

*Central Bohemia University (CBU), Czech Republic
Financial University under the Government
of the Russian Federation, Altai branch
Czech Technical University in Prague Faculty of Transportation Sciences Department of Air
Transport
Novosibirsk State Technical University –
Faculty of Business, Russia
Tomsk Polytechnic University –
Institute of Humanities, Social Sciences and Technologies, Russia
Diplomatic Academy, Czech Republic
Institute of Economics and Business*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ,
ПЕРСПЕКТИВЫ
(ПРЕГ-2021)**

Сборник научных трудов

«Инновационные процессы в условиях глобализации мировой экономики: проблемы, тенденции, перспективы» (IPEG-2021): сборник научных трудов / под ред. П.А. Неверова, Б.А. Аманжоловой – Прага. Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2021. – 178 с. – ISBN 978-5-91556-741-1

Редакционная коллегия

Неверов Павел Александрович – кандидат экономических наук, доцент кафедры «Учет и информационных технологий в бизнесе», Алтайский филиал, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

Аманжолова Бибигуль Ашкеновна – доктор экономических наук, профессор, декан факультета бизнеса, Новосибирский государственный технический университет

Организационный комитет

Лесник Алексей – Директор центра международного образования, Университет Центральной Богемии.

Кирил Свобода – Директор Дипломатической академии.

Фрэнк Фэнг – Директор Shanghai Diacron CPA Co., Ltd.

Владимир Соча, Ph.D. Department of Air Transport Faculty of Transportation Sciences Czech Technical University in Prague Czech Republic

Андрей Лалис, Ph.D. Department of Air Transport Faculty of Transportation Sciences Czech Technical University in Prague Czech Republic

Неверов Павел Александрович – кандидат экономических наук, доцент кафедры УиИТВБ, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.

Аманжолова Бибигуль Ашкеновна – доктор экономических наук, профессор, декан факультета бизнеса, Новосибирский государственный технический университет.

Калашникова Татьяна Владимировна – кандидат технических наук, доцент, Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Институт социально-гуманитарных технологий.

Черняева Ирина Валерьевна – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля, Алтайский государственный университет

Сурай Наталья Михайловна – кандидат технических наук., доцент, к.т.н., доцент кафедры оценки бизнеса, учета и корпоративных финансов ФГБОУ ВО Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ), г. Москва

В сборнике научных трудов приводятся основные результаты деятельности ученых, научных коллективов, преподавателей и сотрудников научно-исследовательских и учебных заведений, студентов, магистрантов, аспирантов, по исследованию и внедрению инновационных процессов в различные сферы деятельности, таких как экономика, юриспруденция, педагогика, искусствоведение технические и сельскохозяйственные отрасли рассмотрены проблемы, тенденции, перспективы.

Сборник подготовлен на основе материалов Международной научно-практической конференции «Инновационные процессы в условия глобализации мировой экономики: проблемы, тенденции, перспективы» (14 мая 2021 г., г. Прага, Чешская Республика).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭКОНОМИКЕ INNOVATION PROCESSES IN THE ECONOMY

Богданова М. М. УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИИ ГОРОДА КАК ОДНА ИЗ ЦЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	6
Воронина Д.А., Стрих Н.И. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ, ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ, ПОТЕНЦИАЛ	9
Грогуль А. А., Ковтун Е. В. АКЦИЗНЫЙ НАЛОГ (СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЛОГОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ДНР И РФ)	11
Довгаль В.А. СКВОЗНЫЕ ТАРИФЫ	14
Есикова Р. С., Машенцева Н. Г. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ	15
Рябова Т. Ф., Сурай Н. М., Неверов П. А. РАЗВИТИЕ КОНЪЮНКТУРЫ РЫНКА, КАК ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СТРАНЫ	18
Сурай Н. М., Неверов П. А., Федоров Б. К. КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА РЫНКА СЫРОВ И СЫРНОЙ ПРОДУКЦИИ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ	22
Сурай Н. М., Неверов П. А., Носов В. В., Жукова Н. В., СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНКУРЕНТНЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ РЕГИОНОВ-ЛИДЕРОВ РОССИИ ПО РАЗВИТИЮ РЫНКА МОЛОКА	27
Трухинова О. Л. ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СУДОСТРОЕНИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ	34
Чистов И. С. НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РФ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ	37

РАЗДЕЛ II ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ ART HISTORY

Айхлер Н.А. СИМВОЛИКА И ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА ХРАМА ВИФЛЕЕМСКИХ УБИЕННЫХ МЛАДЕНЦЕВ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ	41
Акимченко У.А., Черняева И. В. ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ КУЗБАССА В 2000 - 2021 ГГ.	43
Наумкина В. В., Латышева Е. О. ЗНАЧЕНИЕ ТАТУИРОВКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ИСКУССТВА	45
Нехвядович Л.И., Хазбулатов А.Р., Шайгозова Ж.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АТРИБУЦИИ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ	48
Кузеванова А. С., Пойдина Т. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ	50
Сулейманова А. Р. ПЕРФОРМАНС В ТВОРЧЕСТВЕ ВАФАА БИЛАЛА	57
Усанова А. Л., Будкеев С. М. «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА СОВЕТСКОЙ РОССИИ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО КОМПЛЕКСА	56
Черняева И. В., Нехвядович М. С. КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК	58

РАЗДЕЛ III ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ PEDAGOGICAL SCIENCES

Ахметов Л.Г., Газизова Ф.С., Минигулов И.А. СПЕЦИФИКА УСПЕШНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ С ОВЗ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ	62
Галич Т. Н., Нуриева А. Р., Хафизова А.Л. ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ ОПИСАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	65
Галич Т. Н., Нуриева А. Р., Ишмурзина Л.В. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	67
Галич Т. Н., Газизова Ф.С., Мухаметшина П.И. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКТИВНОЙ И ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ	70

Галич Т. Н., Газизова Ф.С., Асатова В.Р. ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ	72
Галич Т. Н., Миннуллина Р.Ф., Шахтина А. Ю. ВОСПИТАНИЕ КАК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДУХОВНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОО	75
Галич Т. Н., Нуриева А. Р., Шахтина А. Ю. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	76
Галич Т. Н., Нуриева А. Р., Камалетдинова Д. Д. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	78
Зацаринина Е. В., Королева А. С. ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	83
Ларионова Н. Л., Львова Н. С. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ	88
Львова И. А., Бахлова Н. А., Мальцева В. А. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ КОСТЮМА	93
Миннуллина Р.Ф., Газизова Ф.С. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ	99
Миннуллина Р.Ф., Газизова Ф.С., Ибрафилова А.Р. УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	101
Миннуллина Р.Ф., Газизова Ф.С., Шамеева Н.А. К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	104
Миннуллина Р.Ф., Газизова Ф.С., Гильманшина Л.К. ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОО	106
Миннуллина Р.Ф., Газизова Ф.С., Уздовских Д.М. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	108
Миннуллина Р.Ф., Лагунова А.В. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	111
Миннуллина Р.Ф., Ямщикова А.Ю. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	113
Нуриева А.Р., Вафина Г.В. ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	116
Нуриева А.Р., Газизова Ф.С., Юдина А.М. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	119
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Юдина А.М. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	121
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Билалова О.М. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	123
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Билалова О.М. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	125
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Уздовских Д.М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	128
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Ибрафилова А.Р. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИАЛОГОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ	130
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Шамеева Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	132
Нуриева А.Р., Гильманшина Л.К. ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	135
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Хасанова А.Н. ИГРОВАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	136
Нуриева А.Р., Ямщикова А.Ю. ДЕТСКИЙ ДОСУГ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	139
Нуриева А.Р., Галич Т.Н., Тухбатуллина Г.Р. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЭПБУКОВ	141
Ткаченко И. В. «ОБЛАКО СЛОВ» КАК СРЕДСТВО РАБОТЫ С МАТЕМАТИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ	143
Трухинов Е.Г. КОНСТРУИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	145
Шелюгина О. А. РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ АКТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ УРОВНЯ БАКАЛАВРИАТА	148

**РАЗДЕЛ IV
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ
TECHNICAL SCIENCES**

Bondarenko S. V., Shegai L. A. CALCULATION OF ICE LOAD FROM HUMMOCKS ACCORDING TO THE STANDARDS OF THE RUSSIAN FEDERATION	151
Бурило Н. А., Волокитина С. В. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ НЕМЕЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ В ПРИБРЕЖНЫХ РАЙОНАХ СИБИРИ	1153
Бурило Н. А., Логачев Е. С, Калпакова Ю. А. ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИНАМИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ	154
Вагагин А. А., Лебедев Д. В., Староверова Я. В., Гаврилов В. С. АНАЛИЗ ФРЕОНОВ И ИХ МОДЕРНИЗИРОВАННЫХ СМЕСЕЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В УСТРОЙСТВАХ ТЕРМОСТАБИЛИЗАЦИИ	157
Константинов И. С., Яцынюк Д. А., Лескин К. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЛЕКСНЫХ МОДИФИКАТОРОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРНЫХ БЕТОНОВ	159
Константинов И. С., Яцынюк Д. А., Лескин К. А. МОДИФИКАЦИЯ АЛГОРИТМА НА ОСНОВЕ НЕЧЕТКОГО ПОДХОДА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СВОЙСТВ БЕТОНА ПО ЗАДАННОМУ СОСТАВУ	163
Улесов А.С., Гуцалова А.А. НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫЙ СИНТЕЗ НАНОЧАСТИЦ ДИОКСИДА ТИТАНА ЗОЛЬ-ГЕЛЬ МЕТОДОМ В ВОДНОЙ СРЕДЕ	168

**РАЗДЕЛ V
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
LEGAL AND POLITICAL SCIENCE**

Савченко М. С. РОЛЬ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ ООН В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ И ПЕРСПЕКТИВА ЕГО РЕФОРМИРОВАНИЯ	170
Савченко М. С. К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ ПРИНЦИПА ПРЕКРАЩЕНИЯ ДОГОВОРА ВОЙНОЙ	171
Смирнова В. В., Романов А. В. ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ	173
Штин Ю. Б., ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ СТАДИЙ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	174

РАЗДЕЛ I
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭКОНОМИКЕ
INNOVATION PROCESSES IN THE ECONOMY

УДК: 33

**УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИИ ГОРОДА КАК ОДНА ИЗ ЦЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

*Богданова М. М., к. э. н., доцент, заведующий кафедрой «Учет и информационные технологии в бизнесе»
Алтайский филиал ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
Россия, г. Барнаул
E-mail: MMBogdanova@fa.ru*

Аннотация: Цели ООН в области устойчивого развития определяют основные направления динамичного повышения качества жизни граждан, в том числе сохраняя и улучшая городскую экологию. Одной из наиболее острых экологических проблем является утилизация и переработка бытовых отходов, особенно трудноразлагаемых пластика, синтетики, поливинилхлорида. В рамках национального проекта «Экология» ученые и предприниматели разрабатывают различные методы утилизации, переработки и вторичного использования отходов: создание искусственных элементов ландшафта, рециклинг пластика, разложение с помощью микроорганизмов.

Ключевые слова: цели устойчивого развития, экология города, утилизация бытовых отходов, рециклинг пластика.

Устойчивое развитие регионов – проблема мирового уровня. Данный вопрос активно обсуждался на заседаниях ООН, начиная с 1987 года [1]. В 2012 году на Конференции ООН было принято решение о создании Рабочей группы, которая в 2015 году представила рекомендации для определения 17 целей в области устойчивого развития (ЦУР) и отразила их в итоговом документе «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года».

При этом Россия активно работает в направлении реализации ЦУР, в частности, разрабатывает национальные программы и федеральные проекты по основным направлениям устойчивого развития. На уровне регионов решаются вопросы воспроизводства производительных сил, удовлетворяются ключевые социальные нужды населения, а показатели развития региональной экономики являются критерием определения уровня экономического развития государства в целом [3].

Понятие «устойчивое развитие», как экономическая категория, возникло сравнительно недавно – в последние десятилетия XX века. Основная полемика в мировой экономической науке относительно понятия «устойчивое развитие», в основном, ведется в области поиска средств достижения поставленной цели (обеспечения устойчивого развития общества с сохранением имеющихся ресурсов). Научная база исследований в направлении устойчивого развития во многом определяется работами отечественных и зарубежных ученых (Кондратьев К.Я., Костяев А.И., Лукьянчиков Н.Н., Макаров С.В., Мерзлов А.В., Мягков С.М., Брайсон Т., Медоуз Д.Х., Норт К., Рандерс И.). Теоретическая база по вопросам урбэкологии представлена концепциями таких ученых, как А.А. Брудного, Д.Н. Кавтарадзе, О.М. Яницкого.

Из 17 целей устойчивого развития особенно выделяется одиннадцатая цель – «Устойчивые города и населенные пункты». Она предполагает инвестиции, в первую очередь, в инфраструктуру городов, для обеспечения их устойчивого развития. Российская интерпретация данной цели - обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и устойчивости городов и населенных пунктов; в этом направлении реализуются четыре задачи: обеспечение доступного жилья, развитие общественного транспорта, улучшение городской экологии и увеличение/сохранение зеленых зон. Практически во всех субъектах Российской

Федерации приняты приоритетные программы, связанные с устойчивым развитием городов, например, в Алтайском крае определены две «точки роста», соответствующие одиннадцатой ЦУР ООН: «Среда для жизни: удобство и комфорт», «Качественные дороги и транспортная доступность».

Наиболее пристальное внимание как власти субъектов РФ, так и муниципалитеты, уделяют городской экологии – урбоэкологии, то есть взаимосвязи и взаимодействию во времени и пространстве двух систем — городской (её социальной, технической, энергетической, информационной, административной подсистем) и естественной.

Урбоэкология исследует урболандшафты, изменения природно-пространственных ресурсов города, его почвенного покрова, воздушного бассейна, поверхностных и подземных вод, растительного и животного мира, различные виды загрязнений; также включает рациональное проектирование и экологически оптимальные варианты строительства городских структур, и тесно связана с проблемой сохранения живой природы в условиях прогрессирующего ухудшения её качества.

Особенно остро в эпоху индустриализации встал вопрос утилизации бытовых отходов. Полигоны бытовых отходов занимают огромные площади, раздуваемый ветром мусор попадает на поля, в леса и водоемы. При сжигании – наиболее распространенном методе уничтожения отходов - дым и неприятный запах попадают в населенные пункты, отравляя и без того загрязненный воздух. Отходы могут пролежать многие десятки, сотни лет, не разлагаясь; доля таких видов отходов (изделия из пластика, синтетических материалов) возрастает с каждым годом.

Основной путь решения мусорной проблемы современных городов – отдельный сбор отходов. К сожалению, в России пока мало городов, в которых установлены отдельные контейнеры для макулатуры, пластика и органики. С целью улучшения городской экологии одним из приоритетных национальных проектов стал проект «Экология» [4]. Работа по данному проекту, направленному на охрану окружающей среды, ведется по пяти направлениям: утилизация и переработка отходов, сохранение водоемов и повышение качества питьевой воды, уменьшение загрязнения воздуха, защита природы и животных, внедрение наилучших природоохранных технологий. Важнейшей частью нацпроекта станет принципиально новая система обращения с твердыми коммунальными отходами: на утилизацию в 2024 году будет направляться 60% бытового мусора, в том числе 36% — на повторную переработку. Для этого в рамках Федеральной программы «Утилизация и переработка мусора» будет налажен отдельный сбор мусора гражданами и предприятиями, введены в эксплуатацию заводы по утилизации и переработке отходов. Безопасный (не токсичный) мусор возможно использовать для создания искусственных холмов: засыпать слоем грунта, посадить газоны, создать трассы для лыж, санок и полетов на парапланах. В нескольких городах России есть примеры удачной реализации таких проектов.

Ведутся также работы по выведению специальных микроорганизмов (бактерий и грибов), которые могут перерабатывать некоторые виды пластика, по аналогии с уничтожением участков разлитой нефти. Например, бактерии вида *Ideonella sakaiensis* вырабатывают фермент, разлагающий некоторые виды пластика, и в будущем они смогут справиться с большими объемами отходов [5].

Еще один метод решения утилизации пластиковых отходов – их рециклинг, то есть вторичная переработка в гранулы, которые успешно заменяют дорогое первичное сырье, при этом вторичный материал радикально решает экологическую проблему пластикового мусора.

Использование вторичных синтетических материалов имеет массу преимуществ перед исходным сырьем:

- экономическая выгода – на изготовление тратится меньше финансовых ресурсов, что значительно влияет на конечную стоимость продукта;
- защита экологии — сырьем для производства, по сути, служит мусор; благодаря ответственному сбору мусора пластмасса не будет годами копиться на полигонах, вредя природе

– простота технологий — нет необходимости в сложных технологических процессах и оборудовании.

По физическим и химическим параметрам вторичные гранулы практически ничем не отличаются от первичных. Используя разнообразные добавки и присадки, эти характеристики можно улучшить.

На сегодняшний день пластиковые гранулы используются практически во всех сферах промышленности и производства. Но чаще всего полимерные материалы применяются для изготовления кабельной продукции, шлангов и рукавов, труб, посуды, канатов и т.д. Таким образом, рециклинг пластиковых отходов может дать мультипликативный эффект, как в развитии бизнеса, так и в сохранении окружающей среды. Для запуска производства необходимо наличие продуктов для дальнейшей переработки (пластиковые бутылки, манекены и т.д.), следовательно, должны быть организованы сеть пунктов сбора отходов требуемого вида, приём отходов от физических и юридических лиц непосредственно на перерабатывающем предприятии, а также заключение договоров с мусоросортировочными предприятиями.

Непосредственно сам процесс полной механической переработки состоит из трех этапов. Первый – измельчение пластика в Дробилке HSS-230А, способной обработать до 200 кг пластмассы за один час. Второй – промывка от загрязнений полученных «опилок» в стальном резервуаре. Третий – изготовление гранулированной массы из измельченного пластика на Линии грануляции полимеров, в которой пластик переплавляется в тонкие прутки и разрезается на гранулы. За час Линия грануляции может производить до 220 кг гранул [6].

Таким образом, подводя итоги, можно выделить несколько путей решения экологических проблем городов:

– жесткий контроль над стоками и выбросами, осуществляемыми промышленными предприятиями, стимулирование предприятий к установке эффективных очистных сооружений.

– озеленение городской среды, что сдерживает шум и пыль, регулирует грунтовые воды, улучшает газовый состав воздуха, а парки, скверы и рощи служат местом отдыха горожан.

– сортировка мусора. Планируется, что к 2030 году все города России придут к раздельному сбору и вторичной переработке мусора.

– воспитание экологической культуры горожан. Любые меры по улучшению городской экологии должны быть многосторонними: их устанавливают органы власти, поддерживают и реализуют руководители предприятий, выполняют все жители города; и тогда наши города станут действительно чистыми и комфортными.

Библиографический список

1. Конвенция «Повестка дня на XXI век» // Конвенции и соглашения. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/agenda 21
2. Рио-де-Жанейрская декларация по окружающей среде и развитию // URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/riodecl.shtml
3. Российский бизнес и Цели устойчивого развития. Сборник корпоративных практик. / Е.Н. Феоктистова, Г.А. Копылова, М.Н. Озерянская, М.В. Москвина, Н.И.
4. Национальные проекты России // URL: https://национальныепроекты.рф/projects/ekologiya/utilizatsiya_br_i_pererabotka_musora
5. Причины возникновения экологических проблем в больших городах // URL: <https://bezotxodov.ru/jekologija/jekologicheskie-problemy-gorodov#i-9>
6. Экология Барнаула (2014) // URL: <https://ekovolga.com/cities/ekologiya-barnaula>

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ, ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ, ПОТЕНЦИАЛ

Воронина Д.А., студент
Стрих Н.И., д.т.н., доцент кафедры менеджмента и бизнеса
Сургутский государственный университет
Россия, г. Сургут
E-mail: darya-v71@mail.ru

В статье рассмотрены основные направления развития «цифровизации» в транспортно-логистическом секторе: электронный документооборот, цифровые платформы, интернет-ресурсы, новые уникальные услуги для пользователей транспорта, повышающее его безопасность, удобство и доступность. Проведено исследование основных тенденций цифровизации российского транспорта и логистики в контексте четвертой промышленной революции. Указывается, что темпы четвертой промышленной революции, с одной стороны, определяют снижение стоимости коммуникаций, а с другой-повышение производительности труда и эффективности глобальной логистики.

Ключевые слова: промышленная революция, индустрия 4.0, логистика и управление цепями поставок, цифровизация, цифровая логистика, грузоперевозки, технологии IT, транспортная отрасль, электронный документооборот, блокчейн.

Четвертая промышленная революция – это совершенно новая эра в развитии, которая стирает границы между физическими, цифровыми и биологическими технологиями. Прорыв в технологическом развитии необходим для реализации стратегических задач, стоящих перед транспортной системой как всего мира, так и Российской Федерации [1].

Темпы четвертой промышленной революции определяют снижение стоимости коммуникаций, рост производительности труда и эффективности глобальной логистики. Несмотря на то, что третья волна промышленной революции еще не распространилась по всему миру, созрели новые концепции, такие как Индустрия 4.0, Промышленный Интернет, Интернет вещей и т.д., движущей силой которого является интеграция киберфизических систем (CPS) в промышленность [2]. Четвертая промышленная революция приведет к полной унификации цепочек поставок, станков, сборочных линий и целых заводов, а также объектов труда и их потребителей [3].

Индустрия 4.0, четвертая промышленная революция, у всех на устах. В то время как механизация (Промышленность 1.0), массовое производство (Промышленность 2.0) и автоматизация (Промышленность 3.0) с годами вошли в производство, в настоящее время происходит цифровизация. Это относится к Интернету вещей и цифровым услугам. Он предлагает отличные возможности для роста и конкурентные преимущества для компаний, которые не застрахованы от новых технологий и инноваций, связанных с ним. Согласно прогнозам, цифровая трансформация и автоматизация могут повысить производительность примерно на 30 процентов.

Некоторые из главных целей четвертой промышленной революции могут быть достигнуты только с помощью адаптированной логистики. К ним относятся основные характеристики Индустрии 4.0, такие как сетевое взаимодействие, децентрализация, возможности реального времени или ориентация на обслуживание.

Только успешно внедрив Логистику 4.0, вы сможете создать необходимые основы для того, чтобы ваша компания справилась с будущими вызовами Индустрии 4.0. Например, безбумажная обработка транспортных заказов цифровыми накладными или обмен паллетами в цифровую эпоху являются важными базовыми требованиями для функционирования Индустрии 4.0.

Так что же на самом деле подразумевает собой Логистика 4.0?

Термин «Логистика 4.0» описывает в более широком смысле влияние Индустрии 4.0 на сферу транспорта и логистики. Он также занимается поддержкой и совместным проектированием цифровизации и автоматизации через межфирменные и межфункциональные задачи координации логистики.

Логистика 4.0 в более узком смысле означает объединение и интеграцию логистических процессов внутри и за пределами торговых и производственных компаний вплоть до децентрализованного управления логистическими сетями в режиме реального времени. Соответствующие решения включают киберфизические системы (CPS), которые состоят из встроенных систем, соединенных друг с другом через сети связи. Человек и материал выступают в качестве “конечных точек”. Другие компоненты включают системы помощи, такие как устройства с автономным интеллектом и возможностями принятия решений, такие как камеры, детекторы и самоходные автомобили.

Цифровая трансформация, особенно создание сетей логистических процессов, обеспечивает большую прозрачность в цепочках поставок и отправки и, следовательно, лучшее управление цепочками поставок. Таким образом, цифровизация и автоматизация приводят к повышению эффективности процессов по всей цепочке поставок. В долгосрочной перспективе сам груз также может стать разумным и самостоятельно организовать свою транспортировку.

Целями Логистики 4.0 являются автоматизация и оптимизация материальных потоков и использование ресурсов во входящей и исходящей логистике. Это приведет к интерактивной гибкости бизнес-моделей, процессов и партнерских сетей, как в качестве предварительного условия, так и в результате оцифровки.

Логистика 4.0 не планируется один раз, а затем поддерживается в одном и том же виде на протяжении вечности. Она постоянно совершенствуется, постоянно адаптируется к новым требованиям и поэтому постоянно внедряется.

Основное внимание в Логистике 4.0 уделяется использованию новых инновационных технологий, таких как управление цепями поставок с поддержкой прогнозов, ценообразование на основе машинного обучения или оптимизация с использованием искусственного интеллекта. Эти и другие новые технологии могут быть использованы, в частности, для оптимизации следующих ключевых показателей логистики: безопасность поставок, качество предложения, гибкость предложения, возможности доставки и уровень обслуживания.

Для достижения этой цели необходимо создать и внедрить новые концепции планирования, контроля, мониторинга и реализации информационных и материальных потоков в Логистике 4.0. Все уровни логистики вашей компании должны быть включены в цифровую трансформацию и должны быть определены подходящие технологии для улучшения.

Решения Логистики 4.0 направлены в равной степени на внутренние и внешние процессы. Например, все более сложные и глобальные цепочки создания стоимости и сети требуют совершенно новых подходов к управлению цепями поставок, чтобы более эффективно координировать материальные и информационные потоки от поставщика сырья к потребителю.

Тенденции и перспективы развития цифровой логистики в России

Выделяют 3 основных вектора цифровизации бизнеса на российском транспортно-логистическом рынке под влиянием Индустрии 4.0:

– Первый вектор – создание транспортных бирж в формате Логистического агрегатора. Включает в себя единую цифровую платформу транспортного комплекса России, электронную торговую площадку «Фрахт», автоматизированный программный комплекс «Эльбрус» и ИТ-портал ПАО «Трансконтейнер». Все они являются цифровыми платформами для общения между заказчиками и подрядчиками. Логическим продолжением данного вектора могут стать решения по созданию систем доставки блокчейнов и платформ анализа. В частности, электронный коносамент уже используется в качестве основы для смарт-контрактов на бирже мультимодальных перевозок;

– Вторая тенденция – развитие персональных ИТ-продуктов. Сегодня клиенту не нужно много программ, которые сложно связать друг с другом. Он может использовать единое вертикальное решение, позволяющее решать все необходимые задачи в одной программе. Характерной особенностью российского железнодорожного транспорта является внедрение

малонаселенных и необитаемых технологий на базовых станциях сети. Развитие этого вектора заключается в принятии автоматических управленческих решений;

– Третья тенденция – цифровизация машин и оборудования для работы с товарами на всех этапах цепочки поставок («умный вагон», «умный контейнер», «умный терминал», «цифровая станция»). Развитием этого вектора является автоматический онлайн-анализ данных, например, системы «Автоспатчер-автомобилист» [4].

Перечисленные тенденции характерны при реализации логистического подхода к построению гибких клиентоориентированных систем взаимодействия участников транспортного процесса в изменяющейся внешней среде.

Заключение

Проведенное исследование позволило сформулировать следующие выводы о тенденциях, драйверах и потенциале цифровизации транспортной отрасли Российской Федерации в рамках обозначенной темы:

–Тенденции: Развитие формата логистического агрегатора, разработка персональных ИТ-продуктов, цифровизация машин и оборудования;

–Активное использование Интернета вещей, блокчейна и инструментов искусственного интеллекта на российском транспорте для обеспечения прозрачности, безопасности и клиентоориентированности глобальных цепочек поставок, построенных российской логистикой;

–Беспрепятственное формирование цифровых платформ и интеллектуальных транспортных систем в формате «сквозного» взаимодействия всех видов транспорта и участников логистических цепочек поставок;

–Перспективные направления развития цифровых технологий на российском транспорте. Интеграция «необитаемых» технологий в организацию перевозок и управление грузовыми и коммерческими операциями, разработка смарт-контрактов, инициирование создания мультимодальной транспортной биржи для анализа наилучших тарифов на транспортно-логистические услуги, а также совершенствование автоматических управленческих решений.

Подводя итог, можно сказать, что в России, как и в мире, уже сформированы условия для глобальной цифровой среды, для ведения бизнеса со скоростью одного клика.

Библиографический список

1. *Российские железные дороги (2017). Разработка концепции реализации комплексного научно-технического проекта «Цифровая железная дорога». Москва: Российские железные дороги. URL: <https://clck.ru/UjVgC> (Дата обращения: 08.05.2021)*
2. *Viriyasitavat, W., Xu, L. D., Bi, Z., & Pungpramong, V. (2019). Блокчейн и Интернет-ресурсы для современного бизнес-процесса в цифровой экономике. Транзакции IEEE по вычислительным ресурсам, социальные системы, 6(6), 1420-1432. DOI: 10.1109/TCSS. 2019. 2919325*
3. *Аптекман А., Калабин В., Клинецов В., Кузнецова Е., Кулагин В., Ясеновец И. (2017). Цифровой Россия: Новая реальность. МаКкинзи.*
4. *Покровская О. Д., Федоренко Р. В., Храмова Е. (2018). Формирование транспортно – складских систем. В. Мантуленко (ред.), Международная научная конференция «Глобальные вызовы и перспективы современного экономического развития». Европейские труды по социальным и Поведенческие науки, 57 (стр. 1213-1223). DOI:10.15405/epsbs.2019.03.123*

УДК: 33

АКЦИЗНЫЙ НАЛОГ (СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЛОГОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ДНР И РФ)

*Грогуль А. А., студентка 3-го курса
Ковтун Е. В., старший преподаватель кафедры административного и финансового права
Донбасская Юридическая Академия
Донецкая Народная Республика, г. Донецк
E-mail: grogulanna@mail.ru*

Аннотация: В статье рассматривается акцизный налог и его ключевые особенности. Дается классификация акцизного налога по ряду признаков. Проводится сравнительный анализ налоговой базы по установлению акцизного налога в ДНР и в РФ.

Ключевые слова: акцизный налог, прямой налог, объект налогообложения, подакцизные товары, традиционные акцизы, налоговый период, косвенный налог, налоговая база, предмет налогообложения, налоговое законодательство.

Акцизным налогом, зачастую, выступает налог, установленный в отношении определенных продуктов, потребляемых в стране.

В соответствии с Законом ДНР «О налоговой системе» (п.9.1. ст.9) под акцизным налогом понимается непрямой налог на потребление отдельных видов товаров (продукции), определенных настоящим Законом как подакцизные, который включается в цену таких товаров (продукции) [1].

Законодательно утвержденный перечень подакцизных товаров (продукции) и налогооблагаемых с ними операций дает возможность для отчетливого разграничения предмета и объекта налогообложения в отношении акцизов. Так, под предметом понимаются подакцизные товары (продукция), представленная в перечне, а под объектом – операции, проводимые с обозначенными товарами (продукцией) [3].

Акцизный налог можно классифицировать на основе таких признаков, как [4]:

1) по принадлежности к уровню власти и управления – акциз относится к федеральным (РФ), республиканским (ДНР) налогам;

2) по принадлежности к субъектам уплаты акцизы – платежи юридических лиц и индивидуальных предпринимателей;

3) по характеру использования акцизы – платежи (нецелевого) общего назначения, иначе говоря, денежные средства, полученные от их взимания, используемые без привязки к определенному роду мероприятиям;

4) по способу изъятия акцизы также, как и НДС, относятся к косвенным налогам;

5) по способу обложения акциз – обязанность по исчислению и уплате налога возложена на налогоплательщика;

6) по полноте прав пользования налоговыми поступлениями – регулирующие налоги, поскольку предусмотрено их зачисление во все государственные бюджеты.

Опираясь на функциональное назначение, налоговое право различает следующие виды акцизных налогов:

1) традиционные акцизы – акцизы на алкоголь и табак (ст.89-91 Закона ДНР «О налоговой системе» [1], ст.179.2 НК РФ [2]), отвечающие таким целям, как: а) ограничение продуктов, наносящих вред здоровью населения с помощью увеличения их стоимости; б) получение дополнительного дохода в государственный бюджет;

2) акцизы на горюче-смазочные материалы (ГСМ) (гл.4 Закона ДНР «О налоговой системе» [1], ст. 179.3-179.9 НК РФ [2]), предполагающие решение таких целей, как: а) определенного рода платеж за пользование автодорогами; б) корректировка острых отклонений цен на социально-значимый товар; в) получение дополнительного дохода в государственный бюджет;

3) акцизы на товары повышенных потребительских качеств (предметы и услуги роскоши), реализующие следующие цели: а) социальное выравнивание и перераспределение в экономике; б) поощрение местных производителей путем установления акцизов в дополнение к таможенным пошлинам с импортных товаров, производство которых необходимо наладить внутри страны; в) получение дополнительного дохода в государственный бюджет.

Несмотря на то, что законодательная база ДНР в большей степени формировалась на основе законодательства РФ, в налоговой отрасли существуют определенные отличия, в частности по вопросам установления акцизного налога (таб.1).

Таблица 1. - Сравнительная характеристика акцизного налога в ДНР и РФ

Признак	ДНР	РФ
Нормативно-правовая база	Закон ДНР «О налоговой системе»	Налоговый кодекс РФ
Плательщики	субъект хозяйствования, который производит, ввозит, реализует или передает подакцизный товар (продукцию), а также соблюдает требования таможенных режимов	1) организации; 2) индивидуальные предприниматели; 3) лица, перемещающие товары через таможенную границу Российской Федерации, определяемые в соответствии с Таможенным кодексом РФ.
Подакцизный товар	1) спирт этиловый и другие спиртные дистилляты, алкогольная продукция, пиво; 2) табачные изделия, табак и промышленные заменители табака; 3) нефтепродукты, сжиженный газ; 4) электронные системы доставки никотина, устройства для нагревания табака; 5) жидкости для электронных систем доставки никотина; 6) табак (табачные изделия), предназначенный для потребления путем нагревания	1) спирт этиловый из всех видов сырья, за исключением спирта коньячного; 2) спиртосодержащая продукция с объемами долей этилового спирта более 9%; 3) алкогольная продукция; 4) пиво; 5) табачная продукция; 6) автомобили легковые и мотоциклы с мощностью двигателя свыше 112,5 кВт (150 л.с); 7) автомобильный бензин; 8) дизельное топливо; 9) прямогонный бензин; 10) моторные масла для дизельных и (или) карбюраторных (инжекторных) двигателей
Объекты налогообложения	операции по реализации, ввозу, передаче подакцизных товаров (продукции)	
Налоговый период	1 календарный месяц	
Способ оплаты	1) в любом банковском отделении, в отделениях Почты ДНР; 2) с помощью онлайн-сервиса ЦРБ ДНР	1) в любом банковском отделении, в отделениях Почты России; 2) в банкоматах по индексу, указанном в верхнем углу платежного документа; 3) с помощью онлайн-сервисов банков-партнеров ФНС России (Сбербанк, КИВИ, Банк, ВТБ 24 и др.); 4) на сайте Федеральной налоговой службы

Из представленной таблицы видно, что налоговое законодательство двух государств по вопросам установления акцизного налога является отличным, начиная от регулирующей нормативно-правовой базой и заканчивая способами оплаты. Стоит сказать, что идентичными являются объекты налогообложения и налоговый период.

Таким образом, под акцизным налогом понимается вид косвенного или дополнительного налога на товары или услуги, включаемого в цену товара или тариф.

Библиографический список

1. Закон ДНР «О налоговой системе» от 25.12.2015 №99-ИНС. – [Электронный ресурс]. – Режим

доступна: <https://dnrsoviet.su/zakonodatelnaya-deyatelnost/prinyaty/zakony/zakon-o-nalogovoj-sisteme-donetskoj-narodnoj-respubliki/>

2. *Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.08.1998 №146-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/*

3. *Акташ, Т.А. Акцизное налогообложение, проблемы и пути совершенствования / Т.А.Акташ // Молодая наука. 2015. – Ч.13.*

4. *Данченко, М.А. Налогообложение: учеб.пособие / М.А.Данченко. – Томск: ТГУ, 2015. – 148с.*

УДК: 33

СКВОЗНЫЕ ТАРИФЫ

Довгаль В.А., студент

Сибирский государственный университет путей сообщения

Россия, г. Новосибирск

E-mail: viktoriadovgal@mail.ru

Аннотация: В данной статье отмечен вариант перевозок, при котором тарифное руководство имеет очередные послабления и дополнительные условия применения. Так же приведены преимущества сквозных тарифов в экономике железнодорожного транспорта.

Ключевые слова: железнодорожный транспорт, тариф сквозной тариф, перевозки, цена.

Сквозными тарифами являются тарифы, при которых стоимость перевозки груза от одного пункта до другого будет одинакова, отличия будут заключаться только по классу, сезону или ввиду перевозки. В основном, понятие сквозных перевозок относится к пассажирским, но также имеет свое особое значение в грузоперевозках.

Разница в цене, возникающая между пунктом реализации товара и пунктом производства, является сквозным тарифом [1]. Иными словами, данный тариф включает в себя все расходы, связанные с перемещением товара (транспортные тарифы, тарифы за погрузочно-разгрузочные операции, хранение, таможня и т.п.)

На сегодняшний день, в Казахстане любой груз перевозится по одной цене, в России же на перевозку одного груза может существовать несколько тарифов, в зависимости от условий его транспортировки.

В пассажирском сообщении сквозные тарифы нашли свое приоритетное применение, особенно в авиасообщении. При перелетах возникает частая необходимость стыковки маршрутов (пересадок), которую продвигают путем создания сквозных маршрутов, соответственно имеющих меньшую стоимость.

Так, например, авиакомпания «ИрАэро» подписала с аэропортом Домодедово и авиаперевозчиками российских компаний многостороннее соглашение, которое позволяет пассажирам не только экономить на билетах, но и упрощать процесс прохождения контроля.

Аналогичное значение сквозных тарифов действует при грузоперевозках.

«Перспектива увеличения транзитного потенциала, причем как автомобильного, так и железнодорожного, возможна за счет сокращения сквозных транзитных тарифов, ставок операционного лизинга для транспортных компаний, а также продолжения программы развития многофункциональных пяти- и шестимодульных логистических центров, говорит Э. Мартиросян.» [2].

В настоящее время грузоотправители не поддерживают кардинальные изменения в тарифах. «ФАС предлагает дать ОАО РЖД возможность целевой надбавки к тарифу как на капремонт инфраструктуры, так и на обновление локомотивного парка, право вводить тарифные скидки на 10 лет, ввести сквозные железнодорожно-паромные тарифы, опустить до уровня ОАО РЖД высокие тарифы Железных дорог Якутии (ЖДЯ) и так далее.»

Сквозные тарифы, по своему существу являются разновидностью каких-либо исключительных тарифов и устанавливаются в результате конкретных соображений. Согласно тарифной политике СНГ, данные ставки могут устанавливаться на перевозки через несколько стран, по согласованным с железнодорожными администрациями тарифам.

Специальные сквозные ставки так же создаются с целью привлечения грузопотоков с других видов транспорта.

Сфера действия данных ставок распространяется в особенности на предприятия и организации, заключившие договор с участниками осуществления необходимых международных сообщений. Для оплаты таких перевозок существует специальный порядок платежей и пересчета валюты.

Привлекательность сквозных перевозок не редко является мотивацией для пересмотра маршрута сообщения грузов. Так, в этом году Белоруссия изъявила желание осуществлять перевозку нефтепродуктов через порты Северо-Запада с целью получения дополнительной прибыли.

ОАО «РЖД» сообщила о готовности осуществления данных перевозок, но как ранее было отмечено, сквозные тарифы применяются с конкретной целью, например, замена ускользаемых объемов груза. Из этого следует, что предоставление ожидаемой скидки, может не произойти, т.к. порт не испытывает нехватки объёмом груза для экспорта. Ранее осуществляющие перевозку данных грузов порты Балтии, Украины и Финляндии испытывали отрицательную динамику, что объясняло наличие скидки для Белоруссии.

«Как подозревают специалисты, сквозной тариф сейчас будет не в пользу экспорта через российские порты. Причем свою лепту в дороговизну вносит и ОАО «РЖД».» [3].

Обновление нормативно-правовой базы и ее координация являются рабочими инструментами транспортной логистики. Когда в сообщении выстроена единая сквозная модель и постоянный тариф, грузоотправитель понимает, что данный вариант транспортировки может использоваться как в настоящее время, так и перспективу. Соответственно, закладывает данный план в работу своего производства и экономическую систему своей деятельности.

Сквозные тарифы приобретут развитие в случае улучшения системы расчетов тарифов автомобильно-железнодорожного сообщения, международного сообщения и внутреннего водного транспорта.

Библиографический список

1. Понятие сквозного тарифа. [Эл. ресурс] .URL: <http://www.transentry.ru/wots-896-1.html>
2. Наталья Гусаченко. ОАО РЖД в текущем году планирует перевезти 6 млн TEU [Эл. ресурс] .URL: <https://www.rzd-partner.ru/zhd-transport/comments/oao-rzhd-v-tekushchem-godu-planiruet-perevezti-6-mln-teu/>
3. Александр Солнцев. Белоруссия хочет с прибылью перевозить нефтепродукты через порты Северо-Запада. [Эл. ресурс] .URL: <https://www.rzd-partner.ru/logistics/comments/belorussiya-khochet-s-pribylyu-perevozit-nefteprodukty-cherez-porty-severo-zapada/>

УДК: 33

ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

*Есикова Р. С., ассистент кафедры кадрового управления,
Машенцева Н. Г., к.э.н., доцент кафедры кадрового управления
Тамбовский государственный университет имени Г.П. Державина
Россия, г. Тамбов
E-mail: regina_buchneva96@mail.ru.*

Аннотация: В данной статье авторами рассмотрены различные подходы к анализу термина «социально ориентированные некоммерческие организации», а также уделяется особое внимание их основополагающей роли в развитии региональной экономики страны. Как показывает мировая практика, значительный социальный эффект от деятельности СОНКО возможен при соблюдении следующих условий: обеспечение финансовой стабильности регионов; соблюдение прозрачности их деятельности, а также применение новых технологий. Сегодня некоммерческий сектор РФ является непосредственным участником всех социально-экономических процессов, в том числе и на региональном уровне, так как организации данного типа обеспечивают воспроизводственный процесс, оказывают содействие в развитии благотворительности, а также участвуют в реализации региональных проектов, носящих социально значимый характер.

Ключевые слова: услуги государственных учреждений, некоммерческие организации, субъекты региональной экономики, социально ориентированные некоммерческие организации (СОНКО), экономическое пространство регионов, социальные услуги СОНКО.

Статус «социально ориентированных некоммерческих организаций» закреплен в ФЗ «О некоммерческих организациях», согласно данному закону такими организациями принято считать те некоммерческие организации, которые созданы в предусмотренных законодательством формах, кроме государственных корпораций, государственных компаний, общественных объединений, которые выполняют роль политических партий. Также деятельность СОНКО должна быть связана с решением социальных проблем и развитием гражданского общества РФ [1]. Здесь следует отметить тот факт, что как социально-экономические, так и другие региональные особенности субъекта РФ должны быть учтены при установлении тех видов деятельности, которые в дальнейшем будут определять некоммерческие организации как социально-ориентированные. Следовательно, мы можем говорить об очень широкой, охватывающей все многообразие видов организаций, трактовке термина СОНКО. Далее в таблице 1 представлены различные определения «социально-ориентированных некоммерческих организаций».

Таблица 1. - Отечественные трактовки термина СОНКО

Автор	Определение
Сесявин Е.А.	«...к социально ориентированным могут быть отнесены общественные организации, которые сами считают себя социально ориентированными и которых таковыми признают органы регионального управления и общество» [2].
Нешадина А., Кашин В., Тульчинский Г.	1. У такого предприятия должна быть организационная автономия. 2. Инвестирование прибыли должно осуществляться на поддержание и развитие предприятия, на социальные нужды. 3. Необходимо наличие сети социальных контактов вокруг бизнеса. 4. Должны реализовываться долговременные социальные проекты, ориентированные на работников и внешнее сообщество [3].
Королева Л. П.	«социально ориентированной может быть признана любая деятельность имеющая признаки общественно-полезной, т.е. приносящая пользу обществу, вне зависимости от того каковы источники доходов, направленных в последствии на реализацию общественно-полезных целей» [4].

