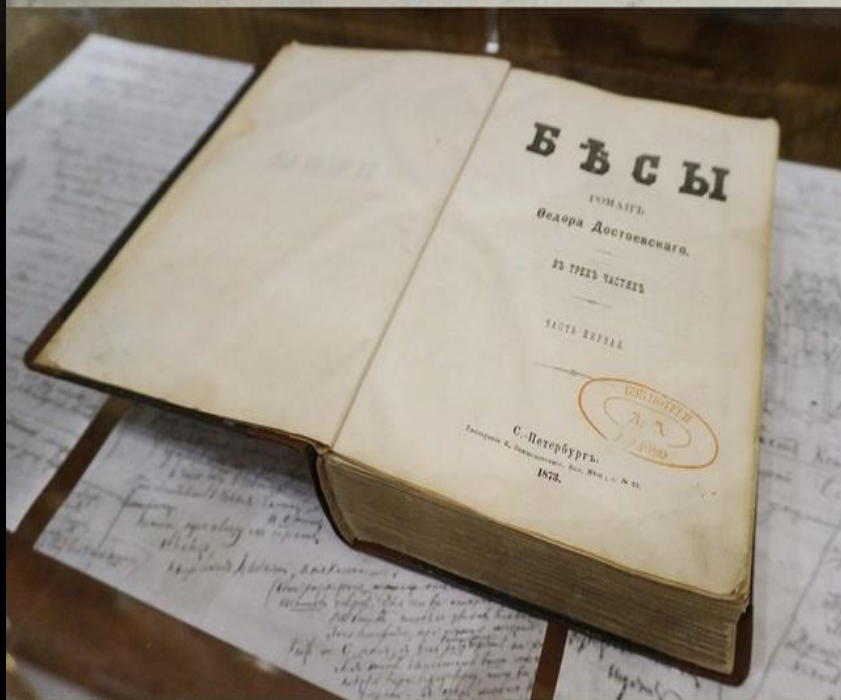


Редкое прижизненное издание романа.  
В конце декабря 1876 года (на титульном листе  
стоит 1877 год) появилось последнее при жизни автора  
четвёртое (второе отдельное) издание романа  
в двух томах. Набор производился с издания 1867 года.  
Отпечатанная тиражом две тысячи экземпляров,  
книга крайне редко встречается на антикварном рынке.

из фондов

Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского

Редкое первое отдельное  
и единственное прижизненное издание  
романа Ф.М. Достоевского «Бесы» (1873г.)



