

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации»
(Финансовый университет)
Махачкалинский филиал Финуниверситета**

УТВЕРЖДАЮ

И. О. заместителя директора
по учебно-методической работе



Д.М. Касимова

«28» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

38.02.06 Финансы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе ФГОС среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы № 65 от 5 февраля 2018 г.

Разработчик:

Исаева Альпият Садрутдиновна, кандидат филологических наук, преподаватель ВКК дисциплины русский язык и литература Махачкалинского филиала Финансового университета.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол от «24» июня 2023 г. №11

Председатель предметной (цикловой)
комиссии



Хайбулаева Р.М.

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПБ. 02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГО ССПО по специальности 38.02.06 Финансы.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.06 Финансы

1.3. Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- главной целью предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основные задачи учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **ЛИЧНОСТНЫХ:**

. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

. эстетическое отношение к миру;

. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:**

. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **ПРЕДМЕТНЫХ:**

. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебный предмет «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина формирует следующие базовые и личностные компетенции

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные(предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность как активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями. а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать про	Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; знать содержание, понимать ключевые проблемы осознания историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сформировать умения определять и учитывать

	<p>блему, рассматривать ее всесторонне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски и последствия деятельности; - развивать креативное мышление и при решении жизненных проблем <p>б)</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизни деятельности; - уметь интегрировать знания в разных предметных областях; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению; - способность их использования в познавательной и социальной практи- 	<p>т историко-культурный контекст</p> <p>и контекст творчества писателя в процессе анализа</p> <p>художественных произведений, выявлять их связь с современностью; уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
--	---	---

	ике	
<p>ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Владение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных формах с учетом назначения информации целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)</p> <p>- использовать теоретико-литературные термины и понятия (в соответствии с изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

	<p>соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	
<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- сформированность нравственного знания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественной и зарубежной литературе и традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p>

	<p>в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора равногорешения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в)</p> <p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждения 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;

	<p>дать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в полном объеме изученных на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

	<p>во всех сферах жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию. <p>В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными и познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>егоинтерпретации, преобразованию и применению различных учебных ситуаций, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование научного типа мышления и владения научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
--	---	--

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР) в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личного и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 92 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 92

Самостоятельная работа не предусмотрена

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	92
Объем работы студентов во взаимодействии с преподавателем	92
в том числе:	
Теоретическое обучение	44
Практические занятия	48
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа	-
консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		8	
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК02, ОК05, ОК10 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII—XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе Русское искусство	2	
	В том числе практических занятий		
Тема 1.2. «А. С. Пушкин»	Содержание учебного материала	2	ОК02, ОК05, ОК10
	1. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). Личность писателя. Жизненный и творческий	2	

		путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.		ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	В том числе практических занятий			
Тема 1.3. «М.Ю. Лермонтов»	Содержание учебного материала		2	ОК02, ОК05, ОК06
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 1. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Драма «Маскарад». Анализ драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	2	ЛР 1 ЛР 2
Тема 1.4. «Н.В. Гоголь»	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Пути развития творческой личности в повести Н. В. Гоголя «Портрет».	2	
РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА			32	
Тема 2.1. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы. Характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
	В том числе практических занятий.			
Тема 2.2. «А.Н. Островский»	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 2 ЛР 4
	1.	Александр Николаевич Островский (1823–1886). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и	2	

		«Тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы		ЛР 6 ЛР 7
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие №2 Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Анализ эпизода из драмы «Гроза».	2	
Тема 2.3. «И. А. Гончаров»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие №3 Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вне временной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская Агафья Пшеницына). Сравнительный анализ персонажей романа «Обломов».	2	
Тема 2.4. «И. С. Тургенев»	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6
	1.	Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их	2	

		художественное своеобразие. Тургенев романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров».		ЛР 7
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие №4. Анализ эпизода романа «Отцы и дети».	2	
Тема 2.5. «Н. А. Некрасов»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	В том числе практических занятий		2	ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
	1.	Практическое занятие №5. Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция. Составление сложного плана поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
Тема 2.6. «М.Е.Салтыков-Щедрин»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	В том числе практических занятий		2	ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
	1.	Практическое занятие №6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826– 1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.		ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7

		Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Анализ одной из сказок.		
Тема 2.7. «Ф.М.Достоевский»	Содержание учебного материала		6	ОК 01 ОК 02,ОК 03 ОК 04,ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари, дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 7. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
Тема 2.8. «Л. Н. Толстой»	Содержание учебного материала		8	ОК 01 ОК 02,ОК 03 ОК 04,ОК 05 ЛР 1
	1.	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные	2	

	<p>искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении Русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>		ЛР 2
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 9 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе	2	
1.	Практическое занятие № 10-11 Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	4	
Тема 2.9. «А. П. Чехов»	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
1.	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и	2	

		драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			4	
Тема 3.1. «Ф. И. Тютчев»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
Тема 3.2. «А. А. Фет»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА			14	
Тема 4.1. «И. А. Бунин»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 7
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		2	
	1.	Практическое занятие № 11. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика	2	

		цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Анализ одного из рассказов И. А. Бунина.		
Тема 4.2. «А. И. Куприн»	Содержание учебного материала		4	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 12. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.	2	
2.	Практическое занятие № 13. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как	2	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7	

