

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования

**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Челябинский филиал Финуниверситета

Кафедра «Философия, история и право»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»**

Шутова Е.А.

Для всех направлений

(программа подготовки бакалавра очной, заочной формы обучения)

Челябинск, 2018 г.

УДК 1(073)
ББК 87я73
Ф 56

Рецензент:

Н.Л Худякова, доктор философских наук, профессор кафедры философии
ЧелГУ

Шутова Е.А.

Философия: Методические рекомендации по написанию эссе предназначены для студентов Челябинского филиала Финуниверситета при Правительстве РФ, обучающихся по всем направлениям (программа подготовки бакалавра). 2018. - 15 с.

Методические указания по написанию эссе по учебной дисциплине «Философия» содержат рекомендации по исполнению студентами задания в рамках самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой изучения дисциплины. Методические указания включают: требования к оформлению, рекомендации по выстраиванию структуры эссе, предупреждения о типовых ошибках, критерии оценивания и требования к выбору темы, включая примерные варианты формулировок.

УДК 1(073)
ББК 87я73
Ф 56

Учебное издание

Шутова Екатерина Александровна

Философия:

Методические рекомендации по написанию эссе

«ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАВО»
Методические указания по написанию эссе
Компьютерный набор, верстка: Е.А. Шутова
Формат 60х90/16. Гарнитура Times New Roman
Усл. п.л.1,8. Изд. № ____-2018. Тираж экз.

© Шутова Е.А., 2018
© Финансовый университет при Правительстве РФ, 2018

Содержание

Введение.....	4
1. О чем нужно помнить, работая над эссе?	6
2. Критерии оценивания эссе	9
3. Требования к выбору темы эссе.....	10
4. Примерная тематика эссе.....	11
Заключение	14
<i>Приложение 1. Титульный лист эссе.....</i>	<i>15</i>

Введение

ЭССЕ

(фр. "опыт", - короткое сочинение в прозе, композиционно свободное, в котором аргументированно изложены мысли и чувства автора по определенному вопросу.

Написание эссе дает возможность

- сформировать собственную позицию по значимому вопросу;
- научиться лаконично, точно и образно выражать мысли; выстраивать логические связи;
- грамотно аргументировать суждения, избегая ошибок и уловок;
- вызывать у аудитории читателей эмоциональный отклик, обращать внимание на значимые мировоззренческие проблемы.

Хорошее эссе может быть написано тем, кто глубоко изучил проблему, проанализировал ее с разных сторон и сформировал собственное обоснованное мнение, которое, между тем, не претендует на то, чтобы быть единственным решением проблемы.

Для эссе характерны:

- свободное выражение эмоций; индивидуальное осмысление проблемы; аргументация авторской позиции, оценка темы и выбранной проблемы, стремление передать индивидуальные впечатления и соображения; предельная открытость автора, его позиции, его мыслей;
- непринуждённость повествования; избегание сложной узкоспециальной лексики, простота и ясность логических построений (тем не менее, без жаргонных выражений, аббревиатур, просторечий);
- эмоциональность речи, использование литературных выразительных средств: метафор, аллегорий, сравнений и символов, и т.д.;
- парадоксальность: в эссе автор преодолевает необоснованные шаблоны и стереотипы.

История эссе

В 1580 г. французский философ Мишель Монтень опубликовал книгу под названием *Les Essais* («Опыты»). Отдельные главы «Опытов» не были связаны между собой, содержали искренние и честные размышления автора о природе человека и наблюдениях за общественной жизнью. Эссе Монтеня стали большим событием для своего времени, и спустя несколько лет стали образцом для изложения мыслей самых одаренных людей. Ф. Бэкон издал свои эссе на английском языке, позже эта практика перешла и в другие культуры. Некоторые русские литераторы приближались к изложению в форме эссе: среди них можно назвать А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»), А. С. Пушкина («Путешествия в Арзрум»), но широкого распространения в русской традиции эссе не получило вплоть до XX века, который стал веком эссеистики по всему миру.