Правительство РФ осознает назревшую необходимость в реформировании деятельности СОНКО во всех субъектах страны. Это прослеживается в процессах модифицирования региональных государственных программ, которые затрагивают основные показатели по всем уровням образования, а также конкретные мероприятия в сфере здравоохранения и оказанию социальной поддержки населению. Данные процессы объясняются тем, что СОНКО – это, прежде всего, элемент пространственной структуры региональной экономики, который носит организационно-правовой характер.

По нашему мнению, роль СОНКО в развитии региональной экономики надо анализировать, исходя из следующих аспектов:

1. Системный аспект. Здесь не стоит забывать о том, что некоммерческий сектор является составляющей экономики всего региона и структурным элементом будет выступать непосредственно население, которое формирует совокупный спрос на товары и услуги, а СОНКО отвечает за создание предложения на рынке.

2. Пространственный аспект заключается в том, что каждый регион или субъект РФ обладает своим внутренним экономическим пространством, которое состоит из множества объектов и связующих их звеньев (связей). Они зависят не только от таких показателей как:

- плотность и численность населения;
- показателей равномерности и концентрации населения;

- не освоенность территорий;
- мобильность товаров и услуг на региональном рынке;
- развитие транспортных и коммуникационных сетей.

С точки зрения данного аспекта СОНКО выступают в роли экономических агентов, которые осуществляют свою деятельность на всем пространстве региона.

3. Институциональный аспект. В настоящее время государство предоставляет гранты, направленные на поддержание деятельности СОНКО, а также были открыты Общественные палаты в Федеральных округах и субъектах РФ. Соответственно, СОНКО участвуют в процессах формирования и дальнейшего исполнения региональной социальной политики, становясь при этом эффективным связующим звеном в социальной поддержке населения.

4. Функциональный аспект. Управленческая культура является главным фактором при создании новой системы управления в регионах. В данном случае СОНКО способствует данному процессу, так как берут на себя часть функций органов местного самоуправления, обеспечивая при этом эффективное развитие региона и улучшение качества жизни населения.

5. Деятельностный аспект. СОНКО имеют большой опыт по привлечению внебюджетных средств за счет меценатства и привлечения инвестиционных капиталов для решения социальных проблем региона. За счет этого достигается определенный уровень экономии бюджетных средств, а услуги, которые оказывают СОНКО значительно дешевле тех услуг, которые оказывают государственные учреждения. Благодаря их функционированию появляется возможность для реализации социальных проектов и привлекаются дополнительные денежные средства.

6. Программно-управленческий аспект. В процессе своей деятельности СОНКО получают поддержку для дальнейшего профессионального образования своих работников и добровольцев, а также они пользуются финансовой, имущественной, информационной помощью со стороны органов власти разных уровней.

В заключении, мы можем выделить основные достоинства социально ориентированных организаций:

1. Решение социальных проблем из разнообразных источников (средства коммерческого сектора, пожертвования, включая бюджетные средства).

2. Решение социальных проблем с использованием инновационных подходов. Ведь именно СОНКО были опробованы многие методы в области социальной работы, они же в дальнейшем стали частью как государственной, так и муниципальной политики, например конкурсы социальных и образовательных проектов, кризисные центры для пострадавших от насилия и прочее.

3. Привлечение добровольцев к деятельности СОНКО для оказания социальной поддержки населению, которая характеризуется низкими затратами и довольно высоким качеством сервиса.

Таким образом, СОНКО – это активные составляющие экономического пространства регионов, направляющие ресурсы на поддержание общественного благосостояния населения.

Библиографический список

1. Овечкина О. Н., Моторин А. Л. *Бухгалтерская (финансовая) отчетность: учебное пособие*. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014.

2. Сесявин Е.А. *Понятия «некоммерческая организация», «социально ориентированная некоммерческая организация» и «третий сектор» в России // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2015. №9-2. С. 136-140.*

3. Нецадин А., Кашин В., Тульчинский Г. *К вопросу о формах социального предпринимательства // Общество и экономика. 2014. № 9. С. 9.*

4. Королева Л. П. *Проблемы и предложения по квалификации статуса социально ориентированной некоммерческой организации в качестве налогоплательщика. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16458715>*

РАЗВИТИЕ КОНЪЮНКТУРЫ РЫНКА, КАК ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СТРАНЫ

Рябова Т.Ф., доктор экономических наук, профессор

*Сурай Н. М., к.т.н., доцент кафедры оценки бизнеса, учета и корпоративных финансов
Московский государственный университет технологий и управления». Первый казачий университет.*

Неверов П. А., к.э.н., доцент кафедры учет и информационные технологии в бизнесе

Финансовый университет при Правительстве РФ, Алтайский филиал

Россия, г. Москва, г. Барнаул

E-mail: taisiya-ryabova@yandex.ru

Аннотация: Исследована история возникновения и определено значение рыночной конъюнктуры для развития экономической безопасности страны и хозяйствующих субъектов. Выявлена природа и сущность рыночной конъюнктуры, способствующей формированию экономической безопасности субъектов по уровням управления. Показано, что проблема рыночной конъюнктуры – реализации товаров, успехи предпринимателей – являются объективными перспективами укрепления экономической безопасности России.

Ключевые слова: Рыночная конъюнктура, экономическая безопасность, значение, история развития, природа, сущность, влияние.

Под рыночной конъюнктурой понимаются объективно складывающиеся условия на внешнем рынке, влияющие на эффективность экономической безопасности страны и ее организаций. Согласно теории великого русского ученого, Н. Д. Кондратьева, рыночная конъюнктура указывает на сложившиеся условия в сфере рынка, от которых зависит успех хозяйственной деятельности и состояние экономической безопасности организации. Чем мощнее организация, шире ассортимент выпускаемых товаров, больше объем производства, выше качество и конкурентоспособность продукции, чем интенсивнее меняются условия реализации. Чем острее становится проблема сбыта товаров и сырья, тем большее значение приобретают для предпринимателей объективные перспективы развития экономической безопасности и ее оценка.

Начало систематическим исследованиям рыночной конъюнктуры было положено в первые десятилетия XX в. В условиях интенсификации экономического роста товаропроизводители передовых странах стали предъявлять спрос на прогнозы развития рынков. Заказчиками прогнозов были хозяйственные монополистические и олигополистические структуры. Главной заповедью управления стало требование начинать процесс принятия управленческих решений с изучения рынка. В этих условиях результаты исследования конъюнктуры рынка использовались компаниями с целью приспособления к ее условиям, чтобы воздействовать на формирование экономической безопасности.

После второй мировой войны исследования рыночной конъюнктуры стали использоваться на систематической основе правительствами всё большего числа стран для формирования финансовой, рыночной и научно-технической, производственной политики ее корректировки и разработки прогнозов по формированию экономической безопасности.

Исследования и изыскания рыночной конъюнктуры развивались на эмпирической основе, имели важный прикладной характер, содействовали решению конкретных задач в среде изменяющихся темпов и пропорций роста рынка по мере развития производительных сил [15].

Основателями конъюнктурных изысканий стали выдающиеся экономисты. Основы современной методологии экономических исследований заложили: У. М. Персонс, создавший эталонный экономический барометр; У. Митчел, основатель Национального бюро экономических исследований; К. Джини, глава Центрального института статистики; Э. Вагеман, глава Института конъюнктурных исследований; Ф. А. фон Хайек, основатель Австрийского института конъюнктурных исследований и др. [1]

В России крупным центром экономических исследований стал Конъюнктурный институт, созданный Н. Д. Кондратьевым в 1920 г. в Москве, который выпускал «Экономический бюллетень» Конъюнктурного института. Конъюнктурные исследования, как

доказал Н.Д. Кондратьев, должны базироваться на динамической теории, изучающей экономические явления в процессе их изменения во времени [2]. Ученый противопоставлял динамическую теорию, которая до сих пор занимает господствующее положение в рыночной науке, статической теории равновесия.

В современных условиях число центров и служб наблюдения за рыночной конъюнктурой во всем мире многократно возросло, равно как и число потребителей результатов конъюнктурных исследований в лице различных организаций, органов исполнительной и законодательной власти, а также международных организаций.

В отношении рыночной конъюнктуры в науке пока не сложилось единого общепринятого определения. Некоторые ученые отмечают неопределенность слова конъюнктура и объясняют этой неопределенностью подверженность термина многообразным интерпретациям, призванным приспособить его к различным теоретическим моделям повышения уровня экономической безопасности [5].

В процессе развития общества меняются темпы экономического роста, структура производства, объемы и номенклатурный ассортимент товаров, динамика деловой активности, методы и механизмы взаимодействия организаций, требующие изменения приоритетов в области изучения конъюнктуры и состояния экономической безопасности.

Несомненно, с одной стороны, определение понятия рыночной конъюнктуры должно базироваться на эволюции его развития, а с другой, быть методологической основой для выявления тенденций и оценки перспектив дальнейшего преобразования данной категории. В исследовании конъюнктуры, как полагал Н.Д. Кондратьев, необходимо руководствоваться формулой французского философа Огюста Конта, который провозгласил: «знать, чтобы предвидеть; предвидеть, чтобы управлять» [2]. Эта формула не потеряла своего значения и сейчас, в условиях острой конкурентной борьбой.

Согласно коллективному труду «Глобальная экономика. Энциклопедия», латинское слово «конъюнктура», появившееся в средневековье, означало соединение, сочетание или стечение различных элементов, ситуаций, обстоятельств, явлений [9].

С развитием капиталистического способа производства, представления зависимости экономической безопасности от внешних условий укореняются в деловых кругах и требуют своего определения. В конце 17 века слово конъюнктура стало употребляться в немецких коммерческих кругах общества и в деловой лексике других европейских языков для понимания различных ситуаций на рынке, и сочетаний, обуславливающих определенные направления и результаты деятельности отдельных предприятий.

Первоначально конъюнктура трактовалась как стихийно складывающаяся, непредсказуемо меняющаяся ситуация на местных рынках, проявляющаяся в условиях реализации определённых видов товаров. Изменение конъюнктуры могло служить причиной разорения или неожиданного обогащения хозяйствующих субъектов..

Попытки научного осмысления стали предприниматься во второй половине 19 века. Немецкий социолог Фердинанд Лассаль впервые показал зависимость экономической безопасности страны и уровня жизни всех слоев населения от рыночной конъюнктуры [4].

Формирование национальных и мировых рынков изменило представление о пространственных границах конъюнктуры как объективного явления. Было признано существование конъюнктуры мировых товарных рынков и ее влияние на конъюнктуру национальных и местных рынков. В 19 веке проявился циклический характер развития крупной промышленности. Это дало основание рассматривать взаимосвязи между конъюнктурами различных товаров и их зависимость от состояния экономической безопасности компаний.

Французский экономист Клемент Жюгляр впервые создал экономический барометр, призванный устанавливать симптомы приближающихся кризисов и смены рыночной конъюнктуры на основе банковской и торговой статистики. Массовое применение экономических барометров осуществилось только в начале 20 века [1]. Первое развернутое определение рыночной конъюнктуры дал немецкий экономист представитель исторической

школы Адольф Вагнер: конъюнктура это совокупность производственных, технических, экономических, финансовых и других условий, которые в экономике страны определяют состояние экономической безопасности независимо от действий отдельных субъектов [11].

Был предложен следующий состав факторов, воздействующих на изменение рыночной конъюнктуры: варьирование курса рыночной политики, развитие научно-технического прогресса и появление новых видов техники, технологий производства, совершенствование и углубление социальной дифференциации населения и его миграции, рост объемов производства товаров и другие.

Представитель следующего поколения немецких теоретиков рыночной конъюнктуры Вернер Зомбарт выбрал метод построения экономических барометров, который основывался на показателях, характеризующих состояние рынков ценных бумаг, денег и товаров, что значительно ограничило понятие конъюнктуры сферой рыночных отношений. Ученый считал конъюнктуру общим состоянием рыночных отношений в каждый момент времени, существенно влияющим на экономическую безопасность отдельных организаций и компаний [11].

Наибольшую популярность получило определение, данное представителем третьего поколения немецких теоретиков конъюнктуры - Вильгельмом Рёпке, который определил её как соотношение спроса и предложения на каком-либо рынке, соотношение которой не поддается исчислению и воздействию и постоянно изменяется [14].

Огромное значение для формирования экономической безопасности имеет развитие рыночной конъюнктуры, определяющей величину ВВП, приходящуюся на душу населения, и ее структура на различных стадиях воспроизводственного процесса.

Принципиально важные изменения в методологических подходах к отслеживанию и прогнозированию рыночной конъюнктуры, в понимании природы данной категории произошли под влиянием кризиса и «великой депрессии» капитализма конца 1920-х - начала 1930-х годов. До этого главным инструментом, с помощью которого оценивалась и прогнозировалась конъюнктура, были экономические барометры, представлявшие собой систему статистических показателей, характеризующих динамику сферы обмена, рынка.

Наибольшим авторитетом пользовался в то время Гарвардский барометр. Он состоял из динамических рядов трех переменных. Первым был динамический ряд индекса курсов акций, зарегистрированных на Нью-йоркской фондовой бирже и отражающий динамику рынка капиталов. Второй показатель - деловая активность, основанная на суммировании расчетных операций 241 банка, представляющий собой движение рынка товаров. Третий показатель - учетный процент по краткосрочным векселям (до трех месяцев), характеризующий изменения условий операций на рынке денег [13].

Таким образом, установлено, что исследования конъюнктуры должны основываться на анализе динамики и пропорций всего процесса воспроизводства на макроэкономическом уровне. Именно в 1930-х годах в США и Великобритании начинается активная разработка концепции роста ВВП и системы национальных счетов, в которых отражаются процессы создания, экономической безопасности страны, распределения и конечного потребления ВВП. Эти государства стали активно использовать конъюнктуру для мобилизации ресурсов народного хозяйства страны. Во второй половине 20-го века, благодаря усилиям ООН, система национальных счетов получила повсеместное распространение, начиная с 40-х годов прошлого века, получили широкое использование агрегатные индексы промышленного производства [6]. Системы национальных счетов и агрегатные индексы стали служить статистической основой для анализа и прогнозирования тенденций экономической безопасности страны.

Состояние экономической безопасности во многом определяется ситуацией на рынке и степенью развития рыночных отношений. Конъюнктура является мощным рычагом совершенствования процесса производства, стимулирует снижение затрат на единицу продукции; улучшает качественные характеристики; способствует формированию и расширению ассортимента новых видов товаров и услуг для удовлетворения все

возрастающих потребностей, укрепляет экономическую безопасность страны и ее хозяйствующих субъектов. В свою очередь, это вызывает повышение требований и взыскательности покупателей, вызывающих повышение уровня конкурентоспособности продукции, а в конечном итоге, – обеспечение экономической безопасности. Как полагает А.С. Чижики, прогнозирование конкурентоспособности продукции должно состоять из таких этапов, как: маркетинговое исследование рынка продукции; изучение механизмов действия законов конкуренции; системный анализ и выявление проблем связанных с повышением качества продукции по ее важнейшим показателям; выбор базы сравнения для прогнозирования стратегии повышения качества продукции; разработка и экономическое обоснование прогноза повышения качества продукции [12].

В отечественной науке и практике понятие рыночной конъюнктуры никогда не ограничивалось обменом и рынком. Конъюнктура каждого момента является направлением и степенью изменения элементов производственно-коммерческой деятельности по сравнению с предшествующим моментом, что предполагает развитие научно технического прогресса или, учитывая современные понятия, рост инновационного уровня организации. Прошлый уровень конъюнктуры является базой для текущей стадии и предопределением для будущего ее состояния [2].

Первостепенное значение придавалось исследованию сущности длительных тенденций в динамике производства, цен и роста ВВП, а также их влиянию на циклические колебания, незнание долгосрочных тенденций обесценивает результаты всех других научных исследований в области экономики [14].

Опыт изучения конъюнктуры мирового хозяйства и мировых товарных рынков дал основание Д. И. Костюхину существенно продвинуться в расширение основных характеристик рыночной конъюнктуры. По мнению ученого, конъюнктура - это процесс воспроизводства, проявляющийся в конкретно-исторических условиях рыночного пространства [3]. Однако в приведенной формулировке не учитывались такие факторы, как темпы роста, пропорции развития воспроизводственного процесса, качество и конкурентоспособность товаров. В этой связи для экономической безопасности организаций особенно важно соблюдать существующие и перспективные требования к качественным параметрам товаров.

Контроль на уровне производства должен наблюдать за соблюдением установленных стандартов, медико-биологических требований к сырью и готовой продукции и санитарных норм на всех этапах производства, а также за отделами теххимического контроля, которые должны быть аттестованы, отвечать современным требованиям аналитического и бактериологического контроля. Условия развития конъюнктуры - это результат методов организации производства, труда и управления, повышения инновационного уровня, высокая интенсивность и сбалансированные пропорции развития производства и потребления [10].

Исходя из приведенного разнообразия формулировок рассматриваемого понятия, предлагается следующее определение терминологии «рыночная конъюнктура»: это состояние постоянного преобразования макроэкономического процесса воспроизводства, как совокупность аналогичных свойств микрорыночной ситуации, определяемых ростом инновационного уровня экономики; качеством выпускаемой продукции; темпами экономического роста; повышением уровня жизни населения страны; сбалансированными пропорциями развития и состоянием экономической безопасности предприятий, являющихся результатом реализации конкурентоспособных товаров в реально сложившихся условиях рынка.

Таким образом, изучение показало, что экономическая безопасность как страны, так и отдельных хозяйствующих субъектов зависит от позитивного развития рыночной конъюнктуры, определяемой соотношением спроса и предложения, качеством и конкурентоспособностью национальных товаров, сбалансированностью объемов экспорта и импорта, инновационным уровнем техники и технологии производства, ростом ВВП страны.

Библиографический список

1. Блинов В. Г. Экономическая конъюнктура. Факторы и механизмы формирования. – М.: ЗАО «Экономика», 2005. – 277 с.
2. Кондратьев Н.Д. План и предвидение. В кн.: Большие циклы конъюнктуры и теория предвидения. Избранные труды. – М.: Экономика, 2002. С. 567-614.
3. Костюхин Д. И. Конъюнктура мирового капиталистического хозяйства. М.: Международные отношения, 1973.
4. Левшин Ф.М. Мировой рынок. Конъюнктура, цены и маркетинг. – М.: Международные отношения, 2013.
5. Международные экономические отношения. /Под ред. Н.Н.Ливенцева. – М.: РОССПЭН, 2011.
6. Минаева Е.В. Система управления безопасностью функционирования предприятий //Экономические науки, 2008, № 11(48). С. 204-206.
7. Никитин С.П. Конъюнктура мировых товарных рынков. – М.: Международные отношения, 1982.
8. Поляков В. В. Прогнозирование мирового товарного рынка. Теория и практика. – М.: Экзамен, 2002 с.
9. Рябова Т.Ф., Куликов И.М., Минаева Е.В., Глобальная экономика. Энциклопедия. - М.: Финансы и статистика, 2012.
10. Рябова Т.Ф. Контроль качества, как основа конкурентоспособности продукции на рынке // Экономика и предпринимательство. 2014, № 1 ч. 3. – с. 442 – 444.
11. Сурай, Н.М. Современное состояние и перспективы развития территориально сгруппированных торговых форматов в России / Сурай Н.М., Неверов П.А., Горелова Т.П.// Инновационные процессы в условиях глобализации мировой экономики: проблемы, тенденции, перспективы (IPEG-2017). сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2017. С. 99-107.
12. Цыгичко Л.И. Теория и практика рыночной конъюнктуры. – М.: МГИМО, 2005.
13. Чижик А.С. Зависимость конкурентоспособности предприятия от роста качества продукции в современных условиях // Экономика и предпринимательство. 2014, № 1 ч. 3. – с. 434 – 437.
14. Blinder A.S., Holtz-Eakin D. Inventory Fluctuations in the United States since 1929. In: The American Business Cycle. P. 204.
15. Gordon R.J. Fixed Investment in the American Business Cycle, 1919-1983. – In: The American Business Cycle. P. 272.
16. The Wall Street Journal Europe. – Brussels. 2002. N 207. P. 1. Industrial Commodity Statistics Yearbook. – New York: United Nations, 2000.

УДК: 33

КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА РЫНКА СЫРОВ И СЫРНОЙ ПРОДУКЦИИ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сурай Н. М., к.т.н., доцент кафедры оценки бизнеса, учета и корпоративных финансов
Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского

Неверов П. А., к.э.н., доцент кафедры учет и информационные технологии в бизнесе
Финансовый университет при Правительстве РФ, Алтайский филиал

Федоров Б. К., к.э.н., начальник отдела научно-исследовательской и проектной деятельности
Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского
Россия, г. Москва, г. Барнаул
E-mail: paneverov@fa.ru

Аннотация: В исследовании проведен анализ производства сыров и сырных продуктов по регионам, рассмотрены крупнейшие производители сырной продукции, предложены направления развития сыродельной отрасли.

Ключевые слова: сыр, производство, конкуренты, молоко, регионы, спрос.

Московская область является крупнейшим производителем сыра в России. В настоящее время область занимает второе место среди регионов Центрального федерального округа по производству молока, а по выпуску сыров – второе место среди всех российских регионов. Регионами с наибольшими объемами производства сыров по итогам 2019 г. явились следующие регионы России: Алтайский край, Воронежская область и Московская область (рис.1).

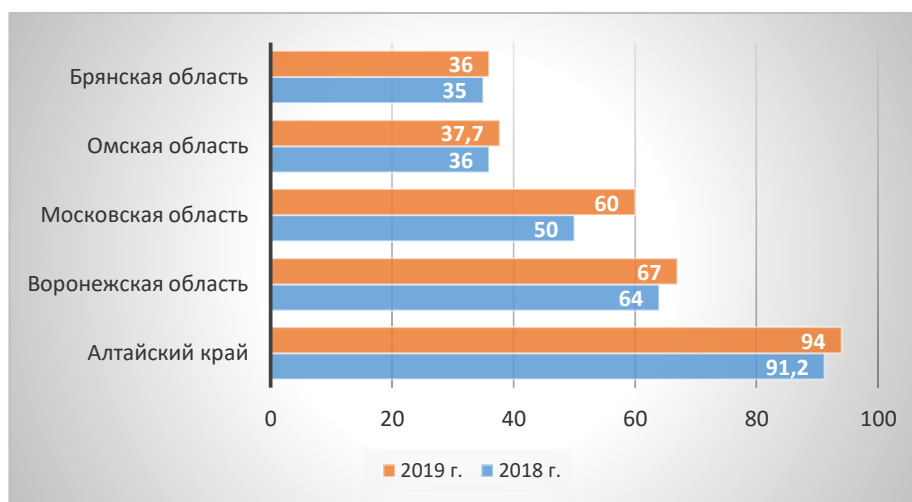


Рисунок 1. - Производство сыров и сырных продуктов по регионам РФ за 2019 г., тыс.тонн

Московская область успешно проводит политику импортозамещения и экспортной ориентации экономики в сфере пищевой и перерабатывающей промышленности. Агропромышленный комплекс по всем основным позициям продовольственных товаров со значительным запасом обеспечивает потребности населения. В рамках политики импортозамещения в Московской области активно развивается сырное производство. Доля сыров Московской области в общем объеме производства в РФ составляет 12%.

Московская область привлекательна инвесторам-переработчикам с точки зрения логистики и складского хранения, так как город Москва как мегаполис является одним из главных потребителей готовой молочной продукции в России. Достоинством является доставка молока-сырья до переработки, как из Московской области, так и близлежащих «молочных» регионов. В области создают не только крупную переработку, которая представлена в ряде отечественных производителей таких как Hohland, Valio и других, но и развивают крафтовое направление. В результате контрсанкций, относительной стабилизации рынка сырого молока и массивного импорта дешевого сырья, большинство инвесторов вкладывают средства в развитие сырных кластеров, в том числе и в Московской области. Так, первый в России сырный кластер под названием «Агропарк «Сырная долина»» создастся в Московской области, мощность которого составит 12,5 тыс.тонн продукции в год. На данной площадке будут развиваться небольшие сыродельни, которые дополняют крупное сыроделие в регионе. Сырный кластер - форма эффективно выстроенной модели развития сырного производства, которая включает в себя сыропригодное молоко, то есть хорошую сырьевую базу по приемлемой цене, современную переработку и научно-образовательную составляющую.

Структура производства сыров и сырных продуктов в РФ и Московской области различается значительно (табл.1). Так, больше половины объема произведенных сыров в регионе составляют твердые сыры.

Таблица 1. - Структура производства сыра по видам в Российской Федерации и Московской области в 2020 г.,%

Виды сыров	Доля в общем объеме производства, %	
	Российская Федерация	Московская область
Сыр твердый	25%	24%
Сырные продукты	24%	14%
Сыр полутвердый	19%	23%
Сыр плавленый	17	17
Сыр мягкий	14	25
Сыры прочие	6	6

В структуре производства сыров и продуктов сырных по типам наибольшую долю занимают твердые сыры (25%), сырные продукты (24%), полутвердые сыры (19%), плавленые сыры (17%) и прочие типы сыров.

Исследование, проведенное Министерством потребительского рынка и услуг Московской области показало, что наибольшей популярностью у жителей области пользуются мягкие молодые сыры, такие как Сулугуни, Адыгейский; на втором месте – моцарелла; третье место занимают полутвердые сорта сыра, такие как чеддер, гауда, маасдам. Сыроварни Московской области успешно осваивают технологии производства таких «сырных» сыров, как пармезан и грюйер.

Молочная промышленность Московской области представлена более 70 крупными, средними и малыми предприятиями различной формы собственности в т.ч., 21 предприятие молочные заводы и цеха по производству молочной продукции при сельскохозяйственных организациях.

Можно отметить сельхозпредприятия Московской области, осуществляющие собственную переработку молока:

- Агрохолдинг ОАО «Русское молоко» (50 тыс.тонн в год);
- ООО «Братя Чебурашкины»;
- ООО «Племзавод «Барыбино»;
- АО АИСФЕР;
- АО «Племхоз «Наро-Осановский»;
- ООО «АПК Шатурский»;
- ФГУП «АПК «Непецино»;
- АО «Зеленоградское»;
- ЗАО «Шестаково».

На территории Московской области расположены 4 крупных молокоперерабатывающих завода, с мощностью производства более 200 тонн в сутки:

- ЗАО «Дмитровский молочный завод» (Дмитровский муниципальный район);
- ООО «Эрманн» (Раменский муниципальный район);
- ООО «Кампина» (Ступинский муниципальный район);
- ООО «Данон индустрия» (Чеховский муниципальный район)

Производство плавленых сыров на территории области осуществляют:

- ООО «Лакталис Истра» (Истринский муниципальный район);
- ООО «Валио» (филиал Ершово) (Одинцовский муниципальный район);
- ООО «Хохланд Руссланд» (Раменский муниципальный район).

Основными рынками сбыта российского сыра являются страны СНГ: Казахстан, Белоруссия, Украина, Киргизия и Азербайджан.

В 2022 году в Подмоскowie планируется открытие трех козоводческих комплекса. Общее поголовье данного комплекса составит 20 тыс.коз, проектная мощность - 20 тыс. тонн молока в год. В целом, по прогнозам экспертов производство молока к 2021 году в Подмоскowie составит 1 млн.тонн в год.

Ассортимент производимых в регионе сыров постоянно обновляется и составляет более 60 наименований. В настоящее время в РФ имеется рейтинг лучших сортов российского сыра:

- полутвердые сыры:
 - 1 место – сыр «Советский»;
 - 2 место – сыр «Угличский»;
 - 3 место – сыр «Голландский»;
- мягкие сыры:
 - 1 место – сыр «Адыгейский»;
 - 2 место – сыр «Любительский»;
 - 3 место – сыр «Моале».

Лучшие производители сыра в России:

- «Волжские сыры» (г.Волгоград).
- «Лефкадия» (Краснодарский край).
- «По-Рижский фермер» (Московская область).
- «Коза Ностра» (Московская область)
- «Сыроварня Марии Коваль» (г.Ярославль).

В 2019 году подмосковный сыр завоевал золотую медаль на Чемпионате мира «Word Cheese Awards-2019» в Италии. Это самый крупный и известный в мире сырный чемпионат, в котором принимают участие более 6,5 тыс. сыроделов. Золотую медаль Чемпионата мира завоевал сыр «Пещерный» с выдержкой 7 месяцев, который произвели на сыроварне «Сыр энд Бир» в Московской области. Бронзовые медали чемпионата мира по сырам принадлежат следующим видам сыров и их производителям:

–полутвёрдый сыр «Крестьянский сыр». ООО «Истринская сыроварня» (сегмент твердых сыров, сыров с плесенью и некоторых видов мягких сыров, сыр «Пармезан» и «Эмменталь»);

–твердые сыры «Истринский сыр» 7 месяцев выдержки. ООО «Истринская сыроварня»;

–твердые сыры «Фестивальный сыр» 7 месяцев выдержки. ООО «Истринская сыроварня»;

– особые полутвёрдые сыры «Медовый сыр». ООО «Истринская сыроварня».

Потенциал сыроварения напрямую связан с потенциалом спроса. В настоящее время население потребляет 74% сыров от рекомендуемой медицинской нормы. В целях укрепления здоровья детского и взрослого населения, профилактики заболеваний и состояний, обусловленных недостатком микронутриентов, министерством здравоохранения РФ в 2016 г. утверждены рациональные нормы потребления пищевых продуктов, отвечающие современным требованиям здорового питания. Согласно этим рекомендациям, норма потребления сыра на человека в год составляет 7 кг (2). Фактическое потребление сыра на душу населения в России по итогам 2019 года составило 5,7 кг., в Московской области – 6,2 кг. Москва и Московская область являются одними из лидеров среди регионов по ежегодному потреблению молочной продукции — 250 кг на человека в год. В европейских странах потребление сыра в несколько раз превосходит российское значение: во Франции – 25,9 кг/чел., в Исландии – 25,2 кг/чел., в Финляндии – 24,7 кг/чел.

Среднегодовая мощность предприятий на 1 января 2017 года составляла 2045,4 тысячи тонн в год и использовалась она на 44,2%.

Крупнейшие производители сыров в России: Молочный комбинат «Воронежский», Хохланд Руссланд, ОАО «Вимм-Билль-Данн», Агрокомплекс им. Н.И.Ткачева, Сыродельный комбинат «Ленинградский», Милком, Ростагрокомплекс, АО «Барнаульский молочный комбинат» и др. (табл. 2). В России Hochtland – крупнейший сырный бренд в России, его доля в 2019 г. составила 6 %.

Таблица 2. - Ведущие производители сыра в России по итогам 2018 года

Компании, марки	Регион	Выручка, млрд. руб.
ОАО «Вимм-Билль-Данн» (плавленый сыр ТМ "Веселый молочник, сливочный сыр ТМ "Ламбер")	Москва	98
АО «Данон Россия»	Москва	60,1
ООО "Хохланд Руссланд" (плавленый и творожный сыр ТМ Hochtland)	Московская область	18,7
ОАО «Милком»	Удмуртская республика	19,7
ПАО "Молочный комбинат "Воронежский" (сыры сливочные ТМ "ВкусноТеево", "Arla Natura")	Воронежская область	17,5
ООО "РостАгроКомплекс" (плавленые сыры ТМ "Янтарь", "Дружбв", "Коралл", "Волна", "Люкс",	Московская область	8,1

"Просто сырный", "Для супа", "Шоколадный")		
АО «Барнаульский молочный комбинат»	Алтайский край	7,4
ЗАО "Сыродельный комбинат "Ленинградский" (твердые и полутвердые сыры ТМ "Гауда", "Эдам", "Голландский", "Маасдам", "Гильзитер", "Чеддер", "Красный Чеддер", творожный сыр ТМ "Profi cheese")	Краснодарский край	7,1
ТнВ «Сыр Стародубский»	Брянской области	5,97
АО «Белебеевский молочный комбинат»	Республика Башкортостан	5,34
ООО «МилкЭкспресс»	Московская область	4,5

Как видно из таблицы 2, наибольший объем выручки среди крупнейших производителей сыров в 2019 году продемонстрировало ООО «Хохланд Руссланд» – 25,1%.

Правительством Московской области субсидируется приобретение племенного молодняка крупного рогатого скота молочного направления продуктивности: хозяйство гарантированно получает 30-50% от стоимости племенного животного, но не более 110 рублей на килограмм, в том числе и при приобретении зарубежного скота. В два раза увеличена сумма субсидии на содержание племенного животного. Все эти меры призваны повысить маржинальность молочного бизнеса. Правительство Московской области планирует снижать финансовую нагрузку на предприятия при старте проекта.

Поддерживается инвестиционное направление, например, в виде возмещения капитальных затрат. С этого года был увеличен объем субсидирования таких проектов на федеральном уровне, а правительство Московской области добавило еще 5% из регионального бюджета. Этого не сделали другие регионы. Мы возвращаем 35% затрат после ввода в эксплуатацию новых молочных ферм на поголовье от 400 дойных коров. Это существенно повышает маржинальность бизнеса. Кроме этого, мы субсидируем и предприятия, в которых от 100 до 400 голов, причем исключительно за счет регионального бюджета. Предприятие получает 20% субсидии по факту ввода объекта в эксплуатацию.

Признавая необходимость увеличения производства сыров при минимальных капитальных затратах и экономном расходовании сырья, необходимо выделить следующие направления развития сыродельной отрасли:

- пересмотр ассортимента вырабатываемых сыров. Упорядочение ассортимента сыров, совершенствование их видовой структуры в настоящее время актуально и может обеспечить выпуск сыров с большим выходом, увеличить объем валовой продукции, получить высокую рентабельность производства;

- развитие производства мягких сыров. Высокая рентабельность мягких сыров является залогом того, что при правильной организации производства и сбыта, удельный вес их в общем объеме натуральных сыров будет постоянно возрастать, а большой их вкусовой диапазон – радовать отечественного потребителя;

- создание и внедрение интенсивных технологий твердых сыров;

- развитие производства и создание конкурентоспособных технологий плавленых сыров;

- организация производства комбинированных сыров;

- организация массовой переработки сыворотки;

- развитие производства и создание технологий сыров с лечебно-профилактическими свойствами;

- улучшение качественных показателей сыров;

- использование в сыроделии новых технологических процессов;

- повышение роли влияния вузовской и отраслевой науки на развитие сыродельной промышленности.

Библиографический список

1. Краткий обзор отрасли [Электронный ресурс] / Краткий обзор отрасли. - Режим доступа:

http://m1.altairegion22.ru/territory/industry/food_ind/page.php. (Дата обращения: 26.06.2017 г.).

2. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 19 августа 2016 года N 614 «Об утверждении Рекомендаций по рациональным нормам потребления пищевых продуктов, отвечающих современным требованиям здорового питания».

3. Сурай, Н.М. Анализ потребления молока и молочных продуктов в России и Московской области Современное состояние и конкурентоспособность сыродельное отрасли Алтайского края / Сурай Н.М., Неверов П.А., Жукова Н.В. // Модернизация экономических систем: взгляд в будущее (MESLF-2017): Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Под редакцией П.А. Неверова, Б.А. Аманжоловой. 2017. С. 79-84.

УДК: 33

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНКУРЕНТНЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ РЕГИОНОВ-ЛИДЕРОВ РОССИИ ПО РАЗВИТИЮ РЫНКА МОЛОКА

Сурай Н. М., к.т.н., доцент кафедры оценки бизнеса, учета и корпоративных финансов
Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского

Неверов П. А., к.э.н., доцент кафедры учет и информационные технологии в бизнесе
Финансовый университет при Правительстве РФ, Алтайский филиал

Носов В. В., д.э.н., профессор кафедры экономики и управления

Жукова Н. В., к.э.н., проректор по учебно-методической работе

Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского
Россия, г. Москва, г. Барнаул

E-mail: paneverov@fa.ru

Аннотация: В исследовании проведен сравнительный анализ конкурентных преимуществ регионов лидеров России по развитию рынка молока, а также определены ключевые направления развития молочной отрасли в анализируемых регионах.

Ключевые слова: молоко, конкурентные преимущества, рынок, товары, регионы, производство, сыр, производство, конкуренты, молоко, регионы, спрос.

Молочные продукты являются социально значимой группой товаров населения России в целом. Поэтому развитие рынка молока и молочной продукции является приоритетным направлением государственной экономической политики. Роль и ценность продукции молочной отрасли в питании населения нашей страны так велика, что она не может быть полностью заменена продукцией других отраслей. Нехватка пищевого белка является не только экономической, но и социальной проблемой современного мира.

Согласно, Доктрине продовольственной безопасности, удельный вес молока и молокопродуктов (в пересчете на молоко) в общем объеме ресурсов внутреннего рынка России, установлен в размере 90%. В 2019 году уровень самообеспеченности по валовому производству молока в России составил 84,4%, а по товарному молоку - 76,7%.

Динамика валового и товарного производства молока в России за период с 2015 по 2020 годы представлена на рисунке 1.

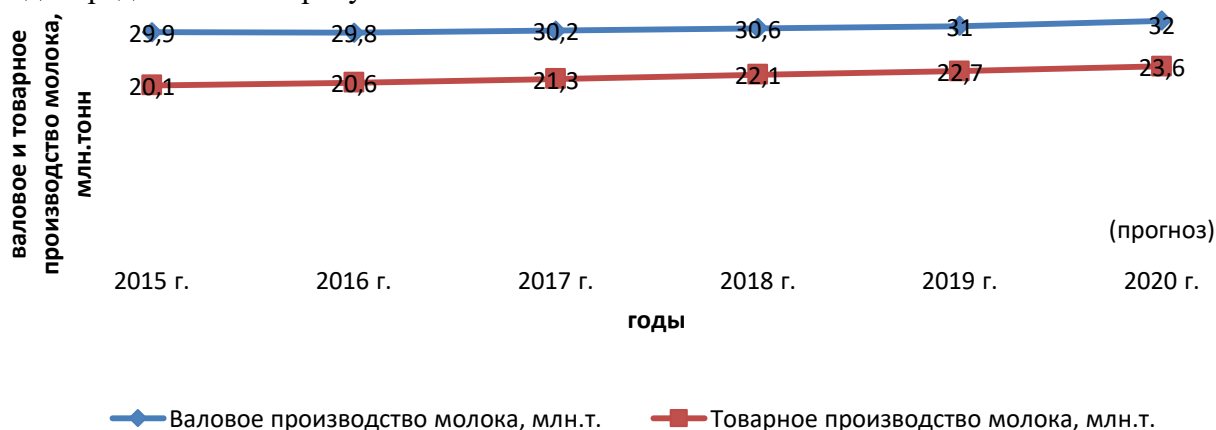


Рисунок 1. – Производство молока в РФ за период 2015-2019 гг.

По итогам 2019 г. по сравнению с итогами 2015 г. валовое производство молока в России увеличилось на 3,7%. Прирост валового надоя обеспечивается за счет деятельности современных крупнотоварных молочных комплексов, а также за счет повышения продуктивности молочного скота.

В таблице 1 представлен рейтинг регионов России по наибольшему объему производства молока во всех категориях хозяйств за период 2015-2019 годы.

Таблица 1. - Рейтинг регионов России по наибольшему объему производства молока во всех категориях хозяйств за 2015-2019 г., тыс.т.

Наименование субъекта РФ	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.
Республика Татарстан	1753,7	1774,5	1821,6	1839,6	1893
Республика Башкортостан	1812,3	1730,9	1718,4	1623,9	1655
Краснодарский край	1327,6	1357,0	1379,7	1449,8	1473,5
Алтайский край	1414,9	1400,3	1401,8	1400	1401
Ростовская область	1080,6	1089,3	1091,6	1095,9	1096,6

Республика Татарстан по объемам производства молока среди субъектов РФ занимает первое место. В Республике производится 3433 тонн молока в сутки. Татарстан лидирует по объемам производства и реализации товарного молока среди субъектов Российской Федерации. В Республике действует программа «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия в Республике Татарстан на 2013 - 2022 годы». Товарность молока составляет 94%. Самообеспеченность населения республики молоком и молочной продукцией составляет 123,5%. Наибольшие объемы производства молока сосредоточены в Кукморском, Балтасинском, Атнинском районах, в которых производится почти 20% молока республики (рис.2). При этом они имеют 14% молочных коров от всего поголовья.

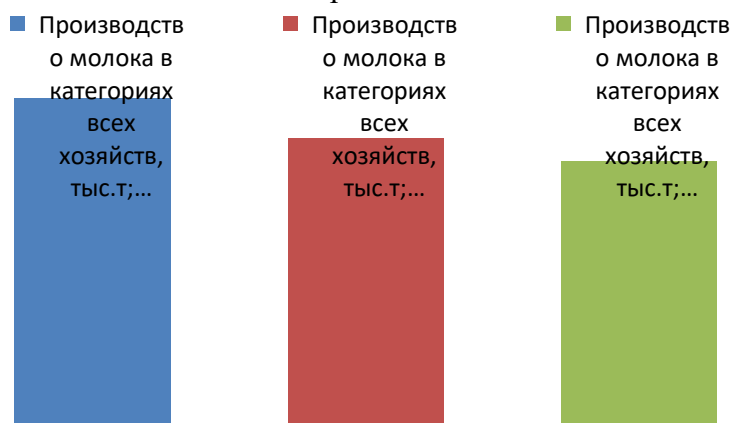


Рисунок 2. – Районы-лидеры Республики Татарстан по объемам производства молока в категориях всех хозяйств по итогам 2019 г., тыс.тонн

Кукморский район является лидером по производству молока не только в Республики Татарстан, но и в Российской Федерации. Суточный надой молока составляет более 280 тонн молока.

Республика Башкортостан в 2019 году по объемам производства молока во всех категориях хозяйств заняла второе место среди всех регионов Российской Федерации. Производство молока в республике в 2019 году по сравнению с 2018 годом увеличилось и составило 1655 тыс. т (101,9% к 2018 году). Положительной динамике производства способствует реализация на территории региона инвестиционных проектов в молочной

отрасли, а также ввоз агрохозяйствами племенного молодняка крупного рогатого скота. Сырьевую базу молочной отрасли Республики обеспечивают 930 сельскохозяйственных предприятий различных форм собственности и хозяйствования и более 110 тысяч личных подсобных хозяйств населения. Самообеспеченность населения республики молоком и молочной продукцией составляет 128,8%. В Республике действует. Исследование государственной поддержки регионов-лидеров по производству молока показало, что лидерство Республики Башкортостан по производству молока обусловлено существенной государственной поддержкой отрасли, в частности, реализацией комплексной программы «Развитие молочной отрасли в Республике Башкортостан», целевой республиканской программы "Развитие молочного скотоводства и увеличение производства молока. Комплексная модернизация 500 молочных ферм в Республике Башкортостан на 2012-2016 гг.» Аналогичную программу поддержки молочной отрасли из регионов-лидеров реализовывает только Краснодарский край (ведомственная целевая программа "Развитие молочного скотоводства в Краснодарском крае на 2012-2016 гг.").

В Республике Башкортостан наблюдается сбалансированный рынок производства молока, значительное число средних и мелких производителей. Крупнейший по объемам производитель молока в республике - ГУСП МТС «Центральная» (15,5 тыс. тонн молока), на втором месте - ООО СХП Нерал-Матрикс с производством молока 14,5 тыс. тонн, третье место занимает СПК «Базы» (14,3 тыс. тонн).

В отрасли животноводства в Краснодарском крае главным направлением является производство молока. Производство молока в Краснодарском крае в 2019 году по сравнению с 2018 годом увеличилось и составило 1473,5 тыс. т (101,6% к 2018 году). Положительная тенденция в производстве молока обеспечивается запуском новых животноводческих комплексов и роботизированных ферм, а также улучшением условий содержания и кормления животных. Наибольшие объемы производства молока сосредоточены в Каневском, Выселковском и Павловском районах Краснодарского края. ОАО «Родина» является лидером в Российской Федерации по молочной продуктивности, которая составляет более 12 тыс. литров молока в год на одну корову.

Алтайский край - один из крупнейших в Сибирском федеральном округе и Российской Федерации производителей молока и молочной продукции, который вносит существенный вклад в обеспечение продовольственной безопасности страны. Основные производители молока в крае - личные подсобные хозяйства населения - 57,4% и сельхозорганизации - 39,6% [3].