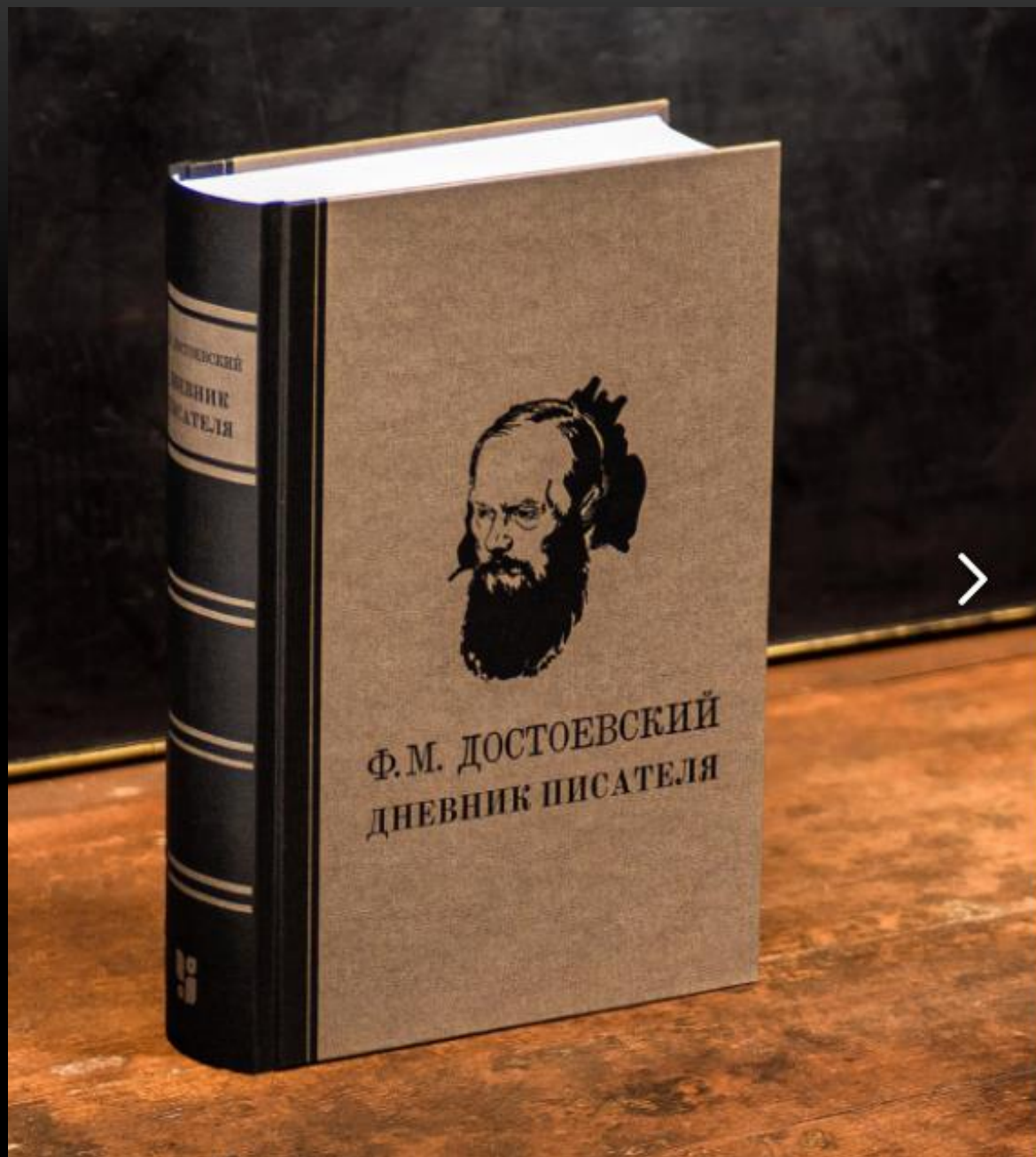
из фондов  
Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского

Книга представляет интерес как первое издание, осуществлённое женой писателя Анной Григорьевной Достоевской: стремясь улучшить финансовое положение семьи, она решилась на собственное издание романа. В результате изданные Анной Григорьевной «Бесы» вместо предложенных издателями 500 рублей «авторских» принесли семейству Достоевских 4000 рублей чистого дохода.

В дальнейшем А.Г. Достоевская самостоятельно издавала и продавала книги своего мужа, став первой в России женщиной-издателем.

Однако, читатели-современники и критики восприняли произведение неоднозначно. Достоевский решает больше не возвращаться к переизданию: после выхода книги в начале 1873 года при жизни писателя роман больше не переиздавался





Омский литературный музей продолжает раскрывать интересные факты из биографии писателя. 16 ноября в 14.00 поговорим о Достоевском – блогере.