Эссе в структуре дисциплины «Философия»

Эссе как контрольное задание по дисциплине «Философия» - это работа с использованием философской, научной и художественной литературы.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно или выбирается из предложенных педагогом и утверждается в начале семестра.

Оформление эссе отвечает всем принятым техническим и этическим нормам цитирования.

Эссе по философии может содержать размышление над философским высказыванием или афоризмом, содержащим простые, но парадоксальные идеи, или рецензию философского произведения (его смыслового фрагмента).

Объем эссе - от трех до пяти страниц. Оформление: Шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., межстрочный интервал – полуторный, перенос слов – автоматический.

1. О чем нужно помнить, работая над эссе?

Структура эссе

Традиционно говорят о свободной структуре эссе, но в рамках учебного процесса следует придерживаться схемы, в которой введение, основное содержание и заключение.

1. Введение – в нем формулируется проблема и обоснование ее выбора.
2. Основная часть – в ней раскрываются возможные варианты решения поставленной проблемы и формулируется позиция автора.
3. Заключение – резюме основных идей и формулировка выводов, разрешающих обозначенную Вами проблему.
4. Список использованных источников – литература и ссылки на электронные ресурсы.

Введение:

Объясните, почему Вы выбрали эту тему, какие актуальные для общества проблемы она затрагивает? Здесь важно задать собственные вопросы, на которые Вы будете отвечать в ходе размышления. Постарайтесь привлечь внимание читателя, подвести его к проблеме, которой посвящено эссе.

Сформулируйте основной вопрос, который решается путем рассуждения в эссе. Определите термины, которыми будете оперировать (их должно быть немного, и их объяснение сводится к двум –трем фразам).

Основная часть (развитие темы):

В основной части надо описать, какие точки зрения на поставленную проблему существуют. Согласитесь, или оспорьте их, и подберите к каждому своему суждению взвешенные, четко сформулированные аргументы.

Эту часть желательно структурировать по одному из образцов:

Образец 1.

Тезис, аргумент 1, аргумент 2.

Тезис, аргумент 1, аргумент 2.

Тезис, аргумент 1, аргумент 2.

Образец 2.

Для полемического эссе:

с одной стороны, ... аргумент 1, аргумент 2.

с другой стороны, ... аргумент 1, аргумент 2.

В рамках одного абзаца рассматривайте только одну мысль и ее доказательство.

Доказательство — продуманное подтверждение *тезиса* с помощью логически выстроенной *аргументации* на основе научных данных, философских концепций и жизненных наблюдений (при необходимости может содержать оценочные суждения¹).

Аргумент — подтверждение истинности изложенной в форме суждения идеи; в качестве аргументов рассматриваются статистические данные, научные и философские концепции, различные определения понятий, которые необходимы для раскрытия заявленного тезиса.

Существует множество мнений и доказанных фактов по интересующему Вас вопросу, приведите те из них, которые считаете значимыми, а также продумайте *контраргументы*.

¹ *Оценочные суждения* — это мнения, основанные на убеждениях, верованиях или взглядах.

Пусть Ваши аргументы не будут вызывать сомнений, будут обоснованными, непротиворечивыми и полноценными, то есть затрагивающими весь круг спорных явлений, которые Вы обсуждаете.

- Отличайте доказательство от убеждений. Часто убеждения являются следствием некритичного восприятия реальности, основываются на заблуждениях и создают видимость истинности благодаря тому, что привычны Вам или другим людям.
- Не переносите свойства некоторой группы объектов или явлений на другие явления без учета их особенностей.
- Если Вы используете аргументы с некой оговоркой, условием, не забывайте о ней при формулировке выводов.
- Не переходите на личности.
- Выдвинув одно суждение, не надо начинать доказывать другое, близкое по смыслу; смягчать его или раздувать тезис оппонента («делать из мухи слона»).