Ростовская область занимает пятое место по производству молока в России. Особенностью молочной отрасли в области является высокая доля личных подсобных хозяйств (81%) в структуре производства молока (в РФ 47%). В области молочным животноводством занимаются более 500 сельхозтоваропроизводителей различных форм собственности. Крупными сельхозпредприятиями по валовому производству молока являются: колхоз им. С.Г. Шаумяна Мясниковского района, СПК (колхоз) «КОЛОС» и СПК колхоз «РОДИНА» Матвеево-Курганского района, ООО «Дон Агро» Миллеровского района, СЗАО «СКВО» Зерноградского района. Хозяйствами активно проводится модернизация производственных мощностей. В отрасли реализуются инвестиционные проекты – молочный комплекс «Жуковский» в Песчанокопском районе, СПК «Имени Мясникяна» в Мясниковском районе. По итогам 2019 года в рентабельность производства молока сложилась на уровне 19%.

Молочное скотоводство в Республике Башкортостан является одной из наиболее важных отраслей животноводства. Республика Башкортостан – лидер по производству молока в Российской Федерации. Средняя доля производства молока, произведенного в республике, в общем объеме производства молока в России в 2013-2015 гг. составляет 5,8%. Передовыми регионами по производству молока являются так же Республика Татарстан (доля 5,6%), Алтайский край (4,6%), Краснодарский край (4,3%), Ростовская область (3,5%)

В настоящее время Башкортостан занимает лидирующие позиции по поголовью скота (табл.2). В Республике молочное скотоводство развито в северной лесостепной,

предуральской степной и южной лесостепной природно-климатических зонах, в которых сконцентрировано более 80% перерабатывающих производств и трудовых ресурсов. Удельный вес племенного маточного поголовья в молочном скотоводстве составляет 25%, именно в них сосредоточены наиболее ценные генетические ресурсы молочного скота.

Таблица 2. – Поголовье молочного стада за период с 01.01.2015 г. по 01.01.2020 г., тыс.голов

Наименование региона	на 01.01. 2015 г.	на 01.01. 2016 г.	на 01.01. 2017 г.	на 01.01. 2018 г.	на 01.01. 2019 г.	на 01.01. 2020 г.
<i>РФ</i>	8263,2	8115,2	7966	7950,6	7942,6	7966,2
Республика Башкортостан	485,5	465,5	434,5	397,0	390,3	399,1
Республика Татарстан	373,0	366,5	362,6	354,3	354,3	354,6
Ростовская область	290,1	280,9	297,9	289	297,1	301,2
Алтайский край	296	295	297	297,7	301,3	298,9
Краснодарский край	218,2	216,5	215,1	213,4	210,9	210,5

На 1 января 2019 года племенная база животноводства республики Башкортостан представлена 23 племенными заводами, 78 племенными репродукторами, 17 генофондами и 5 селекционно-генетическими центрами по разведению различных видов и направлений продуктивности скота и птицы, 9 организациями по учету, контролю, оценке уровня племенной ценности животных, информационному обеспечению селекционно-племенной работы в животноводстве, по искусственному осеменению животных, хранению и реализации семени животных-производителей. В молочном скотоводстве работают 14 племенных заводов, 51 племенной репродуктор и 2 генофондных хозяйства. Удельный вес племенного маточного поголовья в молочном скотоводстве составляет 23%, именно в них сосредоточены наиболее ценные генетические ресурсы молочного скота.

Молочное скотоводство является одним из приоритетных направлений агропромышленного комплекса Татарстана. Удельный вес коров молочного направления в составе основного стада составляет более 44%. В Республике с каждым годом наблюдается увеличение количества племенных коров молочного направления, повышается продуктивность молочного стада.

Алтайский край - аграрный регион с самой большой пашней в стране в 6,5 млн.гектаров. Поголовье коров, по данным на 1 января 2019 года, во всех категориях хозяйств края более 291 тыс.голов. С 2020 года действует новая государственная программа «Комплексное развитие сельских территорий Алтайского края», в рамках которой разработаны новые подходы и инструменты к развитию социальной и инженерной инфраструктуры на селе.

В Ростовской области племенными организациями отрасли молочного скотоводства являются два племенных завода: ООО «Вера» и ОАО «Имени Ленина» Матвеево-Курганского района по разведению крупного рогатого скота бурой швицкой и голштинской пород, а также три племенных репродуктора – ООО «Аксайское молоко» Аксайского района, СПК имени Ленина Орловского района и ООО «Лада» Волгодонского района, в которых разводят черно-пеструю, красно-пеструю и айрширскую породы (табл.3).

Доминирующее положение по численности поголовья в Российской Федерации занимает популяция скота черно-пестрой породы – 53,57%. Далее следуют голштинская (16,27%, или 467,7 тыс. голов), холмогорская (6,7%, или 187,9 тыс. голов), симментальская (6,26%, или 175,7 тыс. голов), красно-пестрая (5,45%, или 153,1 тыс. голов) и др. Необходимо отметить, что за период 2016-2017 гг. наблюдался рост поголовья только в популяции голштинского скота (+2,4%), тогда как в других породах отмечаются стабилизация поголовья

или некоторое сокращение численности.

Таблица 3 – Наиболее распространенные породы коров в регионах-лидерах

Породы молочного поголовья	Республика Татарстан	Республика Башкортостан	Краснодарский край	Алтайский край	Ростовская область
	голштино-фризская, черно-пестрая, симментальская	черно-пестрая (73,4%), бестужевская (12%), симментальская (16%) и голштинская (3%)	Айширская (16%), красная степная (30%), черно-пестрая (39%), джерсейская, герефордская, симментальская, голштинская	симментальская (50%), красная степная, казахская белоголовая, чёрно-пестрая	бурая швицкая, голштино-фризская, голштинская, черно-пестрой масти, черно-пестрая, красная степная, симментальская

Для дальнейшего развития молочного животноводства и повышения генетического потенциала, роста молочной продуктивности животных, необходимо ускорение работ по созданию высокопродуктивных стад с использованием имеющегося генофонда.

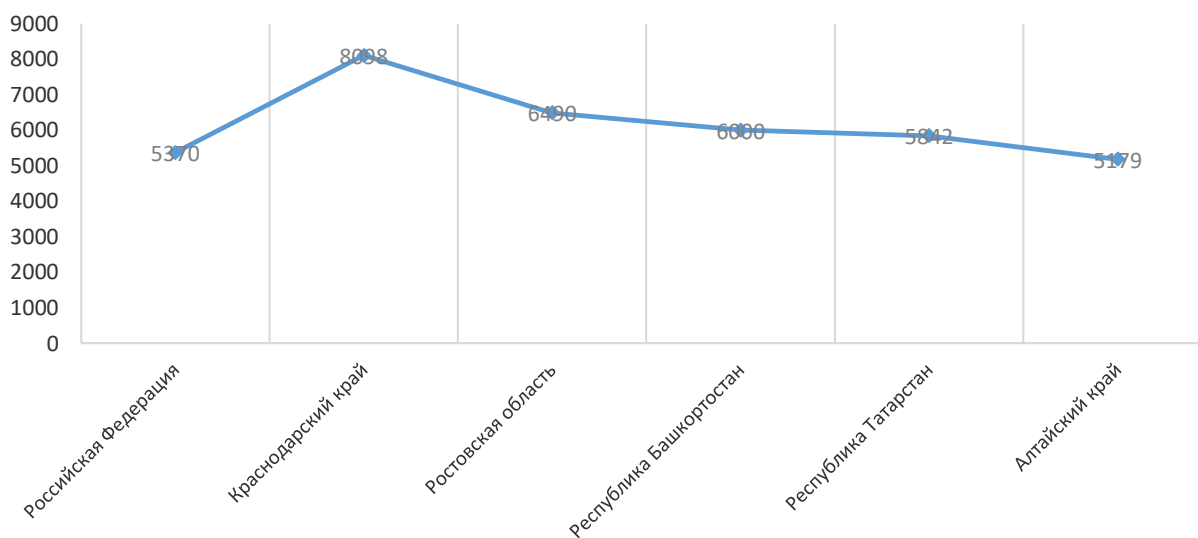


Рисунок 3. - Молочная продуктивность, кг./в год

На вершине рейтинга по продуктивности коров в Республике Башкортостане являются следующие предприятия: ООО «СП Ашкадарский» Мелеузовского района (9702 кг.). Далее идут ООО СП «Урожай» Аургазинского района (9352 кг.), ООО «СХП Нерал-Матрикс» Туймазинского района (8593 кг.), ООО «СП Базы» (8394 кг.) и СПК-колхоз «Герой» Чекмагушевского района (8368 кг.). Агрофирма «Байрамгул» Учалинского района, в которой средний надой на корову за день превысил 23 кг молока. Увеличение молочной продуктивности коров связано с активной работой в области молочного животноводства, созданием комфортных условий содержания и кормления крупного рогатого скота.

Лидерами по продуктивности коров в Ростовской области являются ООО «Вера», ОАО «Кировский конный завод», СПК «КОЛОС» (табл.4).

В настоящее время в России ведется работа по дальнейшему стимулированию и привлечению инвестиций в молочное скотоводство для создания как крупных высокотехнологичных предприятий, так и средних мелкотоварных ферм с использованием современных технологий.

Применение высокоэффективных технологий, совершенствование системы управления стадом, более полной реализации генетического потенциала молочного скота и при сохранении государственной поддержки, позволит увеличить удои на корову.

Таблица 4 – Регионы-лидеры по числу молочного стада на 01.01.2020 год

Наименование региона	Название района
Республика Татарстан	Кукморский, Балтасинский, Алексеевский, Сабинский, Атнинский, Буинский, Сармановский, Нижнекамский
Республика Башкортостан	Аургазинский, Стерлитамакский, Мелеузовский, Чекмагушевский, Кармаскалинский, Учалинский
Краснодарский край	Курганинский, Новопокровский, Тбилисский, Тихорецкий
Алтайский край	Петропавловский, Советский, Смоленский, Зональный
Ростовская область	Песчанокопском, Кашарский, Мясниковский

В стратегии развития в Республики Башкортостан запланированы индустриализация и механизация отрасли, вывод на проектную мощность простаивающих и незавершенных молочных комплексов, строительство новых промышленных молочных комплексов общей мощностью более 15 тысяч скотомест, создание «школы молочного бизнеса» на базе успешных хозяйств.

В настоящее время в России потребление молока на душу населения составляет 236 кг/чел. в год, в то время как рекомендуемая Минздравом РФ норма составляет 320 кг/чел. в год (рис.). Низкое потребление обусловлено продолжающимся сокращением реальных располагаемых доходов населения, а также происходящим подорожанием молочной продукции.



Рисунок 4. - Потребление молока и молочной продукции на душу населения, кг.

Ключевые направления развития молочной отрасли в анализируемых регионах:

– строительство новых индустриальных молочно-товарных ферм, укомплектованных высокопродуктивным скотом;

– интенсификация производства молока в действующих сельскохозяйственных организациях и повышение продуктивности путем: ускоренного внедрения современных технологий производства молока через создание сети сервисных центров, охватывающих все направления компетенций работы с молочным скотом (заготовка кормов, кормление и содержание скота, ветеринария и осеменение, генетика и воспроизводство стада и т.д.); модернизации ферм в части оборудования и технологий (сельскохозяйственной техники, кормозаготовительной и кормораздаточной техники, оборудования для содержания и доения скота, системы управления стадом и т.д.); ускоренного обновления текущего поголовья коров

на высокопродуктивное поголовье (коров с продуктивностью 3 - 5 тыс. кг на коров с продуктивностью 8 - 9 тыс. кг/гол./год) с дальнейшим развитием генетического потенциала стада;

– повышение качества молока-сырья и доходности сельхозтоваропроизводителей путем: стимулирования повышения качества молока-сырья и закупочных цен на молоко, в том числе посредством включения характеристик качественных критериев показателей молока в контракты переработчиков; внедрения современных технологий содержания скота, повышения эффективности воспроизводства стада и развития генетики в целях достижения самостоятельного обновления стада (с учетом улучшения генетики ремонтного молодняка) и последующего опережающего воспроизводства поголовья и продажи нетелей на рынок; повышения товарности производства молока, в том числе за счет оснащения всех ферм современным доильным оборудованием; улучшения продуктивных качеств коров молочного направления продуктивности путем скрещивания низко продуктивных коров с крупным рогатым скотом специализированных мясных пород;

– стимулирование кооперации среди производителей молока в целях повышения эффективности и доходности сельхозорганизаций путем: создания сбытовой кооперации производителей молока в целях укрупнения товарных партий молока и унификации ценовой политики; организации производственной кооперации и специализации хозяйств в целях развития аутсорсинга и концентрации деятельности молочных сельхозтоваропроизводителей на производстве молока; создания сети специализированных сервисных компаний, в том числе через трансформацию действующих сельхозорганизаций; формирования кормоцентров для производства концентрированных и полнорационных кормов, а также оптимизации закупок дорогостоящих компонентов кормов; основания нетелиных комплексов для дорастивания молодняка; строительства индустриальных комплексов (фидлотов) по откорму молочных бычков; устройства механизированных технологических станций и формирования рынка услуг по контрактной заготовке кормов;

– стимулирование объединения и укрупнения сельхозорганизаций путем: укрупнения сельхозтоваропроизводителей в целях повышения эффективности деятельности, концентрации высококвалифицированных кадровых ресурсов и инвестиционных возможностей хозяйств для модернизации ферм и внедрения современных технологий; присоединения небольших и недостаточно эффективных сельхозтоваропроизводителей к наиболее эффективным в целях сохранения персонала, поголовья коров и производственной инфраструктуры, а также поддержки развития сельских территорий; активизации формирования кооперации в секторе личных подсобных хозяйств для сохранения объемов товарного молока и оснащения кооперативов оборудованием для сбора, хранения и транспортировки молока;

– формирование отраслевой инфраструктуры путем: сплошной идентификации скота и оснащения ферм системами управления стадом для повышения качества учета, автоматизации сбора контрольных данных и документооборота, а также обеспечения возможности дистанционного взаимодействия с хозяйствами; создания аналитического центра и комплексной отраслевой базы данных по стаду, которые будут обеспечивать учет, анализ, прогнозирование и разработку планов развития отрасли, в том числе в части генетического потенциала поголовья и качества молока, а также контроль эффективности государственной поддержки; организации сети лабораторий в целях повышения доступности анализов качества молока и кормов для сельхозтоваропроизводителей; повышения эффективности и гибкости механизмов государственной поддержки при изменениях в показателях работы отрасли и конъюнктуры рынка;

– развитие переработки и выход на новые рынки сбыта путем: стимулирования инвестиций в модернизацию, расширение и строительство новых перерабатывающих мощностей; содействия выходу переработчиков на новые региональные рынки и усилению их позиций на региональных рынках и на федеральном уровне; содействия активному выходу предприятий на экспорт и мировой рынок, в том числе за счет эффективного управления

ценовой ситуацией и повышения качества молока-сырья;

– стимулирование потребления молочной продукции и повышение эффективности регулирования рынка молока путем: мотивации внедрения в молочной отрасли долгосрочных контрактов между производителями и переработчиками молока с применением механизмов формульного ценообразования (в части изменения цен во времени и дифференциации цен в зависимости от качества молока-сырья) и продвижения сбытовой кооперации среди сельхозтоваропроизводителей; возмещения части прямых понесенных затрат на строительство молочного комплекса (САРЕХ); предоставления льготных инвестиционных кредитов.

Библиографический список

1. Молочная продуктивность коров в племенных хозяйствах Московской области увеличилась на 4,5% и составила 8,4 тыс. кг [Электронный ресурс] DairyNews.ru <https://www.dairynews.ru/news/molochnaya-produktivnost-korov-v-plemennyykh-khozya.html>
2. Statistika vneshnej torgovli / FTS RF. URL: [www/stat.ru/com](http://www.stat.ru/com).
3. Сурай, Н.М. Анализ потребления молока и молочных продуктов в России и Московской области Современное состояние и конкурентоспособность сыродельное отрасли Алтайского края / Сурай Н.М., Неверов П.А., Жукова Н.В. // Модернизация экономических систем: взгляд в будущее (MESLF-2017): Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Под редакцией П.А. Неверова, Б.А. Аманжоловой. 2017. С. 79-84.

УДК: 33

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СУДОСТРОЕНИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ

Трухинова О.Л., доцент

Волжский государственный университет водного транспорта

Россия, г. Нижний Новгород

E-mail: truhinova@mail.ru

Аннотация. В условиях огромных массивов данных в судостроении необходимо цифровое представление процессов производства и эксплуатации. В статье представлен системный подход к формированию единого информационного пространства в отрасли, позволяющий эффективно использовать виртуальные и информационно-коммуникационные технологии для обеспечения интересов всех задействованных акторов.

Ключевые слова: судостроение, судостроительная промышленность, судостроительное производство, инвестиционный процесс, заинтересованные стороны, цифровизация, цифровые технологии, единое информационное пространство, виртуальное пространство, взаимодействие участников инвестиционного процесса.

В текущем периоде мировой судостроительный рынок переживает период спада производства в связи со снижением деловой активности на фоне кризисных явлений в экономике и пандемии коронавируса. Наиболее заметно уменьшение объема производства в самом крупном сегменте судостроения – строительстве морских судов (рис. 1). При этом высока вероятность дальнейшего снижения объемов судостроения в глобальном масштабе, поскольку для отрасли характерна медленная реакция на внешние неблагоприятные факторы (спад мировой экономики) в связи с длительным циклом производства [1].

В этих условиях возрастает значение современных технологий. Парадигма Индустрии 4.0 позволяет повысить эффективность и результативность судостроительного производства [2]. Внедрение передовых решений в производственные системы способствует увеличению уровня конкурентоспособности предприятий и помогает закрепить и расширить их позиции на рынке судостроения.

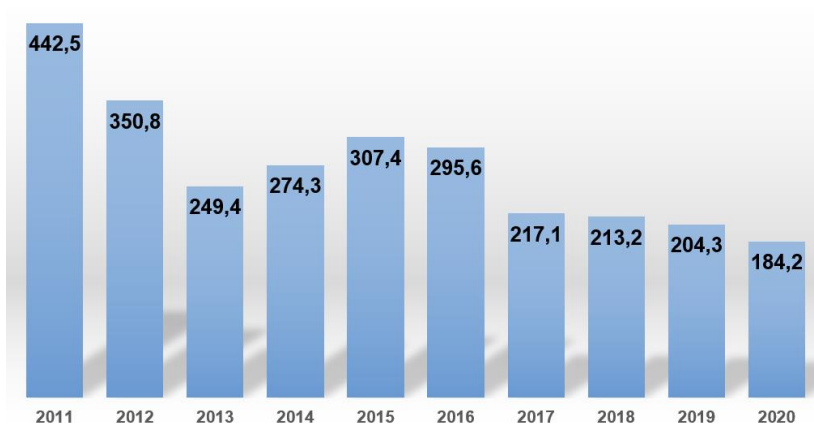


Рисунок 1. - Динамика мирового гражданского судостроения в сегменте морского флота за 2011-2020 гг., млн тонн дедвейта (по данным ЦНИИМФ).

Особенностью судостроения является совпадение во времени проектирования и производства продукции, т.е. проектантом и судостроителем работы ведутся параллельно для сокращения цикла строительства. При этом в процессе производства не исключены изменения требований заказчика и некоторых решений (дизайн, комплектация). В связи с этим требуется высокий уровень цифровизации производства и проектирования для согласования данных проекта всеми участниками в реальном времени, иначе такая адаптация приводит к необоснованным усилиям и потерям [3]. При постройке головного судна на процесс производства влияет то, что оно строится впервые по индивидуальному проекту, это требует дополнительных усилий по контролю, постоянной корректировке новых узлов и конструкций, создания уникальной оснастки. Это невозможно организовать без конструкторского сопровождения производства, которое будет наиболее эффективным в цифровой среде. При отсутствии соответствующего программного обеспечения и автоматизации указанных процессов значительно повышается трудоемкость и ресурсоемкость производства, снижается его экономичность, возрастают потери.

Современные судостроительные проекты отличаются сложностью, большими объемами данных, необходимостью представления объекта в трехмерном виртуальном пространстве. Реализация проектов связана с привлечением многих заинтересованных сторон, поэтому возрастает потребность организации их взаимодействия в едином информационном пространстве [4]. Предлагается использовать его в процессе инвестиционного выбора (рис. 2). Цифровизация производства является основой для оптимальной координации действий всех участников инвестиционного процесса, облегчает внесение ими необходимых корректировок на всех этапах строительства судна, что особенно важно на прединвестиционном этапе. Вместе с тем это является основой функционирования гибкого производства в реальном времени в цифровой среде [5, 6]. В судостроительной отрасли наблюдается высокая степень неопределенности и изменчивости производства, нескоординированности действий участников инвестиционного процесса, что вызывает необходимость выстраивания системных механизмов их взаимодействия в едином информационном пространстве [7].



Рисунок 2. - Использование единого информационного пространства в процессе инвестиционного выбора

Одной из значимых цифровых технологий в судостроении является применение системы дополненной реальности (AR - Augmented Reality) [8], которая объединяет физические объекты реального мира с виртуальной информацией и тем самым обеспечивает расширенное представление об объекте и его окружении, позволяет интегрировать знания инжиниринга, производства, проектирования и эксплуатации в едином информационном пространстве.

Структура единого информационного пространства должна обеспечивать постоянное эффективное взаимодействие основных акторов (проектанта, верфи, заказчика, эксплуатанта и др.). Основой такой модели взаимодействия является цифровая инфраструктура, представленная на рис. 3. Она состоит из следующих составных частей: проектной модели продукта (судна) в виде цифрового прототипа, созданного проектантом и передаваемым судостроительному заводу; производственной модели продукта, включающей информацию о различных компонентах производственной системы; эксплуатационной модели продукта, позволяющей собирать информацию о порядке эксплуатации судна.

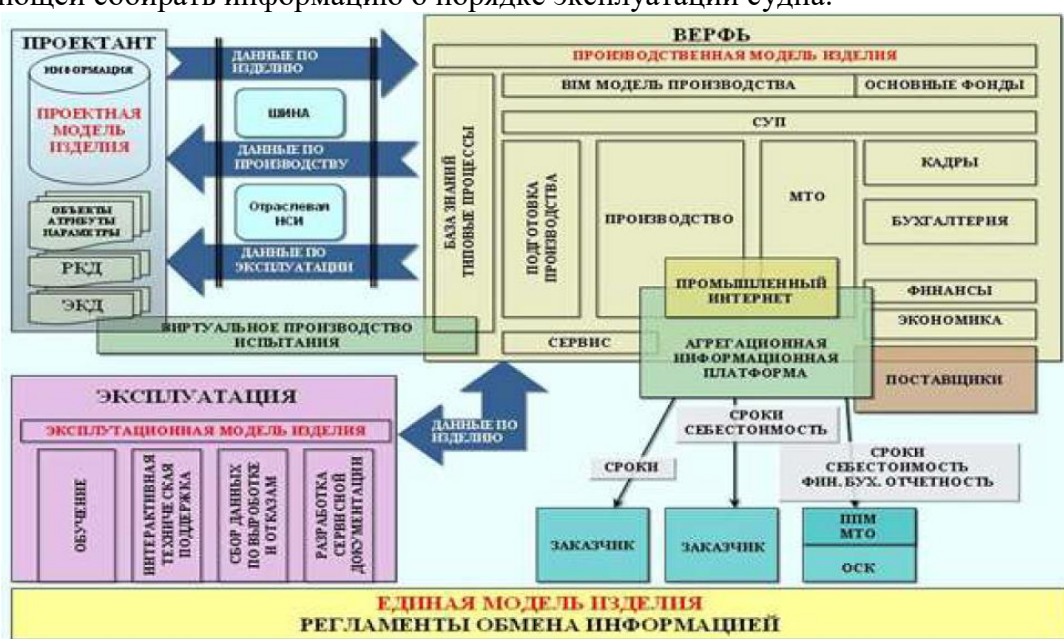


Рисунок 3. - Схема единого информационного пространства судостроительного производства.

В процессе производства и эксплуатации судна все заинтересованные стороны не только собирают требуемую информацию, но и активно обмениваются ею в режиме реального времени. Таким образом, создаются благоприятные условия для дальнейшего развития отрасли судостроения с помощью инфраструктуры, обеспечивающей прозрачность и эффективность взаимодействия участников инвестиционного процесса.

Библиографический список

1. Перепадин К.К., Алехожина А.А., Сафронов С.Д. анализ мирового рынка судостроения и исследование позиций России на рынке судостроения / *Modern Science*. 2020. № 6-1. С. 170-174.
2. Giallanza A., Aiello G., Marannano G. Industry 4.0: advanced digital solutions implemented on a close power loop test bench / *Procedia Computer Science*. Volume 180, 2021, Pages 93-101. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.133>
3. Трухинова О.Л. Институциональные проблемы в российском судостроении как социально-экономической системе / *Труды 19-го международного научно-промышленного форума «Великие реки-2018»*. Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, специалистов и студентов. 2018. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37252587_54108407.pdf (дата обращения 13.05.2021).
4. Трухинова О.Л. Системное представление о едином информационном пространстве при организации инвестиционного процесса в судостроении / *Экономика и управление: проблемы, решения*. 2018. Т. 7. № 5. С. 201-204.

5. Jagusch K., Sender J., Flügge W. *Transparency in the Design-Accompanying Production on Shipyards / Procedia CIRP24, June 2019, Volume 81, Pages 791-796. <https://doi.org/10.1016/j.procir.2020.04.032>*
6. Benjamin J.S., Flügge I.W. *Digital design of shipbuilding networks / Procedia CIRP13, March 2019, Volume 79, Pages 540-545. <https://doi.org/10.1016/j.procir.2019.02.093>*
7. Щенетова С.Е., Трухинова О.Л. *Формирование системных механизмов взаимодействия участников инвестиционного процесса с учетом неопределенности / Международная конференция по мягким вычислениям и измерениям. 2018. Т. 2. С. 321-324.*
8. Vargas D.G.M., Vijayan K.K., Mork O.J. *Augmented Reality for Future Research Opportunities and Challenges in the Shipbuilding Industry: A Literature Review Procedia Manufacturing, 29 April 2020, Volume 45, Pages 497-503 <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2020.04.063>*

УДК: 32

НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РФ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Чистов И. С., магистрант

Российский университет дружбы народов (RUDN University)

Россия, Москва

E-mail: Chis.98@yandex.ru

Аннотация: В современных условиях содержание, формы и методы обеспечения национальной безопасности определяются условиями геополитического характера, а также военно-политическими, социально-экономическими и культурно-историческими факторами развития конкретного общества, особенностями нравственной и правовой культуры народа, системой государственного устройства, принципами управления; в статье раскрывается роль и место социальной безопасности в системе национальной безопасности Российской Федерации и проводится взаимосвязь социальных факторов с национальной безопасностью страны.

Ключевые слова: национальная безопасность, социальная безопасность, социально-экономическое развитие, права человека, государство, защита национальных интересов.

В 2021 году, на первый план помимо политической, экономической, военной, информационной, духовной и других видов безопасности страны выходит социальная безопасность, как один из основополагающих факторов здорового функционирования общества и государства в целом. Она обозначает предоставление каждому члену общества социальных благ и максимально комфортных для жизнедеятельности условий, а также защиту их жизни, здоровья, деятельности и собственности в стране.

В наши дни реальность статуса любого человека в России рассматривается как показатель гуманизма общества, социального строя, реальность прав и свобод, социальной справедливости, как критерий оценки действий власти и, как правило, ассоциируется с законом, с понятием законности. Права человека не должны толковаться как предоставление полной свободы без ограничений, они должны иметь нравственные начала.

В этих условиях экономическое развитие государства, которое включает кардинальные изменения экономики в соответствии с потребностями современного научно-технического прогресса, социальное развитие государства, которое включает процесс усвоения, передачи и дальнейшего развития человеком социального и культурного опыта, накопленного человечеством, необходимого для его включения в систему общественных отношений, для приспособления к социальной действительности, для всего того, что связано с многочисленными изменениями, которые приводят к значительным и качественным переменам в обществе, в сфере социальной справедливости во всех ее проявлениях, к преобразованиям социальных связей, к переходу всей социальной системы в ее современное состояние. Национальная безопасность государства, которая включает процессы защищенности личности, общества, государства от внутренних и внешних угроз, при котором обеспечиваются реализация конституционных прав и свобод граждан, достойные качество и уровень их жизни, суверенитет, независимость и территориальная целостность государства, устойчивое социальное и экономическое его развитие, разнообразные решения, связанные с вопросами социальной справедливости, которые включают обеспечение равенства

возможностей людей участвовать в трудовой деятельности, в получении справедливой оплаты труда, в удовлетворении неотложных потребностей с использованием общественных благ, в рациональном применении позитивных способностей каждого и всякого, а также систему приоритетов и мер, реализуемых государством, которые направлены на укрепление межнационального согласия, гражданского единства, обеспечение поддержки этнического, культурного и языкового многообразия, недопущение процессов дискриминации по признаку социальной, расовой, национальной, языковой, религиозной принадлежности, которые направлены на профилактику экстремистских проявлений, предупреждение конфликтов на национальной и религиозной почве и иные направления деятельности государства. Они направлены на реальное обеспечение социальной справедливости во всех ее проявлениях, на обеспечение благоприятных условий для развития человека, реализации принципов социальной справедливости [1;2;3].

Однако, правовое обеспечение сферы социальной справедливости всегда было связано с совокупностью мер, средств, нормативных установок, создающих необходимые условия, которые способствуют функционированию экономических процессов и всей экономической системы государства, способствующих реализации намеченных социальных планов, поддерживающих стабильное развитие социальной сферы в целом.

И, естественно, правовое обеспечение вопросов социальной справедливости распространяется на многочисленные экономические и социальные отношения, на принципы морали, нравственности, чести, на само право, на соблюдение общечеловеческих ценностей.

К правовому обеспечению сферы социальной справедливости относят такую деятельность, которая определенным и непосредственным образом определяет образ и уровень жизни человека, его благосостояние, потребление им общественных благ (и минимальный размер оплаты труда, и прожиточный минимум, и потребительская корзина) и иные стандарты социальной справедливости, установленные на государственной основе.

Правовое обеспечение вопросов социальной справедливости как совокупности скоординированных, объединенных единым замыслом политических, экономических, организационных, информационных, социальных, правовых и иных специальных мер, имеет прямое отношение к многим сферам жизнедеятельности современного человека, особенно в условиях цифровых отношений и, прежде всего, ко всей сфере разнообразных услуг — образованию, культуре, здравоохранению, социальному обеспечению, физической культуре, общественному питанию, коммунальному обслуживанию, пассажирскому транспорту и многому иному [6].

Главным в содержании социальной справедливости выступает соответствие между общественным вкладом; объективной ролью человека в обществе и его социальное положение; соответствие между деянием и воздаянием; количеством, качеством труда и вознаграждением за труд. Нарушение и осознание этого несоответствия оценивается как несправедливость.

Важно также выделить те сферы услуг и их правовое обеспечение, где наиболее заметна роль и значение социальной справедливости в их предоставлении получателям видов социальных услуг.

Среди многих направлений политики современного государства в социальном и экономическом его развитии, в условиях современной действительности и той деятельности, в которой особо значимым фактором становятся данные в цифровом виде, наиболее значимыми механизмами выработки и принятия решений, связанными с национальной безопасностью Российской Федерации, с вопросами социальной справедливости, являются те направления, которые:

- Создают устойчивую основу для увеличения и наращивания экономического, политического, духовного и иных потенциалов государства;
- Повышают роль и значение государства в решении важнейших международных проблем, обеспечении стабильности межгосударственных отношений;
- Показывают способность к сохранению и укреплению государственного потенциала

в не простых условиях мировой экономики, в условиях применения различного рода санкций;

– Способствуют реализации значимых национальных проектов государства, связанных с образованием, здравоохранением, жильем и городской средой, экологией, автомобильными дорогами, рынком труда, наукой, цифровой экономикой, культурой, малым бизнесом, сотрудничеством и экспортом, магистральной инфраструктурой. Национальные проекты государства направлены на поднятие уровня и качества жизни граждан, на социальную справедливость во всех сферах деятельности государства, на обеспечение экономической мощи государства;

– Способствуют реализации эффективной защиты национальных интересов как совокупности взаимосвязанных между собой интересов человека, общества, государства, поскольку основу национальной безопасности государства и составляют его национальные интересы, которые документально закреплены, которые определяют экономическую, политическую и социальную организацию государства, которые определяют государственное и культурное строительство, обеспечивают равенство возможностей общественных субъектов во всех сферах деятельности (социальную справедливость), сплоченность и единство граждан государства [5].

Национальные интересы государства и его национальная безопасность всегда связаны с реализацией и защитой значимых ценностных ориентаций людей, среди которых суверенитет, государственная и территориальная целостность, конституционный строй, обороноспособность государства, физическое и нравственное здоровье граждан, вопросы социальной справедливости, реализация конституционных прав и свобод человека и гражданина, защита окружающей природной среды, вопросы добрососедских отношений и делового сотрудничества с зарубежными странами.

Вот почему такое значение имеет обеспечение равенства возможностей всех и каждого в государстве в использовании общественных благ (социальная справедливость) и состояние защищенности человека от различных вызовов и угроз (национальная безопасность) в механизмах выработки и принятия различных значимых, рациональных решений экономического и управленческого характера по многим направлениям деятельности государства и власти и, особенно, в сфере национальной безопасности Российской Федерации и сфере социальной справедливости. Это позволяет утверждать, что социальная справедливость и национальная безопасность государства взаимосвязаны [3].

В каждом из названных направлений и сфере деятельности государства значение имеют именно продуманные, взвешенные, обоснованные и целесообразные решения, принятые на основе выбора, сравнения и учета многих факторов в указанных сферах деятельности государства. Такими направлениями в современных условиях выступают, среди прочих, сфера осуществления социальных программ, поддержания доходов и уровня жизни населения, обеспечения занятости населения, поддержки отраслей социальной сферы, предотвращения социальных конфликтов, а также сфера стратегического планирования, определяющая стратегические приоритеты, цели и меры внутренней и внешней политики государства, и все то, что характеризует состояние национальной безопасности Российской Федерации [4].

Таким образом, национальная безопасность Российской Федерации, широчайший круг вопросов социальной справедливости, культура определенного управленческого воздействия всегда означали и будут означать, что действие различных внутренних и внешних факторов не смогут негативно сказываться на социальной и политической жизни граждан и самого государства в современном геополитическом процессе, связанном, особенно сегодня в складывающемся миропорядке, с той политикой государства, которая проводится и обоснована с учетом географических, экономических, демографических и иных факторов мирового масштаба.

Библиографический список

1. *О стратегии национальной безопасности Российской Федерации указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 [электронный ресурс]. - url: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034dl_1011c_763bc2e593f7 (дата*

обращения 09.05.2021).

2. Андрусова Т.Б., Гомонова Ю.Г., Багаева А.П. Информационное оружие и информационные войны // актуальные проблемы авиации и космонавтики. - Красноярск: СИБГУ им. М.Ф. Решетнева, 2017. - с. 403-404.

3. За рамками уровня доходов и средних показателей сегодняшнего дня: неравенство в человеческом развитии в XXI веке: доклад о человеческом развитии 2019. Url: http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2019_owntew_-_russian.pdf (дата обращения: 09.05.2021).

4. Зубец А. Н., Новиков А. В., Оборский А. Ю. Проблемы сокращения бедности и социально-экономического неравенства в России: социологический анализ // вестн. Финанс, ун-та : науч.-практич. Журнал. 2017. № 6. С. 47-56.

5. Трансформация национальной социально-экономической системы России: материалы междунар. Науч.-практич. Конф. / отв. Ред. Л. Н. Косова. М.: групп, 2019. 608 с. Url: <https://znanium.coip/> (дата обращения: 09.05.2021).

5. Новикова, Т. Национальные проекты и социальные преобразования // экономист. 2018. № 8. С. 82-86.

6. Чернов И.В. Социальное здоровье молодежи в условиях информационного общества // социально-гуманитарные знания. -2019. - № 11.

РАЗДЕЛ II
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART HISTORY

УДК: 7

**СИМВОЛИКА И ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА ХРАМА
ВИФЛЕЕМСКИХ УБИЕННЫХ МЛАДЕНЦЕВ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**

Айхлер Н.А., доцент
Алтайский государственный университет
Россия, г. Барнаул
E-mail: zabroduna-nataliya@mail.ru

Аннотация. В статье представлено описание и анализ иконостаса храма Вифлеемских убиенных младенцев в городе Барнауле. Автором рассмотрены формирование, художественная структура и архитектура, иконография и символики иконостасов. Дается толкование сакральных значений иконостаса. В статье на основе анализа раскрыты некоторые стилистические и структурные особенности низкой византийской алтарной преграды храма в городе Барнауле, созданного в начале XXI века.

Ключевые слова: алтарь, икона, иконостас православных храмов, алтарная преграда, византийский иконостас, царские врата, мозаика, архитектурный облик, чины, якорь.

В последнее время существует немало работ, посвященных архитектурной композиции православных иконостасов, а также их описаниям [1]. Говоря о состоянии современной региональной историографии, следует отметить существенный пробел в культурологическом исследовании символики и иконографической структуры иконостаса православных храмов города Барнаула. Поэтому целью данной статьи является описание и структурно-семиотический анализ барнаульского иконостаса как архитектурного элемента храмового интерьера[2].

Иконостас – это цельный, завершенный в себе и помещенный в традиционно сложившуюся пространственную среду храма ансамбль, который рассчитан на зрительное восприятие издали. Общая композиция отражает идею небесной иерархии. Композиционным центром иконостаса являются царские врата с возвышающейся над ними аркой сени. Его ряды (чины) согласованы и по масштабу, и по пропорциям.

Символика алтарных преград византийских и раннехристианских храмов нашла свое продолжение в иконостасах православных церквей. Иконостас, который отделяет от средней части храма алтарь, выражает мысль о наиболее тесной и неразрывной связи между миром духовным и чувственным посредством молитвенной помощи изображенных на иконах Святых.

Появление алтарной завесы связано с устройством Иерусалимского храма и ветхозаветных скиний. Внутри скиния разделялась на две части 4-мя столбами из дерева, которые были обложены золотом. На данных столбах висела завеса. За завесу входил лишь первосвященник один раз в год, там находился ковчег со скрижалями Завета.

Следует подчеркнуть, что преграда перешла из Византии на Русь в виде двухъярусного иконостаса. При этом в домонгольский период алтарная часть от средней части храма отделялась преградой, которая была украшена кроме образов Христа и Богоматери и разных местных святынь несколькими рядами икон. Алтарь с настенной живописью был открытым для обозрения людей, молящихся в храме.

Построение иконостаса, как и другие аспекты внутренней церковной жизни, регулируются определёнными традициями. Но это вовсе не означает, что все иконостасы совершенно одинаковы. При формировании иконостаса стараются учитывать общий архитектурный облик конкретного храма.

В формировании структуры иконостаса боковым дверям также отведено значительное место, поскольку они содержат не только иконографические мотивы и сюжеты, но и создают

особое образно-символическое восприятие [3,с.501].

Алтарная преграда, иконостас, с точки зрения христианской архитектуры и её символики — это барьер, который ставит преграду между алтарём и наосом храма

В настоящее в городе Барнауле, как и в других городах России, идет активный процесс воссоздания утраченных православных храмов, а так же создание новых. Каждый из них имеет свой стиль и особенности, что касается и внутреннего пространства, в частности иконостаса. В храме Вифлеемских убиенных младенцев имеется низкая алтарная преграда, состоящая из главных для молитвенного поклонения икон, посвященные Христу и Богородице. Иконы, размещаются с двух сторон от Царских врат, центрального входа в алтарь. С художественной точки зрения иконостас решен в одном ключе: единой композиции и колористической гамме. Общий тон теплый.

Иконы, выполнены в технике мозаики, автором которых является Александр Коноухов, имеющий огромный опыт работы в Риме[4,с.19].

В работе использован российский и итальянский мрамор разной цветовой гаммы. Создание мозаичной иконы – это творческий процесс рождения и созидания [5]. Символично положение рук Богородицы, с помощью жестов можно понять, что она хочет сказать: одна поднята вверх, другая ориентирована на Спасителя. Поднятая рука вверх характеризует принятие, смирение перед Божественным промыслом, принятие благодати. Рука, обращенная к спасителю, подает знак и призывает к прощению.

Образ Иисуса узнаваем, по определённым символам: скрещенные пальцы, правой руки, в левой Евангелие, крестчатый нимб. Взгляд Спасителя направлен не на зрителя. Мозаичные иконы инкрустированы редкими ценными камнями: янтарем, буранитом, горным хрусталем. Если внимательно рассматривать каждую икону, то можно найти множество почти невидимых деталей, которые свидетельствуют о том, что создание иконы - это сотворчество Бога и человека. К примеру, на правом рукаве Христа можно найти сюжет Рождества Христова: природа, хлев и солнечный свет, а на Его волосах как бы вплетены буквы ИС ХС, а чуть ниже НИ КА. Царские ворота, украшены кованым декором, растительного орнамента. Наверху алтарной преграды расположен крест, практически такой же, что и на куполе храма. Выполнен в византийском стиле. Якорь — прообраз креста. Символ Надежды. По словам апостола Павла: Надежда для души есть как бы якорь безопасный и крепкий». Происхождение этого знака возможно связано с символикой полумесяца как небесной страны, «Царства Небесного», знакомого первым христианам. В сочетании с крестом полумесяц означал грядущее Царство Божие. Другое толкование этого знака — Христос, символизируемый крестом, рожденный Марией, символизируемой полумесяцем[6]

Данный иконостас является уникальным для города и несет в себе сакральный смысл, характерный для православного храма.

Таким образом, следует сделать вывод, что алтарная преграда - иконостас, имеет особенный символический язык. Он формировался в течение нескольких веков и без знания символики и назначения современным архитекторам невозможно создать образец иконостаса в русской православной традиции, перенесших ее с Византии.

Библиографический список

1. Бетин В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970. С. 41–56
2. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств // Советская культура: Свет потомкам. 1989.
3. Сизоненко Т.Д. О ветхозаветной символике царских врат древнерусского иконостаса // Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. М., 2002.
4. Крейдун Ю.А., Лидов А.М. Святая Земля в пространстве храма. Новая церковь Святых Вифлеемских младенцев в Барнауле. Москва-Барнаул.: Изд-во «Алтайский ол печати», 2018.- 112с.
5. Хеврон. Мамврийский дуб [Электронный ресурс] <http://www.palomnik.by/palomnik/svzem/izr/xev>
6. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999 [Электронный ресурс] <http://prosymbol.ru.1gb.ru/что-символизирует-виноград--в-христианстве.aspx>

ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ КУЗБАССА В 2000 - 2021 ГГ.

Акимченко У.А., студент

Черняева И. В., науч. руководитель, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля

*Алтайский государственный университет
Россия, г. Барнаул*

E-mail: ulyana_akimchenko@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются крупномасштабные художественные проекты Кузбасса в 2000 – 2021 г., их динамичное/статичное состояние на протяжении данного периода и их роль в культурной жизни региона.

Ключевые слова: художники Кузбасса, союз художников, художественная выставка, выставочная деятельность, художественные проекты Кузбасса, изобразительное искусство Сибири, искусство Кузбасса.

Художественные выставки несут в себе более глубокие цели и задачи, чем может показаться на первый взгляд – они отражают и передают восприятие современной жизни в разное историческое время. Тем самым, заглядывая в региональную художественную жизнь, через выставочную деятельность мы сможем определить, в каком периоде (подъема или упадка) находится культурная жизнь региона.

Цель исследования - проследить выставочную деятельность в Кузбассе в XXI вв, через реализацию крупномасштабных проектов в конце XX века, задачи - определить, находится ли художественная жизнь региона в динамичном или статичном состоянии, отследить ключевые моменты в выставочной деятельности.