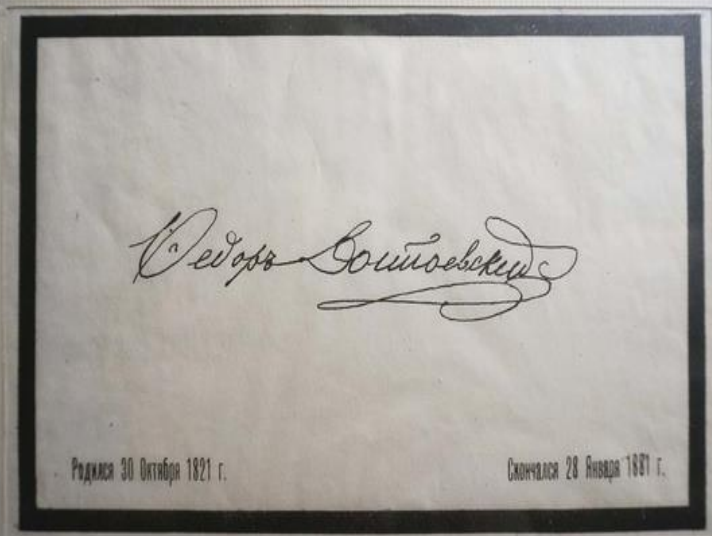


Оказывается, Федора Михайловича можно назвать первым блогером России. Достоевский, как известно, очень быстро реагировал на значимые события, происходившие в обществе. Так, на протяжении ряда лет он публиковал очерки и публицистические заметки под общим названием «Дневник писателя». Сам Достоевский так характеризовал его: «о слышанном и прочитанном, - всё или кое-что, поразившее меня лично за месяц... совершенный дневник в полном смысле слова, то есть отчет о том, что наиболее меня заинтересовало лично...». Работая над «Дневником писателя», он рассуждал, вел диалог с читателями на самые разные темы: о политике, литературе, образовании, воспитании и т.д. Если провести аналогию с современностью, то «Дневник писателя» можно считать прообразом нынешних личных интернет-журналов, своеобразным блогом в бумажном виде. С Достоевским переписывались читатели из разных уголков России, присылали ему письма благодарности.

Насколько актуальны в наши дни мысли, высказанные Достоевским в «Дневнике писателя»? Об этом и не только поговорим на нашем мероприятии, обращаясь к его очеркам и заметкам.



Листок траурный с факсимиле и датами жизни  
Ф.М. Достоевского. Санкт-Петербург, 1881 год



Траурный листок издали в день похорон Федора Михайловича Достоевского. На нём имеется факсимиле подписи Ф.М. Достоевского и крайние даты его жизни в траурной рамке. Такие листки получали на память почитатели Федора Михайловича, приходившие поклониться его праху и проводить в последний путь. Траурный листок был отпечатан по заказу жены писателя, Анны Григорьевны Достоевской. Позже она вспоминала: «Автограф этот, отпечатанный <...> по желанию некоторых почитателей таланта Ф.М. Достоевского, был раздаваем ими публике бесплатно в день погребения его».

Похороны писателя вылились в грандиозную демонстрацию преклонения перед его талантом. Это было явление, которое всех поразило. Никогда ещё не хоронили писателя так торжественно, как Федора Михайловича Достоевского. За гробом шествовала пятидесятитысячная процессия, это были люди разных сословий, разных возрастных групп, особенно много было молодежи.

из фондов  
Омского государственного литературного  
музея имени Ф.М. Достоевского





Авторы памятника – скульптор Сергей Голованцев и архитектор Альберт Каримов.

