



**Человек
с тысячью**

*Аркадий
Райкин*

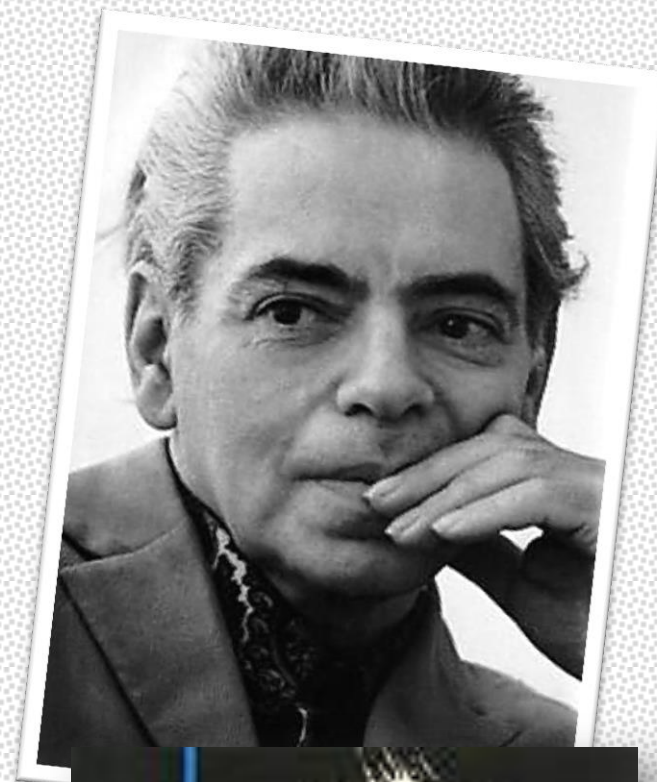
ЛИЦ



«Итак, мы начинаем рассказ об актере, чье имя написано на обложке этой книги». Этими словами начинает свое повествование А. Бейлин об Аркадии Райкине (Аркадий Райкин / А. Бейлин. – Изд. 2-е, доп. – Л.: Искусство, 1969. – 165 с.).

О Райкине написано немало. Чем же отличается это издание от множества других? В этой книге вы не только услышите рассказ об актере, но увидите наиболее значительные его работы. Именно увидите, т.к. в книге помещено большое количество фотографий. Автор приведет вас на спектакль Ленинградского театра миниатюр и познакомит с актером и его героями.

Это, конечно, будет не так, как в театре, и прежде всего потому, что фотография лишена возможности передать голос актера, а без этого представление об Аркадии Райкине не может быть полным.



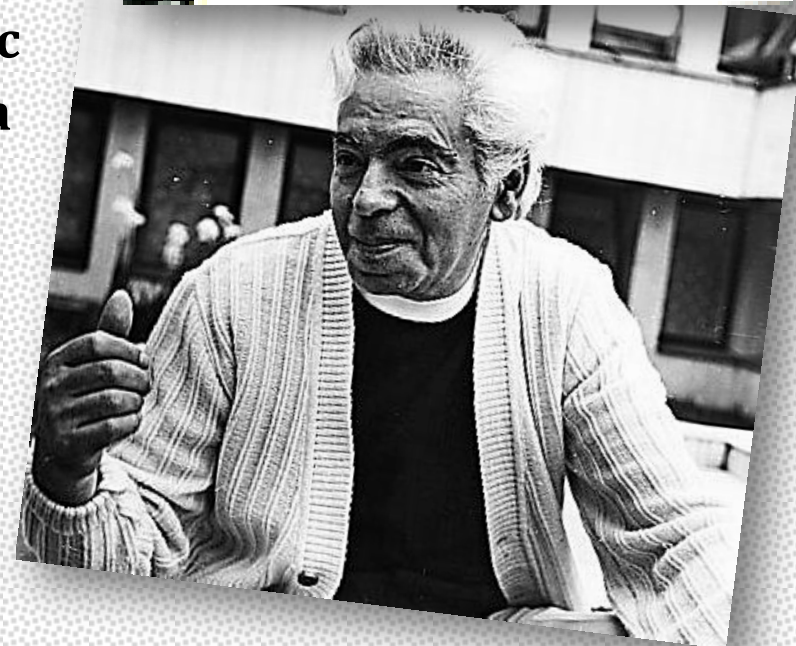
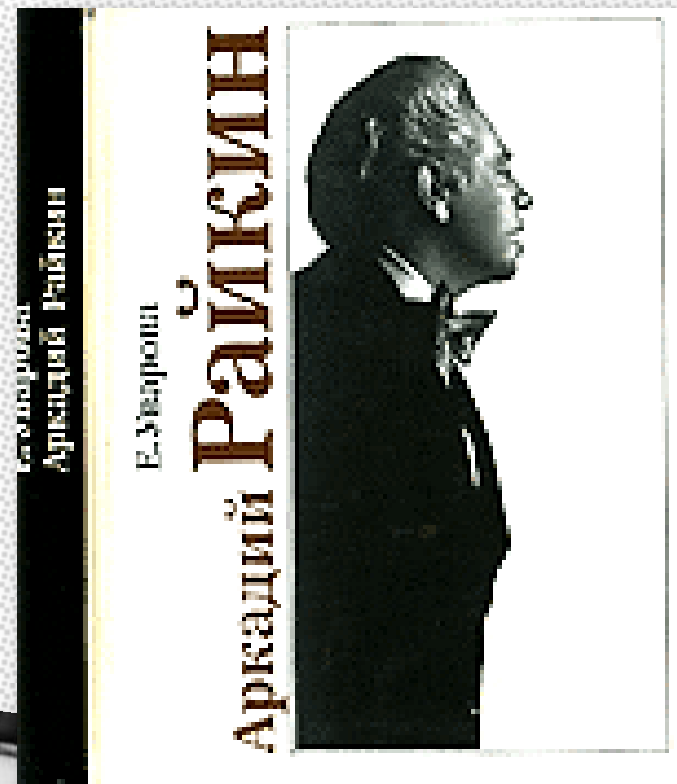