Анализируя выставочную деятельность Кемеровской области в период с конца XX начала XXI века, автор сталкивается с проблемой единой централизации и аккумуляции информации в открытом доступе – достаточно проблематичным вопросом стал поиск статистических данных и литературных трудов, как и каталожных данных. Даже несмотря на возникшие трудности в поиске, удалось проанализировать ситуацию с помощью монографии Т.Д. и С.Ф. Рысаевых «Художественная жизнь Кузбасса с 30-х годов XX – начало XXI вв» [5] и труда В.А. Откидач «Художники Кузбасса» [4].

Художественная культура в Кузбассе появилась относительно не так давно, в отличие от центральных городов России – это связано с общими географическими и историческими особенностями развития Сибири в целом. Тем не менее, первые упоминания встречаются у В. А. Откидач в работе «Художники Кузбасса», где говорится, что первый художник появился еще в 1914 г - Владимир Вучичевич, в дальнейшем взявшим псевдоним – Вучичевич-Сибирский, организовавший в Щегловске с 1914 по 1919 гг. две выставки своих картин, но на этом период выставочно – художественной деятельности и заканчивается.

Далее появление одних из первых художников в Сибири обусловлено государственными распределениями, а организация в Кемеровской области первой картинной галереи и в последствии художественного музея датируется лишь только 1 июня 1957 г. [3, с 128]. С приездом распределенных «ленинградцев» параллельно шел процесс выхода кузбасских художников из состава новосибирского отделения ССХ и их объединение в самостоятельную организацию.

В целом распределение выпускников привнесло мощный импульс в художественную жизнь Кузбасса, «...оказав влияние на рост профессиональной культуры и повышение оценочных критериев, благодаря которому изобразительное искусство области приобрело видовое и жанровое разнообразие» [1, с 126]. В связи с этим, мы наблюдаем постепенный рост художественной деятельности в Кузбассе.

Одним из важнейших стимулов для творческого роста художников провинций были зональные, республиканские и российские выставки, они позволяли отследить проблематичные стороны развития художественной жизни всех регионов и создать вектор направления для успешного развития.

Кузбасский регион постепенно вливается в зональные выставки, «являясь одним из молодых участников в «Сибирь социалистическая» в 1964 г» [4], прошедшая в Новосибирске.

Чуть позднее, а именно в 1985 г. на территории Кузбасса проводится шестая зональная выставка «Сибирь социалистическая», дающая таким образом статусность и признание, а не роль «новичка», как это было в 1964 г.

От 1964 г и после проведения межрегиональной выставки в 1985 г, в целом мы видим общий подъем художественной культуры, продлившийся вплоть до конца XX века.

Несомненно, крупномасштабные проекты оставляют свой заметный след в истории становления города, региона, а в целом страны, но невозможно представить нашу культуру без городских выставок. Со снятием цензора выставкома в виду общей исторической ситуации в стране в 90-х, начале 2000-х гг. мы наблюдаем две тенденции развития городских выставок: первая тенденция включает в себя выставки организованные профессиональными художниками при СХ и вторая тенденция включает в себя рост выставок, носящих в себе просветительский характер, главной целью которого является найти заказчика, связанно это с потерей основного заказчика в лице - «государства», осуществляющее гос. закупки у художников, что в купе дало нам ряд количественности, а не качественности.

Вплоть до 2017 г мы видим реализацию выставочных проектов, но не с таким размахом и масштабом, как это проходило на межрегиональной выставке в 1985 г, но ситуация в корне меняется в связи с решением проведения межрегиональной выставки «Сибирь XII» в 2018 г., посвященной 400-летию города Новокузнецка, а предшествующий проект «Сибирь. Регионы», включал в себя выставки в течении года тринадцати регионов Сибири, прекрасно подводя и подготавливая зрителей – горожан к крупнейшему проекту в художественной жизни Сибири.

Работающий с марта 2017 по февраль 2018 г проект «Сибирь. Регионы» «..представил жителям города лучшие произведения знаковых художников республик, краев, областей Сибири. Это позволило организаторам более подробно, более широко показать все творческое многообразие, стилистические, пластические и колористические особенности каждого региона» [2, с 10].

Параллельно программы выставки «Сибирь XII» в доме творческих союзов в выставочном зале СХ проходила выставка «Сибирь – Дом творчества «Челлюскинская», посвященная 70-летию творческой дачи «Челлюскинская». На ней представлены графические произведения художников Сибири, кто в разные годы творчески работал в мастерских «Челюхи» [2, с 10].

Количественные показатели масштаба проведения межрегиональной выставки «Сибирь XII» не могут не впечатлять – 1270 произведений от 705 авторов различных жанров и направлений искусства. Интересным решением организаторов было провести не в выставочных залах, а на просторной территории выставочных павильонов «Кузбасская ярмарка» около 5000 кв. м., дабы показать истинный размах данного мероприятия. Впечатляют так же и цифры посещаемости выставки - 35.000 человек [7].

Межрегиональную художественную выставку можно считать точкой отсчета расцвета художественной жизни Кузбасса, в связи с тем, что после проведения данного мероприятия мы видим реализацию новых художественных проектов, не уступающих предыдущей выставке: «Родина Сибирь», «Форма», Всероссийская художественная выставка горячей эмали «Эмаль России», Симпозиум по горячей эмали, «Форма 2.0».

На прошедших выставках «присутствует не столь значительное число традиционалистов, сколько авторов, исповедующих различные формы неонаправлений. В «школе» формально-пластического традиционализма с вниманием к натуре – объектом изучения, анализа и отражения по-прежнему находится человек и окружающий его мир. Шкала творческих реакций мастеров достаточно широка. В практике «измов» большая степень отвлеченности от реальности. В ней авторы используют приемы экспрессионизма, абстракционизма, декоративизма, фотореализма, неосимволизма, минимализма, эзотерического символизма и «упрощенного реализма», архоарта и орнаментализма. Эти

тенденции просматривающиеся в индивидуальных творческих опытах художников» [6].

Каждый из выше перечисленных выставочных проектов особо ценен для области – они охватывают наибольшее количество художников уже не только Сибири, но и России в целом, тем самым приобщая и заинтересовывая все больше количество людей, тем самым приобщая их к культуре. Хотелось бы так же отметить, что с каждым проектом растет не только география участников, но и статус выставочных проектов с межрегионального на всероссийский уровень, приумножая значимость Кузбасского региона в жизни страны.

Таким образом, из выше написанного можно сделать следующие выводы:

1. Одним из первых крупных художественных проектов, реализованных в г. Кемерово в 1985 г. была межрегиональная выставка «Сибирь социалистическая», но в последствии, вплоть до 2017 г мы наблюдаем «затишье» в реализации выставочной деятельности масштабного уровня.

2. Выставочная деятельность находилась в периоде малого подъема, но с подготовкой к проведению межрегиональной художественной выставки «Сибирь XII» в 2017 г. и после нее, художественная жизнь региона набирает динамичные обороты, реализуя новые уникальные проекты.

3. Отметив вышеизложенные ключевые моменты можно сказать, что новые проекты получили реализацию в течении полугода, а иногда и того меньше на протяжении последних четырех лет, что означает дальнейший подъем и развитие культурной жизни региона.

Библиографический список

1. Высоцкая Т. М. «Музей и вопросы региональной культуры. Сибирь – Урал» Материалы конференции 2007 г

2. Галыгина О.М. «Межрегиональная художественная выставка «Сибирь XII: альбом-каталог Красноярск, 2018 г. – 400 с.

3. Ларина Л.Н. «Из истории становления новокузнецкого художественного музея» 128 с сборник «Музей и вопросы региональной культуры. Сибирь – Урал» Материалы конференции 2007 г

4. Откидач В. А. Художники Кузбасса, Л.1984 г. - 192 с.

5. Рысаева Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015 – 248 с.

6. Высоцкая Т. М. «О проекте «Форма», [Электронный ресурс]. URL: <https://forma42.ru/XXXX/07/14/o-proekte-forma/>

7. Можедженская А. А. «Онлайн-журнал «Сибдепо», [Электронный ресурс]. URL: <https://sibdepo.ru/news/masshtabnuyu-vystavku-sibir-xii-v-novokuznetske-posetili-bolee-35000-chelovek.html>

УДК: 7

ЗНАЧЕНИЕ ТАТУИРОВКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ИСКУССТВА

Наумкина В. В., Магистрант

Латышева Е. О., доцент кафедры «Графический дизайн»

Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта

Россия, г. Калининград

E-mail: angel-vlada_777@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается проблематика восприятия татуировки с точки зрения современного искусства. Приведен анализ социологических опросов, выявляющих отношение общества к татуировке. Выявлена связь татуировки и искусства. Приведены данные авторского анкетирования на тему приемлемости натальной живописи. Сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: Татуировка, искусство, татуировка в современном искусстве, социологический опрос, общественное мнение.

Подходя к изучению татуировки, как феномена современного искусства, стоит сказать, что свои корни она берет еще в глубокой древности. Однако по сей день перманентные изображения на теле не теряют своей привлекательности. Так чем же так подкупает натальная

живопись? Почему, несмотря на многовековую критику, мы все чаще встречаем людей, готовых терпеть боль ради новых рисунков, остающихся с ними до конца жизни, а иногда и дольше? Для того, чтобы открыть полную картину восприятия татуировки современным обществом, обратимся к социальным аспектам натальной живописи.

На сегодняшний день ведутся многочисленные споры, касательно приемлемости рисунков в социальной среде. Устоявшиеся стереотипы о тату – основная причина, по которым натальная живопись не принимается обществом. В 2007 году было проведено исследование, где респондентов попросили оценить женщин с татуировками или без по степени их привлекательности. Наибольшие оценки получили женщины без татуировок. В то время как татуированные характеризовались как люди, склонные к риску. Это исследование показывает, что люди имеющие татуировки чаще сталкиваются со стереотипным мышлением и дискриминацией со стороны общества [1]. В 2018 году исследовательским центром *superjob* был проведен опрос 500 респондентов из различных компаний по всей России. На вопрос об отказе в приеме на работу из-за наличия татуировок 75% опрошенных работодателей ответили отрицательно (не отказывали), и 19% - утвердительно (отказывали). Чаще всего отказ был обоснован наличием татуировок на видимых местах и строгим дресскодом [3]. Все зависит от позиции, на которую претендует соискатель. Если татуировки возможно полностью скрыть от чужих глаз - то это допустимо. Если работа предполагает публичность и общение с клиентами, то о видимых татуировках следует отказаться.

О том, что представляет собой татуировка ведется немало дискуссий, но одним из спорных моментов остается вопрос – является ли татуировка искусством? Сегодня данное явление получает общественное признание в иерархии современной моды. Уже никого не удивит изображениями татуированных звезд на обложке глянца, хотя еще в 2010-х годах многие известные издания не могли себе позволить такого тона. Но уже в 2018 – 2020 годах известный журнал *Vogue* публикует звезд с татуировками на главных страницах своего выпуска [4].

Для того, чтобы ответить на вопрос, является ли татуировка искусством, необходимо определить, что представляет собой данный термин? Одно из определений искусства, представленное британским философом Дж. Коллингвудом, звучит следующим образом: «Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; творчество, интересующее не только автора, но и зрителя» [2]. Важный фактор, распознавания искусства, является эмоциональная связь со зрителем. Который, посредством контакта с объектом, находится в резонансе или диссонансе с художником и его идеей. Любое искусство состоит из нескольких этапов выполнения работы: идея, эскиз, реализация и сама работа. Татуировка выполняется по тому же принципу. Сам рисунок составляется художником заранее, переводиться на тело и затем реализуется чернилами. В редких случаях татуировщики работают «свободной рукой», без использования заранее переведенного трансфера. Процесс татуирования полностью соответствует всем критериям термина искусства. Посредством татуировки художник отражает внутренний мир носителя с элементами собственного видения. Это творчество поистине волнует, передает определенную информацию о носителе, тем самым вызывая эмоциональную связь.

Часто люди, приверженные неформальному виду искусства, подвергаются критике со стороны тех, кто его не понимает. В этом кроется основная проблема данного феномена. Так как, осуждение само по себе свойственно многим культурным явлениям. То или иное творчество может критиковаться и иметь разрозненные мнения, касательно природы своего происхождения. Однако, ни одно творчество не приносит столько социальных проблем, сколько татуировка. Для того, чтобы выяснить, каковы истинные причины неприятия татуировок, в ходе исследования были выдвинуты несколько предположений:

1. Люди не принимают татуировки, так как видят на других изображения низкого качества, портящие общее впечатление о человеке.
2. Люди не принимают татуировки, так как считают, что украшать себя и

привлекать внимание – признак проблем с психикой.

3. Так как художественная татуировка относительно новый вид искусства, для людей характерен недостаток информации и страх перед данным явлением.

С целью подтверждения или опровержения данных гипотез было проведено анкетирование среди двух групп участников: 1-я группа- не заинтересованные в татуировке респонденты, опрошено 53 респондента. Для данной категории тема татуировок оказалась интересной в 47%. На вопрос имеете ли Вы татуировку положительно ответили. 27% респондентов. В будущем делать татуировку планируют 40% опрошенных. Основная причина, по которой люди отказываются делать татуировки – «не привлекает эстетически». На вопрос, «Как Вы относитесь к людям с татуировкой?» - большинство (40%) – ответили «Главное, что б человек был хороший». 2-я группа респондентов целевая аудитория тату индустрии, люди более охотно шли на контакт, всего на анкету ответили 521 человек. Тема татуировок в данной группе интересна в 90% случаев. Татуировки имеют 65% опрошенных. Основная причина, по которой люди не делают татуировки (18%) – «дорого». На вопрос «Как вы относитесь к людям с татуировкой» - 54,4% ответили – главное, что б человек был хороший», 39,6% отметили, что татуированные – открытые и творческие люди. Помимо данного опроса, был проведен тест, на знание общей информации о татуировках. По результатам теста была выявлена следующая тенденция: Большинство респондентов (25%) ответили верно на 4 вопроса из 7-ми, Верных ответов было всего 2%. Среди незаинтересованной аудитории на все вопросы верно никто не ответил, большинство – 28% верно ответили лишь на 2 вопроса.

Исходя из данного исследования, можем сделать следующие выводы:

1. Утверждение о том, что люди не принимают татуировки, так как видят в основном изображения низкого качества – верно.

2. Утверждение о том, что люди не принимают татуировки, так как считают, что подобные рисунки являются признаком проблем с психикой – верно частично. Исходя из опроса, было выявлено, что большинство, все же предпочитают пообщаться и ближе узнать человека, прежде чем делать о нем какие-либо выводы.

3. Утверждение о недостатке информации о татуировке и страхе перед неизвестным – верно. Как показал опрос, большинство людей плохо информированы о процедуре татуирования.

Таким образом, отвечая на вопрос о значении татуировки в современном искусстве, стоит сказать, что как форма культуры тату-индустрия развивается с каждым годом. Мнение людей относительно данного феномена так же постепенно подвергается изменениям. Уходит век тюремных татуировок, наступает время художественной, современной, натальной живописи. Да, люди с татуировками все еще подвергаются осуждению со стороны некоторых слоев населения, но с развитием толерантности общества к различным проявлениям личностных интересов, татуировка все меньше и меньше подвергается осуждению и все больше становится частью современной культуры.

Библиографический список

1. *Tattoos: the road to acceptance in western the road to acceptance in western society an exploration of gender, misconceptions, and workplace acceptance savannah ramion indiana state // Indonesia dokumen URL: <https://dokumen.tips/documents/tattoos-the-road-to-acceptance-in-western-the-road-to-acceptance-in-western-society.html>*

2. Коллингвуд Р.Д. Принципы искусства. Пер. с англ. А. Г. Раскина под ред. Е. И. Стафьевой. М.: «Язык русской культуры», 1999.

3. Тату: стереотипы, правила, случаи на рынке и тренды // Sostav – независимый проект брендингового агентства Depot WPF URL: <https://www.sostav.ru/publication/bonton-moveton-tatu-30290.html>

4. Татуировки и мир моды: краткая история // Vouge. URL: <https://www.vogue.ru/fashion/tatuirovki-i-mir-mody-kratkaya-istoriya>

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АТРИБУЦИИ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Нехвядович Л.И. доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой культурологии и дизайна
Алтайский государственный университет
Россия, Барнаул

Хазбулатов А.Р. доктор философии PhD, Генеральный директор
Казахский научно-исследовательский институт культуры

Шайгозова Ж.Н. кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор
Казахский национально-педагогический университет имени Абая
Казахстан, Алматы

E-mail: lar.nex@yandex.ru, Zanna_73@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты атрибуции как области искусствоведения. Знание истории атрибуции произведений искусства является одной из основ искусствоведческого образования. Главная цель статьи – раскрыть основную проблематику атрибуции, показать истоки и смысл основных методов, выявить, как исторически менялись способы их трактовки и решения в связи с развитием науки и культуры.

Ключевые слова: искусствоведение, теория искусств, метод, произведение искусства, атрибуция, экспертиза, знаточество, оригинальность, впечатление, авторство

С латинского языка на русский язык слово атрибуция переводится как приданое, присовокуплённое, наделённое, предназначённое. Что изучает атрибуция? Или, поставим вопрос следующим образом: что является предметом изучения атрибуции в искусствоведении? За более чем сто лет в науке появилось множество ответов на этот вопрос. Каждый исследователь, создав свою систему атрибуции, в той или иной степени отвечал на него.

Анализ определений понятия «атрибуция» в различного рода энциклопедической литературе привел нас к заключению, что в ней нет сколько-нибудь однозначных определений. Более того, в большинстве случаев ее определяют как установление автора художественного произведения (книги, картины и т.д.) или времени и места его создания. В этом отношении глубоко прав Б.Р. Виппер, который вслед за М. Фридленденром (1867–1958) считал, что это есть способ определения автора художественного произведения — в случае если автор достоверно неизвестен или если авторство подвергается сомнению [1].

Если обратиться к природе возникновения данного метода в искусствоведении, то следует признать, что уже в «Комментариях» Лоренцо Гиберти (1378-1455) можно отметить предвосхищение знаточества и метода атрибуционных исследований [2]. В своих трудах об искусстве художников Дж.Вазари (1511-1574) и Карел ван Мандер (1548-1606) развивают этот подход к установлению авторства дальше. Здесь, по-видимому, не лишним будет авторитетное замечание Б.Р. Виппера, который считал, что в XVIII веке тип знатока находит свое наиболее совершенное воплощение, точно так же как и чутье атрибуции достигает в это время невиданной до тех пор остроты.

В XVII веке, когда исследователи обратились к детальному изучению природы искусства, появились новые подходы к атрибуции произведений в трудах И.И. Винкельмана. Так, в 1760 году во Флоренции был издан каталог коллекции гемм барона Филиппа фон Штоша: «Описание резных камней покойного барона фон Штоша». Его содержание, а также факт того, как его материалы были отражены в «Истории искусства древности» позволяют предположить, что указанный каталог имел ключевое значение, с точки зрения, выявления и классификации источников исследования, а также формирования предметного поля атрибуции. Другой исследователь, Дж. Морелли (1816-1891), в центр работы «Художественно-критические труды по итальянской живописи» поставил в знаточеской практике по малозаметным деталям, которые выдают автоматизм художника. Благодаря такому подходу он смог доказать, что «Венера», которая раньше приписывалась Тициану, на самом деле принадлежит Джорджоне.

Однако теоретическое обоснование атрибуция получает только во второй половине XIX

столетия. Историк искусства Макс Фридендер (1867–1958) в своей книге писал: «...только из глубочайшего проникновения в сущность творческой личности рождается умение узнать и определить мастера» [3]. Вместе с тем, исследователь отрицал научность атрибуции как метода. По мнению М. Фридендера, суждение знатока не может быть научно обосновано. Происходит это потому, что атрибуция базируется по большей части на аргументах, которые не поддаются словесному, логическому выражению. По мысли знатока искусства, все художественное творчество иррационально, поэтому описать индивидуальность художника можно лишь путем интуиции и чувственного переживания. С другой стороны, М. Фридендер утверждает, что в атрибуции нет никаких поддающихся передаче и преподаванию приемов работы, которые приводили бы к определению искомого автора. Решающее, последнее слово (в атрибуции) остается за вкусом, как первое слово принадлежит чувству.

Таким образом, оценивая эвристическую значимость метода атрибуции, следует, прежде всего, учитывать критерий, или показатель первого впечатления от художественного памятника. Лишь после этого можно приступить к научному анализу, разложению эстетического впечатления на отдельные элементы. Вместе с тем, однако, необходимо сохранить способность воссоздания в художественном восприятии того целого. Нужно уметь отступать от произведения искусства на некоторое расстояние, чтобы при помощи иных впечатлений вернуть себе свежесть восприятия.

Продолжая характеристику атрибуции, следует также отметить второй важный момент — это необходимость активного восприятия. Искусствоведу необходимо развить в себе своего рода продуктивное дарование, способность внутреннего воссоздания. Фридендер приводит убедительный пример. «Я знаю Рембрандта, но никогда не видел марины его кисти. Один любитель искусства рассказывает мне, что у него есть марина Рембрандта. Конечно, у меня тотчас возникает представление об этой картине. Если мне впоследствии эту марину покажут, то моей первой мыслью будет: так я себе ее и представлял; или — нет, мне она казалась иной. Я сравниваю созданную мною картину с той, которую мне показали, и сужу на основании этого сравнения». Подчеркивая такое свойство атрибуции, нельзя не остановиться на глубоко продуманном высказывании Б.Р. Виппера, который утверждал, что искусствовед не ограничивается наблюдениями и анализом, но по-своему принимает активное духовное участие в творческом процессе и, следовательно, сам становится в некотором роде художником. Б.Р. Виппер обращал внимание на то, что «...атрибуция — не чудо, не колдовство, но и не математическая задача. Атрибуция осуществляется чутьем, обостренным школой и знаниями; она основана на сочетании вкуса и глаза с твердо проработанными методами». В самом деле, ни один ученый не будет строить свой метод атрибуции только на чувственном восприятии художественного произведения.

Итак, какова же главная задача атрибуции? А она, на наш взгляд, сводится к следующему. К регулированию познавательного процесса для определения места и времени создания художественного произведения, принадлежности его конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю (стилевая атрибуция), школе, создавшему его мастеру (установление авторства). Потому мы едва ли ошибемся, если скажем, что атрибуция как метод выполняет инструментальную функцию. По сути дела, она представляет собой особым образом систему предписаний, правил и рекомендаций, которые должны обеспечить историку искусства решение конкретной задачи в практической деятельности.

Правила и рекомендации метода атрибуции в искусствоведении начинаются с необходимости достоверного установления степени оригинальности произведения искусства. Поскольку истории искусства известны факты подделок. Затем обязательно требуется выяснить причины и истоки возникновения и становления того или иного художественного явления, которое изучается. Конечно, перечень детерминант, определяющих существо метода атрибуции, достаточно специфичен. Их полнота и степень совершенства зависят от степени компетентности исследователя. Так, Б.Р. Виппер отмечает, что когда индивидуализированная цель атрибуции оказывается недостижимой, то следующими ступенями атрибуции по мере

их удаления от цели можно считать; «...понятия «мастерской» (к этой формуле часто приходится прибегать, например, исследователям Рубенса), «круга» (понятия, выводящего за пределы мастерской и непосредственной группы учеников к более широкому комплексу последователей и родственников по духу художников — например, круг Гойена или круг Венецианова), «школы» (антверпенская школа, ломбардская школа, фламандская школа) и, наконец, — десятилетия, века, эпохи» [1].

При достаточно подробном анализе существа атрибуции вскрывается множество любопытных сторон и свойств последнего, такие как связь с формально-стилистическим и физико-химическими методами изучения.

Таким образом, действительно методологические идеи атрибуции в искусствоведении затрагивают широкий спектр всевозможных норм, регулятивов, которыми должны руководствоваться ученые. Рекомендации включают следующие шаги атрибуции. Первый шаг — это первое впечатление от произведения искусства с охватом целого, с полным звучанием художественного языка. Второй шаг — тщательное разложение эстетического впечатления на отдельные элементы, подробный и последовательный анализ техники и тематики, систематическое сужение сравнительного материала, с постепенным восхождением к решающим стимулам атрибуционного суждения — к фактуре и ритму. И в заключение — синтез чувственного восприятия и научного анализа, определяющий окончательную оценку и подсказывающий имя автора. Недаром уже неоднократно упоминавшийся нами Б.Р. Виппер не преминул подчеркнуть, что окончательное решение подсказывает знатоку его чутье в комбинации с полным освоением специфических методов атрибуции.

Статья подготовлена в рамках проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан АР09259862 «Исследование традиционных ремёсел современного Казахстана: состояние и поиск путей сохранения».

Библиографический список

1. Виппер Б.Р. К проблеме атрибуции / Статьи об искусстве. М., 1970. С. 541-560
2. Commentarii [Текст] = [Комментарии] : Записки об итал. Искусстве. Москва : Изогиз, 1938. - 104 с.
3. Фридендер, М. Об искусстве и знаточестве. СПб. : Наследников, [2001]. - 205 с.

УДК: 7

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Кузванова А. С., магистр,
Пойдина Т. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет
Россия, г. Барнаул
E-mail: tatiana.870@mail.ru

Аннотация: Успешность презентации дизайн - концепции связано с уровнем проектного мышления архитектора-дизайнера, а также с его знаниями и владением графическими редакторами. Создание концептуального решения для интерьера предполагает авторский замысел, при котором будущий проект представляет собой конкретное предложение и создает определённый эмоционально-образный эффект при восприятии заказчика. Качественно подходу к этапу создания концепции, дизайнер оптимизирует процесс понимания предлагаемой идеи клиентом. В свою очередь, графические редакторы дают возможность быстрее реализовывать творческие замыслы автора.

Ключевые слова: концепция, дизайн интерьера, проектная деятельность, методика, алгоритм, концептуальное проектирование, предпроектный анализ, графические редакторы.

На сегодняшний день умение понятно и убедительно доносить информацию относится к ряду ключевых компетенций в профессиональной деятельности. Этот навык необходим в различных ситуациях, будь то составление резюме для собеседования, демонстрации преимуществ проекта инвесторам, защита доклада или же презентация какого-либо продукта

потенциальному заказчику. В работе архитектора-дизайнера в первую очередь важно уметь презентовать концепцию, от этого зависит понимание между запросом заказчика и идеей дизайнера. Этот этап может значительно облегчить работу и создать качественный проект на выходе.

Концепция (лат. *conceptio* - понимание, единый замысел, ведущая мысль) – означает систему взглядов, выражающую определенный способ видения, понимания, трактовки каких-либо предметов, явлений, процессов и презентующая ведущую идею или (и) конструктивный принцип, реализующие определенный замысел [1]. Отсюда следует, что концепция в проектной деятельности может трактоваться как синтез воображения, логики и расчета архитектора-дизайнера, при котором будущий проект представляет собой конкретное предложение и создает определённый эмоционально-образный эффект при восприятии заказчика, подразумевает некий авторский замысел. Зачастую архитектурную концепцию приравнивают к эскизу. Однако в сравнении с ним она достаточно абстрактна, а также не имеет ничего общего с конкретными техническими решениями.

При формулировке концепции дизайна интерьера преследуются следующие цели:

1. Определение планировочных возможностей помещения на допроектной стадии согласно нормативам и регламентам;
2. Формулировка основного замысла, поиск цветового решения и стилистики проекта;
3. Оформление всех пожеланий и предпочтений заказчика в конкретные образы.

Таким образом, первоначальная концепция является неким информационно-ознакомительным этапом архитектурно-дизайнерского проектирования, чаще всего ее преподносят в визуальном виде, в качестве альбома, презентации или мудборда (*moodboard* – дословно «доска настроения», коллекция визуальных изображений, являющихся составляющей частью проекта). Особую роль в создании концепции играют различные графические редакторы и приложения, которые способны оптимизировать данный процесс и позволить заказчику более точно понять идею дизайнера. Тем не менее, успешность концептуального проектирования зависит не только от уровня владения специализированными программами, но и от проектного мышления автора. Профессиональные компетенции формируются у архитектора-дизайнера в моменте обучения в образовательном учреждении и в дальнейшем продолжают совершенствоваться в рамках уже практической деятельности на производстве. Однако, на сегодняшний день существует некий разрыв связи между теоретическими основами и практической деятельностью.

Дизайн-проектирование реализуется одновременно в 2-х плоскостях: мыслительной и практической. Не случайно, говоря о мыслительной составляющей, выделяют следующие ступени проектирования: «процесс анализа – оценки – синтеза». Как отмечает Р.Ю. Овчинникова, дизайн-проектирование предполагает собой два этапа: предпроектный и проектный. Предпроектная ступень – это непосредственно сбор и обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах её решения, разработкой собственных принципов [2]. Результатом данной ступени является создание концепции, включающей в себя:

- анализ объекта проектирования и формулировка тех функциональных, структурных, пластических требований, которые будут положены в основу визуального языка;
- поиск и оценка аналогов проектных решений и подбор ключевых дизайн-решений;
- синтез идей и верстка рабочей концепции для презентации данного решения заказчику.

Кроме того, Е. Э. Павловская пишет: «Методика креативного поиска осваивается в практической деятельности. Для одного важно перевернуть горы информации, чтобы «зацепиться» за нужную «ниточку»; для другого креативный поиск может быть связан с выходом за пределы анализируемой ситуации и нахождением аналогий, ассоциаций из других сфер... Кто-то способен увидеть будущий образ в одном-единственном слове, а кто-то отталкивается в работе от конкретных зрительных впечатлений» [3, С.23]. Другими словами, концепция в дизайне есть основная образная идея будущего проекта, сформулированная на основе синтеза аналоговой информации и проектного замысла дизайнера. С точки зрения Е.Э. Павловской, довольно часто дизайн выступает в качестве «почётного оформителя» чужих

идей, в то время как «главным качеством представителя этой профессии стало умение работать в компьютерных графических программах» [3, С.4].

Дизайн как особый вид художественно-проектной деятельности человека и компьютерная графика неразрывно связаны. Ориентируясь на современные технологии и используя графические редакторы, дизайнер способен создавать большее количество проектных вариантов, значительно сокращая временные затраты в отличие от традиционных средств. Для создания архитектурных и ландшафтных проектов активно используется 3D-моделирование (three dimensions - «три измерения»), позволяющее создать объемную информационную модель объекта, например, программа Autodesk 3DS MAX. Также данный вид графики активно используется в индустрии компьютерных игр. Программы Autodesk AutoCAD, ArchiCAD, Piranesi широко применяются в архитектуре и строительстве, особенно часто используются для создания чертежей. Однако, не смотря на то, что интерьер является архитектурной средой и также проектируется в трехмерном измерении, для создания концепции достаточно двумерной графики, которая в свою очередь является основной компьютерной графики. В настоящее время к дизайнеру предъявляются современные требования, актуализирующие формирование его компетентности в компьютерной графике и программных продуктах. Именно с помощью графических редакторов векторной и растровой графики создаются изображения, их преобразования и формируются предложения с концепцией. Широко применяются следующие графические редакторы: Adobe Photoshop CS и CorelDRAW Graphic Suite. Помимо графических редакторов для создания концепции активно используются различные приложения для поиска аналоговых проектов и вдохновения, такие как Pinterest, Juxtapost и Piccsy. Владение навыками работы с графическими редакторами является фундаментальной основой профессиональной компетентности архитектора-дизайнера. В свою очередь, компьютерная графика позволяет более наглядно презентовать концепцию дизайна по сравнению с традиционной графикой, а также способствует реализации творческих замыслов дизайнера.

Таким образом, для создания качественной концепции, обладающей эстетическими, функциональными и гармоническими свойствами, дизайнеру необходимо принимать во внимание и комбинировать традиционные методы и основы художественного проектирования и уметь воплощать их посредством графических редакторов.

Библиографический список

1. Грицанов А.А. *Новейший философский словарь* / А.А. Грицанов: Научное издание. Минск: Издательство «В.М. Скакун», 1998. 896 с.

2. Овчинникова Р.Ю. *Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика* / Р.Ю. Овчинникова // *Омский научный вестник*. 2012. № 1 (105). С. 267 – 270.

3. Павловская Е.Э. *Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования* / Е. Э. Павловская. Екатеринбург: Архитектон, 2002. 160 с.

Bibliographic list

1. Gritsanov A. A. *The newest philosophical dictionary* / A. A. Gritsanov: Scientific edition. Minsk: Publishing house "V. M. Skakun", 1998. 896 p.

2. Ovchinnikova R. Yu. *Design-projecting: theoretical foundations and specifics* / R. Yu. Ovchinnikova // *Omsk Scientific Bulletin*. 2012. No. 1 (105). pp. 267 – 270.

3. Pavlovskaya E. E. *Design of advertising: strategy of creative design* / E. E. Pavlovskaya. Yekaterinburg: Architecton, 2002. 160 p.

ПЕРФОРМАНС В ТВОРЧЕСТВЕ ВАФАА БИЛАЛА

*Сулейманова А. Р., студентка
Институт Стран Азии и Африки МГУ им Ломоносова
Россия, г. Москва
E-mail: alina2002sul@mail.ru*

Аннотация: в статье показано зарождение и развитие нового и спорного вида искусства как перформанс. Проанализированы аргументы в пользу визуального вида искусства. Показаны примеры творчества этнического иракца Вафаа Билала, который свои переживания воплотил в своем творчестве, показав, что можно отстаивать свои позиции не с оружием в руках, а в искусстве.

Ключевые слова: искусство, перформанс, коммуникация со зрителем, Ирак, Вафаа Билал.

Перформанс новый вид искусства, по поводу которого уже долго не утихают споры, поскольку он ворвался в художественную среду и заявил о себе, но что это? Театральное действие или еще один вид визуального искусства? В среде экспертов существует множество мнений, которые приводят аргументы как за одну позицию, так и за другую. Почему так? Все это происходит потому, что в этом виде есть некое художественное действие, оно предполагает «игровые правила», которые в свою очередь подразумевают и устанавливают не только взаимоотношения самого искусства и зрителя, но и искусства и творца этого, художника. Таким образом создается новая реальность в пространстве и времени, но что является наиболее важным, возникают совместные переживания, которые и должны составлять суть самого процесса. Причем, очень важным моментом является тело, которое и материал, и инструмент, и создатель самой ситуации. И конечно, все это не может быть сохраненным во времени. Можно конечно попробовать снова воспроизвести, само действие, но как воспроизвести совместные переживания. Понятно, что другие люди дадут совсем другой эффект, а если привлечь уже участвовавших, то переживание будут уже другими.[1]

С момента зарождения этого всегда спорного вида искусства, оно всегда ставило перед собой определенную цель. Как правило это протест против чего то в общественной жизни. И, наверное, таким образом можно скорее всего выразить протест. Но при этом, надо всегда помнить, что он всегда должен оставаться способом коммуникации со зрителем, и это основа. Вряд ли стоит рассматривать этот вид искусства как способ свергнуть политический строй, изменить законодательство и другое, что относиться к политическим акциям. Но сегодня мы видим некое смещение в сторону некой политизированности.[2]

Объектом нашего исследования является творчество Вафаа Билала (Wafaa Bilal) — американский художник иракского происхождения, является автором ряда неординарных перформансов.

Вафаа Билал (بلال وفاء) родился 10 июня 1966 года в Ираке, в городе Ан-Наджафе. С детства он мечтал стать художником, но из-за предполагаемой измены одного из членов его семьи существующему режиму Саддама Хусейна, ему было запрещено изучать искусство в Ираке, и он обучался географии в Багдадском университете. Такие правила жизни были в то время в Ираке, что довольно сложно понять в настоящее время. Но только Билал не был готов отказаться от своей мечты, поэтому он продолжал изучать искусство и работать в этой сфере, вследствие чего был арестован как диссидент. Существующий в его родной стране режим его полностью не устраивал, поэтому в 1991 году он бежал из Ирака и два года находился в лагере для беженцев в Саудовской Аравии, где постепенно начал исполнять свою мечту — он занимался художественным преподаванием для детей. В 1992 году Билалу удалось приехать в США, поступил там в университет в Нью-Мексико, и получил в 1999 году со степенью бакалавра искусств. Затем он переехал в Чикаго, где продолжил обучение и в 2003 году и получил степень магистра в Школе Института искусств Чикаго.[3]

Такое сложное детство и юность конечно не могло не отразиться на жизни и творчестве художника. Война, насилие над страной, народом и личностью становятся главными в его творчестве. Его брат погиб в 2004 году в результате американского ракетного удара в Ираке,

что усилило осуждение Билалом войны, с целью мирного урегулирования конфликта он побывал во многих странах мира с выступлениями. Но Вафаа Билал не политик, ни борец со строем, он художник. И главное его оружие - это творчество.

Газета Chicago Tribune назвала его «одним из самых ярких произведений политического искусства за долгое время» и назвала его «Художником года 2008». Работа Билала постоянно основана на опыте бегства из своей родины и одновременного существования в двух мирах - его доме в «зоне комфорта» США и его сознании «зоны конфликта» в Ираке.

Чем же так цепляет творчество иракского художника?

Вафаа Билал известен миру искусств благодаря своим экстравагантным перформансам, каждый из которых так или иначе связан с войной в Ираке, больной темой художника.

Его первый крупный перформанс назван «Domestic Tension» («Внутреннее напряжение») [4]. Конечно этот проект направлен против войны на его родине, которая для него «зона конфликта». Суть проекта в том, что он сам в течение месяца он жил в небольшой комнате, которая просматривалась через камеру, круглосуточно подключенную к интернету. Камера была синхронизирована с пейнтбольным ружьем. Любой пользователь мог в любой момент выстрелить в художника. Последние десять дней Билал был под более или менее постоянным обстрелом: ситуация обострилась, когда некоторые хакеры запрограммировали ружье стрелять автоматически. В результате Билал испытал сильнейший посттравматический стресс. За 30 дней в него выстрелили 60 000 раз «стрелки» из 128 стран. И это делали люди, как правило не задействованные в войне. Данным перформансом Билал показывал, что означает постоянно жить под прицелом, ведь пейнтбольное ружье служило аналогией авиационным и ракетным ударам американской армии по Ираку. Акция также продемонстрировала жестокость людей, решивших стрелять по незнакомому невооруженному человеку. Может быть сказалось, что именно в это время приходится пик увлечения киберспортом? А может быть и другое, что люди ожесточились? Но факт остается фактом, стреляли многие. И для самого художника это огромный стресс.

Другой перформанс художника тоже связан с проблемой неприкосновенности личности, что является очень важной проблемой для него. Этот перформанс еще увеличил славу художнику, который осуществил проект в сотрудничестве с Музеем исламского искусства в Дохе в 2010 году. Билал назвал его «3rd i», играя со словами. На английском слово «eye», которое звучит как звук «i», означает «глаз». Вместе с тем, «I» имеет значение «я». То есть, проект имеет название и «третий глаз», и «третье я».[5] Желая привлечь внимание общественности к проблемам неприкосновенности личной жизни и безопасности данных, артист лег под нож и вживил себе в затылок настоящую рабочую видеокамеру, закрепленную на титановой пластине. Камера снимала все, что происходило в жизни у мужчины, и транслировала видео в Интернет в режиме реального времени. Акция завершилась только через три месяца, когда из-за инфекции и постоянных болей Билалу пришлось плюнуть на искусство и извлечь пластину с девайсом из своего тела. Наверное, надо иметь определенную храбрость, чтобы идти на такой эксперимент. Ты постоянно ощущаешь на себе внимание посторонних людей. И наверное, при этом сложно оставаться самим собой. Это снова стресс. Общеизвестно, что когда Микеланджело расписывал Сикстинскую капеллу, он работал в неудобной для себя позе и испортил зрение и получил проблемы с позвоночником. Но он всегда мог прерваться и передохнуть в одиночестве.

В 2013 году американская Галерея Дэвида Винтона Белла премьеру полного цикла «Пепел» (2003–2013) Вафаа Билала, куратором которого является Иэн Олден Рассел. Серия «Пепел» состояла из десяти фотографий моделей, созданных художником за десять лет и демонстрирующих последствия операции «Иракская свобода». Эта серия основана на провокационных и новаторских работах Билала, в которых использовались фотография, инсталляция, робототехника и даже игры и видео для создания интерактивных работ, исследующих диссонанс войны и культуры. Комментируя выставку, Билал пояснял: «В серии «Пепел» я предлагаю медитативные и эфемерные моменты, посвященные стиранию последствий войны и насилию. Я намеренно создаю напряжение и несоответствие, чтобы

исследовать двойственность истории, существующую между священным и мирским, посредством фотографической практики».[6]

На фотографиях изображены модели, созданные художником на основе коллекции изображений, документирующих разрушение Ирака. Переставляя и перекомпоновывая исходные изображения, чтобы создать новый набор визуальных повествований, художник делает фотографии безмятежными на первый взгляд. Такие спокойные сцены, как стул, стоящий среди обломков, застеленная кровать Саддама Хусейна, или одинокий госпиталь, как бы стирают насилие, скрывая действительно страшные моменты.

На всех фотографиях Биалал удалил человеческие фигуры, которые присутствовали на первоначальных изображениях. Он заменил их 21 граммами человеческого пепла, который художник измерил и распределил по десяти моделям, прежде чем сфотографировать их. Эти 21 грамм относятся к предполагаемому мифическому весу, потерянного в результате ухода души из тела в момент смерти. Биалал разбросал их в качестве перформативного жеста, чтобы сохранить на фотографиях человеческий отпечаток. Этот поэтический акт нарушает безмятежность сцен - остаточный образ конфликта. Пыль, запечатленная камерой в воздухе, которая никогда не оседает.

Еще один интересный проект художника в Музее Ага Хана в Торонто представил его инсталляцию об уничтоженном культурном наследии Ирака. Она представляет собой библиотеку с длинными белыми шкапами, уставленными одинаковыми белыми книгами. Когда посетители открывают их, они обнаруживают, что книги внутри пустые. Работа называется «168:01» и отсылает к нескольким историческим событиям, в результате которых Ирак потерял целый пласт культурного наследия. [7]

Название отсылает нас к двум моментам. Первый - это монгольская осада Багдада в XIII веке, которая длилась 168 часов. Тогда захватчики сожгли большую городскую библиотеку и топили книги и манускрипты в реке до тех пор, пока ее воды не стали черными из-за чернил. Также данная инсталляция напоминает и о вторжении США в Ирак в 2003 году. В результате военных действий многие культурные объекты, включая Колледж искусства при Багдадском университете, были разграблены и сожжены. Два события, такие разные во времени, приводят к одинаковым результатам. Варвары и XIII и XXI веков разрушают, то что ими не создано. Для них нет художественных, исторических ценностей, есть только страсть к разрушению. Художник попросил посетителей помочь возместить ущерб, нанесенный Ираку. Каждый может сделать пожертвование, чтобы заменить пустую книгу в инсталляции на настоящую. Список необходимой литературы составили иракские студенты и преподаватели. Каждый, кто жертвует деньги на проект, получит одну книгу из инсталляции, пронумерованную и подписанную художником.

Таким образом, считается, что как жанр современного искусства перформанс сформировался примерно в 1960-х годах благодаря авангарду и концептуализму, которые продолжили традиции изобразительного искусства. У большинства слово «перформанс» вызывает ассоциацию с Мариной Абрамович, сербской «бабушкой искусства перформанса», кто-то вспомнит и Йоко Оно, японскую авангардистку, и французского новатора Ив Кляйна. Но, пожалуй, очень немногие свяжут это слово с Ближним Востоком. Об искусстве и тем более современном искусстве на Ближнем Востоке известно не всем, но ведь это не означает это полное отсутствие. Деятели искусства живут и творят по всему миру, и если им сложно это делать на территории своей родины, они могут творить и быть признанными во всем мире. Это доказывает творчество рожденного в Ираке Вафаа Биалала .