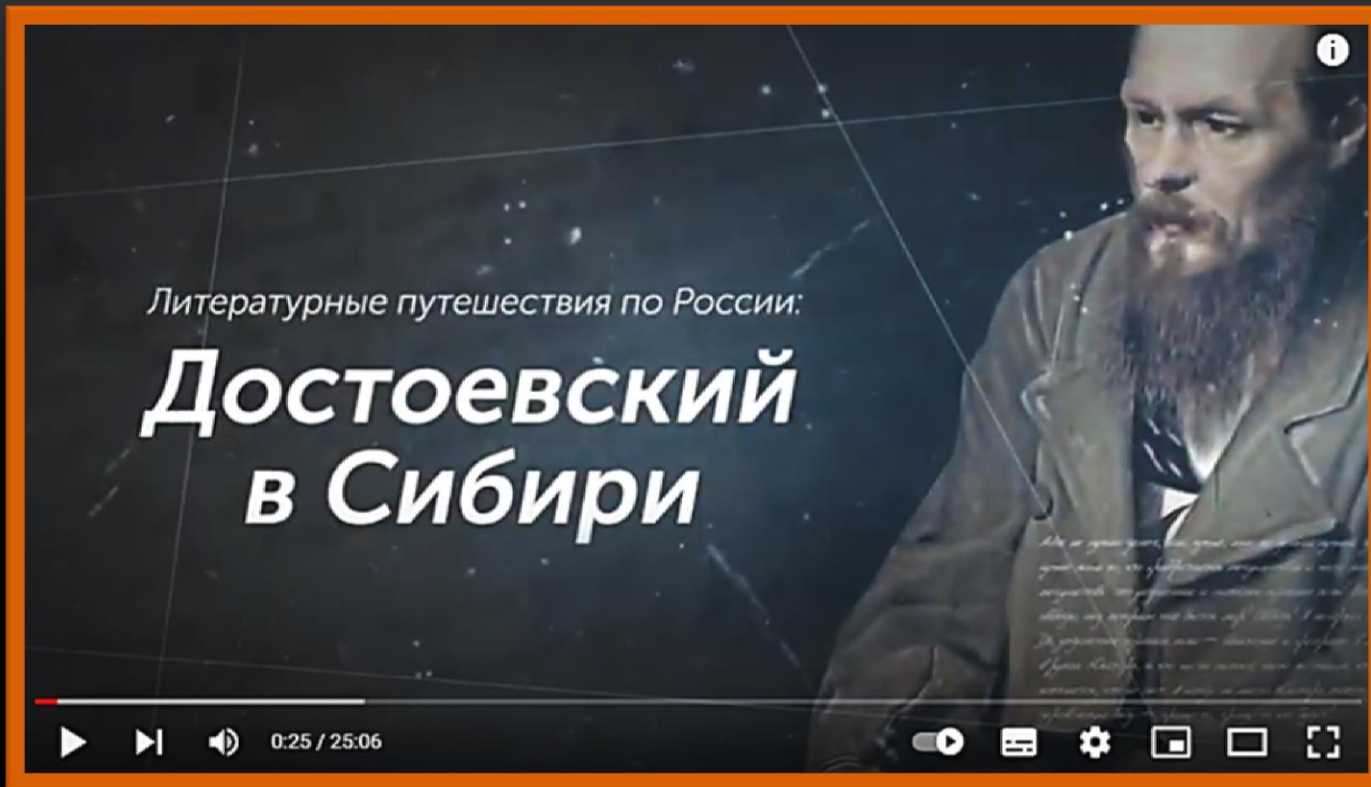


Автор скульптуры Александр Капралов





В понедельник, 18 октября 2021 года, в Омске состоялось торжественное открытие памятного знака, посвященного 200-летию Федора Достоевского. Памятный знак представляет собой тюремную дверь, из которой вылетает орел. Автор скульптуры Александр Капралов. Он установлен на месте каторжного острога, в котором писатель находился с 1850 по 1854 год.



Образовательно-просветительский проект "Литературные путешествия по России: Достоевский в Сибири" выполнен преподавателями ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и сотрудниками "12 канала" в рамках федеральной целевой программы «Развитие образования» Министерства просвещения Российской Федерации.

<https://youtu.be/dfz42lcwAE>

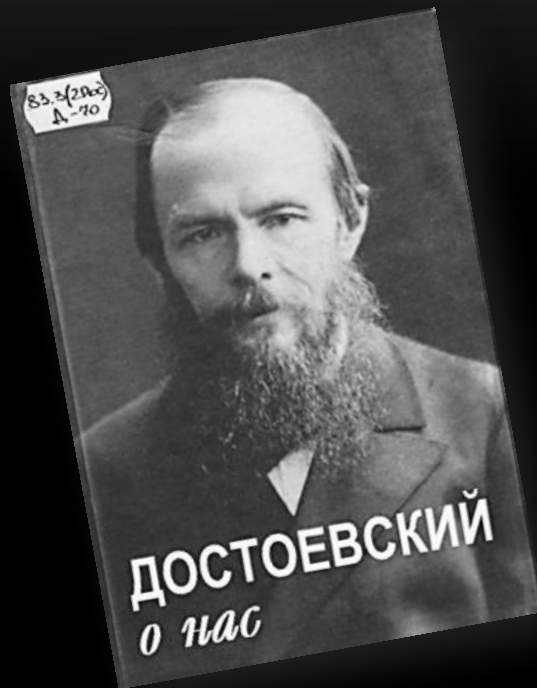


Вайнерман, В. С. «Поручаю себя вашей доброй памяти» (Ф. М. Достоевский и Сибирь) / В. С. Вайнерман. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – Омск: Издательский дом «Наука», 2014. – 392 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга директора Омского государственного литературного музея им. Ф. М. Достоевского - о пребывании Ф. М. Достоевского в Сибири, о сибирском, преимущественно омском окружении писателя. В новом издании текст доработан, а в ряде случаев переработан: появились новые главы, новые приложения, примечания и комментарии. Иллюстрации поданы иначе, чем раньше и в большем количестве.

