

Красноярский финансово-экономический колледж –
филиал федерального государственного образовательного бюджетного
учреждения высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
гуманитарных дисциплин
протокол № 1

от «1» сентября 2017 г.

председатель цикловой комиссии

 Н.В.Кривова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

 С.Ю.Биндарева

« 01 » сентября 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине
Литература для обучающихся по специальности 38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям) (базовая подготовка)

Преподаватель: С. В. Васильева.

г. Красноярск, 2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Задания для самостоятельной работы.....	4
3. Критерии оценок.....	15
4. Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающегося предусматривается рабочей программой по дисциплине Литература наряду с аудиторной работой. Специфика дисциплины Литература состоит в том, что для приобщения обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы необходима систематическая, целенаправленная работа обучающегося как в аудитории с преподавателем, так и активная рациональная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие компоненты:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения;
- анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;
- выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы;
- работа с литературой, ресурсами Интернета.

В результате самостоятельной работы для получения зачета обучающийся должен написать контрольную работу по прочитанным и изученным литературным произведениям. Объем материала для самостоятельного чтения определяется рабочей программой, а преподаватель подбирает задания, соответствующие тематике конкретного семестра.

Обобщая изложенное, следует отметить, что для улучшения качества самостоятельной работы обучающихся необходима активная помощь преподавателя в организации их самостоятельной деятельности и ее контроле. Эта помощь может быть оказана через специальную учебно-методическую литературу.

Раздел 3.

Самостоятельная работа к теме 1.2.

Сон Обломова. Приём антитезы в романе. Раздел 3. И. А. Гончаров.

Цель: проанализировать первую часть романа с точки зрения образов, проблематики, художественных приёмов.

Время выполнения: 5 часов

Формат выполнения: устный опрос

Задание: 1. чтение главы «Сон Обломова» из романа И. А. Гончарова «Обломов», 2. анализ главы Сон Обломова.

План анализа

I. Место эпизода «Сон Обломова» в произведении.

II. Сон Обломова как шаг к уяснению обломовщины.

1. Идиллический пейзаж Обломовки.

2. Гармоничность и размеренность жизни «благословенного богом уголка»:

3. Время и пространство Обломовки:

а) ограниченность пространства;

б) неизменность жизни обломовцев.

4. Обычаи и обряды обломовцев:

а) мифическое сознание людей;

б) особое отношение к приметам.

5. Мифический характер сна.

III. Сон Обломова – ключ к пониманию характера героя.

Контроль выполнения: викторина по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Раздел 4.

Самостоятельная работа к теме 1.4.

Образ Базарова и его последователей.

Цель: дать характеристику героев романа.

Время выполнения: 5 часов

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. подготовка к диспуту.

Выяснение позиций Павла Петровича Кирсанова и Базарова по основным темам споров (о чем спорят герои? какую точку зрения отстаивает каждый участник спора? на чьей стороне автор и почему? чью позицию разделяем мы и почему?).

Вопросы к обсуждению:

1. Точка зрения Павла Петровича и Базарова на роль дворянства и аристократии.

2. Мнение Павла Петровича и Базарова о принципах нигилистов.

3. Мнение Павла Петровича и Базарова о русском народе.

4. Мнение Павла Петровича и Базарова об искусстве.

5. Сделать наблюдение над ремарками автора, сопровождающими реплики Павла Петровича и Базарова: как меняется поведение героев, тон их разговора на протяжении спора?

б. Сделать наблюдение над поведением Николая Петровича и Аркадия на протяжении спора: высказывают ли они свое мнение, по какой теме, кому в споре сочувствуют?

Контроль выполнения: диспут.

Раздел 5

Самостоятельная работа к теме № 1.4.

Осудить или оправдать Раскольникова?

Цель: сделать тематический отбор материала.

Время выполнения: 3 часа

Формат выполнения: устный опрос

Задание: 2. подготовка к семинару.

План:

1. Мотивы преступления.

а) Тупиковая ситуация в романе.

б) Теория Раскольникова «Разрешение крови по совести».

2. Совершение преступления.

а) Чего не учёл Раскольников, планируя своё преступление?

б) Позиция Достоевского. Что такое преступление?

3. Наказание.

а) Внутренняя борьба Раскольникова.

б) Поединки с Петром Петровичем.

в) «Неудавшийся Наполеон».

Контроль выполнения: семинар по теме «Осудить или оправдать Раскольникова?»

Раздел 6

Самостоятельная работа к теме № 1.1.

Поэт и гражданин. Основные темы лирики Н. А. Некрасова.

Цель: проанализировать стихотворения, дать свой комментарий

Время выполнения: 2 часа

Формат выполнения: устный опрос

Задание: выразительное чтение стихотворения.