Библиографический список

1. *Определение и формообразующие принципы перформанса. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://culture-wikireading-ru.turbopages.org/culture.wikireading.ru/s/72100> (дата обращения 05.04. 2021)*
2. *Дарья Тоцкая «Понимая современное искусство» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/formasloff/ponimaia-sovremennoe-iskusstvo-o-performanse-i-akcionizme-5f4e3e298201d608ab8af7ea> (дата обращения 04.04 2021).*
3. *Biography [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wafaabilal.com/biography/> (дата обращения 05.04.2021)*

4. DOMESTIC TENSION [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://anthology.rhizome.org/domestic-tension> (дата обращения 05.04.2021)
5. 3rdi [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wafaabilal.com/thirdi/> (дата обращения 05.04.2021)
6. The Ashes Series [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wafaabilal.com/the-ashes-series/> (дата обращения 05.04.2021)
7. 168:01 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wafaabilal.com/168h01s/> (дата обращения 05.04.2021)

УДК: 7

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА СОВЕТСКОЙ РОССИИ СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО КОМПЛЕКСА

*Усанова А. Л., профессор кафедры культурологии и дизайна
Будкеев С. М., профессор кафедры истории искусства, костюма и текстиля
Алтайский государственный университет
Россия, г. Барнаул
E-mail: ialla_leo@mail.ru*

Аннотация: Статья посвящена изучению стилистических и художественно-конструктивных особенностей предметного комплекса (мебели, элементов домашнего убранства) в городском интерьере 1930-1950-х годов. Определяется и характеризуется источниковая база, систематизируются предметные группы и анализируются их художественные особенности, исследуются художественно-пластические, технологические качества мебельного комплекса и предметов декорирования жилого интерьера 1930–1950-х годов.

Ключевые слова: интерьер, городское жилище, советская фабричная и кустарная мебель, декоративное оформление, статуарная пластика

Теоретическое осмысление художественных сторон истории повседневности предполагает всесторонний анализ источниковой базы рассматриваемого периода. Изменения в отношении к предметному быту повлекшие значительные утраты вещного комплекса актуализируют изучение материально-художественного наследия.

Цель исследования выявить художественную специфику предметного ряда в частности, и жилого интерьера середины ХХ века в целом.

Материалом для изучения являлись аутентичные предметы из музейных экспозиций, антикварных салонов, частных собраний и интерьеров европейской части России, Сибири, интернет-аукционов. Изобразительные источники представлены официальной, бытовой фотографией, сохранившимися эскизами и чертежами мебели, в том числе в раритетных и репринтных изданиях. Важным источником также явились труды, где рассматриваются художественные качества предметов бытового назначения 1930–1950-х годов: В.Толстой, А.Рябушин, Г.Выголов, В.Бочаров, А.Салтыков, С.Темерин и др. Особенности исследуемого материала обусловили принцип структурирования источников. *Первая группа* – фабричная мебель дореволюционного и советского производства массового назначения; *вторая группа* – предметы мебели кустарного и самодельного изготовления; *третью группу* составили предметы домашнего обихода: осветительные приборы, часы, декоративная и статуарная пластика.

Мебель фабричного изготовления в основном представлена корпусными изделиями: универсальными (славянскими), книжными шкафами в составе кабинетного комплекта (письменный стол, рабочие кресла). При мебелировке номенклатурного интерьера с 1930-х годов распространяется практика адаптации образцов мебели, рекомендованных для общественного интерьера [1;с.23]. Во второй половине 1930-х годов советской промышленностью выпускается бельевой шкаф (гардероб), с конца 1940-х – начала 1950-х годов – столовый шкаф-буфет. Предметная линейка *кустарной и самодельной мебели* шире и разнообразнее: от табуретов и скамеек до корпусных изделий. Особым пластическим многообразием выделяются буфеты и этажерки, декорированию которых уделялось особое

внимание [2;с.168]. Мягкая мебель, представленная в основном диваном, при изучении и осмотре позволяет сформулировать вывод о кустарном происхождении большинства изделий. При сохранении стилистически характерных пропорций и элементов дивана – подлокотники-валики, высокая спинка, декорированная зеркальными вставками и полочками, изделия разнятся по отделочным материалам, фурнитуре, конструктивным деталям, что невозможно в стандартизированных условиях массового производства.

Диапазон *третьей предметной группы*: осветительные приборы, часы, декоративная и статуарная пластика, также неоднороден по художественным качествам, но созвучен социальной направленности интерьера и эстетическим притязаниям жильцов. Настольные светильники варьируются от кабинетных ламп с латунным, бронзовым основанием с геральдическим орнаментом до более демократичных ламп, эбонитовых и с зеленым матовым плафоном (грибок). Широк ассортимент настенных часов. В массовом интерьере городского обывателя – гиревые крестьянские часы с жестяным корпусом и сюжетными изображениями на формованном кокошнике (дореволюционный часовой промысел жителей подмосковных деревень продолжал насыщать рынок недорогими часами и в 30-х, и в конце 40-х годов XX века). Образцы представлены во многих краеведческих музеях и антикварных магазинах. В номенклатурном интерьере 1930-х годов, преобладали добротные дореволюционные изделия отечественных и зарубежных мастеров. В послевоенное время ряд негабаритных предметов для интерьера (письменные приборы, настенные, каминные часы и др.), существенно расширился за счет трофейных поступлений. Однако уже к середине 1950-х годов в городском интерьере все большее распространение получают часы советского производства в массивном деревянном корпусе (московские, Харьковский, Орловский часовые заводы и др.). Статуарные украшения, прочно обосновавшиеся в номенклатурном интерьере с конца 1930-х, к середине 1950-х годов демократизируются и приобретают популярность в оформлении типового городского жилища. От скромных по размерам латунных, чугунных и мраморных бюстиков вождей, русских классиков и тематической пластики ЛФЗ (Ломоносовского фарфорового завода) до массивных изделий кунгурских мастеров из формованного гипса «Пограничник», «Хозяйка Медной горы», «Василий Теркин» [3;с.235]. В провинциальных интерьерах распространены расписные изделия из Полхов-Майдана и анонимные изделия местных умельцев – собачки и кошки-копилки. Для стилистического анализа мебели из первой и второй группы отобран ряд наиболее знаковых и распространенных в городском интерьере 1930–1950-х годов предметов: шкаф бельевой (гардероб), буфет, столовая группа, комод, этажерка.

Искусствоведческий анализ позволил выявить общие тенденции и художественно-пластические особенности мебели фабричного, кустарного и самодельного изготовления. В качестве общего свойства отмечается тяготение к репродуцированию и модификации исторических стилей. В *фабричной мебели* диапазон формально-пластических свойств обусловлен советской архитектурно-художественной практикой: от арт-деко и неоклассицизма в 1920–1930-х годах до ампирных и барочных черт в мебели конца 1940–1950-х годов. В формах и элементах декора *кустарной и самодельной мебели*, ориентированной на праздничные формы русского модерна и русского барокко, нашли свое выражение эстетические принципы широких народных масс. Данная категория изделий преобладала в интерьерах жилищ уральских, сибирских городов. В отсутствии фабричной мебели дореволюционные изделия являлись фасонными образцами для пластических интерпретаций и технологических экспериментов кустарей, умельцев 1930-1950-х годов: звезда в раскрепованном карнизе фасада, пропитка дерева раствором марганца под олифу для благородного темного цвета изделия.

Таким образом, можно сформулировать выводы о том, что обобщающим свойством основной мебельной группы является репродуцирование и модификация исторических стилей: от арт-деко, неоклассицизма до ампирных, барочных черт в фабричной мебели и форм модерна, русского барокко в кустарных, самодельных изделиях. Художественная специфика предметного комплекса городского жилища основывается на сочетании репрезентативности и

гетерогенности. Стоит отметить что, долгая жизнь вещей (мебели, декоративной пластики), свойственная в целом предметному быту советского периода, несмотря на стилистический мезальянс, обусловила художественно-эстетическое своеобразие жилого пространства до последней четверти XX века.

Библиографический список

1. Толстой В.П., Рябушкин, А.В. *Интерьер // Советское декоративное искусство, 1945-1975: очерки* / Отв. ред. В.П. Толстой. – М., 1989
2. Усанова А. Л., Кирюшина Ю. В., Будкеев С. М. *Концепции народности искусства в отечественном искусствознании конца XIX – начала XXI // "Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств" № 54/2021 с.167 – 172*
3. Салтыков А.Б. *Содоклад о декоративном искусстве / Материалы первого всесоюзного съезда советских художников (28 февраля – 7 марта 1957 года). М., с.232*

УДК: 7

КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК

Черняева И. В., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля,

Нехвядович М. С., студентка кафедры истории искусства, костюма и текстиля
Алтайский государственный университет
Россия, г. Барнаул
E-mail: gurkina-22@mail.ru

Аннотация: в России в начале XXI в. растет интерес к темам развития творческой экономики, креативных индустрий. На фоне кризисных явлений в экономике и в социальной сфере, интерес к новым формам культурной деятельности имеет тенденцию к росту. Целью работы является изучение процесса развития социальной креативности как одного из основных факторов устойчивого развития. Авторы приходят к выводу о том, что для устойчивого развития необходимо всестороннее развитие социальной креативности, создание специальной структуры по работе творческих индустрий на региональном уровне, поддержка региональных органов власти и многое другое.

Ключевые слова: социальная креативность, устойчивое развитие, культурные индустрии, креативная экономика, художественные галереи, городское развитие, современное искусство.

Креативные индустрии - это тип социально-культурных практик, интегрирующей доминантой в которых выступает творческая, культурная компонента. Во второй половине XX в. в связи с оттоком производств из экономически развитых стран, регионов, городов в развивающиеся страны и регионы с более дешевой рабочей силой, культурные индустрии выступили спасительным антикризисным средством. Вовлечение культуры и творческих ресурсов в программы городского развития преобразило облик европейских, а впоследствии и российских городов. Актуальность проблемы устойчивого развития в России сложно переоценить. О более или менее благоприятных условиях жизни можно говорить в столичном регионе или в региональных центрах [7]. Творческие индустрии позволяют широко посмотреть на все процессы, происходящие в современном мире. Сектор творческих индустрий обладает множеством характеристик, которые легко вписывается в формирующуюся структуру глобализационных взаимосвязей между странами, регионами и городами. Творческие индустрии становятся не только важнейшим сектором экономики, но и важным имиджевым механизмом, имеющим символическое значение для государств и регионов.

Определение путей развития социальной креативности как фактора устойчивого развития видится нам актуальным.

По данным ООН [6], креативные индустрии стали одним из наиболее динамично развивающихся секторов мировой торговли, обеспечивая в среднем годовой прирост 8–9%. Во многих странах средний вклад креативных индустрий во внутренний валовой продукт

составляет 2-6%, в зависимости от конкретного сектора, а средняя занятость в этих секторах – порядка 2-8% от общего количества рабочих мест. Помимо экономических эффектов, рост сектора креативной экономики напрямую связан с ростом показателей качества жизни и устойчивостью развития, так как актуализирует культурные, духовные ценности и развивает продуктивный потенциал населения.

Понятие "культурная индустрия" ввели и сделали предметом широкого обсуждения в середине XX века представители Франкфуртской школы социологии Т.Адорно и М.Хоркхаймер в главе "Культурная индустрия: Просвещение как обман масс", вошедшей в их книгу "Диалектика Просвещения" (1947). Они резко критиковали процесс массовизации культурной продукции и услуг в послевоенной Америке и Европе [1]. Страной-пионером в области творческих индустрий стала Великобритания. В 1998 году творческие индустрии официально признаны и переданы в Департамент культуры, медиа и спорта (DCMS) правительства Великобритании. [2].

Творческие индустрии предполагают реализацию творческого и интеллектуального ресурса в "творческий продукт" - видеofilm, дизайнерскую вещь, при этом направленность творческого потенциала предполагает видение территории и создание творческих мест и пространств (в большей степени городах) [3]. В центре внимания современной жизни должно стать творчество, поэтому акцент переносится с промышленного сектора на индивидуальную креативность и свободу. Новые сферы культуры, такие как мода, телевидение, дизайн становятся преимущественно коммерческими и способствуют появлению творческих профессионалов и менеджеров в сфере культуры.

Для сектора творческих индустрий особое значение приобретает историческая, этническая, социальная специфика места, где сконцентрированы творческие силы, что активно влияет на разработку стратегии в области культурных проектов.

По мнению зарубежных и отечественных исследователей [4; 5], творческие индустрии являются вызовом для тех экономик и стран, в которых прошли широкие этапы индустриализации с высоким уровнем доверия к культурным достижениям своих стран.

Меры, направленные на поддержку и развитие креативных индустрий в регионах, особенно важны, поскольку успешное творческое предпринимательство, как правило, вырастает из культурной специфики регионов и актуализирует местный историко-культурный потенциал. На региональном уровне легче точно выделить наиболее перспективные секторы креативных индустрий, поддержать творческих профессионалов, чтобы они не уезжали из регионов в столицы, сформировать творческие кластеры, делающие привлекательными региональные центры, в том числе и для туристов.

Образовательные учреждения – не только площадка продвижения идей креативной экономики, но и базовая школа самой креативности. Работа в сфере образования могла бы стать основой национальной программы по развитию креативных индустрий в России, которая обладает одной из самых развитых в мире сетей учреждений творческого образования, куда входят школы искусств, музыкальные школы, профильные средние специальные учебные заведения, вузы. Культуре и творческим специальностям отведено большое количество программ в федеральных университетах и других вузах страны.

В 2019 г. в Алтайском государственном университете (Барнаул, Россия) в Институте искусств и дизайна был осуществлен набор на новый профиль образовательной магистерской программы «Креативные индустрии и менеджмент в сфере искусства» (руководитель – кандидат искусствоведения И.В. Черняева). Магистров искусствоведения на факультете искусств и дизайна Алтайского государственного университета выпускают более десяти лет; на факультете сформирована научная школа искусствоведения [6]. Отличие новой программы заключается в формировании новых компетенций - организационно-управленческий, предпринимательских. Зная историю искусств и понимая основы управленческих функций, выпускники могут профессионально:

- создавать жизнеспособные арт-проекты в сфере креативных индустрий с учетом диджитализации;

- управлять процессами генерации творческих идей и их реализацией;
- решать стандартные задачи новым необычным способом;
- стать драйверами креативной экономики в стране и регионе.

Магистерская программы «Креативные индустрии и менеджмент в сфере искусства» - практико-ориентированная программа. Каждый студент или его команда может реализовать свой арт-проект в креативном пространстве факультета искусств и дизайна – галерее «Universum». Для этого на протяжении всего периода обучения будут проходить встречи с известными современными художниками, кураторами и галеристами, искусствоведами и критиками. Ключевые дисциплины, которые являются основой учебного плана, реализуют практико-ориентированный принцип программы: креативные индустрии: теория и практика; стратегический менеджмент в сфере бизнеса и искусства; методология истории искусства; атрибуция и экспертиза произведений искусства; современные средства визуальной коммуникации; современное искусство и арт-рынок; разработка и презентация социокультурных проектов. Магистранты проходят стажировки в ведущих культурных институциях страны и региона. Программа нацелена на абитуриентов, ищущих новые возможности для своего профессионального развития и желающих создать свой собственный креативный проект.

В рамках программы стратегического развития Алтайского государственного университета в структуре Института искусств и дизайна были открыты Центр культуры и просвещения (2016 г., директор – доктор искусствоведения Л.И. Нехвядович) и Центр непрерывного художественного образования (2018 г., руководитель – кандидат искусствоведения К.А. Мелехова). Центр непрерывного художественного образования включает Школу раннего эстетического развития «Уникум», в программу которого включены такие обязательные дисциплины как обучение игре на музыкальных инструментах (фортепиано или скрипка), вокал, сольфеджио (ритмика), живопись, иностранный язык (английский, немецкий, китайский), а также дополнительные уроки по актерскому мастерству и хореографии.

Таким образом, творческие индустрии можно определить как отрасль экономики, объединяющую предприятия и предпринимателей, продукция которых несет в себе потенциал создания добавочной стоимости и рабочих мест путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности. Развитие творческих индустрий выступает как один из весомых факторов социально-экономического развития территорий, городов, стран и регионов мира в условиях новой постиндустриальной экономики.

Уникальный региональный образовательный потенциал может быть целенаправленно использован для модернизации культуры и развития творческих индустрий не просто в качестве кузницы кадров, но и как площадка для производства инновационных творческих продуктов, непосредственного включения креативной молодежи в практическую деятельность. В 2021 г. в Алтайском государственном университете был проведен первый митап городского формата «Локальные fashion-бренды в индустрии моды». Мероприятие объединило ведущих российских представителей данного направления, преподавателей, студентов, а также молодежь, интересующуюся современными трендами. Спикерами выступили собственники локальных модных брендов города Барнаула и Алтайского края, руководители студий дизайна одежды, ателье, домов моды и модельных агентств. «Встреча носила практико-ориентированный характер. Молодые бренды, авторские коллекции, небольшие шоу-румы - во всем мире растет тренд на покупку уникальной одежды от небольших ателье и локальных дизайнеров. В этой связи остро возник спрос на специалистов fashion-индустрии, способных спрогнозировать успех модного бизнеса, выстроить его коммуникацию с потребителем и обеспечить коммерческую выгоду проекта. Участники митапа смогли узнать об особенностях индустрии, возможно, сгенерировать идею собственного бренда и впоследствии развить свой модный бизнес» (по мат.интервью) [11].

Творческие индустрии способствуют активному включению всех уровней власти в решении актуальных проблем не только культуры и экономики, но и общества в целом, при

этом в данный процесс включаются бизнес, учреждения культуры и общественные организации, обеспечивая формированию сетевых взаимодействий. Одним из примеров такого взаимодействия становится участие всех заинтересованных участников в сохранении культурного наследия для устойчивого регионального развития.

Библиографический список

1. Адорно, Т., & Хоркхаймер, М. (1997). *Диалектика Просвещения. Философские фрагменты*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gtmarket.ru/laboratory/basis/5521>
2. Браун, Д. (2003). *Культурные индустрии. Выявление культурных ресурсов территории*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/64.html>
3. Гончарик, А.А. (2008). *Политика в области творческих индустрий: зарубежный опыт и российские реалии*. БЕЗ ТЕМЫ. № 1. С. 53-65.
4. Хокинс, Д. (2011). *Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги*. Москва: Классика XXI. 256 с.
5. Мильков, Д. Э. (2004). *Творческие индустрии, или Культура в стиле funk. Творческие индустрии в России*. Москва: Институт культурной политики. С. 60-65.
6. Nekhvyadovich, L.I., & Chernyaeva, I.V. (2016). *Experience and Perspectives of Art History Development in Educational Space of Siberia at the Turn of XX – XXI centuries*. *International Journal of Environmental & Science Education*. V. 11, Is. 7, p. 1501-1507.
7. Зотова, Л.Р. (2015). *Креативный город: творческие индустрии и развитие городов*. *Креативная экономика*. 9(11). Рр. 1465–1490. doi: 10.18334/ce.9.11.2085
8. *Creative economy outlook and Country profiles: Trends in international trade in creative industries (2016)*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://unctad.org/en/pages/PublicationWebflyer.aspx?publicationid=1595>
9. Абанкина, Т.В. (2006). *Оптимизация сети. Технологии управления и модели финансирования организаций культуры в свете реформ бюджетного сектора*. *Справочник руководителя учреждения культуры*. 2, pp. 8-17.
10. Зеленцова, Е.В. (2017). *Государственная поддержка креативных индустрий*. *Международный журнал исследований культуры*. 1 (26). Рр. 73-80.
11. АлтГУ организовал первый meetup городского формата, посвященный локальным fashion-брендам // *Официальный сайт АлтГУ [Электронный ресурс]*. Режим доступа: <https://www.asu.ru/search/news/40172/> (дата обращения 10.05.2021).

РАЗДЕЛ III
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
PEDAGOGICAL SCIENCES

УДК 377

**СПЕЦИФИКА УСПЕШНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У
СТУДЕНТОВ С ОВЗ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ**

Ахметов Л.Г. профессор, д.пед.н., кафедры теории и методики профессионального обучения
Газизова Ф.С., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Минигулов И.А., студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается проблема образования студентов с ограниченными возможностями здоровья. Авторами анализированы нормативно-правовые документы по проблеме статьи. Особо обращается внимание на социально-педагогическое и методическое сопровождение студентов с ОВЗ. Анализируется программа адаптации студентов с ОВЗ к обучению в колледже.

Ключевые слова: образование, поддержка, ограниченными возможностями, психофизическое развитие, колледж, условия.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. Усилия Минобрнауки России сосредоточены на том, чтобы в рамках модернизации российского образования создать образовательную среду, обеспечивающую доступность и качество образования для всех лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья на всех ступенях образования. Прием лиц с ограниченными возможностями здоровья в государственные образовательные учреждения осуществляется в соответствии с общим порядком, установленным федеральным законодательством, региональными и иными нормативными правовыми актами.

Государственное образовательное учреждение не вправе отказать лицам с ограниченными возможностями здоровья в приеме на обучение в связи с наличием у них таких ограничений, за исключением случаев, установленных федеральным и региональным законодательством.

Расширение доступности профессионального образования лицам с ОВЗ, интегрирование их в образовательную среду осложняется рядом препятствующих факторов, имеющих различный масштаб и характер. Так как скорость изменений в окружающей среде и динамика способностей личности адаптироваться к ним различны.

В колледже студенты с ОВЗ попадают в новые по сравнению со школой условия, которые требуют от них определенных усилий, умений и навыков в организации своей учебной и общественной деятельности. Студент с ОВЗ, оказавшись в новой социальной ситуации, сталкивается с рядом проблем, которые самостоятельно разрешить не может/

Эти проблемы вызваны определёнными факторами, которые отражают существенные противоречия:

- между сложившимися «школьными» формами учебной деятельности, проведения досуга и новыми требованиями, предъявляемыми системой учебного заведения, ориентированными на самостоятельность, инициативность и ответственность;

- между пассивным характером приспособления к новой социальной ситуации, стремлением избегать конфликтов и стремлением развивающейся личности студента с ОВЗ к самореализации;

- между желанием быть взрослым и неспособностью самостоятельно разрешать возникающие проблемы, отвечать за поступки;
- между неадекватным представлением о будущей профессиональной деятельности, студенческой жизнью и реальной действительностью.

Учитывая данные, достаточно жесткие вызовы, особую значимость приобретает формирование у студента с ОВЗ активной жизненной позиции, мотивации достижений успеха, высокой самооценки. Его личной ответственности и самостоятельности [4, с.98].

Следовательно, в колледже, для студента с ОВЗ надо таким образом организовать обогащенную образовательную среду, чтобы она способствовала его успешной адаптации к реальной образовательной ситуации.

С одной стороны, специально организованная среда включает специально приспособленное здание компьютерные классы, а с другой стороны: психологическое сопровождение студентов с ОВЗ, которое включает в себя:

- психодиагностические динамические процедуры на всех этапах психологической работы;
- корректировка объема общеобразовательных знаний;
- психопрофилактика и коррекция личностных искажений у студентов с ОВЗ;
- повышение мотивации к процессу обучения в колледже;
- профотбор и профориентация студентов с ОВЗ.

Особое обращается внимание на социально-педагогическое и методическое сопровождение:

- взаимодействие сопровождающих с учебной частью, методистами, социальными педагогами, преподавателями, родителями;
- контроль посещения учебных занятий, текущих аттестаций, сдачи зачетов и экзаменов, защиты курсовых работ;
- индивидуальная работа;
- содействие в организации учебных практик студентов с ОВЗ, в подготовке дипломных работ к защите;
- выработка рекомендаций по вопросам специфики работы со студентами с ОВЗ [2, с.130].

К методическому сопровождению относится:

- оптимизация форм, методов обучения и изложения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей студентов данной группы в рамках образовательного стандарта;
- содействие персональному обеспечению студентов с ОВЗ учебно-методическими материалами по дисциплинам государственного стандарта;
- разработка рекомендаций по организации учебного процесса для студентов с ОВЗ;
- разработка учебно-методических пособий для студентов с ОВЗ по учебным предметам ФГОС 3-го поколения;
- перевод учебных и методических материалов на электронные носители.

Обязательным требованием к психолого-педагогическому сопровождению студента с ОВЗ является составление индивидуальной карты, которая содержит в себе следующие документы:

- общие сведения о студенте;
- акт обследования жилищно-бытовых и материальных условий жизни студента;
- анкету студента (структурно анкета включает в себя 5 основных блоков – общие сведения о студентах, социально-бытовые условия проживания, взаимоотношения со сверстниками, взаимоотношения с родителями в семье, обучение в колледже);
- информационную справку о студенте;
- режим дня студента с ОВЗ [3, с.243].

Затем разрабатывается программа адаптации студентов с ОВЗ к обучению в колледже. Данная программа включает в себя:

1. Ознакомительный этап (мероприятия, направленные на знакомство с колледжем: экскурсия по колледжу, классный час; мероприятия, направленные на сплочение и знакомство студентов: туристический слет и «Осенняя психологическая школа»).

2. Основной этап – проведение тренинговых занятий (Тренинговые занятия направлены на формирование умения общаться, развитие уверенности в себе и на увеличение сплоченности студенческого коллектива).

3. Заключительный этап (проведение педагогами-психологами тестирования, «Классный час»).

Инклюзивная форма обучения студентов с ОВЗ предполагает формирование в коллективе колледжа атмосферы доброжелательности, признание за студентами с ОВЗ равного права на обучение, осуществление политики равных возможностей, так как начальный этап профессиональной подготовки определяет весь ход дальнейшей жизни человека. Одной из важнейших ступеней на данном этапе является процесс адаптации студентов с ОВЗ к условиям учебного заведения, так как именно в этот момент человек находится в сложной ситуации освоения новых форм деятельности, соотносит свои ожидания с реальной действительностью[].

В целом процесс адаптации динамичен и приводит к изменению личности. Эффективность этого процесса определяется потенциалом человека, единством следующих критериев: эмоционального комфорта, вхождением в студенческое общество, отношением к учебе и будущей профессии, сформированностью социально и профессионально значимых качеств. Отсутствие специальных условий, направленных на поддержку студента с ОВЗ в период адаптации в профессионально-образовательном процессе, приводит к проявлению дезадаптивных черт личности.

Следовательно, процесс адаптации студентов с ОВЗ к условиям обучения в колледже может быть эффективным, если принимаются во внимание особенности адаптационного процесса студентов с ОВЗ, проявляющиеся в его индивидуальном характере, динамике, определяемые рядом индивидуально-личностных и социальных фактов. В результате чего у студента с ОВЗ формируется в процессе обучения положительная установка на будущую учебную и трудовую деятельность.

Библиографический список

1. Айсмонтас Б.Б. Социальная реабилитация и интеграция в общество студентов с ОВЗ: (опыт, проблемы, перспективы): Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 27–28 февраля 2013. – С.79.

2. Корнеева Н.Ю., Основы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Н.Ю. Корнеева, Д.Н. Корнеев.; изд-во «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». – Ч.: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2016. - 130 с.

3. Рудакова В. Ю. Обучение и воспитание детей с ОВЗ в условиях СПО и НПО / В. Ю. Рудакова.// Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). - Москва: Буки-Веди, 2014. - С. 243-244. — UR [https L.:://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6395/](https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6395/) (дата обращения: 27.05.2021).

4. Юрьева О.В., Шигапова Д.К. Условия успешной адаптации личности студента на начальном этапе профессиональной подготовки / Научное обозрение. – № 9. – 2014. – С.13

ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ ОПИСАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Галич Т.Н., к.пс.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Нуриева А.Р., к.старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Хафизова А.Л. студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос создания описательного текста в начальной школе. Одним из аспектов является проблема формирования общеучебных умений, навыков у младших школьников. Анализируются общеучебные умения, как работа с учебными, научно-популярными и художественными текстами. Авторы описания рассматривают как функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец.

Ключевые слова: речь, умения, навыки, монологический текст, описание, мышление, воображение, коммуникативные компетенции, тексты описания, тесты повествовательные.

Приоритетным для начального образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере определяет успешность обучения школьника.

К общеучебным умениям относится работа с учебными, художественными, научно-популярными текстами, доступными для учащихся начальной школы. В перечень требований к уровню подготовки оканчивающих начальную школу входит также умение создавать несложные монологические тексты на доступные детям темы в форме повествования и описания.

Курс русского языка реализует две цели:

- 1) познавательная цель (предполагает ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся);
- 2) социокультурная цель (формирование коммуникативных компетенций учащихся как показателя общей культуры человека, развитие устной и письменной речи).

Для достижения поставленных целей изучения русского языка в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с особенностями и условиями общения;
- усвоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;
- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания и письменные тексты-описания и тексты-повествования небольшого объема;
- воспитание позитивного, эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;
- пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь[4]. Как видно, овладение умением составлять письменные тексты-описания и тексты-повествования входит в группу важнейших образовательных задач изучения русского языка.

В настоящее время общепризнана целесообразность изучения в начальных классах всех уровней языка в их взаимосвязи. Теоретической основой такого подхода есть положение о том, что язык – это целостная система, и осознанное овладение им как средством коммуникации возможно лишь при условии комплексного использования его лексического состава, знаний по грамматике (морфологии и синтаксису), словообразования, фонетики, орфоэпии, а в письменной речи – еще и по орфографии и пунктуации[6].

С первых шагов школьного обучения языку перед учителями ставится задача формирования у учащихся речевых умений в области связного монологического высказывания.

Это обусловило необходимость обучения языку как средству формирования и выражения мысли, что возможно только при условии комплексного усвоения всех уровней языковой системы. Последнее осуществимо только, если единицей обучения становится текст.

Овладение языком предполагает овладение умением свободно осуществлять речевое общение, т. е. умением порождать и воспринимать текст. Следовательно, обучение языку в школе, должно быть в той или иной степени подчинено решению задачи - научить школьников полноценному общению. Это не только важнейшая учебная задача, но и социальная проблема [6]. Текст это явление речевого характера. По И. Р. Гальперину: "Текст –произведение речетворческого процесса [4, с. 18].

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма.

Наиболее крупной из таких единиц является текст. Текст (от латинского *textus* - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема - это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии). Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Таким образом, текст создается для реализации целей общения и всегда связан с актом коммуникации [6, с. 164]. В то же время текст есть единица языка, его высшее уровневое понятие после звуков речи (фонем), морфем, слов, словосочетаний и предложений. Текст - это моделируемая единица языка [7, с.11].

Возникла проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи учащихся, их интеллектуального уровня и требованием общества - развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.

Содержание опыта работы по теме «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» помогает преодолеть вышеназванное противоречие.

Наиболее эффективной формой в данном направлении мы считаем работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи.

Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды.

Именно текст – основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Описание – это функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру.

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества.

Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с

формированием ключевых компетентностей. Одной из ключевых компетентностей является коммуникативная компетентность.

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

По мнению известного лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь.

Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся. Практика показывает, что уроки русского языка и литературы не относятся к числу любимых, у учащихся очень часто отсутствует коммуникативная мотивация, что мешает осуществить обучение языку как средству общения.

Библиографический список

1. Антамошкина З.С. *Формы работы с текстом // Психология, социология и педагогика. [Электронный ресурс]. -2014.-№2.-Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2842>*
2. Бакулина Г.А. *О работе над изложением на уроках русского языка/ Г.А. Бакулина // Начальная школа. -2017.-№6. -С. 6- 9.*
3. Бондаренко А.А. *Сочинение с ошибками: о редактировании текста в начальной школе / А.А. Бондаренко //Начальная школа. – 2012. – №4. -С.12-15*
4. Вакуленко Е.А. *Развитие речевых умений школьников / Е.А. Вакуленко// Начальная школа. -2011.-№3.-С. 12-15.*
5. Винокурова Н.К. *Управление процессом развития творческих способностей школьников / Н.К. Винокурова // Завуч.-2018.-№ 4.-С. 18.*
6. Воробьева В.И. *Сочинения по картине в начальных классах / В.И.Воробьева.-Москва: Изд. Астрель, 2014.-220 с.*
7. Воронина М.П. *Сочинение в жанре письма - средство развития речи младших школьников / М.П. Воронина, И.В. Козлова // Начальная школа.-2012.- №3. -С. 81 – 85.*
8. Саломатина Л.С. *Формирование языковой и речевой компетенций младших школьников в овладении родным языком // Учёные записки московского гуманитарного педагогического института. т. 7. - М.: МГПИ, 2009.-С.34.*
9. Саломатина Л.С. *Особенности организации проектной деятельности при изучении русского языка в современной начальной школе// Начальная школа плюс До и ПоСле. - 2009. - № 10.-С.25.*

УДК 37.015.3

АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

*Галич Т.Н., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Нуриева А.Р., к.старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования*

Ишмурзина Л.В., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрыта проблема общения учителя и ученика, которая не является новой для современного общества. Авторы подчеркивают, что педагогическое общение имеет в качестве основной своей задачи направленность на развитие личности. Здесь общение ориентировано, прежде всего, на развитие интеллектуальных и познавательных способностей обучающегося, а также на его воспитание. Педагогическое

общение, прежде всего, направлено на снятие эмоционального напряжения, мотивацию школьника к овладению учебным курсом, построению хороших взаимоотношений в коллективе сверстников и с другими педагогами школы.

Ключевые слова: педагогическое общение, психология, мастерство педагога, функции педагогического общения, сотрудничество.

Под понятием общения понимается главный инструмент деятельности педагога. Общение занимает существенное место в реализации педагогической деятельности, об этом свидетельствуют работы таких авторов как В.А. Леонтьева, П.Л. Романова, Т.И. Петрова, Б. Л. Юшкова и др. [1, с. 150].

Необходимо различать определение педагогическое общение и понятие общение в житейском смысле слова. Эти два понятия несут в себе разную смысловую нагрузку. Под педагогическим общением понимается профессиональное общение учителя с учащимися на уроке и во время внеурочной деятельности. Данное общение всегда направлено на установление в классе положительного психологического климата сотрудничества.

Ошибочное построение процесса педагогического общения рождает у обучающихся чувство тревоги, страха перед ответом на уроке, нарушает темп и плавность речи, вызывает у школьника чувство неуверенности в своих знаниях. В.К. Решетова говорит о том, что неправильное построение педагогического общения также может ослаблять работоспособность ребенка, его внимание, память, что часто приводит к стереотипным ответам на занятиях, так как страх подавляет творческое начало в школьнике. Учащийся не имеет желания самостоятельно рассуждать, в поведении его накапливается скрытая агрессия, гнев.

Все это очень негативно воздействует на процесс формирования личности ребенка и качество его знаний. Школьник начинает тихо вырабатывать в себе негативное отношение к педагогу, который подавляет его внутреннее «Я», постепенно данное негативное отношение переходит и на предмет, который преподает учитель, он для ребенка становится неинтересным.

Еще Л.С. Выготский говорил, что общение с педагогом должно вызывать у учащегося радость открытия нового, мотивацию к новым свершениям в обучении и познании, что ведет к оптимизации воспитательного и образовательного процесса в целом.

Групповое сотрудничество выступает основой общения ребенка и педагога, о чем свидетельствуют труды многих ученых в области психологии и педагогики К.Л. Дмитриева, Л.Д. Зыкова, О.Л. Свирина и др. [2, с. 87]. Вплоть до нашего времени данная идея взаимного сотрудничества педагога и ученика не утратила своей первоначальной значимости.

Отношения педагога и ученика должны строиться с учетом требовательности и уважения друг к другу, только тогда можно рассчитывать на подлинность организации обучения и результативность процесса освоения программы школы. Мастерство педагога заключается в его умении воздействовать на ребенка, заставляя его переживать и понимать необходимость определенного поведения в условиях школы.

Сейчас существует большое количество литературы, где даются разные советы по организации эффективного стиля сотрудничества с учениками разного возраста (младшие школьники, среднее и старшее звено обучения и др.). Ряд исследователей говорят о том, что воспитание - это самое слабое место современной школы, что еще более акцентирует проблему организации правильного общения педагогов и детей в процессе реализации образовательно-воспитательной деятельности в условиях школы. Каждое слово, которое произносит учитель в адрес ребенка, должно быть продумано, взвешено, мудро. Очень плохо, если педагог не умеет сдерживать своих эмоций и срывается на крик, это совсем неуместно в отношении воспитательного процесса.

Только педагогика взаимного сотрудничества может привести к достижению целей и поставленных задач обучения и воспитания группы детей в классе. Учитель в школе, особенно начальных классах, это звезда, которая ведет за собой всех других, он стоит на позициях

ребенка, как на фундаменте, с которой осуществляет процесс управления коллективом учащихся.

Все ученые на протяжении многих лет стремились провести работу по классификации многообразных речевых задач и действий, сделать это на практике очень не просто, учитывая большой объем материала и накопленной в отношении указанной проблемы информации. Важно для этого прежде всего выделять единицы педагогического общения.

В отношении вопросов построения эффективного педагогического общения часто рассматриваются проблемы, связанные с трудностями установления позитивных контактов между учителем и учеником. Факторы, препятствующие установлению положительного психологического микроклимата в классе, вызывают затруднения в освоении учеником программы обучения [3, с. 167].

Деятельность педагога всегда была многогранной и сложной по своей структуре. В ней принято выделять три взаимосвязанных между собой компонента: методический, социально-психологический, содержательный. Все три компонента в единстве составляют суть педагогического процесса, что на практике позволяет решать проблемы педагогической системы в целом. Педагог в ходе урока благодаря грамотному построению педагогического общения с учениками может поддерживать интерес учащихся на новом материале.

В процессе педагогической деятельности общение может содержать следующие характеристики: общая система общения ученика и учителя (стиль общения); система общения, свойственная для определенного этапа взаимоотношений; ситуативное общение, возникает из конкретной ситуации, задачи, проблемы.

В.А. Семенов к основным функциям педагогического общения относит информационную, презентационную, интерактивную, социальную, аффективную и перцептивную функции [1, с.89].

Содержание педагогического общения напрямую зависит от той информации, которая передается одним субъектом другому лицу. Данное содержание всегда различно, поэтому выделяют деятельностное педагогическое общение, мотивационное, когнитивное, материальное педагогическое общение и др.

Таким образом, делая вывод, можно отметить, что проблема общения учителя и ученика не является новой для современного общества. Она находит свое отражение в огромном количестве публикаций, изданных великими и прославленными педагогами двадцатого века.

Важно понимать, что педагогическое общение имеет в качестве основной своей задачи направленность на развитие личности. Здесь общение ориентировано прежде всего на развитие интеллектуальных и познавательных способностей обучающегося, а также на его воспитание. Педагогическое общение прежде всего направлено на снятие эмоционального напряжения, мотивацию школьника к овладению учебным курсом, построению хороших взаимоотношений в коллективе сверстников и с другими педагогами школы [4, с. 55].

Библиографический список

1. Иванова Н.А. *Классификация стилей педагогического общения и их характеристика* / Н.А. Иванова. – Казань: Астра, 2019. - 211 с.
2. Казанцева Н.А. *Проблема стиля в контексте теории деятельности* / Н.А. Казанцева. – М.: Педагогика, 2020. – 155 с.
3. Левин В. В. *Сотворчество учителя с учащимися на уроке* / В. В. Левин // *Основы психологии*. – 2019. - №10. – С. 167.
4. Мазанова А.В. *Общение как наука и искусство* / А.В. Мазанова. - Казань: Фестиваль идей, 2019. – 238 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКТИВНОЙ И ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

*Галич Т.Н., к. п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования,
Газизова Ф.С., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Мухаметшина П.И., студент,
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru*

Аннотация. В статье проведен анализ теоретических аспектов использования групповой деятельности на уроках технологии ИЗО как средство формирования коммуникативных УУД младших школьников. Исследована опытно-экспериментальная работа по определению эффективности использования коллективной и групповой деятельности на уроках технологии и ИЗО как средство формирования коммуникативных УУД у младших школьников.

Ключевые слова: младшие школьники, коммуникации, коллективная, групповая деятельность, изобразительное искусство.

Форма обучения – это форма организации учебно-познавательной деятельности, которая представляет собой «целенаправленно формируемый характер общения в процессе взаимодействия учителя и учащихся, отличающийся спецификой распределения учебно-познавательных функций, последовательностью и выбором звеньев учебной работы, и режимом – временным и пространственным». Разновидности форм обучения: Групповая. Предусматривает выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся. Коллективная. Выполнение учебных заданий предполагает общение учащихся в парах сменного состава (динамических парах).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе школы, в-третьих классах. В ходе эксперимента принимали участие: 3 «А» и «Б» классы (16+17 детей). Цель - выявить уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи опытно-экспериментальной работы: 1. Выбрать методику оценки уровня сформированности коммуникативных УУД. 2. Провести диагностику по выявлению уровня сформированности коммуникативных УУД. Для выявления уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий была выбрана методика «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель») [5, с. 133].

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами; способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги; умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности; способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

В ходе проведения методики были получены результаты исходного уровня коммуникативных УУД у учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов. По результатам диагностики уровней коммуникативных умений у учащихся в экспериментальном классе на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показали высокий уровень общительности 2 человека, это Тамара Б. и Настя Н., что составляет 13% учащихся класса. Их узоры соответствовали образцам, в процессе диалога было достигнуто взаимопонимание, они достаточно чётко передавали информацию для построения узоров и в заключении сравнили результат с образцом.

Средний уровень общительности имеют 9 человек, это Ирина Б., Дима В., Аня Г.,

Савелий К., Алёна К., Римма К., Ваня К., Ваня М., Аня Х., что составляет 56% учащихся класса. Детям было трудно договариваться между собой. У учащихся выявились такие проблемы, как неумение строить понятные для партнера высказывания, неумение задавать вопросы. Только некоторые мимикой и жестами пытались помочь друг другу, если их вдруг не понимали. Аня Г. и Ваня К. работали друг с другом без особого интереса, задавали мало вопросов. В паре Алёны К. и Ани Х. не было взаимного контроля по ходу выполнения деятельности. У Ирины Б. и Риммы К. выявилась такая проблема, как неумение задавать вопросы. У Димы В., Савелия К., и Вани М. проблемой оказалось неумение строить понятные для партнёра высказывания. И 5 человек имеют низкий уровень общительности, это Радик Б., Захар Г., Юлия З., Дима К., Алина Р., что составляет 31% учащихся класса. Детям тяжело сотрудничать с одноклассниками. Они не умеют отстаивать свою точку зрения. Если что-то не получается, начинают сердиться и бросают начатое, так и не доделав работу. Ученики не могли внятно сформулировать вопросы, многие давали расплывчатые ответы. Указания не содержали необходимую информацию на ориентиры.

По результатам диагностики уровней коммуникативных умений у учащихся в контрольном классе на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы высокий уровень общительности показали 3 человека, это Ульяна В., Даша Ж., Варя С., что составляет 18% учащихся класса. Узоры всех девочек соответствовали образцам, они достаточно чётко формулировали вопросы и ответы, верно указывали номера рядов и столбцов точек, было осуществлён взаимоконтроль. Средний уровень общительности имеют 8 человек, это Семён В., Кирилл Г., Василя К., Наиля М., Вася О., Миша Р., Тимур Р., Вася Р., что составляет 47% учащихся класса. Работы Вакиля О., Семёна В., Мадины Р., и Венера Р. имели слабое сходство с образцом, ребята старались отразить все необходимые ориентиры, но вопросы и ответы формулировались расплывчато и рисунок был не совсем похож на образец. Наиля М., Тимур Р., Кирилл Г. и Василя К. не пришли к полному сходству с образцом из-за того, что взаимодействовали друг с другом в силу необходимости, звучало мало вопросов и ответов. И 6 человек имеют низкий уровень общительности, это Ксения Б., Аня Д., Стас О., Полина П., Малик С., Сергей Ш., что составляет 35% учащихся класса. Камиля Б. и Стас О. не построили узор, так как вопросы задавались не по существу, давались не точные указания, в итоге ребята стали негативно относиться к совместной деятельности. Аня Д., Малик С., Полина П. и Сергей Ш. построили узор, не похожий на образец, потому что не осуществлялись взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения совместной деятельности. Вместо помощи напарники обменивались замечаниями.

Анализируя результаты констатирующего этапа, можно сказать, что у учащихся контрольного и экспериментального классов уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий недостаточен. Большинство из них находятся на среднем и низком уровнях сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. У учащихся экспериментального класса высокий уровень коммуникативных универсальных учебных действий составил 13%, средний уровень у 56% учеников, а низкий уровень показали 31% учащихся. У учащихся контрольного класса высокий уровень сформированности коммуникативных УУД составил 18%, средний уровень у 47% учащихся, показатели низкого уровня - 35%.