Книга адресована широкому кругу читателей: школьникам и студентам, преподавателям школ и вузов, а также всем, кто интересуется творчеством и биографией Ф. М. Достоевского.

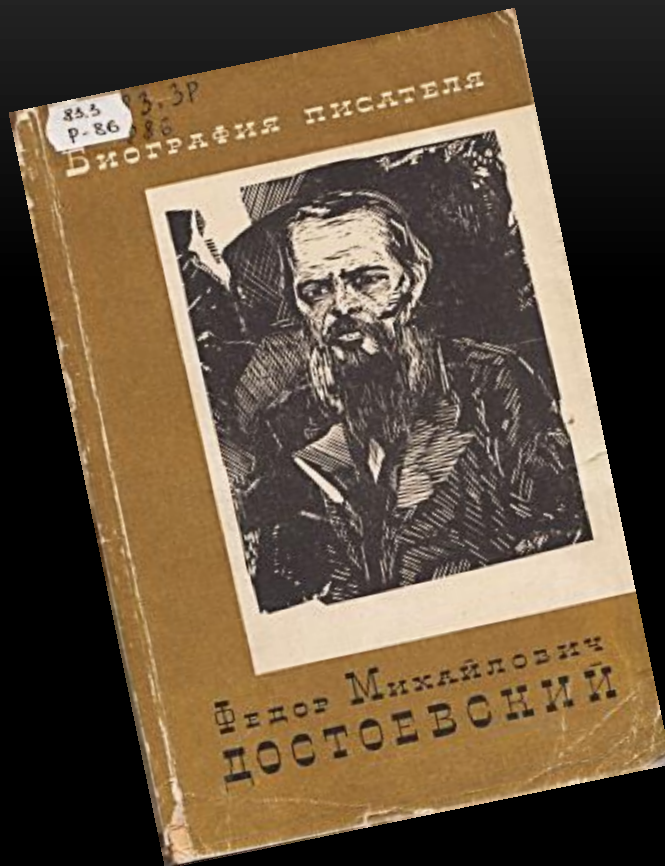




Достоевский о нас / составитель и автор вступительной статьи В. С. Вайнерман. – Омск: Издательский дом «Наука», 2016. – 352 с. – Текст: непосредственный.

В книге собраны высказывания из «Дневника писателя». Они, по мнению составителя звучат так, как будто написаны нашим современником и касаются всего, о чем мы говорим, думаем, на что надеемся и к чему стремимся.

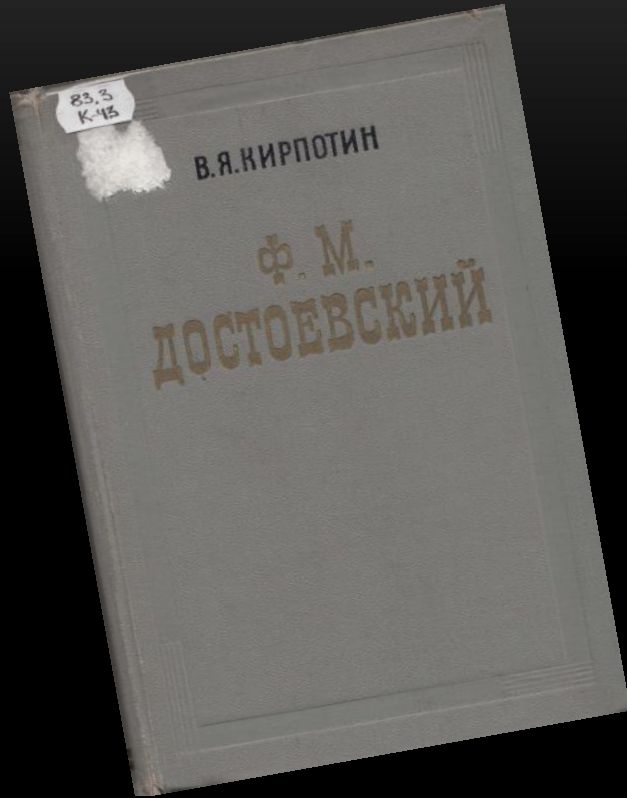
Редкий сплав чрезвычайно развитой интуиции, чуткости на любые общественные и личностные проявления, устойчивого оптимизма, веры в человека и в перспективы человечества – сделал Достоевского непревзойденным Мастером слова. В художественных текстах мы поражаемся провидческой мудрости великого автора.