Вопросы для анализа стихотворений:

Стихотворение «В дороге»

1. Как строится стихотворение?

2. Какие голоса звучат в стихотворении?

3. Что мы узнаем о жизни ямщика?

4. Какие чувства вызывает рассказ ямщика у путешественника? Почему? у читателя?

5. Какую роль выполняют в тексте просторечья?

Стихотворение «Тройка».

1. Кто является лирическим героем стихотворения?

2. Какая жизнь ожидает молодую крестьянку?

3. Как поэт передает неизбежность происходящего?

4. Как вы понимаете название стихотворения, его символику?

5. Каким настроением проникнуто стихотворение?

Стихотворение «Элегия».

1. О чём говорится в первой строфе стихотворения? К кому она обращена? (Анализ второй строфы).

2. Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части третьей строфы? Какой смысл этих вопросов?

3. Каковы особенности четвёртой строфы?

4. Итак, каким представлен народ в «элегии»? Что можно сказать о Некрасове, прочитав стихотворение «Элегия»?

Контроль выполнения: тест.

Раздел 7.

Самостоятельная работа к теме № 1.3.

Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева.

Цель: проанализировать стихотворения, дать свой комментарий

Время выполнения: 2 часа

Формат выполнения: письменная работа (анализ стихотворения поэта).

Задание: выразительное чтение стихотворения.

Стихотворения Фета А.А.: «Это утро, радость эта...», «Георгины», «Первый ландыш», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Стихотворения Тютчева Ф.И.: «Видение», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «Смотри, как на речном просторе...», «Первый лист», «Как неожиданно и ярко...».

План анализа:

1. Лирический герой и автор.

2. Эмоциональный тон.

3. Взгляд на мир.

4. Образ Музы.

5. Язык (Импрессионален, непосредственен, субъективно - впечатлителен, музыкален (у А. Фета). Наличие повторов, анафор, вопросов, напевных интонаций. Образный параллелизм, ораторские нотки, восклицания, вопросительные интонации, риторические интонации, высокая патетика (у Ф. Тютчева)).

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
 7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
 8. Эффективное использование мимики и жестов.
 9. Четкое и правильное произношение.
 10. Простота и естественность чтения
- Контроль выполнения: анализ лирического стихотворения.

Раздел 8.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1

Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир».

Цель: подробно познакомить обучающихся с биографией и творчеством писателя

Время выполнения: 9 часов.

Формат выполнения: письменная работа (написание реферата).

Задание: 1. подготовка к написанию реферата.

Темы:

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. Л. Н. Толстой как педагог и детский писатель.
3. Философия Л. Н. Толстого.
4. В поисках смысла жизни. (По произведениям Л. Н. Толстого).
5. Роман-эпопея Л. Толстого "Война и мир": от замысла до его воплощения.
6. Реализм произведений Л. Н. Толстого.

Контроль выполнения: защита реферата.

Раздел 9.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1

«История одного города». Сатирическое осмысление истории.

Цель: дать характеристику образов градоначальников.

Время выполнения: 2 часа.

Формат выполнения: письменная работа (написание реферата).

Задание: 1. чтение одной главы на выбор из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». 2. сообщение (характеристика образов произведения).

План характеристики персонажа:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.

7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
 8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
 9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
 10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
 12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
 13. Оценка литературного персонажа его современниками.
 14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
 15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.
- Контроль выполнения: тест.

Раздел 10.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1.

Н. С. Лесков «Очарованный странник». Образ праведника земли русской.

Цель: прочитать повесть, отобрав необходимый материал, посвященный главному герою.

Время выполнения: 2 часа.

Формат выполнения: устный отзыв

Задание: 1. подготовить устный отзыв.

План, опорные слова.

1. Вступление. Произведение какого автора вы прочитали, как оно называется?
2. Краткий пересказ событий, которые происходят в этом произведении.(5-6 предложений)
 - Это рассказ (сказка, повесть) о.....
 - Как-то раз... Однажды...
 - История заканчивается тем, что....
3. Кто главный герой? Какой он? (внешность, характер, основные качества)
4. Основная мысль этого произведения. Чему нас хочет научить автор?
 - Я считаю, что...
 - Автор хотел показать нам, что

Основная мысль рассказа -....

5. Впечатление от прочитанного произведения. Какое настроение оставляет рассказ (сказка, повесть) после прочтения? Чем понравилось? Чем нет? Советуете ли вы его прочитать.

Контроль выполнения: проверочная работа

Раздел 11.

Самостоятельная работа к теме: № 1.2.

«Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова.

Цель: проанализировать пьесу.

Время выполнения: 3 часа.

Формат выполнения: письменная работа (сочинение).

