

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финунiversитет)

Бузулукский филиал Финунiversитета

ПРОГРАММА


Дополнительной

общеобразовательной программы курсов в области

изобразительного искусства «Живопись»

(4 уровень подготовки)

(120 часов)

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  С.В. Кузнецова

Автор(составитель)-
Токарева Н.В- преподаватель
изо. искусств

«26» Сентября 2019г.

Бузулук 2019

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)

Бузулукский филиал Финуниверситета

Обсуждено и одобрено
на совете учебного заведения
Протокол № 1

«26» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно- методической

работе С.В.Кузнецова

«26» сентября 2019г.

Учебный план

Дополнительной
общеобразовательной программы курсов в области
изобразительного искусства «Живопись»

Цель	<p>-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства .</p> <p>- формирование у учеников школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.</p> <p>-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста , к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.</p> <p>– формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, развить нестандартное видение предметов и ситуаций в окружающей действительности.</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать художественный вкус, пространственное воображение,</p>
------	---

<p>Основные задачи программы:</p>	<p>творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. -знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними -формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. -освоение терминологии предмета «Рисунок»; - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; -формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; -приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; -формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</p> <p>формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</p>
<p>Категория слушателей</p>	<p>Учащиеся МОУ НОШ, СОШ (среднего и старшего школьного возраста).</p>
<p>Срок реализации</p>	<p>40 недель</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>Очная</p>
<p>Количество учебных часов</p>	<p>120 аудиторных часов</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Занятие 1 раз в неделю по 3 академических часа</p>

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе и с учетом федеральных гос. требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии ключевых тем, учитывает возраст обучаемых. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

В структуру общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входят учебные предметы (для детей от 10 лет):

- «Рисунок» ;
- «Живопись»;
- «Композиция станковая» ;
- «Пленэр»

Программы учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр» тесно связаны между собой. В образовательном процессе учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. В учебном процессе порядок прохождения учебных программ проходит циклично, каждый месяц учебные предметы чередуются.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, которую обучаемые изучают, работая на пленэре.

Срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курсов в области изобразительного искусства «Живопись» для учащихся 4 уровня подготовки (возраст детей от 10 лет и старше) срок реализации **с 26 сентября до 30 июня 2020г.**

На освоение всего учебного курса, в структуру которого входят учебные программы предметов «Рисунок»(48ч), «Живопись»(48ч), «Композиция станковая»(12ч), «Пленэр»(12ч.) - отводится **120 аудиторных часов** за указанный период.

2. Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Рисунок-основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

3. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста, к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Учебно – тематический план учебного предмета «Рисунок»

4 уровень подготовки:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			48ч	48ч.	96ч.
Раздел1 Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	3	3	6
2.	Натюрморта из трех гипсовых	урок	3	3	6

	геометрических тел				
3.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	3	3	6
4.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	3	3	6
5.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	3	3	6
6.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	3	3	6
7.	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	3	3	6
8.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	3	3	6
9.	Раздел 3. Линейный рисунок. Зарисовки фигуры человека в движении	урок	3	3	6
10.	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	3	3	6
11.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. Наброски по памяти отдельных предметов	урок	3	3	6
12.	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Рисунок гипсового шара	урок	3	3	6

13.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	3	3	6
14.	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок	урок	3	3	6
15.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	3	3	6
16.	Контрольный урок Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	3		3

Планируемые результаты обучения:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
-

5. Срок реализации учебного предмета «Рисунок»

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период с **26 сентября по 30 июня** (включительно) **48** часов в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	4уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	48 ч.	48ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48ч.	48ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	96ч.	96ч.

6. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: по 3 часа в неделю, в месяц 4 раза;

самостоятельная работа : по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, **преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.**

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся. Дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка детям младшего школьного возраста, (на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе) понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В дальнейшем, в обучении, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Одаренным детям старшего школьного возраста, по мере их творческого роста, в обучение включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

9. Содержание разделов и тем:

4 уровень подготовки:

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной

перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный.

Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал –графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

9. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

10. Формы и методы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

12. Учебный предмет «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

13. Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста ,к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.
- Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.
- Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

14. Учебно – тематический план учебного предмета «Живопись»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

			48ч.	48ч.	96ч.
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	3	3	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	3	3	6
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
5.	II полугодие	урок	3	3	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
7.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	3	3	6
8.	Нюансная гармония	урок	3	3	6
9.	Фигура человека	урок	3	3	6
10.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	3	3	6
11.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6

	и светлоте				
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
14.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
15.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
16.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	3	3	6

Планируемые результаты обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

15. Срок реализации учебного предмета «Живопись»

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период - с 26 сентября по 30 июня (включительно) **48** часа в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	4уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	48 ч.	48ч.
Самостоятельная работа	48ч.	48ч.

(домашнее практическое задание, в часах)		
Максимальная нагрузка общая (в часах)	96ч.	96ч.

16. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: по 3 часа в неделю, в месяц 4 раза;

самостоятельная работа : по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми

17. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

18. Содержание учебного предмета

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению

19. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

20. Учебный предмет «Композиция станковая».

Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом пространственного мышления. В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции выполненного грамотно и в соответствии замыслом.

21. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего

школьного возраста ,к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие композиционного мышления,
- освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяет учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

22. Учебно – тематический план учебного предмета «Композиция станковая»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12ч.	24ч.	36ч.
I. Раздел «Создание художественного образа в композиции»					
1.1.	Композиционная организация портрета	Урок	3	6	9
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям	Урок	3	6	9
1.3.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям	Урок	3	6	9
1.4.	Иллюстрации к литературным произведениям	Урок	3	6	9

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. Основные законы композиции
2. Основные правила композиции

3. Приемы композиции
4. Средства композиции
5. Порядок и методы работы на композицией.

Учащиеся должны уметь:

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции
2. Самостоятельно выбирать сюжет
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
4. Применять на практике основные законы и правила композиции
5. Применять знания полученные по истории искусства, для анализа своей работы
6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

23. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса (на учебный период с 26 сентября по 30 июня) – **12 часов** в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	4 уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	12ч	12ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	24ч.	24ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	36ч.	36ч.

24. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: 3 часа в неделю

самостоятельная работа : 6 часов в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа- выполнение домашнего задания детьми.

25.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период- с 26 сентября по 30июня (включительно) **12 часов** в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	4 уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	12ч.	12ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	12ч.	12ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	24ч.	24ч.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

26. Учебный предмет «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеразвивающим программам в области изо. искусства «Живопись». Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр)-неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

27.Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста ,к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие композиционного мышления,
- освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяет учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

28.Учебно – тематический план учебного предмета «Пленэр»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12ч.	24ч.	36ч.
I. Раздел «Сюжетная композиция»					
1.1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Урок	3	6	9

1.2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	Урок	3	6	9
1.3.	Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Урок	3	6	9
1.4.	Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива.	Урок	3	6	9

29.Содержание учебного предмета «Пленэр»

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя. золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность),а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм:куба, параллелепипеда, шара, конкуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

1.Тема Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы, учебных работ, работы художников. Материал: карандаши,акварель, фломастеры.

2. Тема Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность изображения ее изображения. Самостоятельная работа: Посещение выставок. Карандаш, акварель,соус.

3.Тема Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Передача пропорций архитектурных частей здания, детализировка отдельных фрагментов. Выявление отдельных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храмов(колокольни, барабанов с луковицами- куполами, оконных проемов с решетками)

Самостоятельная работа:Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Карандаш, гелевая ручка, акварель.

4. Тема Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива. Дальнейшее изучение перспективы линейной и воздушной. Развитие навыков с различными материалами. Рисунок лодок,катеров в разных ракурсах. Самостоятельная работа: Этюды и наброски транспорта.Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

30. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение следующих навыков, знаний, умений:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- Знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы. Законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение передавать сформированные навыки по учебным предметам: рисунок. Живопись. композиция;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись. композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

31 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету

32 .Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов,

которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

33. Список рекомендуемой литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях»- 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение,1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед.-ин-тов.- М.:Просвещение,1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск:Харвест,2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение,1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилища по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: просвещение,1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.:Искусство,1989
13. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под.ред. В. Королева. – М.: Изобраз. Искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

11. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
14. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
15. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006