		«нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Анализ одного из эпизодов рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		
Тема 4.3. «Серебряный век русской поэзии»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 7
	В том числе практических занятия		2	
	1.	Практическое занятие 14. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIXначала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Анализодногоизстихотворений.	2	
Тема 4.4. «М. Горький»	Содержание учебного материала		4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького драматурга. Горький и МХАТ. Горький романист. Публицистика М.	2	

		Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 15. Сравнительный анализ романтических героев М. Горького.	2	
Тема 4.5. «А. А. Блок»	Содержание учебного материала		2	ЛР 1
	В том числе практических занятий		2	ЛР 4
	1.	Практическое занятие 16. Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ стихотворения о России.	2	ЛР 6 ЛР 7
РАЗДЕЛ 5. « ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ»			6	
Тема 5.1. «В.В. Маяковский»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	В том числе практических занятий		2	ОК 02
	1.	Практическое занятие 17. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».	2	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1

		Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Анализ стихотворения		
Тема 5.2. «С. А. Есенин»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895— 1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
Тема 5.3 «Анализ текста художественного произведения»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 18. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля		
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ			10	
Тема 6.1. «Становление новой культуры в 1930-е годы»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
Тема 6.2. «М. И. Цветаева»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02
	В том числе практических занятий		2	

	1.	Практическое занятие 19. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворения		ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 6.3. «М. А. Булгаков»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 10
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 20. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Бессмертные нравственные ценности в романе.	2	
Тема 6.4. «М. А. Шолохов»	Содержание учебного материала		4	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	

	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 21. Эссе по одному из образов романа.	2	
РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ			4	
Тема 7.1. «Произведения первых послевоенных лет»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10 ЛР 6 ЛР 7
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 22. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анализ одного из произведений.	2	
Тема 7.2. «А. А. Ахматова»	Содержание учебного материала		2	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК10 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 23. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ лирического произведения.	2	
РАЗДЕЛ 8. «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х годов»			8	
Тема 8.1. «В. М. Шукшин»	Содержание учебного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10 ЛР 1 ЛР 7
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие 24. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Критики». Герои-«чудики» в рассказах В. М. Шукшина (сравнительный анализ).		

Тема 8.2. «В. Г. Распутин»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	1.	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	ОК 02 ОК 03
	В том числе практических занятий			
Тема 8.3. «Новое осмысление проблемы человека на войне»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	1.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Создание буктрейлера по одному из произведений.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10 ЛР 1 ЛР 7
	В том числе практических занятий			
Тема 8.4. «А.Т.Твардовский»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	1	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Лирический герой в стихотворениях А. Т Твардовского (сопоставительный анализ).	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10
В том числе практических занятий				
РАЗДЕЛ 9. «ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В 1950–1980-Е ГОДЫ			4	
Тема 9.1. «Поэзия и драматургия 1950–1980-х гг.»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. «Пьесы В. Розова» Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 6 ЛР 7
	В том числе практических занятий			
Тема 9.2. «Н. Рубцов»	Содержание учебного материала		2	ОК 01
	1.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04

	В том числе практических занятий		ОК 05
РАЗДЕЛ 10. «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов»		2	
Тема 10.1. «Литература конца 1980-2000-х гг.»	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10
	1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Владимирова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
	В том числе практических занятий		
Всего		92	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ООП СПО): кабинет «Русского языка и литературы» оснащенный оборудованием:

Специализированная мебель:

Стол студенческий двухместный — 14 шт.

Стулья студенческие — 28 шт.

Стол (учительский) — 1 шт.

Стул (учительский) — 1 шт.

Доска (меловая) — 1 шт.

Технические средства обучения:

Мультимедиа-проектор - 1 шт.

Экран с электроприводом — 1 шт.

Колонки для воспроизведения аудио— 1 шт.

Компьютер преподавателя — 1 шт.

Учебно-наглядные и методические пособия, учебно-методическая документация.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные и электронные ресурсы

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО Ч.1/Г.А. Обернихина: -М.: Академия, 2015-400с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО Ч.1/Г.А. Обернихина: -М.: Академия, 2015-400с.
3. Литература, 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО:/А.А. Сафонов –М.: Брайт, 2017.-211с.
4. Литература, 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО:/А.А. Сафонов –М.: Брайт, 2017.-265с.

ЭБС biblio-online.ru

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный

- редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/451474>
2. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/447492>
 3. *Голубков, М. М.* Русская литература XXвека : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/451657>
 4. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/456299>
 5. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/456301>
 6. *Красовский, В. Е.* Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией
 7. *В. Е. Красовского.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/465970>
 8. *Минералов, Ю. И.* Хрестоматия по русской литературе XVIIIвека : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452289>

3.2.3.Дополнительные источники

1. *Красовский, В. Е.* Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/509244>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/490409>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/490595>
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией

- Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/490897>
5. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/476695>
 6. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/475313>
 7. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/494993>
 8. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL :<https://urait.ru/bcode/512410>
 9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL :<https://urait.ru/bcode/512600>
 10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/512923>
 11. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/518932>
 12. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/517412>
 13. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/517414>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>- содержание изученных литературных произведений</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия</p> <p><i>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний</i></p> <p>«Отлично» теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p>

<p>жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p>		
--	--	--