

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финуниверситет)


Бузулукекий филиал Финуниверситета

ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы курсов в области
изобразительного искусства «**Живопись**»

(2 уровень подготовки)

(120 часов)

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  С.В. Кузнецова

«26»  2019г.

Автор(составитель)-
Токарева Н.В- преподаватель
изо. искусства

Бузулук 2019

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при правительстве Российской Федерации»
(Финунiversитет)

Бузулукский филиал Финунiversитета

Обсуждено и одобрено
на совете учебного заведения
Протокол № 1
«16» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебно-методической работе
С.В. Кузнецова
«16» сентября 2019г.

Учебный план

Дополнительной
общеобразовательной программы курсов в области
изобразительного искусства «Живопись»

<p>Цель:</p>	<p>-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. - формирование у детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, развить нестандартное видение предметов и ситуаций в окружающей действительности.</p>
<p>Основные задачи программы:</p>	<p><u>Развивающие:</u> развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <u>Образовательные:</u> расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.</p>

	<p>знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними</p> <p>формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</p> <p>формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</p>
Категория слушателей	Воспитанники дошкольных учреждений (старшего дошкольного возраста), учащиеся МОУ НОШ, СОШ (младшего школьного возраста).
Срок реализации	40 недель.
Форма обучения	Очная
Количество учебных часов	120 аудиторных часа
Режим занятий	Занятие 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Планируемые результаты:

-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- -развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .
- -способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- -развитие креативности.
- -индивидуальный «почерк» детской продукции.
- -развитие общей ручной умелости.
- -склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- -оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.
- -организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- -тематические выставки в библиотеке им. Л.Н.Толстого.
- -участие в городских и областных, всероссийских, международных выставках и конкурсах в течение года.
- -развитию мелкой моторики рук;
- -обострению тактильного восприятия;
- -улучшению цветовосприятия;
- -концентрации внимания;
- -повышению уровня воображения самооценки, уровня развития творческих способностей детей.
- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание различных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства

Способами определения результативности ожидаемых результатов является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

1. Пояснительная записка

Программа «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных гос. требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии ключевых тем, учитывает возраст обучаемых.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В структуру общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входят учебные предметы (для детей от 7 лет):

- «Основы изобразительной грамоты »;
- «Лепка»;
- «Декоративно-прикладное творчество» ;

«Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для 2-го уровня подготовки состоит из четырех учебных предметов– основы изобразительной грамоты в которую входят два раздела - графика, цветоведение. Учебные предметы лепка и декоративно-прикладного творчества

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программы учебных предметов «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество», тесно связаны между собой. В образовательном процессе учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. В учебном процессе порядок прохождения учебных программ проходит циклично, каждый месяц учебные предметы чередуются.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

2. Цели и задачи

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний. Умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, развить нестандартное видение предметов и ситуаций в окружающей действительности.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости на прекрасное.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

3. Учебно-тематический план (2 уровень подготовки)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			48	48	96
І.Раздел «Графика».					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	3	3	6
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	3	3	6
1.3	Стилизация. Преобразование	Урок	3	3	6

	геометризированной формы в пластичную				
1.4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Урок	3	3	6
1.5.	Текстура.	Урок	3	3	6
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	3	3	6
1.7.	Симметрия. Пятно.	Урок	3	3	6
1.8.	Асимметрия	Урок	3	3	6
1.9.	Линия горизонта. Плановость	Урок	3	3	6
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	3	3	6
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	3	3	6
1.12	Равновесие.	Урок	3	3	6
1.13	Статика. Динамика.	Урок	3	3	6
1.14	Силуэт.	Урок	3	3	6
1.15	Шахматный прием в декоративной графике.	Урок	3	3	6
1.16	Перспектива.Пластика животных	Урок	3	3	6

II. Раздел «Цветоведение».

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			48	48	96
2.1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность цвета»	Урок	3	3	6
2.2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	3	3	6
2.3.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	3	3	6

2.4.	Цвет в тоне.	Урок	3	3	6
2.5.	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	3	3	6
2.6.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	3	6
2.7.	Плановость	Урок	3	3	6
2.8.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	3	3	6
2.9.	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	3	3	6
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	3	3	6
2.11	Творческая композиция	Урок	3	3	6
2.12	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	3	6
2.13	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	3	3	6
2.14	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	3	3	6

2.15	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	3	3	6
2.16	Смешанная техника	Урок	3	3	6

Учебный предмет «Лепка».

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12	12	24
3.1.	Пластилиновая живопись <u>Локальный цвет и его оттенки.</u> Работа по шаблону «бабочка»	Урок	3	3	6
3.2.	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	3	3	6
3.3.	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос»,	Урок	3	3	6
3.4.	Применение техники «Пластилиновая живопись»-«Летний луг»; «Декорированная вазочка».	Урок	3	3	6

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество».

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			12	12	24

4.1.	Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись. Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Копирование образца.	Урок	3	3	6
4.2.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	3	3	6
4.3.	Игрушка в различных техниках и материалах: Пleshковская игрушка-свистулька, Чернышенская глиняная кукла	Урок	3	3	6
4.4.	Игрушка в различных техниках и материалах. Матрешка.	Урок	3	3	6

4. Срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курсов в области изобразительного искусства «Живопись» для учащихся 2 уровня подготовки (возраст детей от 10 лет и старше) срок реализации с 26 сентября до 30 июня 2020г.

На освоение всего учебного курса, в структуру которого входят учебные программы предметов «Основы изобразительной грамоты»(96ч), «Лепка»(12ч), «Декоративно-прикладное творчество»(12ч.) - отводится 120 аудиторных часов за указанный период.

Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего уч. часов за год
№ группы	2 (2уровень подготовки)	
Аудиторные занятия	120ч.	

Самостоятельная (домашняя) работа	120ч	120ч.
Максимальная нагрузка (общая)	240ч.	

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 20. Процесс обучения ведется в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную (домашнюю) работу.

6.Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов.

7.Содержание учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание разделов.

1. Раздел «Графика».

1.1 . Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.2. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих

растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7. Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8. Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9. Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10. Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11. Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

1.12. Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.13. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.14. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.15. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.16. Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

3.

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок

Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

2.12. Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Выполнение этюдов (например «Небо и его оттенки», «Северное сияние» и т.д.)

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.13. Творческое задание. «Портрет зимы» . (Зимняя сказка) Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.14. Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.15. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем

2.16. Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

8. Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

9. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Составление альбома лучших работ;

Тематические выставки;

Участие в городских и областных выставках и конкурсах

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

10. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную

работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **Материальные:** учебная аудитория, оборудованная мебелью, натюрмортным фондом, наглядными пособиями;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио - записи, диски MP3..

12.Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010