Задание: 1. чтение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»,

2. подготовиться к написанию сочинения.

Темы:

1. Основной конфликт в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Символ сада в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

3. Смысл названия пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

Контроль выполнения: сочинение-миниатюра (тезис (основная мысль, изложенная в одном четком утверждении) и ответ на него).

Раздел 12.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1.

Жизнь и творчество М. Горького. Рассказы. Пьеса «На дне».

Цель: проанализировать эпизод пьесы.

Время выполнения: 3 часа.

Формат выполнения: письменная работа (анализ эпизода пьесы).

Задание: 1. анализ эпизода пьесы М. Горького «На дне».

План анализа эпизода драматического произведения:

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (Это - экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

кто они?

каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащие в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев); выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить

расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

7. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).

8. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода: по какому принципу освещения темы строится диалог?

9. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.

10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Контроль выполнения: тест.

Раздел 13.

Самостоятельная работа к теме: № 1.2.

Повести А. И. Куприна.

Цель: дать общую оценку рассказа, аргументируя своё рассуждение текстом.

Время выполнения: 2 часа.

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. анализ одной повести А. И. Куприна «Олеся».

Вопросы для анализа произведения:

1. Полесье. Нравы крестьян.

С какой целью молодой «паныч» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?

Что доказывает, что Иван Тимофеевич - человек мира цивилизации?

2. Мануйлиха. «Избушка на курьих ножках».

Что нарушает привычную деревенскую скуку «паныча»?

Избушка Мануйлихи. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?

3. Олеся.

Что сначала привлекает Ивана Тимофеевича в Олесе и Мануйлихе?

Что доказывает, что они представители духовного мира?

Почему Олеся и Мануйлиха бегут от людей?

Чем привлекает портрет Олеси?

4. О любви.

Как зарождается любовь: с первого взгляда или в процессе общения?

Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе?

Кто первым признаётся в любви?

5. Отношение сельчан к Олесе и Мануйлихе. Избиение Олеси.

Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке?

Чем жертвует Иван Тимофеевич, чтобы им помочь?

На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу и – главное – самой себе? Что говорит Олеся о церкви? (гл.11)

Почему закончилось «наивная, очаровательная сказка любви»?

Ваше отношение к главным героям повести
Какая, на ваш взгляд, основная идея повести Куприна «Олеся»?
Контроль выполнения: собеседование.

Раздел 14.

Самостоятельная работа к теме: № 1.2.

Творчество поэтов Серебряного века.

Цель: проанализировать стихотворения, дать свой комментарий

Время выполнения: 4 часа.

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. чтение поэзии Серебряного века.

2. подготовить выразительное чтение 1-2 стихотворений поэтов Серебряного века (на выбор).

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения

Контроль выполнения: конкурс чтецов.

Раздел 15.

Самостоятельная работа к темам: № 2.1.

А. Фадеев «Разгром».

Цель: проанализировать произведения, дать исторический комментарий.

Время выполнения: 4 часа.

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. подготовить реферат по изучаемой теме.

Темы:

Объективный смысл романа А. Фадеева «Разгром».

Противоречия авторской позиции в романе А. Фадеева «Разгром».

Традиции Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».

Критика о Павле Мечике.

Образы партизан в романе А. Фадеева «Разгром».

Список рекомендуемой литературы:

1. Боборыкин В. Уроки одной трагедии// Русская литература XX в. Книга для учащихся. Ч. 1.- М., 1991.
 2. Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве.- М., 1994.
 3. Заика С. Роман А.Фадеева "Разгром". Мечта о нравственном преображении мира// Русская литература: XX в. Справочные материалы.- М., 1995.
 4. Заика С. "Разгром"// Фадеев А. Собр. соч. в 4-х т.- М., 1987.- Т. 1.
 5. Заика С. "Последний из удэге"// Фадеев А. Собр. соч. в 4-х т.- М., 1987.
 6. Киселева Л.П. Русский роман советской эпохи: Судьбы "большого стиля". АД - М., 1992.
 7. Фадеев А. Предсмертное письмо// Гласность.- 1990.- 20 сентября.
 8. Фадеев А. Письмо А.Суркову// Советская культура.- 1990.- 27 октября.
- Контроль выполнения: защита реферата.

Раздел 17.

Самостоятельная работа к теме: № 1.4.

Образ Мастера. Образ Иешуа. Добро и зло в романе М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: дать характеристику героев романа.

Время выполнения: 4 часа.

Формат выполнения: письменная работа.

Задание: 1. подготовка к написанию сочинения.

Требования к сочинению:

1. Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
2. Сочинение должно быть основано на знании текста.
3. Сочинение должно демонстрировать знание всего произведения.
4. В сочинении необходимо показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая используется.
5. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей, нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
6. Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
7. Все мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

8. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
9. Стилль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стилия и содержания сочинения.