Таким образом, диагностика показала, что уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся экспериментального и контрольного классов немного различаются, но в целом они схожи. Это вызвало необходимость в организации дополнительной работы, направленной на повышение уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников. Для повышения уровня развития коммуникативных УУД необходимо провести серию уроков, направленных на формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

Библиографический список

1. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников / И.Н. Агафонова

//Управление начальной школой. Санкт-Петербург. 2016. – 147 с.

2. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся: монография / И. Н. Агафонова

// Управление начальной школой, 2009. – № 2. – с. 4.

3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Москва: Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 608 с.

4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / А.Г. Андреев. – Москва: Казань, 2015. – 568 с.

5. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2014. – с. 233.

УДК 37

ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Галич Т.Н., к. пс.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования,

Газизова Ф.С., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Асатова В.Р., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. Автор статьи рассматривает зарождение педагогических технологий. Итоги исследований выражаются в заключительной мысли о том, что все педагогические технологии первой трети прошлого столетия – представляют собой огромную ценность для педагогической науки. Несмотря на свою разносторонность, все они придерживались следующих принципов: уважение к свободе каждого школьника, развитие личности ученика, включение его в полезную деятельность, связь обучения и воспитания с окружающим миром, формирование всесторонне развитой личности.

Ключевые слова: педагогическая технология, обучение, воспитание, развитие, дидактика, исследование, педагог, концепция, метод.

Впервые педагогические технологии начинает исследовать В.А. Миронова и ее последователи: А.Н. Никифоров, С.Л. Тимофеева, И.Ю. Брусницын и др. Глубокое и всестороннее изучение педагогических технологий прошлых лет, позволяет на практике определять существенные составляющие данных явлений. Вникание в процесс формирования, развития и последующего исчезновения такого разностороннего явления как педагогические технологии, дает возможность на сегодняшний день понять главные признаки нынешних технологий в педагогической науке, исследовать законы и направления их развития.

В.А. Ванчакова считает, что основу обучения составляет правильное соотношение метода, времени и предмета. Знаменитый педагог Чехии создает педагогическую технологию, которая была основана на системе паточного выпуска, она свое лидирующую позицию удерживает и в наше время.

Рассмотрим главные звенья указанной технологии: предметность образования; урочная форма жизнедеятельности в классе и школе; требования к изложению нового материала (последовательность, систематичность, наглядность, преемственность в получении новых знаний).

Проблему технологичности обучения поддержали многие педагоги и психологи. На практике появляется версия о том, что правильно подготовленный педагог, может обучить любого ребенка. И.Г. Песталоцци называл данное явление «механизмом обучения» [4, с. 77].

Были представители и других направлений, свое признание в определенных кругах получает так называемая педагогика творчества. Основатели данной технологии считали, что невозможно заранее предопределить путь обучения школьника и неверно составлять этапы его личностного развития машинальным образом.

Сколько людей, столько же и средств обучения (воспитания) говорили представители педагогики творчества. Метод в руках учителя это не орудие воздействия, а та самая рука, которая реализует указанный прием сочетая духовное воздействие. На ребенка огромное

влияние оказывает личность педагога.

Были и сторонники свободного воспитания, они также пытались противостоять технологичности процесса обучения школьников. Сторонники свободного воспитания и обучения делают упор на пробуждение души учащегося, каждый школьник личность, поэтому мы должны стремиться эту личность раскрыть, взрастить, сохранить, исходя из этих целей и подбираются для каждого ребенка отдельные приемы, методы и средства воспитания.

Еще сам Л.Н. Толстой говорил, в зависимости от развертывающейся на уроке ситуации, педагог никогда не может заранее сказать, какими методами он будет пользоваться. Некоторые из них учитель меняет очень часто, применяет и тут же забывает, это умение сочетать разнообразие методов обучения и ложится в основу успешности обучения школьника.

Основная задача педагогики, согласно взглядам Л.Н. Толстого заключается в умении определить законы, найти приемы и порядок их действий, а не навязывание учителю predeterminedного хода работы на уроке.

На иных идеях развиваются педагогические технологии начала двадцатого столетия. В связи с логикой педагогической науки того времени, которая утверждала, что цель педагогики изучение законов развития ребенка, предполагалось строить обучение и воспитание школьника с учетом следующих факторов [1, с. 22].

1. Глубокое исследование культурных, общественных, природных, бытовых, физиологических особенностей развития школьника. Отдельную роль среди них занимали социальные, генетические и психологические характеристики школьника. Основная цель изучения ребенка в педагогике того времени, создать картину жизни учащегося, его воспитания и развития в социуме.

2. Знания ребенка совершенствуются через привлечение школьника к труду, приобщение к миру природы, социальных отношений. Исследуя цепочку «семья – деревня – страна – мир», ребенок развивает в себе ценностные ориентации, которые может дать ближайшее его окружение.

3. Приобщаясь к труду, применяя те знания, которые были получены в школе, участвуя в социально значимом труде ребенок параллельно осваивает значимые для него виды деятельности тем самым преобразует свою жизнь.

Составленная таким образом система педагогической технологии распространялась в разных видах и формах воспитательной и учебной деятельности. Данный подход, как считают, педагоги того времени, позволяет сохранить и приобщить ребенка к семейным традициям, отношениям и ценностям, формируя правильные отношения ученика с родителями, педагогами и сверстниками. Цель организации учебной и воспитательной деятельности в школе поиск путей преобразования жизни школьника.

В 1930 года прошлого столетия свое развитие получает культурно-историческая концепция воспитания. Она отличалась от рассмотренной нами выше педагогической матрицы. Данная концепция говорит о том, что ребенок развивается только через процесс обучения и воспитания. Зона ближайшего развития формируется только под воздействием опережающего обучения. Символические и знаковые элементы, применяемые в процессе обучения, формируют интеллектуальные способности, активизируют развитие мышления детей.

Также стоит остановиться и на педагогической технологии А.С. Макаренко. Основу методики составляет коллективная работа учащихся в условиях школы. Здесь рассматривается несколько этапов. Изначально ребенок усваивает те требования, которые выставляет по отношению к детям педагог, сюда входят установки мировоззренческого содержания. Это уважение другого человека, сохранение чувства личного достоинства, развитие индивида.

Каждый из детей кто не желал и не принимал эти ценности имел право уйти из колонии, коллектива.

Данные требования также должны были быть восприняты активистами коллектива и их цель заключалась в донесении полученной информации до всех членов группы.

После оценивается степень усвоения всеми членами коллектива указанных ценностей. Нормы здесь должны не просто быть усвоены, а ученики должны следовать им и придерживаться их.

Много писал А.С. Макаренко о значении тона, традиций и стиля работы в коллективе. Как пишет автор концепции, в группе всегда должен быть бодрый тон, точность, слаженность в работе, уверенность в себе, оптимизм.

Коллективные ценности, согласно взглядам педагога, определяют индивидуальность группы. Учитель не изобретает ценности, не навязывает их учащимся, а воспитывает и сохраняет [2, с. 8].

Следует также выделить другой элемент педагогической технологии А.С. Макаренко – труд учащихся. В этих взглядах его поддерживал также С.Т. Шацкий. Труд хорошее средство воспитания, оно выступает частью общей системы, но без образования само по себе не приносит пользы.

Таким образом, изучение педагогических технологий прошлого позволили выделить важные для всех них признаки. Основу каждого из них составляет концептуальность обучения.

Концепция выступает идеей, она определяет содержание работы, взаимоотношения участников процесса воспитания и образования, определяет основные виды деятельности.

Педагогические технологии также связаны с ее основателем, конкретной личностью педагога. Традиционное образование при этом строилось вне связи с конкретным автором.

На развитие каждой технологии оказывает влияние целая группа факторов: когнитивные, культурные, общественные, экономические, исторические, познавательные и др. Это говорит о наличии определенных закономерностей, которые определяют развитие и становление педагогических технологий.

Особо ярко зарождались педагогические технологии в период 1920 – 1930 гг. В эти годы идет активный творческий поиск новых направлений обучения и воспитания школьников, возникает множество педагогических течений направленных на решение проблем обучения и воспитания, систематически организуются разнообразные экспериментальные исследования в области обучения детей.

На становление педагогических технологий отечественной педагогической науки оказали влияние и западные течения (школы). Так, Н.И. Попова в качестве основной мысли своей педагогической технологии выдвигала познавательную активность учащихся, что выразалось в организации самостоятельной исследовательской деятельности [3, с. 170].

В это же время складывается новая педагогическая технология В.Н. Сороки-Росинского. В основу своей идеи автор заложил суть духовного становления и развития школьника, его систематическое творчество.

Изученные нами источники говорят о том, что все педагогические технологии представляют собой огромную ценность для педагогической науки.

Библиографический список

1. Кускова И.И. Реализация педагогических технологий воспитательной работы с младшими школьниками / И.И. Кускова // Психология ребенка. - М.: Просвещение, 2020. - 140 с.
2. Липина О. В. Здоровье сберегающие педагогические технологии: Учеб. пособие / О.В. Липина. - Киев: Восход, 2019. – 288 с.
3. Мишин В.Б. Особенности использования современных педагогических технологий в практической деятельности / В.Б. Мишин. - М.: История, 2017. - 304 с.
4. Немов А. А. Проблема педагогической технологии в исторической ретроспективе / А.А. Немов. Коррекционная работа в школе. – 2019. -№9. - С.77.

ВОСПИТАНИЕ КАК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДУХОВНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОО

Галич Т.Н., к. п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования,
Миннуллина Р.Ф., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и
начального образования

Шахтина А.Ю., студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены результаты теоретического анализа по проблеме развития креативности дошкольников в дошкольной образовательной организации. На основании проведенного исследования сделан вывод о том, что с учетом того, что в основе театрализации в ДОУ чаще всего лежит текст художественного произведения, одним из наиболее эффективных средств ее развития является детская литература.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дошкольное образование, креативность, способность дошкольника, самореализация, творческий потенциал.

В настоящее время в сфере отечественного образования все чаще поднимается вопрос о том, что для успешного развития личности дошкольника необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы.

Современная педагогическая наука, рассматривая воспитание как воспроизведение духовного опыта человека и общества, предполагает использование разнообразных средств воспитательного воздействия на личность ребенка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств и способностей дошкольника и самореализации его творческого потенциала.

Такой взгляд на воспитание дошкольника определяет актуальность и значимость процесса развития театрализованной деятельности, в ходе которого могут быть использованы различные средства.

Анализ психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме исследования показал, что в настоящее время в отечественной науке представлены многочисленные работы, посвященные проблеме.

Задачи и цели реализуются в течение всего времени пребывания детей в ДОУ через различные виды деятельности, специфические для детей дошкольного возраста: игра, общение, познавательная и исследовательская деятельность в пяти образовательных областях, в которых, так же прослеживается данное направление:

- социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье,

- познавательное развитие формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

- художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира, природы, фольклора, сопереживание;

- физическое развитие, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

В дошкольных образовательных организациях педагоги часто обращаются к театрализованной деятельности. Дошкольники в плане воспроизведения духовного опыта, через роли, ситуации накапливают опыт деятельности в разнообразных ситуациях и общественного поведения.

В старшей группе дошкольной образовательной организации (ДОО), например воспитатели пользуются различными формами организации театрализованной деятельности и

разные виды театрализованных игр, основными среди которых являются игры-драматизации и режиссерские игры.

Игры-драматизации основаны на том, что дети сами играют (изображают) героев сказок и других литературных произведений. В таких играх творчество ребенка проявляется в том, насколько правдиво он изображает своего героя, поэтому с помощью этой игры можно понять, насколько креативен ребенок, в какой степени проявляется его творчество.

К режиссерским играм относятся театр на фланелеграфе, театр теней, настольный театр. Здесь дети играют с помощью кукол и других игрушек, просто озвучивая их.

На первый план в данной разновидности театрализованной деятельности старших дошкольников выходит развитие речи. Активизируется и обогащается словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, а также ее интонационный строй

Несмотря на то, что в дошкольной педагогике существует немало средств, которые способствуют развитию театрализованной деятельности дошкольников, одно из первых мест среди них занимает детская художественная литература, использование которой в работе с воспитанниками ДОО способствует развитию эстетической, нравственной, эмоциональной сферы личности ребенка, развитию его речи, воображения, восприятия, то есть всего, что особенно важно для успешного участия в театрализованной деятельности

Наиболее высоких результатов можно достичь, сочетая их разнообразные варианты, используя перечисленные формы и методы комплексно в процессе регулярной и систематической работы с детьми.

Библиографический список

1. Абрамова Г. С. *Возрастная психология* / Г. С. Абрамова. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2019. – 624 с.
2. Акуnenок Т.С. *Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования* / Т.С. Акуnenок. *Дошкольное образование.* -2019. -№18. –С.12-18\
3. Альтицуллер Г. С *Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач* / Г. С. Альтицуллер. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2017.– 400 с.
4. Алябьева Е. А. *Развитие воображения и речи детей 4–7 лет: Игровые технологии* / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128

УДК 37

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Галич Т.Н., к. пс.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования,
Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования*

Шахтина А.Ю., студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены результаты опытно-экспериментального исследования проблемы использования Образовательной среды в ДОО как условие развития креативности в дошкольном возрасте. На основании проведенного исследования сделан вывод о том, что процесс развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если в качестве средства повышения ее уровня использовать сказку.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дошкольное образование, креативность, моделирование, интеллектуальные способности, творчество.

В современном пространстве отечественного образования ученые, педагоги-проактики поднимают вопрос о том, что для успешного развития личности дошкольника необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы.

Современная педагогическая наука, рассматривая воспитание как воспроизведение духовного опыта человека и общества, предполагает использование разнообразных средств

воспитательного воздействия на личность ребенка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств и способностей дошкольника и самореализации его творческого потенциала.

В формировании познавательных процессов, в развитии и личностного становления ребенка творчество обладает широкими возможностями. Если в развитие творческого мышления дошкольников реализуется целенаправленно, то этот процесс способствует расширению границ восприятия окружающей действительности.

У детей дошкольного возраста формируется навык замечать нечто особенное в том, что его окружает. Дошкольник проявляет самостоятельность, придумывая, как этим багажом распорядится, и где применить.

Педагог ДОО, если целенаправленно ведет работу, будет направлять творческий потенциал дошкольника в различные направления, зная что в них он может проявляться – в изобразительной деятельности, в ролевых играх, в придумывании сюжетов, в восприятии музыки, устного народного творчества.

Прекрасным материалом для этой работы является сказка, как метод развития креативности и творческого воображения.

Сказка – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию.

При сочинении математических сказок мы использовали метод моделирования и методы развития творческого воображения, так как наглядное моделирование выступает как одна из общих интеллектуальных способностей, которая обнаруживается при решении творческих задач [11].

Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но ведь именно многие профессии, жизненные ситуации требуют именно этих качеств. В детских садах и школах мало внимания уделяют развитию креативности, нестандартному видению мира, творческому решению задач.

Мы в своем исследовании попытались решить проблему, строя работу в трех направлениях:

1. Систематическая организация специальных игр и упражнений – «Развитие креативности при ознакомлении с элементами геометрии на базе программы «Развитие» с парциальным применением технологии ТРИЗ».

2. Создание окружающей предметной среды, способствующей становлению творческой личности, развитию позитивной «Я – концепции» детей.

3. Организация работы с взрослыми, регулярно взаимодействующими с детьми. Крайне ценна в этом направлении работа психолога.

Для ее проверки была проведена опытно-экспериментальная работа, в которой приняли участие 50 детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет), воспитанники МБДОУ Кузубаевский детский сад, алнашского района Удмуртской Республики.

Констатирующая диагностика показала, что многие из дошкольников имеют недостаточный уровень развития театрализованной деятельности по всем из семи изученных критериев. Для многих детей и в экспериментальной, и в контрольной группах характерен средний или даже низкий уровни развития показателей театрализованной деятельности.

В контрольном эксперименте участвовало 42 дошкольника. В субтесте № 2 «Незаконченные фигуры» использовался второй набор 10 незаконченных фигур. Для выявления эффективных путей развития креативности у дошкольников было проведено экспериментальное исследование.

В результате эксперимента: определены особенности и содержание понятия креативного мышления; разработан специальный комплекс игр и упражнений для развития креативного мышления; проведена педагогическая диагностика образной креативности и творческого воображения.

Далее нами был составлен план для формирующего этапа, где включены специальный комплекс игр и упражнений для развития креативного мышления.

Мы пришли к выводу, что развитие креативного мышления будет проходить успешно, если:

- учитывать индивидуальные особенности детей;
- организовать предметно – развивающую среду для роста творческого потенциала дошкольников;
- педагоги, стремящиеся развивать в ребенке творческие способности должны быть сами творческими личностями;
- организовать специальные игры и упражнения, направленные на развитие креативности.

Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. *Возрастная психология*/ Г.С. Абрамова. -М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2019. – 624 с.
2. Акуненок Т.С. *Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования*/ Т. С. Акуненок // *Дошкольное образование*. – 2019.- № 18.- С.12-18.
3. Альтишуллер Г.С. *Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач* / Г. С. Альтишуллер. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2017.– 400 с.
4. Алябьева Е.А. *Развитие воображения и речи детей 4–7 лет: Игровые технологии* / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128
5. Бабунова Т.М. *Дошкольная педагогика*. / Т.М. Бабунова. -М.: ТЦ Сфера, 2007. - С. 36.
6. Морева Н.А. *Тренинг педагогического общения : учеб. пособие для вузов*./ Н.А. Морева. - М.: Просвещение, 2003. -С. 54.
7. *Основы теории коммуникации: учебник / под ред. М.А. Василюка*. - М.: Гардарики, 2005. - С. 11 - 12, 230 -231.
8. Панфилова А.П. *Теория и практика общения: учеб. пособие для студентов*. А.П. Панфилов. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - С. 88, 52-53.
9. Чичканова Т. А. *Детский музей: уникальная образовательная среда для младших школьников*/ Т.А. Чичканова // *Начальная школа : плюс - минус*. – 2018. - № 1. - С. 14-23.
10. Шувалов А. В. *Средства мониторинга образовательной среды в учреждении дополнительного образования*/ А.В. Шувалов. // *Педагогическая диагностика*. - 2017. - № 6. - С. 62-82.

УДК 37

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Галич Т.Н., кандидат психологических наук., доцент, Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабуга, Россия

Нуриева А.Р., старший преподаватель, Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабуга, Россия

Камалетдинова Д.Д., студент,
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются точки зрения разных исследователей к пониманию профессионализма педагога. Автор рассматривает компоненты отражающие профессиональные качества учителя начальных классов, связывая их с требованиями стандарта ФГОС НОО. Отражаются в работе основные цели и задачи педагогической деятельности педагога профессионала своего дела. Подчеркивается сложность процесса формирования профессиональных компетенций будущего педагога начального звена школы.

Ключевые слова: педагог, младший школьник, профессиональные компетенции, обучение, образование, личность, навыки, современные технологии.

В последние годы много говорится о том, как важно достичь роста и повышения профессиональной компетентности педагога начального звена в условиях реализации ФГОС

НОО. Под определением профессионализм на бытовом уровне понимается педагог, который с радостью идет на работу, получает вдохновение от своей деятельности и любит тех, с кем он работает [2, с. 50]. Еще А. Дистервег говорил, что самым интересным предметом для ученика, самым важным примером и явлением для него в школе выступает учитель.

Очень важно, чтобы педагог любил свою работу, ведь профессия учитель занимает большую часть свободного времени человека. В профессии педагога есть множество способов для самореализации личности, здесь хранится источник его достоинства. В.С. Семенов подчеркивает, что современный педагог – это не просто тот, кто учит, а прежде всего, тот, кто понимает как ребенок учится и ведет процесс его развития и становления как личности и гражданина. Век живи – век учись, это относится не только к подрастающему поколению, но и к самому педагогу, который работает с детьми. Данное положение должно лечь в основу практической деятельности учителя. Обучая детей, педагог непосредственно развивается сам, так приходит опыт, который поднимает его на новую ступень профессионального мастерства. Успех в деятельности напрямую связан с развитием и становлением профессиональных компетенций человека.

От чего зависит профессионализм учителя? Для того, чтобы соответствовать стремительно меняющимся требованиям современного мира науки и техники, педагог должен систематически заниматься собственным образованием, саморазвитием. О профессионализме педагога можно судить на основании того, как строятся его взаимоотношения с учащимися в процессе реализации учебно-воспитательного процесса. Цель сотрудничества учителя и ребенка учить школьника формировать свой жизненный опыт, на основе чего учащийся впоследствии будет верно решать встающие на пути проблемы и искать самостоятельно выход из сложных ситуаций [1, с. 15]. И.Г. Песталоцци говорил, мои ученики не будут узнавать новый материал от меня, моя цель направить их на путь познания, помочь им раскрыться и развивать свои идеи самостоятельным путем.

Согласно проведенным среди учащихся начального звена школы результатам анкетирования, многие дети на вопрос, что для тебя значит профессионализм учителя, дали следующий ответ. Это человек, который может дать умения и знания, которые пригодятся в будущем, который ко всем своим ученикам относится одинаково, понимает их чувства и переживания, умеет приходить на помощь.

Профессионализм учителя в глазах детей это также умение создавать на своем уроке живую, позитивную атмосферу, умение преподносить материал в интересной форме ученикам. Профессионализм учителя отражается и в его умении доносить материал, новую информацию. Настоящий педагог как профессионал не стесняется учиться вместе с детьми, он умеет признавать свои ошибки, находит и исправляет их.

На уроках учителя профессионала всегда интересно, о чем бы он не говорил, дети всегда слушают его увлеченно и с интересом. Также педагог, являющийся профессионалом своего дела, умеет применять в работе самые разнообразные методы и приемы в соответствии с развитием информационных технологий. Это могут быть новые презентационные материалы, интересные формы докладов, использование проектных методов, методов проблемного обучения и др. [3, с. 68]. Описанному стандарту учителя профессионала соответствует не только сам стандарт образования, но и веяния нашего нового двадцать первого века.

Изменение мира, отражается на подрастающем поколении, а это выдвигает новые требования к профессиональным качествам учителя, его квалификации. С научной точки зрения профессионализм педагога — это совокупность его практических и теоретических умений и навыков, а также готовность к их осуществлению в ходе организации педагогической деятельности. А.Ю. Берестов говорит, что профессионализм, это особое качество человека, отражающая его готовность систематически, надежно исполнять свои обязанности в разных, сложных условиях.

Профессионализм в отношении учителя начальных классов проявляется в умении реализовать на практике деятельный подход в обучении. Данный подход направлен на развитие способностей ученика, воспитании его порядочным и ответственным гражданином,

умеющим грамотно строить отношения в современном мире высокоразвитых технологий и быть конкурентоспособным в обществе.

Профессионализм педагога начальных классов отражается в умении видеть внутренний мир ученика, выражать веру в его способности, готовность принять точку зрения ребенка, вселить в него уверенность в своих силах. Все указанные компоненты определяют профессионализм педагога начального звена школы. Педагогически грамотно созданные ситуации на уроке, вселяют уверенность ребенка в свои познавательные способности, дают ему мотивацию к творчеству, процессу получения новых знаний, раскрепощают его чувства среди сверстников, учат мыслить глубоко и проблемно.

Также педагог как профессионал своего дела, должен уметь правильно подходить к оценке качества знаний обучающихся.

Для этого необходимо превращать учебную задачу в лично значимую для ребенка цель. Об этом говорится в ФГОС НОО. Хороших методов ровно столько, сколько хороших педагогов. В.М. Ивушкина сравнивает педагога начальных классов со строителем, учитель строит здание, которое должно быть надежным, светлым, просторным и уютным.

Фундамент здания – это знания и опыт педагога, его готовность осуществлять педагогический процесс. Творчески активный учитель начальных классов – это и есть гармонично осуществляющий свою деятельность педагог, надежная основа современной системы образования. Суть компетентного педагога хорошо объясняет китайская мудрость. Скажи мне я и я забуду это, покажи мне, и я запомню, дай мне попробовать это сделать самому, и я научусь. Педагогическое мастерство можно строить только на личном отношении ребенка к педагогу, к знаниям. Это выражается в желании преодолевать трудности в обучении, проявлении вдохновения к процессу познания. Педагог должен систематически эту почву обогащать.

Современная школьная жизнь требует от педагога активной реакции на разные изменения, нововведения в образовательной деятельности. Это значит, что учитель профессионал, работающий с младшими школьниками, должен уметь проявлять креативное, созидательное, творческое мышление, конструктивные идеи и взгляды которого должны быть направлены на преобразование классической педагогической модели обучения.

Педагог начальной школы и воспитатель, и психолог и учитель одновременно, который грамотно выбирает методы, средства, приемы педагогического воздействия, все это позволяет достичь главной цели позитивного развития индивидуальности младшего школьника. Учитель отдает детям то, что сам впитывает как губка у народа. Выявлению профессионализма педагога способствует этап диагностики (проведение тестов, анкетирования, методики исследования и др.). На основе полученных данных строится путь совершенствования собственной профессиональной компетентности.

Повышать свою профессиональную деятельность можно через посещение разнообразных курсов обучения, через организацию собственной деятельности в творческих клубах, педагогических мастерских, участие в разных конкурсах, педсоветах, семинарах, мастер-классах, принимать участие в публикациях в педагогических изданиях, журналах [4, с. 38]. Педагогу необходимо систематически пополнять свой арсенал имеющихся знаний, так как психолого-педагогическая литература имеет тенденцию морального устаревания. Учитель начальных классов должен постоянно повышать свою квалификацию.

Начальные классы — это ответственный период в жизни человека. В зависимости от того, что ученик приобрел в начальном звене школы, как воспитали его ум, душу и сердце таким и будет завтра сегодняшний ученик первого класса.

Педагог в работе с младшими школьниками должен уметь применять самые разнообразные современные педагогические технологии работы: метод индивидуального подхода в обучении; игровые технологии; коммуникативное обучение; деятельностный подход; творческое обучение и др. Особое место в данном списке многие современные исследователи уделяют методу проектно-исследовательской деятельности учеников.

Таким образом, делая вывод можно отметить, что мастер педагогического труда – это

компетентный в отношении психолого-педагогической области и собственного предмета специалист, который умеет на высоком уровне применять в практической деятельности свои умения, навыки и знания.

Библиографический список

1. Алексеева, В.О. Профессионализм педагога начального звена / В.О. Алексеева. – Пенза: Знание, 2020. – 111 с.
2. Васильев, А. В. Методика проведения обобщающих уроков / А. В. Васильев. – СПб.: Обучение, 2018. – 188 с.
3. Демидова, С.А. В помощь учителю начальных классов / С.А. Демидова. – Казань: Астра, 2019. – 258 с.
4. Иващенко, К.С. Программа развития и воспитания детей младшего школьного возраста / К.С. Иващенко. – М.: Звезда, 2020. – 230 с.

УДК 37.01

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА: ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ АСПЕКТ

Давлетшина Л.Х., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, к.п.н.

Чукчукова Д.Х., заместитель директора по воспитательной работе,

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45»
Россия, г. Ульяновск*

E-mail: larisochka2004@mail.ru, chukchukova.dian@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности проектирования и организации воспитательного пространства на примере общеобразовательной организации, одной из задач которой является формирование основ инженерного мышления школьников. Приведены примеры отдельных реализуемых проектов.

Ключевые слова: воспитательное пространство, будущий инженер, инженерное мышление, деятельностный подход.

Одной из важнейших задач российского образования сегодня является популяризация инженерно-технологических знаний среди школьников, профессиональная ориентация молодёжи на получение инженерных специальностей. Смена ориентиров на инженерную подготовку школьников становится всё более востребованной во многом благодаря смене приоритетов в инженерной подготовке кадров, вниманию к научно-технологической грамотности и компетентности, стремлению к конвергентности в инженерной подготовке. В связи с этим предъявляются новые требования к проектированию воспитательного пространства школы как к пространству, в котором создаются условия для развития способностей и проявления качеств будущего инженера.

Инновационная деятельность лицея при УлГТУ № 45 по формированию основ инженерного мышления школьников реализуется с 2017 года в статусе научно-методического центра в рамках региональной Программы развития инновационных процессов. Кроме того, с 2020 года лицей активно работает в рамках Консорциума по развитию школьного инженерно-технологического образования в Российской Федерации. Мы убеждены, что качество образования - это не только соответствие федеральным государственным стандартам, но и успех каждого члена педагогического и ученического коллективов и самой образовательной организации в целом, создание особого воспитательного пространства с учётом деятельностного подхода.

По мнению Л.И. Новиковой, воспитательное пространство в самом широком смысле - это множество объектов, между которыми установлены отношения, определяемые характером этих объектов, расстоянием между ними. Автор вводит понятие воспитательного пространства, которое, в отличие от среды, – результат деятельности, причем деятельности созидательной, интегрирующей. Чтобы получить воспитательное пространство в более широких или, наоборот, в более ограниченных рамках, мы должны определить возможные его компоненты (уже существующие или только создаваемые), определить, что должно их связывать, установить характер этих связей, вписать во всю эту деятельность самих детей. Тогда мы сможем рассчитывать на то, что воспитательное пространство станет существенным

фактором их личностного развития. Таким образом, среду надо уметь использовать в воспитательных целях, единое воспитательное пространство надо уметь создавать [2, с. 238].

Методологическую основу процесса формирования основ инженерного мышления школьников составляет деятельностный подход, нацеленный на развитие личности (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Н.Г. Печенюк, Л.Б. Хохловский и другие). В работах, выполненных в рамках деятельностного подхода под руководством П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной, показано, что логические приемы мышления выступают как процесс усвоения социального опыта двумя способами: управляемым и стихийным [1,3].

Для достижений целей и задач для нас важно объединение усилий всех участников образовательного процесса с привлечением социума. Лицей традиционно сотрудничает с учреждениями культуры, образовательными организациями различных направленностей. Социальное партнерство расширяется в целях качественной организации воспитательного пространства, системы дополнительного образования, деятельности общественных объединений, органов самоуправления, эффективного взаимодействия с родительской общественностью.

Педагогами разработаны метапредметные программы и курсы: «Виртуальный музей «Колесо», «Первые шаги в ТРИЗ», «Информационная культура личности», интегрированный курс по истории и английскому языку «Думай как инженер» и другие. Они не только позволяют раскрыть метапредметы, но и затронуть задачи и проблемы, являющиеся значимыми для современных школьников [4].

Популярными становятся такие формы организации, как организационно-деятельностные игры на развитие мышления, квизы и онлайн викторины, межпредметные проекты. Всё это – еще одна возможность увеличить траекторию индивидуального развития школьника в рамках внеурочного времени. В качестве примера приведём один из коллективных проектов учащихся начальных классов «Имена инженеров на карте Ульяновска». Ученики предположили, что на географической карте города Ульяновска — топонимической — можно увидеть имена великих инженеров, с их помощью познакомиться с историей города. Решили исследовать одну из разновидностей городской топонимии — названия улиц – годонимы. Выяснили, что многие названия улиц города Ульяновска происходят как от фамилий инженеров, чья жизнь и работа были связаны с нашим городом, так и от тех инженеров, кто внёс значительный вклад в развитие науки страны и мира. Свои образовательные продукты - презентации, видеоэкскурсии по улицам - ребята разместили на онлайн доске Padlet, чтобы все желающие смогли познакомиться с получившейся картой.

В лицее созданы две детские организации: «Мы САМИ» - для учеников 1 – 4 классов и республика «ЕДИНСТВО» - для 5 – 11 классов. Оба детских коллектива функционируют, предусматривая систему преемственности и развития навыков общественной деятельности обучающихся на всех ступенях обучения. На базе лицея создано первичное отделение Российского движения школьников. Интерактивные, актуальные и разнонаправленные мероприятия, реализуемые ребятами, наполняют воспитательное пространство новыми смыслами и идеями и создают условия для реализации способностей ребят.

Особо необходимо отметить те мероприятия и проекты, которые реализуются совместно с УлГТУ. Они позволяют осуществлять взаимодействие лицея и университета, что расширяет общее образовательное пространство. Ежегодно мы становимся организаторами таких мероприятий, как отборочный этап инженерной олимпиады «Звезда» и регионального научно-практического конкурса «Детская Юношеская Научная Академия».

Таким образом, проектирование воспитательного пространства позволяет включать школьников в разные типы деятельности, связанные с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка. Мы убеждены, что сегодняшней инженер должен быть мультидисциплинар, обладать широкой базой и большим объёмом знаний, ему нужно быть достаточно гибким, чтобы двигаться дальше. Поэтому мы уверены, что, изменяя, трансформируя воспитательное пространство сегодня, мы обеспечиваем своим ученикам возможность быть успешными завтра.

Библиографический список

1. Гальперин, П.Я. *Четыре лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов.* – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
2. Новикова, Л.И. *Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика. Сост. Е.И. Соколова.* – М., 2009. – 349 с.
3. Талызина, Н. Ф. *Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* / Н.Ф. Талызина. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с.
4. *Формирование основ инженерного мышления школьников (из опыта работы МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»): учебно-методическое пособие / под общ. ред. Г.М. Шигабетдиновой, Т.В. Финюковой, Л.Х. Давлетшиной.* - Ульяновск: УлГТУ, 2020. - 167 с.

УДК: 378

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Королева А. С., студентка 3 курса филологического факультета
Зацарина Е. В., научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры
филологических дисциплин
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»
Россия, г. Балашов
E-mail:koro-lina2000@yandex.ru*

Аннотация: В статье рассматривается роль образовательных технологий в обучении иностранному языку. Автор уделяет большое внимание технологии виртуальной реальности как перспективному и эффективному методу усвоения учебного материала.

Ключевые слова: информационные образовательные технологии, виртуальная реальность, взаимодействие, трансформация процесса обучения, мотивация, полное погружение, естественная среда, вовлечение, безопасность, эффективность.

Информационные технологии плотно укоренились в нашей жизни. Инновации не стоят на месте, и с каждым годом в нашу жизнь внедряется все больше различных технологий, призванных упростить, ускорить и в целом улучшить нашу жизнь.

Создание виртуальной реальности – большой шаг в развитии информационных технологий. Использование новых технологий обязательно привлечет больше внимания к процессу обучения и позволит более наглядно ознакомиться с материалом занятия.

Виртуальная реальность (Virtual Reality, VR) – это технология, позволяющая погрузиться в созданный мир, и имитирует присутствие человека в нем, также возможно взаимодействие с элементами виртуального мира [1].

Впервые VR технологию разработали в 1960-х годах и применяли только в военных целях. Спустя около 50 лет, в 2012 году компания Oculus запустила компанию по сбору средств на выпуск шлема виртуальной реальности. Средства были собраны в течение 4 часов. Через 3,5 года, в 2015 году состоялись предпродажи, тогда и возникла так называемая «революция» в области виртуальной реальности и ее широкое распространение в массах [2].

На сегодняшний день внедрение виртуального обучения в сферу образования происходит не очень активно. Это связано в первую очередь, с высокой стоимостью качественного оборудования и не пониманием, каким способом ввести данную технологию в процесс обучения, и какая от этого будет польза.

Использование VR в образовании предполагает перестройку учебного процесса в зависимости от формы обучения.

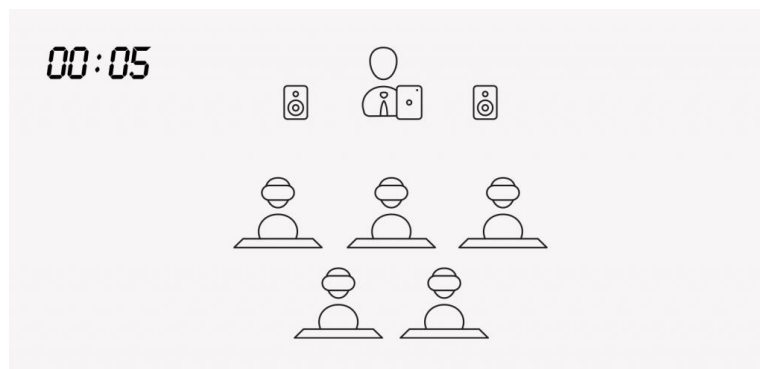


Рисунок 1. - Передача эмпирического материала через VR при очном обучении

Формат обучения при очном обучении (рис. 1) остается прежним, каждый урок дополняется 5-7 минутными погружениями при помощи новых технологий. Урок может делиться на несколько частей, и в нужный момент использоваться VR. При этом лекция остается, как и прежде, структурообразующим элементом урока. Данный формат позволяет модернизировать урок, поднять мотивацию у обучающихся, наглядно демонстрировать и закреплять материал.

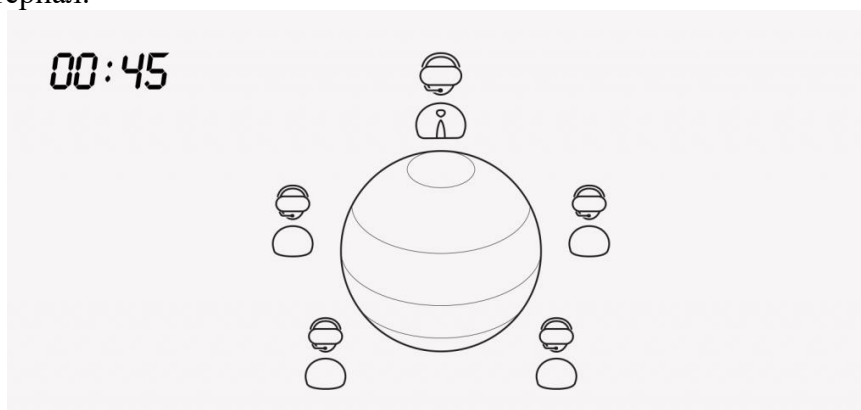


Рисунок 2. - Групповые занятия с эффектом присутствия с социальным взаимодействием при дистанционном обучении

При дистанционном виде обучения (рис. 2) ученик может находиться в любой точке мира, равно как и преподаватель. Каждый имеет свой аватар и доступ в виртуальный класс, где может слушать лекции, взаимодействовать с педагогом и обучающимися, а также выполнять групповые задания. Это позволит придать ощущение присутствия и устранить границы, которые возникают при обучении с помощью видеоконференции. Важным является то, что преподаватель сможет понять, когда ученик решит покинуть урок, так как некоторые шлемы виртуальной реальности оборудованы датчиком освещения, позволяющим распознать, используется шлем в данный момент или нет.

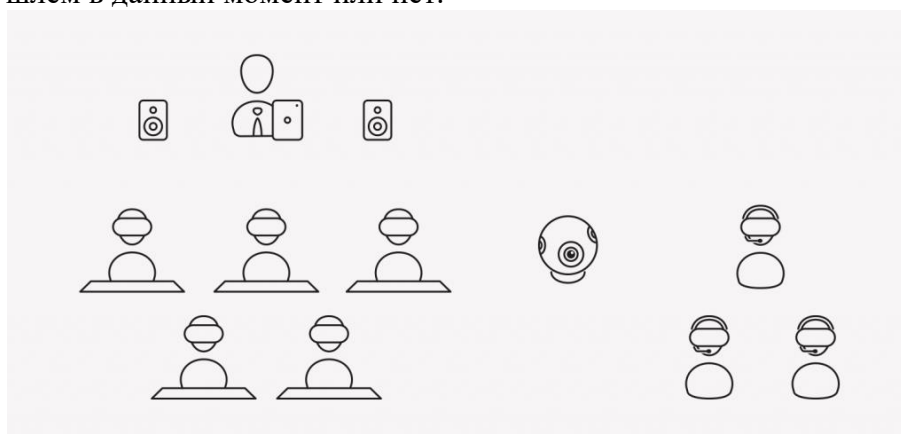


Рисунок 3. - Возможность удаленно находиться в классе, видеть происходящее и взаимодействовать с реальными учениками и преподавателями при смешанном обучении

Если у ученика нет возможности посещать занятия по личным обстоятельствам, он может делать это удаленно (рис. 3). Для этого класс должен иметь камеру для съемки видео в формате 360° с возможностью трансляции видео в режиме реального времени. Ученики, посещая урок дистанционно, смогут наблюдать происходящее в классе от первого лица, видеть своих одноклассников, общаться с преподавателем и принимать участие в уроках.



Рисунок 4. - Использование VR технологий для самообразования

Любой образовательный курс можно адаптировать для самостоятельного изучения (рис. 4). Уроки могут размещаться в онлайн-магазинах (например, Steam, Oculus Store, App Store, Google Play Market). Это дает возможность самостоятельно осваивать или повторять материал [3].

Считается, что самым эффективным способом обучения иностранному языку является метод полного погружения, когда обучающиеся попадают в естественную языковую среду и находятся в ней постоянно. Так как пребывание и обучение в стране изучаемого языка для многих является невозможным, то методисты и преподаватели находятся в непрерывном поиске других методов преподавания и создания приближенных к естественной языковой среде образовательных моделей. Сюда относится обучение языку в виртуальной реальности, которая применяется в качестве особого информационного пространства, в котором обучающиеся могут получать определенные сведения, осуществлять элементы учебной и проектной деятельности. Виртуальная среда позволяет находиться и функционировать в таких средах, которые по причине времени, расстояния, масштаба и безопасности не доступны для людей. Отпадает необходимость тратить время и усилия на поиски носителей языка, специальных видео, блогов и аудиокниг, записанных носителями языка.

Также большим преимуществом виртуальной реальности является возможность обучаться в удобной и комфортной среде, так как учеба в знакомых условиях снижает уровень стресса, что делает обучение более эффективным. Ведь если что-то делаешь впервые испытываешь гамму неприятных чувств: страх, смущение, неловкость... Однако, после неоднократного повторения становится уже не так страшно, тренировка помогает чувствовать себя увереннее. В виртуальной реальности обучение происходит в смоделированных ситуациях, которые мало чем отличаются от настоящих. Психологическая комфортная и безопасная среда позволяет чувствовать себя увереннее, возможность разговаривать с носителями языка поможет студентам развивать произношение, в процессе обучения, потерять страх перед разговором не на родном языке. И в будущем применять полученные навыки на практики.

Современные ученики – преимущественно люди поколения Z (от 1995 года и младше). Новое поколение – требует нового подхода в обучении языкам. VR – именно та форма обучения, которая заинтересует обучающихся. Кроме того, это эффективно: опираясь на слова Эдгара Дейла: студенты запоминают 10% прочитанного, 20% услышанного и 90% информации из ситуаций, имитирующих реальный опыт [4].

Можно отметить следующие возможности виртуальной реальности при изучении

языков:

- формирование ощущения реальности происходящего;
- безопасность ситуации для обучающегося в любых жизненных обстоятельствах;
- возможность наглядно показать процессы и явления с любой степенью детализации;
- вовлечение обучающегося в виртуальную среду;
- эффект присутствия в виртуальном мире, что улучшает качество восприятия;
- позволяет полностью сосредоточиться на процессе и не отвлекаться на внешние раздражители;
- интерактивность, то есть двустороннее взаимодействие обучающегося с виртуальной средой;
- дистанционный формат обучения предусматривает и обучение лиц с ограниченными возможностями.

Из вышесказанного следует, что обучение в виртуальной реальности обладает рядом возможностей, которые способствуют погружению в языковую среду и качественному овладению языковым материалом. Учебные программы, созданные на основе технологий VR, являются универсальными и легко включаются в традиционную форму обучения.

Преподаватель иностранного языка с помощью виртуальной реальности может создавать реальное ситуационное взаимодействие, например, интервью при принятии на работу, ситуации в магазине, в аэропорту и т.д. Виртуальное общение может варьироваться в зависимости от целей, языкового уровня, временных рамок, количества участников, используемых устройств и т.д. Использование виртуальной реальности помогает преодолеть многие трудности традиционного обучения.