Уловки в доказательстве

1. ориентация на неподготовленную, наивную аудиторию, которая не критически воспринимает информацию и верит всему сказанному;
2. призыв делать выводы, исходя из сиюминутной пользы вместо обоснования объективного решения;
3. ориентация на обыденные представления, которые оказываются ошибочными, но имеют больше влияние на аудиторию в силу привычности и простоты;
4. подавление, когда вместо логики применяют разные способы давления;
5. ссылка на влиятельный источник вместо обоснования тезиса;
6. попытка вызвать жалость, сострадание;

7. апелляция к верности определенному научному сообществу.

Особое место среди уловок занимает *«логическая диверсия»*: сознательное переключение внимания на аспект, далекий от обсуждаемой проблемы (*«С больной головы на здоровую»*).

Заключительная часть:

Сделайте выводы, обоснуйте их, объясните читателю, где можно применить результаты ваших размышлений. Сформулируйте ответ на вопрос, заявленный в начале Ваших рассуждений.

Выводы должны носить не только научный характер, но и отражать Вашу личностную позицию; пусть они будут лаконичными и четкими. Обозначьте проблемы, к которым вы пришли в ходе размышления, но которые по каким-либо причинам не были освещены.

Список использованной литературы:

в него входят все использованные источники, к которым даны отсылки в теле эссе. Оформление источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись, библиографическое описание».

Источники оформляются по мере упоминания в тексте, в квадратных скобках (например, [1, с.5]).

2. Критерии оценивания эссе

Читатель, который обратится к Вашему эссе, должен понять, что Вас волнует, как Вы оцениваете те или иные факты, каковы Ваши предпочтения и антипатии. При написании эссе важна Ваша способность критически мыслить, выдвигать аргументы, понимать факты и осознавать связи между ними.

Таблица 1. Критерии оценивания эссе с описанием требований

№	Критерий	Требования
1	Владение теоретическим материалом	<ul style="list-style-type: none"> — грамотное использование терминологии; — аргументация с помощью первоисточников, релевантных изучаемой дисциплине.
2	Качество анализа	<ul style="list-style-type: none"> — ясность, упорядоченность, согласованность и логичность изложения; — глубина раскрытия темы и убедительность суждений; — способность выдвигать контраргументы и учитывать их при формулировке выводов; — самостоятельность.
3	Правильное оформление	<ul style="list-style-type: none"> — соблюдение норм русского литературного языка; — соблюдение структуры эссе в соответствии с требованиями; — верное оформление цитат; — ясность и четкость изложения.
4	Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> — авторская оценка темы и выбранной проблемы; — интересные сцепления, неожиданные повороты; — ассоциации, афористичность языка; — новизна выводов.
5	Наличие индивидуальной позиции автора	<ul style="list-style-type: none"> — искренность, личностное отношение к описываемому событию; — представление собственной точки зрения; — личная оценка проблемы; — личная оценка различных точек зрения.

Каждый критерий оценивается в 4 балла.

Максимальное количество баллов – 20.

3. Требования к выбору темы эссе

Тема эссе должна стимулировать размышление. В связи с этим в качестве темы эссе уместно использовать многозначительные высказывания,

такие, как афоризмы (высказывания великих людей) или пословицы народов мира.

Свободная тема эссе предполагает рассказ о том, что интересует автора, о его мыслях, стремлениях, мечтах. Сформулируйте тему и сообщите преподавателю: работа над эссе со свободной темой должна, тем не менее, успешно решать поставленные перед участниками образовательного процесса задачи.

4. Примерная тематика эссе

(на материале устного народного творчества)

Русские пословицы и поговорки

1. Без корня и полынь не растет.
2. Бел снег, да ногами топчут, черен мак, да люди едят.
3. Был бы обед, а ложка сыщется.
4. Все равны детки - и пареньки, и девки.
5. Вся семья вместе, так и душа на месте.
6. Где сосна выросла, там она и красна.
7. Гроза бьет по высокому дереву.
8. Детей учи без людей.
9. Друг спорит, а враг поддакивает.
10. Жало остро, а язык острой.
11. Жизнь дана на добрые дела.
12. Жизнь прожить - не поле перейти.
13. За всякое дело берись умело.
14. Из одной печи, да неодинаковы калачи.
15. Лучше десятерых виноватых простить, чем одного невинного казнить.
16. Мокрый дождя не боится.
17. На чужой стороншке рад своей воронушке.
18. Не умеешь шить золотом, так бей молотом.