Румянцева, Э. М. Федор Михайлович Достоевский: биография писателя / Э. М. Румянцева. – Ленинград: Просвещение, 1971. – 207 с.: ил. - Текст: непосредственный.

В Достоевском сочетались самые противоречивые качества: доверчивость и простота – с болезненной мнительностью, замкнутость - с искренностью и откровенностью, сердечность и участие - с отчужденностью, принимаемой подчас за высокомерие, неудержимая страстность – с непроницаемостью, серьезность – с легкомыслием. Душевный и жизненный опыт писателя, его характер отразились в созданных им образах. Жизнь, личность и творчество Достоевского очень сложны и полны драматизма.





Кирпотин, В. Я. Ф. М. Достоевский: творческий путь (1821-1859) / В. Я. Кирпотин. – Москва: Художественная литература, 1960. – 607 с. – Текст: непосредственный.

В биографическом труде подробно описывается творческий путь великого писателя в сороковые годы XIX века, процесс формирования гения, дается оценка состояния общества того времени. Художественный анализ произведений Достоевского сороковых годов XIX века. Рассматривается политическая жизнь писателя, причины катастрофы, приведшей к сибирской каторге. Подводятся итоги сибирского периода жизни Достоевского.

Косенко, П. П. Иртыш и Нева: Двенадцать лет из жизни Федора Достоевского, литератора / П. П. Косенко. – Алма-Ата: Жазушы, 1971. – 264 с. – Текст: непосредственный.

В книгу вошли две документально-биографические повести. Первая из них, «Сердце остается одно», имеет подзаголовок : иртышская хроника, т.е. речь идет о периоде заключения, о годах каторги. Использовано много документальных материалов, в частности выдержек из переписки Достоевского с родными, близкими, друзьями.

Вторая повесть – «Время и сердце» – рассказывает о Ф. М. Достоевском в бурную эпоху 60-х годов XIX века, о сложных и противоречивых общественных и литературных поисках писателя, о той суровой «битве жизни», которую пришлось ему выдержать в этот период.

Значительное место в обеих повестях занимает тема связей Достоевского с казахской землей, история его многолетней дружбы с Чоканом Валихановым.

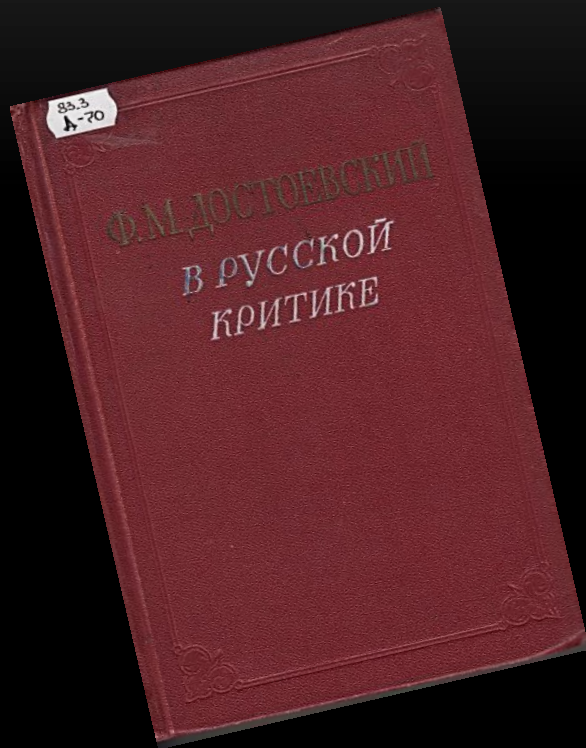






Никитин, М. Здесь жил Достоевский: роман в 33-х сценах / М. Никитин. – Москва: Современник, 1973. – 206 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Роман М. Никитина о жизни Достоевского в Семипалатинске (зима 1854/55 года) написан в середине 40-х годов, а опубликован в середине 50-х. Перед нами - страдающий, мятущийся, измученный, но живой Достоевский, перенесший ужасы Петропавловской крепости, безумие спектакля казни на Семеновском плацу, выдержавший четырехлетний ад сибирской каторжной тюрьмы, отбывающий солдатчину в Семипалатинском линейном батальоне.