Некоторые считают, что VR это особый мир, который «уводит» субъекта от настоящей реальности, формирует виртуальную зависимость и т.п. Важно отметить сравнительный анализ, проведенный А.Е.Войскунским, относительно различия измененных состояний сознания (ИСС) и состояния присутствия, основы VR [5]. Войскунский показал, что пребывание в VR в отличие от ИСС (вызванных гипнозом, химическими препаратами и др.) не вызывает неадекватности мышления, не снижает степень рефлексии, не характеризуется наличием ощущения раздвоенности, «отчуждения собственного Я», «выхода из тела», «разделение тела и души», не приводит к утрате произвольности и целенаправленности деятельности, не обеспечивает чувства фиктивного обретения собеседника, ощущение присутствия «другого», «высшего разума», «космической информационной воли». Эти и другие характерные особенности VR говорят о ее преимуществах (по отношению к традиционному, настольно-печатному презентированию содержания образования), возможности использования в обучении, тренингах и других сферах, начиная с младшего школьного возраста.

Однако пока использование технологий и сами устройства не будут максимально «отточены», будут существовать минусы и потенциальные проблемы использования VR в образовании:

1. Любая дисциплина довольна объемна, что требует больших ресурсов для создания контента VR в виде полного курса.
2. Для полноценного функционирования важно найти верные инструменты для того, чтобы сделать контент наглядным и вовлекающим.
3. При дистанционном обучении нагрузка по покупке устройства VR ложится на пользователя. При очном обучении образовательным учреждениям необходимо закупить комплекты оборудования, что потребует существенных инвестиций.

Уже известны успешные примеры использования VR в обучении. В школах США, Китая и Японии такие виртуальные технологии и виртуальные среды уже широко применяются.

В Йельском университете удачно протестирована VR-тренировка проведения хирургической операции на желчном пузыре. Группа, использующая VR, была на 29% быстрее и в 6 раз реже допускала ошибки.

В Пекине проведено исследование «Влияние виртуальной среды на академическую

деятельность». Двум группам детей преподавали одну и ту же дисциплину, но одним – классическим методом, а другим – с использованием VR. По результатам исследования, первая группа оказалось успешнее на 73%, а вторая – на 93%. Также VR-группа показала более глубокое понимание темы и лучше усвоила полученные знания (по результатам теста спустя 2 недели) [6].

Определенно, лидерами по внедрению виртуальной реальности в образовании остаются США и Европейские государства. Но и Россия в этом плане стремится идти в ногу со временем. С 2018 года запущен целый ряд крупных образовательных VR-проектов: «Образование-2024», «Цифровая школа», «Современная цифровая образовательная среда», «Цифровая экономика Российской Федерации».

Проект «Цифровая школа» является одним из наиболее развивающихся. По данным инициаторов, уже к 2024 году планируется внедрить его в 25% всех «пилотных» учебных учреждений [6].

На примере некоторых образовательных программ выясним, какие возможности могут предоставить приложения виртуальной реальности:

1. Google Earth VR позволяет увидеть страны и города, посетить достопримечательности и чудеса света, перенестись в космос;
2. 3D Organ on VR Anatom удает возможность изучить анатомию человека и исследовать человеческий организм;
3. My Way VR предлагает путешествовать по континентам, странам, городам;
4. Apollo 11 VR демонстрирует первый полет человека на луну;
5. The VR Museum of Fine Art предлагает посетить виртуальные музеи;
6. Titanic VR позволяет изучить дно Северной Атлантики;
7. Labster дает возможность проводить научные опыты, предлагая более 100 типов виртуальных лабораторий;
8. MEL Chemistry VR – структурированный сборник интерактивных уроков химии.

При изучении языков можно воспользоваться такими приложениями, как:

1. Unimersiv, позволяет обучающимся познакомиться с людьми из любой страны мира и практиковать свои языковые навыки с носителями языка.
2. VirtualSpeech, виртуальный курс бизнес-английского поможет чувствовать себя увереннее в деловой среде и повысит свои конкурентные преимущества.
3. VR Learn English от ProVR Games, приложение для изучения лексики иностранного языка.

На сегодняшний день на рынке можно найти качественное оборудование для погружения в виртуальные миры, а разные онлайн-сервисы позволяют приобрести различные приложения и игры для образовательных целей.

Образовательный VR-контент присутствует в самых разных источниках, например: VR-приложения в каталогах App Store, Google Play или Steam, видеоролики на YouTube, созданные специально для VR, специальные программы от разработчиков, работающих в сфере образования. Их достаточно в самых разных сферах. При этом некоторые достаточно узкоспециализированные. Да, не так много из них доступно на русском языке, но это лишь вопрос времени.

Обзор методов работы в виртуальном мире выявил ряд важных моментов, требующих дополнительных исследований:

– существует две категории обучающихся: записавшиеся на курс и систематически посещающие занятия и случайные обучающиеся; этот факт необходимо учитывать преподавателю при составлении заданий;

– обучающиеся могут указывать недостоверные данные о себе (пол, возраст); требуется исследовать, насколько будет оказываться влияние на несоответствие пола и возраста реальности на выбор преподавателем материала к уроку и на ход урока;

– преподавателю требуются определенные усилия для владения и успешного применения на виртуальных уроках программ VR;

–важно выяснить, насколько использование программ увеличивает эффективность урока.

Образование с применением VR позволяет наглядно проводить лекции, семинары, тренинги, показывать обучающимся все аспекты реального объекта и процесса. Технологии виртуальной реальности позволяют в полной мере использовать информацию, которую человек получает из окружающего мира. Не стоит забывать, что 80% информации человек воспринимает с помощью зрения, а также то, что люди запоминают 20% того, что они видят, 40% того, что видят и слышат, и 70% того, что видят, слышат и делают. В целом можно сказать, что VR–идеальная обучающая среда, и возможность ее технологий для обучения и исследования имеют чрезвычайно высокий потенциал применения.

Важно помнить, что техника обучения в виртуальной реальности представляет один из инструментов, дополняющих набор методических средств. И не смотря на все достоинства и потенциал VR, использование технологии должно быть разумным и соответствовать принципу дидактической целесообразности – новые технологии следует использовать только в тех учебных ситуациях, когда традиционные методы менее эффективны.

С внедрением технологий виртуальной реальности процесс обучения должен стать приятным, а главное более эффективным и для ученика, и для преподавателя.

Библиографический список

1. Прокопов, С.А. Перспективы применения VR технологий / С.А. Прокопов, Н.А. Соколовский. – Красноярск : Актуальные проблемы авиации и космонавтики, 2018. – 198 с.
2. Что такое виртуальная реальность VR?: [Электронный ресурс]. URL: <https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-vr/>. (Дата обращения: 24.03.2021).
3. Виртуальная реальность в образовании: [Электронный ресурс]. URL: <https://vrgeek.ru/obrazovanie-vr/>. (Дата обращения: 27.03.2021).
4. VR на уроках английского: полный обзор и приложения для учителя: [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/digitalteacher/vr-na-urokah-angliiskogo-polnyi-obzor-i-prilozeniia-dlia-uchitelia-5df2031a1ee34f00b3a46c19>. (Дата обращения: 27.03.2021).
5. Войскунский А.Е. Психология и интернет. - М.: Акрополь, 2010. – 439 с.
6. Виртуальная реальность в образовании: [Электронный ресурс]. URL: <https://hsbi.hse.ru/articles/virtualnaya-realnost-v-obrazovanii/>. (Дата обращения: 29.03.2021).

УДК: 378.1

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Ларионова Н.Л., доцент кафедры средового дизайна

Львова Н.С., доцент кафедры средового дизайна

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет (МГОУ), г. Мытищи

Россия, г Мытищи

E-mail: larri.n@mail.ru

Аннотация: В статье представлен опыт оценивания проектной деятельности студентов по балльно-рейтинговой системе на примере учебной дисциплины «Проектирование». Представлена примерная тематика дисциплины при изучении цветочного оформления объектов. Приводятся шкалы оценивания контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, текущего и промежуточного контроля знаний.

Ключевые слова: учебный процесс, компетенции, балльно-рейтинговая система оценок, проектирование, критерии оценивания заданий.

Оценивание обучающихся по творческим дисциплинам в высших учебных заведениях, безусловно, значительный фактор, который сопряжен с целым рядом вопросов. В данной статье авторы представляют варианты оценивания творческих дисциплин на основе заданий дисциплины «Проектирование» по разработанным ими шкалам балльно-рейтинговой системы с привлечением экспертного оценивания.

Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть учебного плана по

программе бакалавриата для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль подготовки «Средовой дизайн» и является базовой основой для учебного и дипломного проектирования в сфере ландшафтного дизайна. Рабочая программа дисциплины предполагает ее изучение в практическом аспекте, т.е. разработку проектных решений путем составления садово-парковых композиций из травянистых и древесно-кустарниковых растений с целью формирования эмоционального климата среды в экстерьере, закладку базы для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров среды. В специфику изучения данной дисциплины заложены материаловедческие основы ландшафтного проектирования, принципы подбора растительного материала, навыки оформления проектной документации, что напрямую способствует качественному выполнению ландшафтных проектов при изучении дисциплины «Ландшафтный дизайн». Для овладения навыками проектирования студенты выполняют задания по созданию ландшафтных композиций для конкретных объектов. Практическая направленность курса обеспечивается тематикой и содержанием заданий, в том числе решением мини-кейсов по разработке цветочного оформления ландшафтных объектов, имеющих следующее содержание:

- понятие о ландшафтной композиции, историческая и стилевая обусловленность приемов ее построения. Регулярно-геометрическая и живописно-пейзажная компоновки пространства как фактор, определяющий особенности построения ландшафтной композиции;
- изучение основных стилей садово-паркового искусства. Изучение различных видов цветочного оформления и стилей цветников;

- изучение ассортимента однолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств;
- проектирование регулярных форм цветочного оформления для конкретной территории с использованием летников. Расчет необходимого количества посадочного материала однолетних растений и инертных материалов;

- живописно-пейзажная компоновка пространства как фактор, определяющий особенности построения ландшафтной композиции. Приемы проектирования пейзажных форм цветочного оформления из многолетних растений. Обеспечение эффекта непрерывного цветения;

- изучение ассортимента стабильно декоративных многолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств. Устойчивый ассортимент растений для городских условий;

- дизайнерские работы по проектированию пейзажных форм цветочного оформления (миксбордеров) для конкретной территории с использованием многолетников для проекта малого сада дисциплины «Ландшафтный дизайн»;

- расчет количества и стоимости требуемого посадочного материала для проекта малого сада дисциплины «Ландшафтный дизайн». Расчет высоты растений в цветнике с использованием ряда Фибоначчи, составление высотных диаграмм растений [3].

Для оценки знаний, умений, навыков используются типовые проектные задания, выполнение которых направлено на формирование профессиональных компетенций, углубление и совершенствование знаний студентов. Критерием оценивания является уровень знания методов выполнения этих заданий и реализации проектной идеи на практике с учетом специфики требований к разрабатываемому проекту, а также креативность идеи проекта.

В таблице 1 приведены показатели и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по дисциплине «Проектирование», основанные на компетенциях, предусмотренных ФГОС по данному профилю: ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-8 [6]. Оценивание успеваемости обучающихся осуществляется по балльно-рейтинговой системе и характеризует успешность освоения дисциплины по 100-балльной шкале. Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Для общей оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- текущий контроль:
 - выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине (максимум 50 баллов; необходимо выполнить 2 проектных задания, по 25 баллов за задание);
 - контроль выполнения заданий для самостоятельной работы (максимум 10 баллов);
 - творческий рейтинг (максимум 10 баллов);

Таблица 1 - Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Описание показателей	Шкала оценивания
ПК -2	Пороговый	<i>Знать</i> - основные приемы разработки проектной идеи. <i>Уметь</i> – разработать проектную идею ландшафтного комплекса, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	41-60 баллов
	Продвинутый	<i>Знать</i> - основные приемы разработки проектной идеи ландшафтного комплекса. <i>Уметь</i> – разработать проектную идею ландшафтного комплекса, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Владеть</i> - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	61-100 баллов
ПК -4	Пороговый	<i>Знать</i> - основные требования к ландшафтным композициям и основные этапы ведения проектной деятельности. <i>Уметь</i> – на основе модели ситуации разработать проектные предложения и применять их при проектировании ландшафтных комплексов.	41-60 баллов
	Продвинутый	<i>Знать</i> - основные требования к ландшафтным композициям и основные этапы ведения проектной деятельности. <i>Уметь</i> – на основе модели ситуации разработать проектные предложения и применять их при проектировании ландшафтных комплексов. <i>Владеть</i> – методикой решения поставленных проектных задач и построения ландшафтных композиций.	61-100 баллов
ПК -5	Пороговый	<i>Знать</i> - основные этапы ведения проектной деятельности и современные технологии проектирования. <i>Уметь</i> – выявить перечень требований, предъявляемых к проекту, обосновать проектное предложение.	41-60 баллов
	Продвинутый	<i>Знать</i> - основные этапы ведения проектной деятельности и современные технологии проектирования. <i>Уметь</i> – выявить перечень требований, предъявляемых к проекту, обосновать проектное предложение. <i>Владеть</i> - средствами реализации проектной идеи на практике.	61-100 баллов
ПК -8	Пороговый	<i>Знать</i> - основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта. <i>Уметь</i> – решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию.	41-60 баллов
	Продвинутый	<i>Знать</i> - основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта. <i>Уметь</i> – решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию. <i>Владеть</i> – приемами компьютерного моделирования при выполнении визуализаций, рабочих чертежей и оформлении технической документации.	61-100 баллов

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов): 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий;

Итого - максимум 80 баллов;

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (максимум 20 баллов).

Выполнение одного из двух *контрольных проектных заданий* по цветочному оформлению для конкретной территории с использованием летников по дисциплине «Проектирование» включает расчет необходимого количества посадочного материала однолетних растений, инертных материалов и их стоимости. Второе проектное задание включает дизайнерские работы по проектированию пейзажных форм цветочного оформления (миксбордеров) на конкретной территории с использованием многолетников для проекта малого сада дисциплины «Ландшафтный дизайн» и предусматривает подбор ассортимента растений, расчет количества, стоимости посадочного материала, анализ сезонной декоративности цветников, компоновку растений по высоте. Шкала оценивания приведена в таблице 2.

Таблица 2 - Шкала оценивания контрольных проектных заданий

Показатели	Количество баллов
Контрольное проектное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала. Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения ассортимента травянистой растительности при выполнении задания. Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания. Контрольное проектное задание оформлено по заданным требованиям.	0-15

Оценивание тематических *заданий для самостоятельного* выполнения приведены в таблице 3.

Таблица 3 - Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение оценивать недостатки проектирования и исправлять их.	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

Текущий контроль по дисциплине осуществляется по разработанным тематическим заданиям на закрепление учебного материала и осуществляется во время аудиторных занятий. Процедура оценивания проходит следующим образом: студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Средства текущего контроля:

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются *умения*: составлять ландшафтные композиции, объяснять алгоритм их построения; подбирать ассортимент однолетних, многолетних и древесно-кустарниковых растений в соответствии с декоративными и эколого-биологическими свойствами растений и законами ландшафтной композиции.

Владение навыками составления ландшафтных композиций и моделирования ландшафтного пространства; методами технико-экономической оценки проектных решений, методами оформления рабочей документации по дизайн-проекту для его реализации.

К критериям *творческого рейтинга* относят: навыки художественного подхода к оформлению заданий, креативного и нестандартного подхода к подаче материала; оформление заданий по требованиям и на высоком творческом уровне; наличие презентационной подачи проектных заданий; демонстрация высокого качества исполнения; общее художественное впечатление от проектной работы.

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все контрольные проектные задания по дисциплине, выполненные ими в течение семестра. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. На зачете с оценкой оцениваются контрольные проектные задания по перечню проектных заданий с применением критериев оценивания. Зачет с оценкой проходит в форме презентации проектных заданий.

Итоговая шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций по результатам освоения дисциплины основана на балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов, которая позволяет дифференцированно оценить уровень их подготовки (таблица 4).

Таблица 4 - Рейтинг по дисциплине

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

В заключение хочется отметить несомненные плюсы балльно-рейтинговой системы, которые состоят в: мотивации обучающихся к более активной работе; совершенствовании учебного процесса за счет индивидуализации форм работы; доступности информации для студентов о методах и шкалах оценивания заданий; возможности для них корректировать индивидуальную успеваемость.

Но у балльно-рейтинговой системы также имеются и минусы, которые заключаются в необходимости системной работы студента, что не всегда делается. Наличие большого объема заданий, выполнение которых, зачастую, более трудоемко, чем обычная подготовка к зачету. Невысокая, в балльном отношении, оценка посещаемости учебных занятий. Невозможность получения высокой оценки на зачете при отсутствии выполненных заданий текущего и промежуточного контроля, а также заданий для самостоятельной работы.

В то же время, балльно-рейтинговая система понятна, удобна, и при умелом использовании дает хорошие результаты.

Библиографический список

1. Бакаева, Н.В. К задачам нормирования комфортности и безопасности среды жизнедеятельности города / Н.В. Бакаева, И.В. Черняева // *Строительство и реконструкция*. 2020. № 1 (87). С. 101-112.
2. Ларионова, Н.Л. Значение теоретической составляющей обучения при освоении программы «прикладной бакалавриат» / Н. Л. Ларионова, Н. С. Львова // *Дизайн-образование - XXI век: Материалы Международной научно-практической конференции, Белгород, 23 сентября 2019 года / Ответственные редакторы З.Ю. Черная, Ю.А. Лезега, М.К. Шемякина, Т.Ю. Афанасьева*. – Белгород: БГИИК, 2019. – С. 83-90.
3. Ларионова, Н.Л. Основы цветоводства открытого грунта. Методические материалы по дисциплинам «Проектирование» и «Ландшафтный дизайн»// *Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева*. Москва, 2016. С. 135-167.
4. Львова, Н.С. Этапы организации учебного проектирования в средовом дизайне (на примере создания малого сада) / Н.С. Львова // *Преподаватель XXI век*. – 2019. – № 3-1. – С. 168-177.
5. Львова, Н.С. Структурные особенности современной предметно-пространственной среды / Н.С. Львова // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2020. – № 68-3. – С. 192-195.
6. ФГОС ВО, бакалавриат, 54.03.01 Дизайн, утвержден приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 11.08.16, № 1004. [Электронный ресурс] - URL: <http://fgosvo.ru/news/9/1911>. (дата обращения 19.04.2021).

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ КОСТЮМА

Львова И. А., к.п.н., доцент, Московский государственный областной университет (МГОУ)

Бахлова Н. А., к.п.н., доцент кафедры инженерных и технологических дисциплин, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

*Мальцева В. А., к.п.н., профессор, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Россия. г. Мытищи, г. Калуга, г. Елец.*

E-mail: diztory@mail.ru, nzfamily@mail.ru, almaviva@yandex.ru

Аннотация: В статье выполнен краткий обзор публикаций, связанных с дизайном костюма и вызвавших интерес авторов. Уделено внимание такому понятию в педагогике как методические приемы работы со студентами высшей школы, обучающихся по специализации Дизайн костюма. Рассмотрены апробированные авторами аспекты деятельности обучающихся: участие в работе научно-практических конференций, участие в творческих конкурсах, создание творческих коллекций, практика на базе швейного предприятия.

Ключевые слова: дизайн костюма, коллекция одежды, методика обучения, образование в высшей школе, обучение бакалавров, творческая активность, цифровизация образования, креативность, организация мероприятий, производственная практика.

Вопросы практического обучения дизайну являются достаточно значимыми в России, и аспекты преподавания дизайна костюма - не исключение. Некоторое отставание от развитых западных стран постепенно преодолевается, об этом говорят успехи российского дизайна костюма на международных подиумах. Подготовка квалифицированных специалистов в этой области - важная задача педагогов высшей школы. Многие исследователи занимаются этой проблемой в самых разных аспектах. В публикации Кузьмичева В.Е. рассматривается влияние исторического костюма на современную культуру и метод реконструкции его форм [12]; в работах Амиржановой А.Ш. и Кожеуровой А. Е. исследуется современный интерес дизайнеров к неорусскому костюму рубежа 19-20 веков [2; 4]; этнические влияния показаны в публикациях Остоновой С.Н., Кляповской А., Виджая К.Ш., Ким И.С. с соавторами, Ахметшиной Г.Р., Мальцевой В.А. и др. [15; 11; 16; 9; 10; 6]; примеры использования символики народного костюма изучаются в работах Лунг К.З., Носань Т.М., Аккуратовой О.Л., Макаровой О.Г. и Галкиной М.В. [13; 14; 1; 5]. Как видно из обзора, интересы современных исследователей располагаются в широком и разностороннем спектре. Все исследования расширяют сферу методических подходов педагогов-практиков к обучению бакалавров - дизайнеров одежды.

Методикой обучения называют весь комплекс средств, форм и приёмов, которые использует преподаватель в процессе обучения. Мы не будем вдаваться в теорию педагогики, однако постараемся изложить некоторые аспекты, применяемые нами в обучении дизайну костюма. Этой теме, в той или иной степени, посвящены исследования авторов данной публикации [3; 7; 8]. Также представляет интерес с точки зрения создания методики преподавания дизайна костюма работа Ющенко О. В. [17].

Выбор методов обучения, а также их сочетание, зависят от поставленных задач конкретного занятия и от дисциплин, которые изучаются в данный момент. В ряду методов работы с обучающимися, которые используются авторами данного исследования, можно перечислить:

- организацию научно-практических конференций и участие в них (с представителями работодателей);
- участие в творческих конкурсах, а также их организацию;
- организацию практик студентов на производственных площадках.

Остановимся подробнее именно на этих аспектах методики преподавания дизайна костюма.

Научно-методический контекст проблемы современного дизайн-образования находит свое выражение в актуальности проведения научно-практических конференций (НПК) различного уровня, форумов, семинаров, творческих лабораторий и мастерских.

В ЕГУ имени И.А. Бунина ежегодно проходит международная НПК «Развитие

креативности личности в современном мультикультурном пространстве». В ее работе принимают участие ученые, практикующие педагоги, студенты (бакалавриат, магистратура, аспирантура), деятели культуры и искусства, представители бизнеса и производства из Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Италии, Ливана, Саудовской Аравии, Сербии, Туркменистана, Франции, России (Москва, Белгород, Воронеж, Елец, Калуга, Курск, Липецк, Орел, Пенза, Ростов-на-Дону, Шахты и др.).

Актуальность тематики секций мероприятия определяется развитием интеграции и дифференциации педагогического знания с философией, психологией, физиологией, этикой и эстетикой; развитием идей народной педагогики и гуманистических, сенсуалистских и когнитивных теорий обучения; поиском путей совершенствования системы непрерывного художественного образования; развитием креативности личности в проектной деятельности будущих дизайнеров; разработкой и апробацией новых способов реализации инновационной образовательной деятельности; поиском механизмов формирования креативного мышления как основы личной эффективности. Так, в работе секции «Развитие креативности как сегмента компетентностного профиля в системе профессионального образования» рассматривались вопросы разработки креативных педагогических технологий в условиях модернизации образования, взаимосвязи традиций и новаций; инновационные технологии в развитии креативных способностей обучающихся, виды их творческой деятельности; креативность как функция интеллекта и уровень его развития; педагогические технологии в условиях модернизации и цифровизации образования.

Кроме заседаний секций, конференция предоставляет возможность посещения мастер-классов ведущих специалистов в области дизайн-конструирования, художественной обработки текстиля, проектной графики и др. В качестве итогового программного документа принимается резолюция об укреплении связи науки, образования и производства, направленная на формирование базовых способностей и компетенций и на системные изменения в подготовке кадров для цифровой экономики в соответствии с вызовами времени.

В качестве своеобразной иллюстрации научно-методического содержания международной НПК параллельно проводится Межрегиональный конкурс «Юный дизайнер» (с 2021 г. – «ДИЗАЙН.48.РУ»). Если в начале конкурс имел четкую профориентационную направленность, то сегодня это площадка, на которой студенты и молодые профессионалы имеют возможность представить свое творчество и промышленные образцы.

Номинации конкурса охватывают практически все сферы дизайна (дизайн костюма, дизайн среды, дизайн интерьера, графический дизайн и др.). Это первая ступень творческого роста, на которой могут быть представлены разработки от эскиза до продукта.



Рисунок 1. - Промышленный запатентованный образец, эскиз, модель коллекции. Конкурсные работы (ЕГУ им. И.А. Бунина).

В городе Ельце и сегодня сохраняются такие традиционные промыслы как елецкое кружевоплетение (ООО НХПФ «Елецкие кружева», ООО «Кружевной край») и войлоковаляние (Елецкая сапоговаляльная фабрика).

системах САПР. Технологический этап работы над коллекцией начинался с определения круга используемого оборудования (швейная, вышивальная, вязальная техника, в том числе ЧПУ). Для изготовления авторских аксессуаров и украшений применялись 3D принтеры и станки лазерной резки и гравировки. Это стало возможным благодаря наличию в университете малого инновационного предприятия, обладающего высокотехнологичным оборудованием.

На заключительном этапе обучающиеся демонстрировали сформированность компетенций, связанных с изобразительным искусством и компьютерными технологиями в работе над портфолио коллекции, планшетными рядами и электронной презентацией.

Для обеспечения дальнейшего творческого роста и продвижения будущего дизайнера на рынке труда необходимо организовать его участие в профессиональных конкурсах. С 2005 года елецкие студенты-дизайнеры приняли участие в таких Всероссийских и Международных конкурсах дизайна костюма как «Губернский стиль», «Ассамблея моды», «Подиум», «Точка.ру», «Этно-мода», «Пражский звездопад», «Римская неделя моды-2018» и др.

В данном исследовании мы не можем обойти тему социального партнерства в дизайне образования. Это вопрос следует рассматривать как один из важнейших элементов в формировании современного подхода к подготовке конкурентоспособного дизайнера. Если постараться описать сложившуюся ситуацию в взаимодействии образовательных организаций с работодателями, то в целом для России наиболее подходящее слово - «конфликтная». И это следствие не только слабой нормативно-правовой базы социального партнерства, но и отсутствие действенных механизмов сотрудничества, способных, прежде всего, бороться с излишней «академичностью обучения» - когда выпускник, не имеющий необходимого объема практического опыта, придя на рабочее место, просто теряется. Есть еще один больной момент в современном сотрудничестве - какие бы директивы не спускали сверху для вузов, работодателей это не касается ни в коей мере, они все также остаются сторонними наблюдателями. Тем ценнее опыт сотрудничества, когда именно работодатели являются инициаторами совместной деятельности. В нашем арсенале есть примеры такого взаимодействия.

Так, в преддверии празднования 650-летия г. Калуги (1371-2021) в 2019-2020 годах Управлением экономики и имущественных отношений города Калуги совместно с ООО «Мануфактуры БОСКО» был проведен конкурс на лучшую коллекцию одежды с символикой города-юбиляра. На заключительном этапе конкурса авторы 20 лучших коллекций стали участниками экскурсии на ООО «Мануфактуры Боско», с целью ознакомления с особенностями производства.

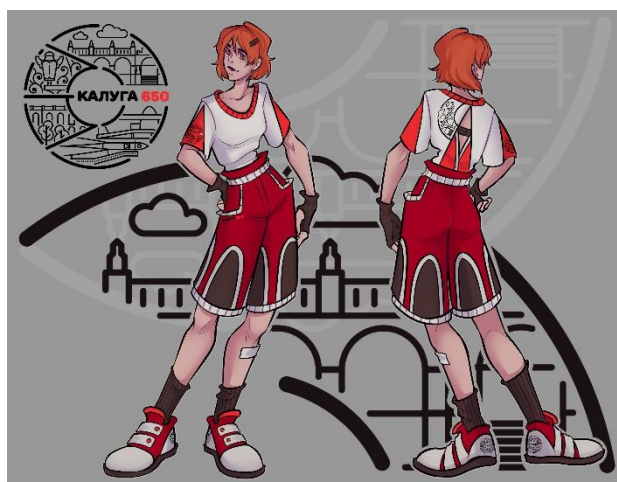
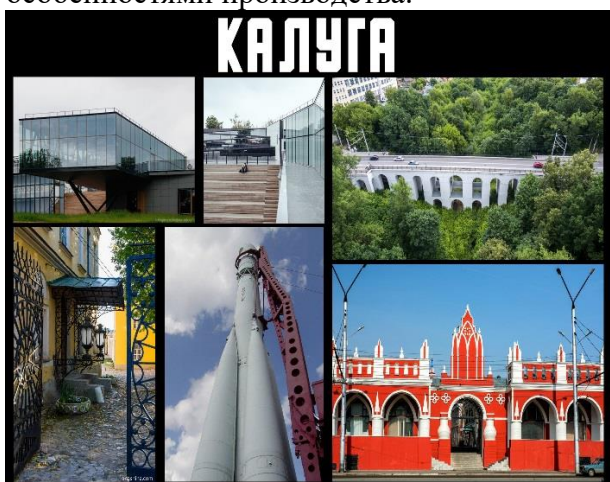




Рисунок 4. - Мудборд и модели из коллекции «Калуга-650».
Автор: Портенко Л. (КГУ им. К.Э. Циолковского).

Были проведены круглые столы с ведущими специалистами предприятия, на которых было уточнено техническое задание – разработать капсульную коллекцию спортивной молодежной одежды, определен перечень видов одежды, входящих в коллекцию, и материалов. Студентка 4 курса КГУ им. К.Э. Циолковского Портенко Людмила была признана победителем, модели ее коллекции будут запущены в производство на ООО «Мануфактуры Боско» в 2021г.

На наш взгляд, для привлечения работодателей к учебному процессу требуется разработать и внедрить обоюдовыгодные предложения, построенные на долговременной программе сотрудничества. Примером такого продолжительного партнёрства можно считать весьма плодотворную работу студентов КГУ им. К.Э. Циолковского в Калужском областном драматическом театре.

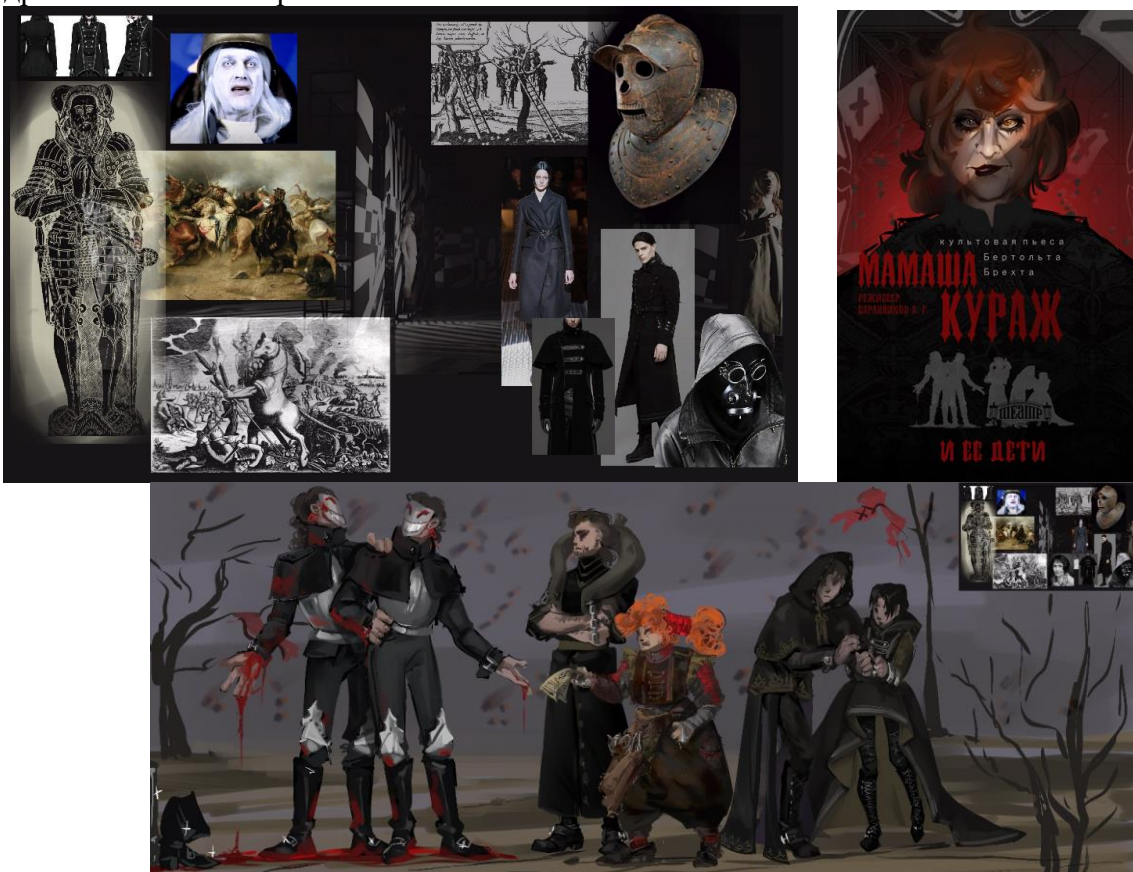


Рисунок 4. - Мудборд, афиша, эскизы костюмов к спектаклю «Мамаша Кураж и ее дети».
Автор: Хохлова А. (КГУ им. К.Э. Циолковского).

Студенты на протяжении двух лет проходили производственные практики в стенах театра, познакомились с работой всех основных цехов. В театре они стали «своими». На этапе дипломного проектирования им было предложено разработать коллекции костюмов для конкретных спектаклей, которые будут «запущены» в ближайшее время. Это очень важный момент, поскольку работа «в стол» для начинающих дизайнеров крайне опасна и вредна. После защиты дипломных проектов одна из выпускниц была приглашена на работу в театр на должность художника по костюмам.

В качестве заключения мы можем сказать, что поиск методических средств для работы со студентами-бакалаврами специализации Дизайн костюма не ограничивается научным, творческим и производственным аспектами, о которых мы рассказали, ориентируясь на собственный опыт. Можно назвать еще организацию и участие в профильных выставках, привлечение студентов к тьюторству с целью профориентационной работы, участие в костюмированных мероприятиях - День города, например; а также было бы полезно организовывать неформальные встречи студентов одной специализации из разных вузов. В любом случае, чем шире и разнообразней деятельность студента в процессе обучения, тем с большей уверенностью можно сказать, что из стен вуза выйдет подготовленный к самостоятельной работе специалист.

Библиографический список

1. Аккуратова, О. Л. Исследование русского народного орнамента и его адаптация в современном дизайне костюма / О.Л. Аккуратова, Д.А. Роганова // *Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности*. – 2019. – № 3(381). – С. 233-237.
2. Амиржанова, А. Ш. «Русский стиль» и некоторые уровни привнесения его в современный костюм / А.Ш. Амиржанова, Е.В. Скрипникова // *Костюмология*. – 2020. – Т. 5. – № 2. – С. 12.
3. Бахлова, Н. А. Формирование фонда оценочных средств по дисциплине «История костюма и кроя» / Н.А. Бахлова, И.А. Львова // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2020. – № 68-3. – С. 28-32.
4. Кожеурова, А. Е. Наследие мастеров русского символизма и художественные приемы неорусского стиля в дизайне костюма / А.Е. Кожеурова // *Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии: Материалы XXIII международной научной конференции / Под редакцией Н.М. Калашиниковой*. – С-Пб: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – С. 273-276.
5. Макарова, О. Г. Формирование образовательной среды на примере костюмированной куклы / О.Г. Макарова, М.В. Галкина // *Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. декоративно-прикладное искусство. дизайн: Сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. №4*. – Москва: МГОУ, 2019. – С. 102-110.
6. Мальцева, В. А. Народный костюм южнорусских регионов: этнокультурный и педагогический аспекты / В.А. Мальцева. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 149 с. – ISBN 9785001511298.
7. Мальцева, В. А. Особенности графического этапа проектирования костюма / В.А. Мальцева, М.А. Бериянидзе, И.А. Львова // *Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: Сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. №3*. – Москва: МГОУ, 2018. – С. 162-165.
8. Мальцева, В. А. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе выполнения курсового проектирования / В.А. Мальцева, О.С. Чеснокова // *Психология образования в поликультурном пространстве*. – 2019. – № 4(48). – С. 82-89. – DOI 10.24888/2073-8439-2019-48-4-82-89.
9. Разработка современной одежды с использованием особенностей концепции национального китайского костюма / И.С. Ким, В.М. Джанпаизова, Г.С. Кенжибаева и др. // *Наука и мир*. – 2020. – Т. 1. – № 3(79). – С. 41-43
10. Akhmetshina, G. R. Genesis and evolution of national costume / G.R. Akhmetshina, K.K. Karamova, R.M. Muksinov // *International Journal of Criminology and Sociology*. – 2020. – Vol. 9. – P. 2077-2081. – DOI 10.6000/1929-4409.2020.09.245.
11. Klyapovskaya, A. Traditions of designing women's skirts with a bodice in folk costume on the Belarusian-Ukrainian border / A. Klyapovskaya // *The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations: Proceedings of VII International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists*. – Vitebsk: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2020. – P. 207-210.
12. Kuzmichev, V. E. Modeling of Digital Twins of Historical Fashionable Bodies / V. E. Kuzmichev, A. Yu. Moskvina, M. V. Moskvina // *Proceedings of Higher Education Institutions. Textile Industry Technology*. – 2021. – No 1(391). – P. 144-150. – DOI 10.47367/0021-3497_2021_1_144.
13. Leung, K. Z. The Scythian Stag in Contemporary Arts and Craft: Tuva and Abroad / K. Z. Leung // *The New Research of Tuva*. – 2021. – No 1. – P. 91-106. – DOI 10.25178/nit.2021.1.5.

14. Nosan, T. M. *Regional features of traditional embroidery in the Russian North (Olonets sewing - Karelia)* / T. M. Nosan // *European Scientific e-Journal*. – 2020. – No 3(3). – P. 117-164. – DOI 10.47451/her2020-12-003.
15. Ostonova, S. N. *Uzbek clothes through the prism of the national customs and traditions of the ethnos at the XIX - XX centuries* / S.N. Ostonova // *Молодой ученый*. – 2021. – No 8(350). – P. 162-164.
16. Vijay Kumar Sharma. *Glimpses of Traditional Costumes & Ornaments of Indigenous Communities of Himachal Pradesh* / Vijay Kumar Sharma, Manoj Kumar Sharma // *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Art*. – 2020. – No 52. – P. 19-28. – DOI 10.31773/2078-1768-2020-52-19-29.
17. Yushenko, O. V. *To the issue of heuristic teaching (on the example of Omsk school of costume design)* / O. V. Yushenko // *International Journal of Applied and Fundamental Research*. – 2016. – No 6. – P. 18.

УДК 377

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Миннуллина Р.Ф., к.п.н. доцент кафедры Теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., к.п.н. доцент кафедры Теории и методики дошкольного и начального образования

Хасанова А.Н., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен анализ теоретической литературы по проблеме творческого развития детей дошкольного возраста. Проанализированы особенности творческого развития дошкольника; взгляды и подходы ученых к данной проблеме. Охарактеризована игровая среда как условие творческого развития дошкольников.

Ключевые слова. Творчество, способность, творческая активность, творческое развитие, задачи, дошкольный возраст, игра, игровая среда, воображение, мышление, самостоятельность, индивидуальность, любознательность.

Творчество – это деятельность человека, направленная на создание чего-то нового, необычного и оригинального. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Творческие способности – это способности порождать необычные идеи и находить новые способы выполнения деятельности. Творческие способности включают в себя множество качеств, такие как креативность, гибкость и оригинальность мышления, способность к генерации идей, соизидательность, образность, острота ума, фантазия. Центром творческих способностей является воображение, способствующее мысленному преобразению действительности путем построения новых образов реальности на основе уже имеющегося у индивида практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [6].

Исследованию воображения и творческих способностей в дошкольном возрасте посвящено немало работ, среди которых можно отметить работы Л.С. Выготского [4], В.В. Давыдова [5], А.Я. Дудецкого [6], О.М. Дьяченко [7], Л.Ю. Субботиной [15].

Одни исследователи, рассматривают творчество, как деятельность, прежде всего, общественного характера, дающая что-то новое и оригинальное (В.И. Андреев, Ю.Л. Козырева, Ю.Н. Кудюткин). Другие рассматривают его через призму личностных характеристик (Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова, П.Ф. Кравчук)[12]. Третьи говорят о творчестве, как о личностной особенности (Т.Г. Браже, А.М. Матюшкин, И.Ф. Харламов) [6].

Ряд авторов связывают работу творчества с функцией воображения (Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова, П.Ф. Кравчук), говоря о том, что творчество есть результат деятельности воображения, ориентированный на создание и развитие сюжетов и эпизодов на основе анализа приобретенного опыта и введения новых образов [9].

Этого же мнения придерживаются Л.С. Выготский [4], О.М. Дьяченко [7], считающие, что в основе творчества лежит воображение. Воображение – это психический процесс, способствующий мысленному преобразению действительности путем построения новых образов реальности на основе уже имеющегося у индивида практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

Л.С. Выготский отметил, что воображение основывается на тех впечатлениях, которые получает человек на протяжении всей жизни, рождение новых образов происходит из прежде накопленных впечатлений [4]. Е.И. Игнатъев считает, что воображение включает в себя деятельность переработки и преобразования материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление [8].

А.Г. Асмолов характеризует творчество, как черту личности [2]. А.Г. Ананьев рассуждает о творчестве, как об основной жизненной необходимости [1]. По А.Н. Леонтьеву творчество – это совокупность устойчивых смыслообразующих мотивов [10], С.Л. Рубинштейн охарактеризовал творчество как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности [14].

По мнению А.В. Брушлинского и О.К. Тихомирова творчество – это преодоление шаблонов и стереотипов [3]. Я.А. Понамарев рассматривает творческую личность как оригинальную, инициативную, с огромной работоспособностью и высокой саморегуляцией [13].

Б.Г. Ананьев говорил о творческой личности, как о глубоко и остромыслящей, необычно ставящей вопросы и находящей его решения [1].

Одним из наиболее благоприятных периодов в творческом развитии является дошкольный возраст. В этом возрастном периоде, дети проявляют максимум творчества, которое проявляется и в игре, и в продуктах деятельности, и в неординарном решении задач. Дошкольники очень любознательны, так как стремятся познать окружающий мир, и это желание становится предпосылкой в творческом развитии.

Важно, чтобы этот творческий потенциал был замечен родителями и педагогами как можно раньше. Л.С. Выготский говорил о дошкольном этапе, как о весьма чувствительном в развитии творческих способностей, и считал их важным новообразованием [4].

Основными критериями проявления творческого воображения у дошкольников являются: насколько оригинально дети выполняют творческие задачи; используют реструктурированные образы, заменяя при этом одни образы другими [15].

О.М. Дьяченко выделяет три этапа в творческом развитии ребенка. Первый (2,5-3 года) и второй (3-4 года) этап можно объединить в один так, так как творческий акт в этот период носит воспроизводящий характер, то есть дети действуют по образцу. Третий этап (5-7 лет) – пик творческого развития, когда дети используют свое воображение и фантазию при создании оригинальных образов [7].

Дошкольнику по своей натуре присуще творчество и оно для дошкольника, прежде всего, процесс, чем результат (Л.С. Выготский) [4]. Дошкольник творчески подходит к разной деятельности и это проявляется в том, как он придумывает сказку, как рисует, творчество проявляется в танцах, песнях и т.д.

Несмотря на огромный потенциал в творческом развитии, который несет в себе дошкольный возраст, творчество дошкольника ограничено из-за маленького жизненного опыта, кроме того из-за низкой критичности мышления дошкольник некритически относится к воображаемым образам (Л.С. Выготский) [4].

Р.С. Немов утверждал о том, что творчество ребенка связано с тем, если у ребенка интерес к той деятельности, которой он занимается. Этот интерес, по мнению автора, связан именно с открытием нового, то есть с творческим процессом [11].

Я.Л. Коломинский говорил об одном отличии детского творчества, которое, по его мнению, связано с ярким видением образа и быстрым вхождением в него. Он отметил, что этому способствует детская игра, в особенности, сюжетно-ролевая игра, которая дает неограниченные возможности для фантазирования и творчества [15].

Сюжетно-ролевой игре присуща импровизация, которая роднит ее с творчеством. Особенность детской сюжетной игры является то, что дети придумывают ее сами, поэтому в ней выражены творчество и самобытность [12].

