

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)

Бузулукский филиал Финуниверситета

ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы курсов в области
изобразительного искусства «**Живопись**»

(3 уровень подготовки)

(120часов)

Заместитель директора
по учебно-методической
работе С.В. Кузнецова
«26» сентября 2019г.

Автор(составитель)-
Токарева Н.В- преподаватель
изо. искусства

Бузулук 2019г.

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)

Бузулукский филиал Финуниверситета

Обсуждено и одобрено
на совете учебного заведения
Протокол № 1
«16» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебно-методической работе
С.В. Кузнецова
«16» сентября 2019г.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы курсов в области
изобразительного искусства «Живопись»

(3 уровень подготовки)

Цель	<p>-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.</p> <p>- формирование у учеников школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.</p> <p>-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей,старшего школьного возраста ,к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.</p> <p>– формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования,</p> <p>развить нестандартное видение предметов и ситуаций в окружающей действительности.</p>
------	---

<p>Основные задачи программы:</p>	<p><u>Развивающие:</u> развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</p> <p><u>Образовательные:</u> -расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. -знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними -формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. -освоение терминологии предметов «Рисунок»; «Живопись», «Композиция» - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; -формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; -приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; -формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</p> <p><u>Воспитательные:</u> воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</p>
<p>Категория слушателей</p>	<p>Учащиеся МОУ НОШ, СОШ (среднего и старшего школьного возраста).</p>
<p>Срок реализации</p>	<p>40 недель</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>Очная</p>
<p>Количество учебных часов</p>	<p>120 аудиторных часов</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Занятие 1 раз в неделю по 3 академических часа</p>

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе и с учетом федеральных гос. требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии ключевых тем, учитывает возраст обучаемых. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

В структуру общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входят учебные предметы (для детей от 10 лет):

- «Рисунок» ;
- «Живопись»;
- «Композиция станковая» ;
- «Пленэр»

Программы учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр» тесно связаны между собой. В образовательном процессе учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. В учебном процессе порядок прохождения учебных программ проходит циклично, каждый месяц учебные предметы чередуются.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, которую обучаемые изучают, работая на пленэре.

Срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курсов в области изобразительного искусства «Живопись» для учащихся 3 уровень подготовки (возраст детей от 10 лет и старше) срок реализации **с 26 сентября до 30 июня 2020г.**

На освоение всего учебного курса, в структуру которого входят учебные программы предметов «Рисунок»(48ч), «Живопись»(48ч), «Композиция станковая»(12ч), «Пленэр»(12ч.) - **отводится 120 аудиторных часов** за указанный период.

2. Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Рисунок-основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

3. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста, к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Учебно – тематический план учебного предмета «Рисунок»

3 уровень подготовки:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			48ч	48ч.	96ч.
Раздел1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	3	3	6
2.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	3	3	6
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
3.	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	3	3	6
4.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	3	3	6
5.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	3	3	6
6.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	3	3	6
Раздел 2 Тональный длительный рисунок					
7.	Тональный длительный рисунок Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на	урок	3	3	6

	уровне глаз учащихся				
8.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	3	3	6
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
9.	Линейно-конструктивный рисунок Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	3	3	6
10.	Рисунок чучела птицы. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	3	3	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
11.	Тональный длительный рисунок Натюрморт с чучелом птицы.	урок	3	3	6
12.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	3	3	6
13.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	3	3	6
14.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	3	3	6
15.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	3	3	6
16.	Контрольный урок	урок	3		3

Планируемые результаты обучения:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
-

5. Срок реализации учебного предмета «Рисунок»

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период- с 26 сентября по 30 июня (включительно) 48 часов в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	Уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	48 ч.	48ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48ч.	48ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	96ч.	96ч.

6. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: по 3 часа в неделю, в месяц 4 раза;

самостоятельная работа : по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, **преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.**

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся. Дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка детям младшего школьного возраста, (на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе) понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В дальнейшем, в обучении, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Одаренным детям старшего школьного возраста, по мере их творческого роста, в обучение включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

9. Содержание разделов и тем:

3 уровень подготовки:

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

9. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

10. Формы и методы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

12. Учебный предмет «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

13. Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста, к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирования навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.
- Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.
- Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

14. Учебно – тематический план учебного предмета «Живопись»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

			48ч.	48ч.	96ч.
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	3	3	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	3	3	6
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	3	3	6
4.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	3	3	6
5.	Фигура человека	урок	3	3	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	3	3	6
8.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	3	6
11.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	3	3	6
12.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	3	3	6
13.	Контрастная гармония на ненасыщенных	урок	3	3	6

	цветах				
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	3	3	6
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	3	3	6
16.	Гармония по светлоте	урок	3	3	6

Планируемые результаты обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

15. Срок реализации учебного предмета «Живопись»

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период - с 26 сентября по 30 июня (включительно) 48 часа в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	Уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	48 ч.	48ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48ч.	48ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	96ч.	96ч.

16. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: по 3 часа в неделю, в месяц 4 раза;

самостоятельная работа : по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми

17. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

18. Содержание учебного предмета

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой. **4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению. **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией. **6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц. **7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с 23 крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

19. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

20. Учебный предмет «Композиция станковая».

Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом пространственного мышления. В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции выполненного грамотно и в соответствии замыслом.

21. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста, к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие композиционного мышления,
- освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяет учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

22. Учебно – тематический план учебного предмета «Композиция станковая»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12ч.	24ч.	36ч.
I. Раздел «Сюжетная композиция»					
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Композиция на тему «Пейзаж»	Урок	3	6	9
1.2.	Цвет в композиции станковой Композиция в интерьере на сюжет из литературного произведения	Урок	3	6	9
1.3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	Урок	3	6	9
1.4.	Сюжетная композиция (исторический жанр) Исполнение мини-серии(диптих, триптих)графических композиций на историческую тематику.	Урок	3	6	9

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. Основные законы композиции
2. Основные правила композиции
3. Приемы композиции
4. Средства композиции
5. Порядок и методы работы на композицией.

Учащиеся должны уметь:

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции
2. Самостоятельно выбирать сюжет
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
4. Применять на практике основные законы и правила композиции
5. Применять знания полученные по истории искусства, для анализа своей работы
6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

23. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса (на учебный период с 26сентября по 30июня) – **12часов** в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	3 уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	12ч	12ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	24ч.	24ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	36ч.	36ч.

24. Форма проведения занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

аудиторные занятия: 3 часа в неделю

самостоятельная работа : 6 часов в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа- выполнение домашнего задания детьми.

25.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета спецкурса на учебный период- с 26 сентября по 30июня (включительно) **12 часов** в рамках дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки		Всего часов
№ группы	3 уровень подготовки	
Аудиторные занятия (в часах)	12ч.	12ч.
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	12ч.	12ч.
Максимальная нагрузка общая (в часах)	24ч.	24ч.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета

1. Тема. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Композиция на тему «Пейзаж». Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрных зарисовок.

Пейзаж в графической технике деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства с учетом перспективы линейной и воздушной, соблюдение масштаба. Самостоятельная работа :копирование путевых зарисовок великих мастеров.

2. Тема. Цвет в композиции станковой Композиция в интерьере на сюжет из литературного произведения. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Несложный сюжет с 2-мя, 3-мя фигурами людей, 2-х плановое пространство на темы «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная

3. Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

4. Тема. Сюжетная композиция (исторический жанр) Исполнение мини-серии(диптих, триптих)графических композиций на историческую тематику.

26. Учебный предмет «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеразвивающим программам в области изо. искусства «Живопись». Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр)-неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей, старшего школьного возраста ,к поступлению в образовательные учреждения, в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие композиционного мышления,
- освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяет учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

27. Учебно – тематический план учебного предмета «Пленэр»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12ч.	24ч.	36ч.
I. Раздел «Сюжетная композиция»					
1.1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Урок	3	6	9
1.2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	Урок	3	6	9
1.3.	Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Урок	3	6	9
1.4.	Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива.	Урок	3	6	9

28. Содержание учебного предмета «Пленэр»

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя. золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

1. Тема Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы, учебных работ, работы художников. Материал: карандаши, акварель, фломастеры.

2. Тема Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность изображения ее изображения. Самостоятельная работа: Посещение выставок. Карандаш, акварель, соус.

3. Тема Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Передача пропорций архитектурных частей здания, детализировка отдельных фрагментов. Выявление отдельных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храмов (колокольни, барабанов с луковицами- куполами, оконных проемов с решетками)

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Карандаш, гелевая ручка, акварель.

4. Тема Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива. Дальнейшее изучение перспективы линейной и воздушной. Развитие навыков с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в разных ракурсах. Самостоятельная работа: Этюды и наброски транспорта. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

29. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение следующих навыков, знаний, умений:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- Знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы. Законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение передавать сформированные навыки по учебным предметам: рисунок. Живопись. композиция;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись. композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

30 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету

31. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

32. Список рекомендуемой литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях»- 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение,1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед.-ин-тов.- М.:Просвещение,1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск:Харвест,2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение,1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилища по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: просвещение,1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.:Искусство,1989
13. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под.ред. В. Королева. – М.: Изобраз. Искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
11. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
14. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
15. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006