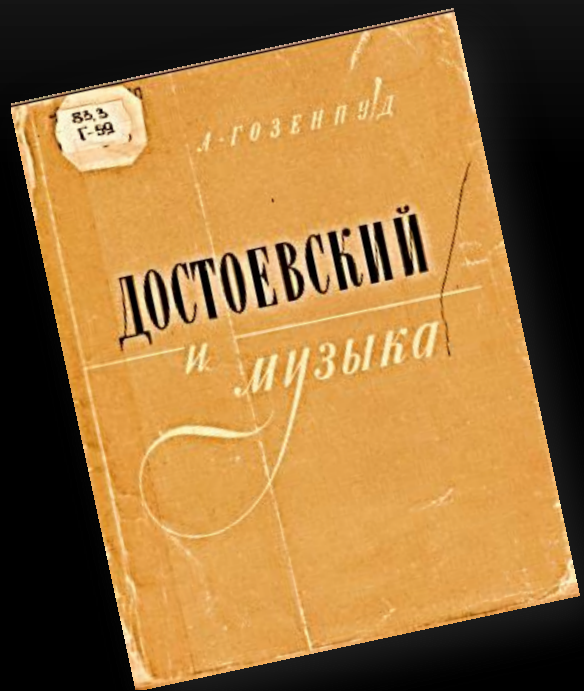


Ф. М. Достоевский в русской критике: сборник статей / Вступительная статья и примечания А. А. Белкина. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1956. – 471 с. – Текст: непосредственный.

Огромный художественный талант Достоевского и его влияние на мировую литературу признавали и русские, и зарубежные писатели, критики и исследователи. Однако творчество Достоевского встречало самые различные толкования, вызывало крайне разноречивые оценки. Предметом споров являлись понимание сущности его творчества, философские, политические, этические проблемы, которые он поставил в своих произведениях.

В сборнике собраны статьи Белинского В.Г., Анненкова П. В., Добролюбова Н. А., Писарева Д. И., Салтыкова-Щедрина М. Е., Успенского Г. И., Антоновича М. А., Михайловского Н. К., М. Горького, Луначарского А. В.





Гозенпуд, А. Достоевский и музыка / А. Гозенпуд. – Ленинград: Музыка, 1971. – 175 с. – Текст: непосредственный.

Мировая литература насчитывает немало писателей, для которых музыка была мощным и действенным импульсом творчества.

Достоевский любил, тонко чувствовал и понимал музыку. Данная книга ставит задачей определить роль музыки в жизни и творчестве Достоевского, а также наследие писателя для музыки. На всем протяжении жизни писатель испытывал глубокий интерес к театру – музыкальному и драматическому. Театральные впечатления влияли на формирование художественных замыслов.



Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий / С. В. Белов; под редакцией академика Д. С. Лихачева. – 2-е изд., испр. и доп. – Ленинград: Просвещение, 1984. – 240 с. – Текст: непосредственный.

В книге содержатся пояснения к тексту романа Достоевского, которые помогут глубже понять текст произведения, знакомят читателя с творческой историей произведения, с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом и т.д.

Белов, С. В. Жена писателя: Последняя любовь Ф. М. Достоевского / С. В. Белов. – Москва: Советская Россия, 1986. – 208 с.: ил. – Текст: непосредственный.



Работа известного литературоведа посвящена Анне Григорьевне Достоевской – жене и помощнице писателя, сыгравшей выдающуюся роль в истории русской литературы и культуры.

Перу А.Г. Достоевской принадлежит уникальный библиографический указатель произведений Достоевского и литературы о нем; она семь раз издавала собрания сочинений писателя, сохранила его «Письма»; организовала книжный магазин по продаже его сочинений; открыла в Старой Руссе специальную школу имени Достоевского; подготовила к печати свои «Воспоминания» и «Дневник».