19.Ремесло пить-есть не просит, а само кормит.

20.У умной головы сто рук.

Грузинские пословицы и поговорки

21.Богатство - грех перед Богом, бедность - перед людьми

22.Богатство слепо, оно словно муха: то на навоз садится, то на розу

23.Если не видел мрака - не оценишь света

24.Как будешь в ладоши хлопать, так и буду для тебя плясать

25.Когда приходит голод, уходит стыд

26.Кто задирает голову, тот спотыкается

27.Лекарство проси у того, кто перенес болезнь

28.Лучше жить в нужде, но быть человеком, чем жить в достатке, но быть свиньей

29.Мой враг - моя совесть

30.Не срывай незрелых плодов: поспеют - сами упадут

Японские пословицы и поговорки

31.Близ умного дети, не учась, читают.

32.Где права сила, там бессильно право.

33.Когда насилие входит во двор - справедливость уходит.

34.Писатель писателя не признает.

35.Рождают тело, но не характер.

36.Слугу, как и сокола, надо кормить.

37.Сострадание - начало человеколюбия.

38.Таланты не наследуют.

39.Хочешь узнать себя - спроси других.

40.Эгоист всегда недоволен.

Индийские пословицы и поговорки

41.Безумный утешается прошедшим, слабоумный - будущим, умный - настоящим.

42. В молодости человек тратит свое здоровье на то, чтобы заработать деньги, а в старости тратит деньги, чтобы выкупить здоровье, но никому пока это не удавалось.
43. Глупец суется вовсю, затеяв пустяк, - умный сохраняет спокойствие, берясь за великое дело.
44. Даже тот, кто далеко, стоит рядом, если он в твоём сердце; даже тот, кто стоит рядом, далек, если твои мысли далеки от него.
45. Два упущения возможны при владении богатством: давать недостойному и не давать достойному.
46. Думай при каждом пробуждении: "Какое добро совершить мне сегодня? Зайдет солнце и унесет с собой часть моей жизни".
47. Если один человек победил тысячу раз тысячу людей в сражении, а другой победил себя, - он победил больше. Лучше победить себя, чем всех других людей.
48. Кто не отвечает гневом на гнев, спасает обоих - и себя и другого.
49. Не прерывай грубо нить дружбы, ибо если придется опять ее связать, то останется узел.
50. Подобно любящему отцу, король должен охранять свой народ от воров, от чиновников, от нашествия вражеских полчищ, от своего фаворита и от собственной жадности.

Заключение

Эссе - это творческая работа, качественному исполнению которой предшествует длительная подготовка и качественный анализ источников, а также самоанализ. Проявите себя, оригинальность своих мыслей. Расскажите миру, каково Ваше отношение к самым значимым проблемам человечества.

Постарайтесь отнестись к написанию эссе как новому интересному опыту, не смущайтесь, если не все получится с первого раза. Помните, ошибки в процессе работы – это этапы становления навыков теоретического мышления, необходимые для достижения профессиональных целей. Так происходит развитие Вашей личности - постарайтесь извлечь из творческого процесса максимальную пользу.

Задавайте вопросы, читайте литературу, обратите внимание на события в мире и их отражение в жизни простых людей. Возможно, после написания эссе это станет Вашей потребностью и сформирует навык, который сделает Вас, Вашу жизнь и жизнь окружающих Вас людей интереснее и богаче.

Приложение 1. Титульный лист эссе

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования

**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Челябинский филиал Финуниверситета

Кафедра «Философия, история и право»

ЭССЕ

по дисциплине «Философия»

Тема: _____

Студента(ки) группы _____

Специальности _____

Преподаватель:

Оценка:

Подпись:

Челябинск, 2018 г.