И все-таки автор надеется, что, прочитав и посмотрев эту книгу, вы узнаете об Аркадии Райкине больше, чем знали до сих пор, поймете особенности его искусства, проникните в тайны его мастерства, и, может быть, посмеетесь так, как если бы перед вами действительно стоял актер на сцене. С доброй улыбкой, с внимательным и очень точно оценивающим взглядом, с необыкновенно выразительными и способными многое рассказать руками – сатирический актер, наделенный ярким мастерством перевоплощения, «человек с тысячью лиц».

Сатирический театр А. И. Райкина существовал без малого полвека... Тысяча лиц создана артистом, многие из них хорошо знакомы зрителям, в разговорный, бытовой язык вошли райкинские словечки и целые реплики. Осмеивая своих антигероев, Райкин не уставал призывать к доброте и чуткости.

Искусство артиста непрерывно развивалось, меняясь во времени, что становится очевидным, если рассмотреть весь путь: от первых эстрадных номеров для детской аудитории до последних спектаклей театра, затрагивающих сложные проблемы современности.

Такой хронологический принцип положен в основу книги **Е. Уваровой «Аркадий Райкин» (Изд. 2-е, доп. - М. : Искусство, 1992. - 333 с.)**. При написании автор использовала свои беседы с Аркадием Райкиным, записанные на магнитофон, его воспоминания о жизни, о поисках театра, о собственных замыслах, размышления об искусстве, о назначении сатиры. Были использованы также архив театра и пресса.





Работа над первым изданием книги шла в то время, когда о многом еще приходилось умалчивать, когда, к примеру, даже невинный пассаж вроде того, что «Райкину жилось трудно», вызывал возражение: «Советские художники не могут испытывать трудностей». В процессе подготовки второго издания некоторые работы артиста потребовали более глубокой и свободной оценки.

Уварова Е. вспоминает: «... Мы работали с утра до позднего вечера, как привык и умел работать Райкин. Сохранившаяся у меня магнитофонная запись воспроизводит тихий, богатый интонациями голос...

Он не любил рассказывать «по порядку», последовательно. От людей и событий прошедших десятилетий легко перескакивал в современность, от своей личной жизни – к общим размышлениям: о воспитании молодежи, о превратностях нашей экономики, пороках судопроизводства, работе милиции и многом другом.

Это было предметом его постоянных раздумий, которые он стремился воплотить в художественных образах. Я старалась его не прерывать, лишь изредка задавала наводящие вопросы. Те рассказы пополнили литературную запись его «Воспоминаний». Они использованы мной и в процессе подготовки второго издания этой книги».



Звание народного артиста СССР А. Райкин получил в 58 лет, когда по сути, давно был народным. Только в последние годы жизни получил он и Ленинскую премию и звание Героя Социалистического труда. Когда поощряют сатирика, который высмеивает существующие порядки, невольно возникает подозрение, что он потерял остроту, став удобным и даже выгодным. Но Райкин оставался Райкиным, будучи и лауреатом и Героем.

Меняется время. Приходят новые кумиры. Но в памяти нашей Аркадий Райкин остается одним из самых любимых и популярных среди артистов, вписавших свое имя в историю отечественной эстрады.