В книге использованы архивные материалы и фотографии.





Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений: в 10 томах / Ф. М. Достоевский; под общей редакцией Л. П. Гроссмана, А. С. Долинина, В. В. Ермилова. В. Я. Кирпотина, В. С. Нечаевой, Б. С. Рюрикова; оформление художника В. Тепенева.- Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1956-1958. – Текст: непосредственный.

- Т.1. Бедные люди; Слабое сердце; Хозяйка; Господин Прохарчин; Двойник; Честный вор; Елка и свадьба; Чужая жена и муж под кроватью; Ползунков; Роман в девяти письмах.
- Т.2. Белые ночи; Неточка Незванова; Маленький герой; Дядюшкин сон; Село Степанчиково и его обитатели.
- Т. 3. Униженные и оскорбленные; Записки из Мертвого дома.
- Т.4. Игрок; Скверный анекдот; Записки из подполья; Зимние заметки о летних впечатлениях; Вечный муж; Крокодил, необыкновенное событие или пассаж в Пассаже.
- Т. 5. Преступление и наказание.
- Т. 6. Идиот.
- Т. 7. Бесы.
- Т. 8. Подросток.
- Т. 9. Братья Карамазовы (части 1-3).
- Т. 10. Братья Карамазовы (часть 4 и эпилог); Произведения из «Дневника писателя».

Вышеперечисленные произведения имеются в книжном фонде Омского филиала Финуниверситета. В ноябре 2021 года к 200-летнему юбилею со дня рождения Ф. М. Достоевского оформлена книжная выставка «Мастер трудного чтения».

Далее предлагаем ознакомиться с материалами, посвященными биографии и творчеству Ф. М. Достоевского, из ЭБС.



## E-LIBRARY

Безруков, А.А. "Братья Карамазовы": три формулы Достоевского (к проблеме становления личности в русской классической литературе) / А. А. Безруков, Ю. М. Павлов // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. - 2018. - Т. 1. - № 1. - С. 128-134. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=36467022>

Братухина, Л. В. Достоевский и западноевропейская литература: научные и педагогические аспекты и идеи спецкурса / Л. В. Братухина. – Текст: электронный // Мировая литература в контексте культуры. - 2019. - № 9 (15). - С. 107-123. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=41838233>

Гузаевская, С. Н. Писатель и свидетель (рецепция «записок из мертвого дома» Ф. М. Достоевского в литературе о каторге и ГУЛАГе) / С. Н. Гузаевская, К. А. Родин. – Текст: электронный // Идеи и идеалы. - 2020. - Т. 12. - № 1-2. - С. 216-231.- URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=42736128>

Кузьмина, С. Ф. Религиозный опыт Достоевского в контексте русской литературы / С. Ф. Кузьмина. – Текст: электронный // Литературоведческий журнал.- 2002. - № 16. - С. 126-132. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=1273350>



Миронова, Н. Н. "Черный бриллиант" русской литературы: рецепция и переводы (к 200-летию Ф. М. Достоевского) / Н. Н. Миронова. – Текст: электронный // Русский язык и культура в зеркале перевода. - 2021.- № 1. - С. 508-514. – URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=46424395>.

Плехова, А. Р. Философские идеи Достоевского в литературе / А. Р. Плехова, К. С. Любченко. – Текст: электронный // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. - 2016. - № 33. - С. 118-121. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=26181001>.

Святополк-Мирский, Д. П. Место Достоевского в русской литературе / Д. П. Святополк-Мирский, М. К. Гидини, О. А. Коростелев, М. В. Ефимов. – Текст: электронный // Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. - 2016. - № 6. - С. 352-375. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=32752064>.

Юрьева, О. Образ "русского семейства" в творчестве Ф. М. Достоевского и в русской литературе начала XX века / О. Юрьева. – Текст: электронный // Достоевский и XX век. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2007. - С. 536-559. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=30667334>

Юрьева, О. Ю. Учение об идее Ф. М. Достоевского и эйдологический статус символики в русской литературе начала XX столетия / О. Ю. Юрьева. – Текст: электронный // Казанская наука. - 2019. - № 3. - С. 25-28. - URL: <https://ezpro.fa.ru:2705/item.asp?id=37254831>