Контроль выполнения: написание сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».

Раздел 18.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1.

Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Цель: дать характеристику образов произведения, эпохи.

Время выполнения: 2 часа.

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. подготовить сообщение (характеристика образов произведения, эпохи).

План характеристики героя литературного произведения.

- 1.Определение места героя среди других персонажей.
 - 2.Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
 - 3.Наличие прототипов и автобиографических черт.
 - 4.Анализ имени.
 - 5.Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии персонажей.
 - 6.Речевая характеристика.
 - 7.Описание предметов быта, одежды, условий жизни как средство самовыражение героя.
 - 8.Семья, воспитание, история жизни.
 - 9.Четры характера. Эволюция в процессе движения сюжета.
 - 10.Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика, отношение к герою других персонажей произведения.
 - 12.Оценка литературного персонажа его современниками.
 13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения.
 - 14.Определение типического и индивидуального в литературном герое.
 - 15.Ваше личное отношение к персонажу и к такому типу людей в жизни.
- Контроль выполнения: собеседование.

Раздел 20.

Самостоятельная работа к теме: № 1.1.

Проза о Великой Отечественной войне.

Цель: проанализировать произведения, дать исторический комментарий

Время выполнения: 2 часа.

Формат выполнения: устный опрос.

Задание: 1. чтение произведения М. А. Шолохова «Судьба человека»

2. подготовить сообщение.

План, опорные слова.

1. Вступление. Название произведения, автор.
2. Краткий пересказ событий, которые происходят в этом произведении.(5-6 предложений)
 - Это рассказ (сказка, повесть) о.....
 - Как-то раз... Однажды...
 - История заканчивается тем, что....
3. Кто главный герой? Какой он? (внешность, характер, основные качества)
4. Основная мысль этого произведения. Чему нас хочет научить автор?
 - Я считаю, что...
 - Автор хотел показать нам, что

Основная мысль рассказа -....

5. Впечатление от прочитанного произведения. Какое настроение оставляет рассказ (сказка, повесть) после прочтения? Чем понравилось? Чем нет? Советуете ли вы его прочитать.

Контроль выполнения: устный отзыв.

Раздел 21.

Самостоятельная работа к темам: № 2.1, 3.2.

Творчество В. Астафьева. Творчество В. Распутина. Повести.

Цель: проанализировать произведения.

Время выполнения: 3 часа.

Формат выполнения: письменная работа

Задание: 1. написание реферата.

Контроль выполнения: защита реферата.

Темы:

1. В судьбе сибиряков — судьба всей земли.
2. Нравственность и гуманизм современной прозы (по повестям В. Распутина).
3. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий. Тема природы в творчестве В. Распутина.
4. Особенности проблематики одного из произведений В.Распутина.
5. Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок.
6. Совесть — мерило жизни В. Распутина.
7. Тема деревни в современной литературе (по произведениям В. Распутина).
8. Тема защита природы в современной прозе (В. Астафьев, В. Распутин).
9. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы (В. Распутин).
10. «Сопричастность всему живому». Основные темы творчества В. П. Астафьева.

Критерии оценок

Устные опросы (сообщение, доклад, реферат, пересказ, анализ эпизода)

«отлично» - обучающийся умеет свободно (почти свободно) и аргументировано высказываться, обстоятельно излагать тему, логически выстраивать свое сообщение, развивать отдельные положения и делать соответствующие выводы;

«хорошо» - обучающийся умеет понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, может объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая аргументы «за» и «против», кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения, в речи наблюдается небольшое количество языковых ошибок;

«удовлетворительно» - обучающийся может использовать простые фразы и предложения, но недостаточно понятно и обстоятельно высказывается по проблеме, много языковых ошибок;

«неудовлетворительно» - обучающийся владеет недостаточным словарным запасом, затрудняется в изложении темы, в выражении своей точки зрения, много языковых ошибок.

Написание сочинения, анализ стихотворения.

«отлично» Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи

«хорошо» Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.

«удовлетворительно» Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.

«неудовлетворительно» Коммуникативная задача не решена ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

Список литературы

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2007.
2. Воронцов Д. Д. 600 вопросов и ответов по русской литературе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
3. Долбилова Ю.В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
4. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе 20 в. – М.: ВАКО, 2008.
5. Есин А. Б. как самостоятельно написать сочинение: учебное пособие. _М.: изд «Экзамен», 2008.
6. Загребальная И. Н. Литературные гостиные в 8-11 кл. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
7. Роговер Е. С. Русская литература 20 века: учебное пособие. – Спб., М.: САГА: ФОРУМ, 2011.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, 2008.
9. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2013.