В ролевой игре дошкольник представляет себя другим человеком или даже предметом и это требует от него сложнейшей деятельности воображении: необходимо хорошо

представлять себе, что должен делать его «герой» в данную минуту, планировать его дальнейшие действия, исходя из сложившейся ситуации, направлять развитие общей игры в целом. Сюжетная игра захватывает ребенка, она создает тот эмоциональный настрой, который необходим для творчества, и именно в игре ребенок выражает себя наиболее полно и свободно [12].

Таким образом, игровая деятельность – первое условие, способствующее творческому развитию, так как игра сама по себе является творческой деятельностью. Особенно нужно выделить сюжетно-ролевую игру, так как здесь дети проявляют максимум творчества: придумывают сюжет, творчески выполняют игровые действия, исполняют роль.

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г. *Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1.* - М.: Педагогика, 2010. - 232 с.
2. Асмолов А.Г. *Личность как предмет психологической опытно-поисковой работы.* - М.: Просвещение, 2014. - 249 с.
3. Брушлинский А.В. *Субъект: мышление, учение, воображение: Избр. психол. труды.* - М.: Институт практической психологии. - Воронеж: МС ДЗК, 2016. - 392 с.
4. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* - СПб.: Питер, 2013. - 305 с.
5. Давыдов В.В. *Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов вузов.* - М.: Академия, 2018. - 176 с.
6. Дудецкий А.Я. *Теоретические основы воображения и творчества.* – Смоленск, 2014. - 153 с.
7. Дьяченко О.М. *Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей.* – М.: Мозаика-синтез, 2017. – 128 с.
8. Игнатъев Е.И. *О некоторых особенностях изучения представлений и воображения.* – М.: Академия, 2016. – 134 с.
9. Казакова Т.Т. *Развитие творчества у дошкольников.* – М.: Просвещение, 2018. – 192 с.
10. Леонтьев А. Н. *Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I.* – М.: Академия, 2013. – 392 с.
11. Немов, Р.С. *Психология: учебник для студентов высших пед. учеб. завед. В 3 кн. Кн.1. Основы общей психологии / Р. С. Немов.* – М.: Просвещение, 2010. – 576 с.
12. Орлова М.А. *Игры для развития творческих способностей.* – М.: Лада, 2011. – 160 с.
13. Пономарев Я.А. *Психология творчества.* – М.: Академия, 2013. – 304 с.
14. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии.* – СПб.: Питер, 2013. – 700 с.
15. Субботина Л.Ю. *Детские фантазии: Развитие воображения детей.* – Екатеринбург: У-Фактория, 2015. – 192 с.

УДК 371

УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Миннуллина Р.Ф., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Исрафилова А.Р., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос учебного диалога как средство коммуникации младших школьников. Авторы отмечают, что в развитии личности каждого ребенка большую роль играют коммуникативные умения. Анализируется понятие, суть диалога. Изучены труды ученых, которых интересует данная проблема.

Ключевые слова. Диалог, коммуникация, младший школьник, компетентность, коммуникативные умения, взаимодействие, образовательный процесс.

Педагогическое сообщество обсуждает принципиально новые подходы, ориентации образования не на передачу системы знаний, а на формирование практически необходимых компетентностей. Важно использовать в обучении приемы и методы, которые формируют все виды коммуникативных умений. Учебный диалог охватывает все виды коммуникативных

умений и способствует их развитию.

Проблемой использования учебного диалога в образовательном процессе занимались такие ученые, как Т.А. Ильина, М.В. Каминская, Е.В. Коротаева, С.Ю. Курганов, Е.Л. Мельникова, Н.А. Песняева, Ю.К. Бабанский, Б.А. Журавлев и др. Определение понятия «учебный диалог», его структура и особенности нашли отражение в трудах Г.М. Кучинского, М.М. Бахтина, М.А. Глущенко, Г.Ю. Ксензовой, А.С. Виноградова, Е.С. Жариновой.

По определению В.А. Мединцева, «диалог – это форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих» [5, с. 32].

Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

Диалог как творческое взаимодействие людей не мыслим без вопросов и проблем. Абсолютное согласие между партнерами – смерть диалога. Диалог невозможен ни в условиях абсолютной зависимости, ни в условиях абсолютной автономии индивида. Понятие «диалог», применяемый в обучении, используется в трех смыслах:

1. Каждое научное понятие рассматривается на уроках как диалог различных логик, культур, способов понимания.

2. В ходе учебного диалога возникает особое общение между учащимся и учителем, в котором участники не просто проявляют те или иные грани античного, средневекового, современного мышления, но прежде всего нащупывают свой собственный взгляд на мир.

3. Учебный диалог адекватен современному диалогическому мышлению лишь тогда, когда столкновение культурных блоков постоянно сопрягается с внутренним диалогом мыслителя [3, с. 127].

Для того чтобы учебная задача, поставленная учителем, могла породить учебный диалог, она должна выступить как его точка зрения, выношенная личная позиция, взрывающая привычный образ размышления ученика, стимулирующая детей к творчеству.

Чтобы учащийся понимал излагаемый материал, педагог должен раскрыть не только значение элемента содержания образования, но и его смысл в контексте с другими элементами социального опыта. Обучение, таким образом, является видом коммуникации, преподаватель и ученик выступают коммуникантами диалогического отношения «преподаватель – ученик».

Профессиональная задача учителя – помочь ребенку увидеть в общей проблеме тот уникальный поворот, который соприкасается с личными проблемами и размышлениями ученика [4, с. 464].

Нельзя понимать учителя-диалогиста, как некую информационную систему, работающую на ученика. Для такого учителя характерно глубокое внимание к проблемам самого учащегося в условиях диалогизированного содержания обучения, то есть когда учитель и ученики выходят в область пограничных проблем науки, на границу известного.

Урок-диалог предлагает задачи, либо имеющие ряд решений, либо не имеющие решений в принципе. Положительная характеристика использования диалогов на уроках для формирования устноречевых умений и коммуникативной грамотности учащихся:

1. Ученики говорят подавляющую часть урока. Учитель лишь направляет и моделирует различные формы речевого взаимодействия. Все учащиеся принимают равное участие в общении.

2. Учащиеся хотят говорить. Уровень мотивации на уроке очень высок благодаря использованию различных источников создания мотивации.

3. Языковой уровень соответствует реальным возможностям данной группы. По мнению Ю.Г. Аляева для учебного диалога характерны следующие особенности:

- наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;
- наличие двух и более собеседников, связанных взаимопониманием;
- возможность свободного изложения материала;
- наличие обратной связи;

- наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником, учеником и учеником [1, с. 200].

В школьном обучении возможны разные виды учебного диалога: «Ученик–класс», «Ученик–ученик», «Учитель–ученик». По мнению Н.А. Песняевой, структура учебного диалога может быть следующей:

- 1) определение темы;
- 2) постановка проблемного вопроса, учебной задачи;
- 3) учащиеся выдвигают версии;
- 4) фиксация этих версий на доске;
- 5) обсуждение выдвинутых и зафиксированных версий (наивысшая точка в развитии диалоговой ситуации);
- 6) достижение кульминационной точки в обсуждении, позволяющей прийти к правильному ответу;
- 7) подведение итога.

Характерные особенности такого диалога: наличие идей у участников, полнота используемой информации, ее достоверность, четкая аргументированность суждений. Используется в следующих формах диалога: работа в парах, групповой и коллективный диалоги, дискуссия [2, с. 26].

По мнению Т.А. Ладыженской существуют несколько способов организации учебного диалога: беседа, спор, диспут, дискуссия, но они неравноценны. Чаще всего на уроках используются беседы, когда развитие темы происходит в линейном направлении от известного к новому [2, с. 26].

Учебная дискуссия среди других методов постепенно входит в практику школы. С помощью дискуссии учащиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Главная функция учебной дискуссии – стимулирование познавательного интереса, вспомогательными функциями являются обучающая, развивающая, воспитывающая и контрольно-коррекционная.

Таким образом, под учебным диалогом понимают не только особую форму обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде нерешенных проблем, и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности.

Правильная организация учителем учебного диалога позволит подросткам повысить познавательный интерес, вовлечет класс в активное обсуждение спорных вопросов, сформирует ответственный нравственный выбор и научит оценивать и уважать других, т.е. совершенствует коммуникативную компетенцию учеников.

Библиографический список

1. Аляев Ю.Г. Интерактивное обучение - диалог педагога с учащимися / Ю.Г. Аляев Текст: непосредственный // Народное образование. - 2018. - №6. - С. 198-205
2. Гольшиева И.А., Жесткова Е.А. Формирование коммуникативных учебных действий младших школьников в процессе обучения / И.А. Гольшиева, Е.А. Жестова. Текст: непосредственный. // Современные проблемы науки и образования.-2017.-№ 1. -С.21-27.
3. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Книга для учителя / С.Ю. Курганов. – М.: Изд-во «Просвещение», 2016. – 127 с. Текст: непосредственный.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская, О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Изд-во «Академия», 2017. – 464 с. Текст: непосредственный.
5. Мединцев В.А. Диалогическое моделирование психологических взаимодействий / В.А. Мединцев. Текст: непосредственный. // Вопросы психологии. -2016. - № 5 - С.30-32.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Миннуллина Р.Ф., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Шамеева Н.А., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация: экологическое воспитание школьников сегодня – это одно из ведущих направлений, которое требует постоянной модернизации. Развитие программ экологического воспитания помогает эффективно использовать все имеющиеся технологии для развития и воспитания школьников.

Ключевые слова: оценка эффективности, экологическое воспитание, программа экологической культуры, компетенция, воспитание школьников.

Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни разработана как часть раздела «Содержательный». Основа образовательной программы начальной школы в рамках ФГОС на основе Примерной программы формирования экологической культуры и безопасного образа жизни обучающихся на ступени начального общего образования.

Теоретические основы позволили разработать экспериментальную часть исследования. В исследовании участвовали дети 3 класса в возрасте 10-11 лет, в количестве 8 человек. Экспериментальная часть исследования проходила в три этапа [3]. I этап исследования - констатирующий эксперимент. Цель констатирующего эксперимента - выявить первоначальный уровень экологической воспитанности младших школьников. В качестве диагностики были использованы методики О.Л. Соломенниковой и Ю.А. Полещук.

При постановке проблемной ситуации нами был использован метод наблюдения. В течение последней недели августа один горшочный цветок в нашем классе не поливался. После возвращения детей с летних каникул фиксировались следующие действия детей: сколько детей обратило внимание на увядший цветок; сколько детей предложили помощь по его восстановлению. Были получены следующие результаты (см. таблицу 1).

Таблица 1. - Критериальные показатели уровней экологической воспитанности младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

показатели	Уровни		
	низкий	средний	высокий
критерии			
когнитивный	6 (75%)	2 (25%)	0
эмоционально-отношенческий	5 (62,5%)	3 (37,5%)	0
деятельностный	5 (62,5%)	3 (37,5%)	0

В целом количественные показатели всех компонентов невысокие.

Больше всего затруднений у детей вызвали вопросы о знании правил поведения в природе и обществе, потребность к эмоциональному общению с природой не сформирована, эстетический вкус не развит, существование природы воспринимается для удовлетворения собственных потребностей. Самый низкий показатель в анкете на вопрос о том, если в лесу станет мало птиц, то что будет, немногие дети выбрали правильный вариант ответа. На вопросы о том, откуда дети получают знания, некоторые ответы были такими, как «на уроке, в школе, из книг, из телевизионных программ», то есть не все ученики класса проявляют инициативу и интересуются данной темой.

II этап исследования - формирующий эксперимент. Цель формирующего эксперимента - формирование сознательного восприятия обучающимися окружающей

природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов с помощью информационных технологий [2].

Важным видом деятельности в начальной школе, является проектная деятельность. Во-первых, темы, касающиеся вопросов экологии, имеют широкий спектр. Во-вторых, экологические знания интегрируют предметы гуманитарного и естественнонаучного цикла. Экологическая тема объединяет уроки в единое целое, а внеурочная деятельность позволяет полнее раскрыть ее содержание, выделив практическую составляющую. В-третьих, несмотря на то, что тема едина для всех, появляется возможность выбора аспекта темы, который интересует ребёнка, создаёт для него ситуацию свободы выбора в личностном продвижении [1].

Темы проектов, реализуемые на этапе формирующего эксперимента.

1. Проект «Строим город Экоград», был определен самими детьми.

Цель на уровне ребёнка: построить город Экоград, который будет соответствовать экологическим и эстетическим требованиям жизни. Реализация данного проекта проходила поэтапно.

1-этап: погружение в проект. На этом этапе объяснялась цель, задачи проекта, и определили объект исследования. 2-этап: организация деятельности. На данном этапе проводились беседы по проблеме. Учащиеся были разделены на микро группы по жребью. Каждая группа выбирала объекты строительства, которые изготавливались из подручного материала. 3-этап: осуществление деятельности. Практическая деятельность групп. 4- этап: презентация.

Проект «Операция Кормушка». Проект носил коллективную форму.

Работа велась в тесном сотрудничестве учителя, родителей и учеников.

Цель: формирование гуманной личности, способной понимать и любить окружающую природу и бережно относиться к ней [3].

Задачи: расширить и пополнить знания детей о зимующих птицах нашего края; развить интерес к проектной деятельности, обучить работе в группе и индивидуально по плану проекта; развивать навыки самостоятельной и групповой работы с различными источниками информации; развивать творческие способности, трудовые навыки; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, сочувствие к тем, кому зимой трудно.

Для углубленного изучения темы были сформулированы две субпроблемы: уменьшение численности зимующих птиц; снижение интереса общественности к проблеме птиц зимой.

Последовательность работы над проектом. 1-этап - «Ознакомительный» (ноябрь-декабрь). Организационный момент проводился в ноябре, где дети узнали о самом проекте и основных его этапах, о планировании и задачах работы на этапах. Далее проводились цикл занятий по знакомству с классом птиц, строением и развитием птиц в природе, какие бывают классификации птиц с точки зрения науки, а также идет знакомство с птицами, обитающими на территории Никольского края [2]. 2-этап - «Практический» (декабрь-январь).

На этом этапе ребята принимали участие уже в практической деятельности по воплощению ранее изученных теоретических знаний о зимующих птицах. Этап подразделяется на 2 части: конкурс рисунков, плакатов и листовок «Помоги птицам зимой». Дети предоставляли рисунки про зимующих птиц, а также плакаты и листовки, призывающие всех ребят и жителей нашего города помочь птицам, зимующим в нашем городе и на территории школы выжить в зимнее время. Конкурс кормушек «Столовая для птиц». Каждый ребёнок представил на конкурс кормушку, сделанную своими руками дома с родителями. 3-этап - Этап защиты (декабрь-февраль).

Данный этап проводился в форме общешкольной экологической акции «Операция Кормушка». Все участники проекта развешивали кормушки на территории школы и поселения. Ребята подкармливали птиц в течение зимы.

При повторном проведении диагностики были использованы те же методики.

Таблица 2. - Критериальные показатели уровней экологической воспитанности младших школьников на этапе контрольного эксперимента

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	2 (25%)	4 (50%)	2 (25%)
Эмоционально-отношенческий	2 (25%)	3 (37,5%)	3 (37,5%)
Деятельностный	0	4 (50%)	4 (50%)

Таким образом, видим, что у большинства исследуемых младших школьников усвоены закономерные связи объектов, явлений, появляется и развивается обобщенность знаний об особенностях природного мира. Данные учащиеся проявляют желание, заботу, бережное отношение к растительному и животному миру, понимая их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у детей формируется убеждение в необходимости охраны природы, стремление приумножить природные богатства. Дети способны дать отпор отрицательным проявлениям в природе, сознательно могут регулировать свои поступки в природе [1].

Библиографический список

1. Барковская О. М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания /О. М. Барковская // Начальная школа. - 2006. - №2.
2. Бодрова Л. А. Проектная деятельность как средство формирования экологической культуры школьников /Л. А. Бодрова // Ярославский педагогический вестник - 2012. - №1. - С. 12-13.
3. Виноградова Н. Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. - 2009. - №4.

УДК 371.4

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОО

Миннуллина Р.Ф., к.п.н. доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., п.н. доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Гильманишина Л.К., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме сотрудничества с родителями в дистанционном формате. Анализируется деятельность педагога, которая переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим. Авторы считают, что дистанционное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников с использованием информационно-коммуникационных технологий признается в настоящее время эффективной формой сотрудничества.

Ключевые слова. Взаимодействие, дистанционный формат, нетрадиционные формы, самоизоляция, информированность, образовательный контекст, компетентность.

Гуманизация образования как существующий ответ на кризисные явления в педагогике, воспитании детей дошкольного возраста обусловила интеграцию социо-гуманитарного знания и интенсивное включение нетрадиционных форм работы в образовательный контекст взаимодействия «педагог – родитель – ребенок». Смысл обновления образования, дошкольного в том числе, заключается в эффективной организации взаимодействия педагога с детьми и их родителями [1, с.9].

Сегодня детские сады активно оснащаются компьютерами, современной аудио- и видеотехникой. Но, недостаточно разработана целостная методика использования информационно-компьютерных технологий в процессе повышения компетентности и информированности родителей. В современной педагогической деятельности - это единственный вид деятельности, не регламентированный специальной образовательной программой. По нашему мнению, положительным является то, что идет апробирование в образовательном процессе дошкольной образовательной организации материалы по использованию дистанционного формата сотрудничества семьи и ДОО [2, с.88].

Условия самоизоляции изменили нашу жизнь. Все дети дошкольного возраста, посещающие (непосещающие) детский сад, оказались в ситуации возникновения острой необходимости освоения содержания основных программ дошкольного образования без возможности взаимодействия с педагогом лично. И тут перед родителями остро встает проблема «семейного воспитания», для эффективного решения, которой многие из них нуждаются в консультативной помощи и психолого-педагогической поддержке со стороны профессиональных педагогов.

В сложившихся условиях деятельность педагога реформировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим, для чего применяются дистанционные технологии.

Цель дистанционных образовательных технологий: оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации. Вовлечь родителей в образовательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.

Построение доверительных отношений – одна из самых важных задач для успешного взаимодействия. Мы доверяем тому, кого хорошо знаем и должны быть уверены в намерениях и знаниях партнера. Помимо этого, чувствовать обратную связь немаловажно.

При знакомстве с семьей нужно учитывать такие особенности: 1) возраст родителей; 2) тип семьи; 3) материальные условия; 4) образование родителей.

Особое внимание нужно уделять на ценностные ориентации родителей, взгляды на воспитание, религиозное мировоззрение, традиции и т.п., например, исследования Т.Н. Дороновой показали, что только 10 % родителей не приемлют наказания в любых проявлениях [3, с.22].

О.Л. Зверева выделяет направления и формы работы с родителями [4, с.74]:

1. Диагностическое направление. К нему относят тематическое анкетирование, опросы, беседы. Например, письменный опрос на тему «Наши достижения и трудности в семейном воспитании».

2. Информационное направление. В качестве передачи информации используются стенды, папка – передвижка, размещение информационных материалов на сайте дошкольной организации и т. п.

3. Рекламное направление. Неделя дошколенка дает возможность родителям присутствовать на любой форме детской деятельности.

4. Мероприятия для родителей. Всем привычные родительские собрания. Также выделяют индивидуальные, групповые и подгрупповые консультации.

5. Совместные мероприятия. Различные конкурсы, марафоны, игры. Например, «Конкурс чтецов», «Мама, папа, я – спортивная семья».

Следует отметить, что тематика мероприятий варьируется в зависимости от специфики дошкольной организации, возрастной группы и других особенностей.

Таким образом, дистанционное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников с использованием информационно-коммуникационных технологий признается в настоящее время эффективной формой сотрудничества, позволяющей учитывать возможности и запросы всех участников. Инициатором установления взаимодействия выступают педагоги ДОО, поскольку они профессионально подготовлены к осуществлению образовательной деятельности, в том числе к обеспечению равноправного, партнерского, неформального

общения с родителями детей, как посещающих дошкольные образовательные организации, так и готовящихся к поступлению в детский сад.

Существующее разнообразие форм и средств дистанционного взаимодействия (постоянно действующие группы в социальных сетях, online консультации и конференции, выпуск электронных педагогических журналов или газет, интерактивные экскурсии, электронная почта и т.д.) позволяет применять в определенной ситуации те из них, которые в наибольшей степени отвечают цели и направленности сотрудничества, а также актуализирует необходимость изучения эффективности использования тех или иных форм в работе с определенной категорией семей – в частности, с родителями будущих воспитанников.

Библиографический список

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями./М.Г. Агавелян. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
2. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО/Г.А. Антипина // Воспитатель ДОО. - 2011. - № 12. - С. 88–94.
3. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития/Т.Н. Дронеова. –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. 224 с.
4. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи/О.Л. Зверева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 4. - С. 74-83.

УДК 371

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Миннуллина Р.Ф., к.п.н, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Газизова Ф.С., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Уздовских Д.М., студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются результаты опытно – экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством развивающей предметно – пространственной среды.

Ключевые слова: развивающая предметно – пространственная среда, творческие способности, дошкольный возраст.

База экспериментальной работы: исследование было проведено на базе МБДОУ Граховский детский сад Граховского муниципального района Республики Удмуртия. Нами были обследованы 2 подготовительные группы, в количестве 52 испытуемых.

Эксперимент проводился в три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный. Для проведения эксперимента было выбрано 2 методики:

1. Тест дивергентного (творческого) мышления Ф.Вильямса предполагает заполнение тестовой тетради на определение составляющих креативности. Детям предлагается дорисовать незаконченные фигуры и придумать название к каждой картинке. 2. Опросник Ф.Татла и Л. Беккер (для родителей и педагогов) представляет собой список особенностей ребенка, которые нужно оценить по 5-ти бальной шкале.

Тест дивергентного (творческого) мышления Ф.Вильямса оценивается по 5 факторам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и название.

На констатирующем этапе результаты были следующими:

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Беглость	7	8
Гибкость	6	6

Оригинальность	15	17
Разработанность	10	12
Название	12	19

Анализируя данные, представленные в таблице, нами был сделан вывод о том, что на констатирующем этапе результаты детей обеих групп снижены и расходятся незначительно. Большинство детей не успели закончить работу до конца, редко меняли категории рисунков, замыкались за пределами фигуры или наоборот лишь внутри ее контура, рисовали симметричные фигуры и в основном давали краткое название, без развернутого описания изображенного предмета, что свидетельствует о слабом развитии творческих способностей.

Опросник Ф.Татла и Л. Беккер показал следующие результаты:

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	69	50
Средний уровень	31	50
Высокий уровень	0	0

Проведенный опрос показал, что родители чаще всего выбирали ответы «очень редко», «редко», «иногда» относительно особенностей детей, что свидетельствует о низком уровне проявлении творческих способностей.

В целом, результаты констатирующего этапа, полученные в ходе проведения диагностик творческих способностей у детей дошкольного возраста, позволили увидеть относительно низкий уровень развития творческих способностей, а также сниженные показатели, характеризующие творческие проявления детей.

На формирующем этапе нами был разработан комплекс занятий направленный на развитие показателей детей по следующим критериям: Когнитивно-эмоциональный: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Мотивационно-ценностный: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта. Деятельностно-процессуальный: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи. Личностно-креативный: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.

Для активизации творческого воображения и мышления были использованы следующие приемы:

1. Приемы ТРИЗ-технологий: дается детям задание нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдти туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»; рисование по необычным словам которые придумывают сами дети «Снегоеды», «Зайцемух»; Рисование по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».

2. Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Это игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

3. Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации. Ладонная и пальцевая техники, гратаж, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями;

4. Использование приема сотворчества и коллективных работ. Выполняли коллективную аппликацию на обоях, изображали улицу города, вырезали и приклеивали дома, машины, людей используя вырезки из журналов, делая работу в технике коллажа. Вместе с детьми выпускали газету – коллаж «Как хорошо у нас в саду»

После проведения формирующего этапа, направленного на развитие творческих способностей, была проведена повторная диагностика детей дошкольного возраста.

Динамика результатов, полученных по методике Ф.Вильямса, качественной характеристикой которой, являются показатели креативности, выявила статистически

значимые различия. Результаты ответов детей по проведенной диагностике:

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Беглость	9	8
Гибкость	7	6
Оригинальность	22	17
Разработанность	15	12
Название	20	16

Результаты представленные в таблице показывают, что уровень творческих способностей экспериментальной группы после проведения формирующего этапа стал значительно выше уровня контрольной группы.

Полученные в ходе реализации методики Ф.Вильямса данные, позволяют сделать вывод о том, что специально организованная развивающая предметно – пространственная среда способствует развитию творческого мышления и закреплению полученных навыков.

В результате проведения опроса Ф.Татла и Л. Беккер, между ответами «очень редко», «редко», «иногда», «часто», «почти всегда», доминирующими стал ответ «часто», характеризующий творческое поведение детей, как наиболее часто демонстрируемое ребенком.

Результаты проведения опроса представлены в таблице:

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	8	46
Средний уровень	65	54
Высокий уровень	27	0

Мы видим, что уровень проявления творческого потенциала детей экспериментальной группы, по сравнению с контрольной группой, значительно выше, а уровень контрольной группы остался почти неизменным.

По результатам работы над проблемой развития творческих способностей детей дошкольного возраста, мы сделали вывод о том, что специально организованная предметно-пространственная среда является эффективным средством развития творчества. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает высокую эффективность в работе по развитию творческих способностей, поскольку она предоставляет детям возможность самовыражаться.

В результате проведенного нами эксперимента у детей экспериментальной группы заметно повысился уровень творческих способностей.

Библиографический список

1. Гладких М. Ю. *Предметно-пространственная развивающая среда.* / М. Ю. Гладких. – М. : Гэотар-Медиа, 2015. – 529 с
2. Котова Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. *Развитие творческих способностей дошкольников* / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Моисеева И.С., Добродомова О.С. *Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности* / И.С. Моисеева, О.С. Добродомова // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.).* – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81.
4. Петровский В.А., Маркович Д.Ж, Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. *Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.* / В.А. Петровский, Д.Ж. Маркович, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М., Научно-методическое объединение «Творческая педагогика», «Новая школа», 2016. - С. 91-128.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Миннуллина Р.Ф., к.п.н. доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования
Лагунова А.В., студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)
Россия, г. Елабуга
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о создании условий развития креативности у детей дошкольного возраста. Анализируется понятие «креативность». В рамках исследования проведено исследование. В исследовании принимали участие и родители воспитанников дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова. Дошкольный возраст, креативность, творческая деятельность, интеллектуальный потенциал, педагогические условия, развитие личности, инициатива, активность, личностное качество.

Креативность – это личностное качество человека, позволяющее видеть новое в окружающей действительности и создавать новые продукты, это системное психическое образование, которое не только включает интеллектуальный потенциал, но и связано с мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, коммуникативными параметрами и компетентностью [1].

Развитие креативности в дошкольном возрасте связано с созданием условий:

- раннее начало творческой активности ребенка;
- стимулирование развития креативности через создание среды и системы отношений, которые создают возможность для осуществления разнообразной детской деятельности»;
- создание ситуаций, где ребенок добирается «до потолка» своих возможностей, чтобы подниматься все выше, к творческим проявлениям; свобода в выборе способа деятельности, ее продолжительности и чередовании дел;
- доброжелательная помощь и сопровождение творческой деятельности детей [2; 3].

В рамках нашего исследования развития креативности старших дошкольников мы провели анкетирование родителей, чтобы оценить меру их участия и заинтересованности в творческом развитии своих детей. Было опрошено 50 родителей детей 5-6 лет, посещающих детский сад поселка Грахово Республики Удмуртия.

Мы разработали анкету для родителей, в которую внесли вопросы, касающиеся того, созданы ли дома для детей условия для игры, продуктивных видов детской деятельности, экспериментирования, а также того, ставят ли родители своей задачей развитие у детей умения организовывать свой творческий процесс. Мы предложили родителям ответить на вопросы анкеты после родительского собрания на тему «Развитие креативности дошкольников», чтобы исключить непонимание родителями каких-либо терминов, связанных с тематикой исследования.

Организацию творческого процесса мы представили как интегративное умение, состоящее из: 1) умения принять задание от взрослого; 2) умение переформулировать задание, поступившее извне, в собственную задачу, рождение замысла; 3) умение разрабатывать идею, осуществлять перебор вариантов решения; 4) умение исполнить задуманное и 5) умение сопоставить получившийся результат с замыслом.

Анализ результатов 1 вопроса анкеты показал, что 34 родителя (68% от числа опрошенных) считают, что у их детей развита креативность. 16 человек (32% от числа опрошенных) считают, что у детей креативность не развита. Проведенные после подведения результатов анкетирования уточняющие индивидуальные беседы показали, что 90% родителей отождествляют развитие креативности своих детей с посещением различных кружков и студий раннего развития. Все родители (32%), давшие ответ о том, что у их детей не развита креативность, связали это утверждение с тем, что их дети не посещают кружки в ДК. Только 5 родителей (10% опрошенных) ответили, что у их детей развита креативность, потому что «они все время что-нибудь придумывают, мастерят разные поделки, хорошо

рассказывают истории».

Таблица 1. - Результаты анкетирования родителей «Развита ли у вашего ребенка креативность?»

Вопросы анкеты:	Ответ «да» чел./%
1.Считаете ли вы, что у вашего ребенка развита креативность?	34 чел. /68%
2.Занимается ли ваш ребенок дома какой-либо творческой деятельностью (ответьте «да» или «нет»): - Рисование; - Лепка; - Аппликация; - Конструирование; - Игра на музыкальных инструментах; - Пение; - Танцы; - Игры-театрализации (сценки); - Другое _____.	50 чел. /100% 50 чел. /100% 50 чел. /100% 25 чел. /50% 50 чел. /100% 5 чел. /10% (пианино) 40 чел. /80% 15 чел. /30% 25 чел. / 50% 5 чел. /10% (сочиняют сказки, делают кукол из подручного материала)
3.Есть ли у вашего ребенка дома отдельный игровой уголок с игрушками?	50 чел. /100%
4.Умеет ли ваш ребенок играть сам, по своему желанию?	10 чел. /20%
5.Умеет ли ваш ребенок принимать задание, которое вы ему предлагаете в качестве игры или творческой деятельности (понимает ли те задания, которые вы ему предлагаете или не понимает, ждет, что вы ему все объясните от начала до конца)?	10 чел. /20%
6.Умеет ли ваш ребенок переформулировать данное ему задание в собственный творческий замысел?	10 чел. /20%
7.Умеет ли ваш ребенок разрабатывать идею творческого задания?	10 чел. /20%
8.Умеет ли ваш ребенок исполнять задуманное до конца?	10 чел. /20%
9.Умеет ли ваш ребенок сопоставлять полученный результат и замысел своего творчества?	10 чел. /20%
10.Считаете ли вы, что детский сад помогает развивает творческие способности вашего ребенка?	50 чел. /100%

Анализ результатов 2- вопроса «Занимается ли ребенок дома творческой деятельностью» показал, что все родители (100%) считают рисование, лепку и конструирование детским творчеством и создали дома условия для занятий этими видами деятельности.

25 родителей (50%) создали дома условия для занятий детей аппликацией и домашним театром.

4 родителей (8%) отметили, что у детей дома есть «кулисы» и «сцена» для драматизаций летом во дворе, 5 родителей (10%) отметили, что дома есть пальчиковый или перчаточный кукольный театр и ширма для представлений.

15 родителей (30%) поощряют детей к занятиям аппликацией, считая, что это развивает мелкую и крупную моторику рук, глазомер и аккуратность. 40 родителей (80%) отметили, что дети дома постоянно поют, особенно во время подготовки к праздникам в детском саду.

5 родителей (10%) водят детей на занятия в музыкальную школу и поощряют к домашнему музицированию на пианино.

5 родителей отметили, что вместе с детьми любят «крутить» кукол из ниток, тряпочек, а летом из травинки и соломы.

Таким образом, отвечая на вопросы анкеты, родители сделали открытие для себя самих, насколько много творческой деятельности выполняют их дети.

Все родители ответили на 3 вопроса анкеты, что дома у детей достаточное количество игрушек и есть выделенное место для их хранения. В индивидуальных беседах выяснилось, что место для хранения игрушек для родителей идентифицировалось с местом для детской игры.

По результатам ответов на вопросы 4-9 о самостоятельной игре ребенка и его умениях организовать творческий процесс только 10 родителей (20% от числа опрошенных) смогли дать положительный ответ.

В индивидуальной беседе мы выяснили, что 38 родителей (76% опрошенных) никогда не задумывались о том, что их дети занимаются творческой деятельностью, никогда не наблюдали за ними и поэтому испытывают затруднения в ответе на вопросы о конкретных творческих умениях. Двое родителей из опрошенных (4%) так и не поняли, о чем идет речь, проявив неспособность принять то задание, которое было предложено автором анкеты.

Все родители ответили утвердительно на 10-й вопрос, положительно оценили работу коллектива детского сада по развитию креативности их детей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что реализуя определенные условия развития креативности у детей можно добиться положительных результатов.

Библиографический список

1. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю.В. Величко // Известия Самарского научного центра РАН, 2014. Т.16, № 2/- С. 629.
2. Веракса А.Н. Воображение дошкольника/А.Н. Веракса // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2009. - № 2.- С. 58.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. - 160 с.

УДК 371.1

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Миннуллина Р.Ф., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Ямщикова А.Ю., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению вопроса всестороннего развития младших школьников посредством театрализации. Учено, что театрализованная деятельность позволяет педагогические задачи в области воспитания, формировать опыт социальных навыков поведения у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова. Театрализация, самостоятельность, воспитание, развитие, навык, педагогическая деятельность, игры, творческое развитие.

В современном мире ситуация в социальной культурной сфере характеризуется

негативной тенденцией наметившейся в сфере духовной жизни - утратой духовно-нравственных ценностей, отстранение от культуры и искусства детей и молодежи, существенным сокращением финансирования учреждений культуры и современных культурно - досуговых центров.

По мнению Е.Ю. Шеховцовой, дети, чаще всего подростки, проводят свой досуг вне институтов общества, призванных организовывать творческую досуговую деятельность, они лишены богатства межличностного общения со сверстниками или уходят в неконтролируемую зону, что может привести к деструктивному характеру времяпрепровождения [6, 97].

В отечественной педагогике вопросам досуговой деятельности подростков посвящены работы Л.К. Балясной, Н.И. Болдырева, Б.З. Вульфома, В.П. Кыркалова, В.О. Кутьева, М.М. Поташника, П.Э. Шпитальника.

Творческие возможности детей наиболее ярко проявляются в интересной для них театрализованной деятельности. Она позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность детей, помогает достичь быстрых и качественных результатов через развитие творческих способностей детей.

Д.В. Григорьевым, П.В. Степановым считают, что праздник в театрализованном виде является преимущественной формой досуга [3]. Формы проведения таких праздников бесконечно разнообразны: создание театрально-литературных вечеров, костюмированные балы, конкурсы песни, внутри школьные театральные конкурсы и фестивали, карнавалы и фольклор.

Самой крупной формой театрализованного досуга является праздник, т.к. сочетает множество различных средств и методов досуговой деятельности.

В последние годы появилось множество работ по театрализованному направлению организации досуга. Идеям, техникам, методам организации театрализованных форм досуга посвящены работы: А. Берлова, Э. Йеттингера, Б. Кнаузе, С. Лемера, Р. Мозера, М. Сондера, У. Хальцбаура, М. Целлера, А. Шумовича.

Использование приёмов театрализации в учебно-воспитательном процессе начальной школы может помочь всестороннему развитию личности младшего школьника.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, позволяет ребенку решать многие проблемы, возникающие в периоды кризисов взросления [5,34].

Исходя из вышеизложенного, можно выделить ряд функций театрализованных форм досуга:

1. Информационная: распространение знаний о культуре организации досуговой деятельности, о многообразии ее направлений, видов по развитию интересов детей и молодежи.

2. Воспитательная: пропаганда и транслирование общечеловеческих ценностей (Красоты, Счастья, Мира, Здорового образа жизни, Свободы личностного выбора); передача образцов жизнедеятельности, примеров поведения; формирование отношения к миру, самому себе; приобщение к национальной и мировой культуре.

3. Образовательная: формирование знаний, умений и навыков в области организации досуга.

4. Релаксационная: снятие напряжения, тревожности, неудовлетворённости через виды и направления вне учебной деятельности и досуга.

5. Социализации: развитие (реализация - внутренне присущих задатков и свойств человека) и само изменение человека в конкретной ситуации, формирование Я - концепции, развитие личности как субъекта конкретного сообщества [4,с.75].

Одной из важных форм театрализованного досуга является театрализованная игра. Игра - путь к познанию мира, путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому игры - важное средство самовоспитания и саморазвития [6].

Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр, чаще в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. Предметные и не предметные игры в классификации Л.С. Фурминой [1]. Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой [1]. В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Л.В. Артемова делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссерские [3]. В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.

Педагоги считают, что театрализованная игровая деятельность направлена на развитие чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, а также речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных умений и навыков.

Можно утвердить, что играя с младшими школьниками в театр, можно способствовать их более легкой адаптации к школьной среде и создать предпосылки для успешной учебы в первом классе.

Главное - чтобы игра оставалась игрой, приносила детям радость, а не была запланированной, организованной деятельностью, нацеленной только на результат. В процессе игры нужно учитывать индивидуальные особенности детей и давать каждому возможность развиваться в своём темпе.

Можно сделать вывод, что театрализованный досуг дает возможность детям и подросткам развивать многие стороны своей личности. Для этого педагогам к организации досуга следует подходить с позицией всестороннего развития и формирования личности детей.

Библиографический список

1. Жарков А.Д. *Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие.* - М., 2002.- С.78
2. Зацепина М. Б. *Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников.* - М., 2004.-С.76.
3. Куприянов Б.В. *Организация и методика проведения игр с подростками.* - М., 2004.-С.98.
4. Морозова Е.Я., Тихомирова Э.Д. *Экономика и организации предприятий социально-культурной сферы.* - СПб., 2002. –С 121.
5. Сущенко Л.А. *Режиссерские технологии: методические рекомендации по изучению курса по специальности «Социально-культурная деятельность»,- Кемерово: КемГАКИ, 2001. –С.45.*
6. Шеховцова Ю.Я *Социально-педагогическое исследование досуга детей и молодежи.* - М.-2007. –С.39.

ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры Теории и методики дошкольного и начального образования

Вафина Г.В., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема эстетического воспитания младших школьников средствами художественной культуры разных народов. Проведено исследование по эстетическому воспитанию младших школьников средствами художественной культуры народов. Использована методика «Мое эстетическое воспитание» (Ю.С. Любимова).

Ключевые слова. Эстетика, воспитание, вкус, личностное развитие, народное искусство, самостоятельность, творчество, художественная культура.

На сегодняшний день эстетическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений в дошкольной педагогике. Для реализации воспитательных задач необходимо использовать разнообразные методы и средства работы с детьми. К таким методам относится народное творчество. Продукты народного творчества позволяют углублять знания детей об окружающем мире, они начинают воспринимать новые чувственные реакции и состояния [10].

Наше исследование было направлено на изучение эффективности художественной культуры разных народов в процессе эстетического воспитания младших школьников. На основе теоретического анализа источников литературы были получены следующие основные положения:

Изменение общества привело к тому, что современные ценности обнищали, что, в свою очередь привело к формированию безнравственной личности. Суть воспитания заключается в том, чтобы передать накопленный опыт от поколения к поколению, это является важным условием развития человеческого общества [3, с. 47].

Для выявления эффективности применения художественной культуры разных народов, было организовано и проведено исследование, которое проводилось на базе общеобразовательной школы. В качестве испытуемых были задействованы 2 начальных класса (3 «а» и 3 «б»). Данные классы были разделены на экспериментальную группу и контрольную.

Экспериментальное исследование было проведено в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В ходе исследования мы опирались на анализ источников, составленные учениками на визитные карточки Татарстана, особенности народного творчества многонациональной Республики Татарстан.

В качестве методик исследования уровня эстетической воспитанности были использованы следующие:

1. Критерии оценки эстетической воспитанности в соответствии с ФГОС НО.

2. Диагностика «Мое эстетическое воспитание» (Ю.С. Любимова);

Уровень развития эстетической воспитанности младших школьников оценивалось на основе проведенного мониторинга в соответствии ФГОС. Для диагностики по данным критериям использовались средства народного декоративно-прикладного искусства. В соответствии с данным критерием уровень эстетической воспитанности оценивается по шкале высокий, средний и низкий. Оценка осуществляется на основе анализа деятельности детей, отношения к искусству.

Методика «Мое эстетическое воспитание» направлена на изучение уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников. Для диагностики по данной методике используется ряд вопросов (тестирование). Тестирование проводилось

совместно с родителями. После чего, по тем же вопросам и на том же бланке по данным критериям оценивал педагог.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о следующем. В обеих исследуемых группах был получен большой процент младших школьников с низкими показателями. О низких показателях свидетельствует не заинтересованность предметами народного искусства, они не проявляют внимание и интерес к ним. Также у детей плохо сформированы представления об особенностях народного искусства. Дети не стремятся изучить искусство, познать ее, использовать элементы искусства в собственной творческой деятельности. Ученики с низкими показателями редко проявляют интерес к искусству. О низком уровне сформированности эстетической воспитанности свидетельствует не только не заинтересованность искусством, но также попустительское отношением к своему внешнему виду.

На формирующем этапе была организована и проведена развивающая работа. В данной работе были задействованы ученики экспериментальной группы. Работа основывалась на знакомстве детей с художественной культурой разных народов. Работа в рамках знакомства с художественной культурой разных народов мы не просто проводили работу по знакомству и формированию представлений у учеников знаний о народном искусстве. Мы также создавали условия для формирования положительного отношения учеников к искусству; развития умения видеть прекрасное и красивое; развития умения наблюдать за природой и природными явлениями, за объектами искусства. С учениками контрольной группы занятия проводились в соответствии с планом учителя. На данном этапе были задействованы ученики экспериментальной группы. С учениками контрольной группы проводились уроки и внеклассные мероприятия в соответствии с планом классного руководителя. Занятия по эстетическому воспитанию младших школьников средствами художественной культуры разных народов, в экспериментальной группе, проводилась на занятиях по изобразительному искусству, также в процессе внеурочной деятельности.

На контрольном этапе была проведена вторичная диагностика, с целью выявления эффективности проведенной работы на формирующем этапе эксперимента. Диагностика проводилась по аналогии с констатирующим этапом эксперимента.

Диагностика проводилась с учениками экспериментальной и контрольной группы. Результаты контрольной диагностики позволяют проанализировать эффективность и результативность применения художественной культуры разных народов, как средства эстетического воспитания младших школьников.

На основе вторичной диагностики уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников можно сделать следующие выводы. В экспериментальной группе были получены достаточно высокие показатели уровня эстетической воспитанности, по сравнению с результатами контрольной группы. Контрольная диагностика свидетельствует, что показатели в экспериментальной группе сравнительно выше, чем в контрольной группе.

На основе анализа и сравнения показателей между двумя группами можно сказать, что художественная культура разных народов является эффективным средством в процессе эстетического воспитания младших школьников. Поэтому, реализованная работа в рамках данной работы может быть использована педагогами в условиях общеобразовательной школы.

Библиографический список

1. Азаров Ю.П. *Радость учить и учиться: Педагогика гармоничного развития.* -М.: Политиздат, 2019. - 333 с.
2. Аникин В.П. *Фольклор как коллективное творчество народа.* - М., 2019. - 265с.
3. Арзамасцева И.Н. *Детская литература.* - М.: Академия, 2018. - 576 с.
4. Волков И.П. *Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы.*— М.: Просвещение, 2017. - 144 с.
5. Гантумур Э. *Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый.* - М., 2010. - №5. Т.2. - С. 156-159.

6. Гончаров И.Ф. *Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников из опыта работы учителя.* - М.: Просвещение, 2018.- 160 с.
7. Давыдова С.Д. *Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики.*- Екатеринбург, 2013. - 305 с.
8. Ильенко Л.П. *Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе // Начальная школа.* - М., 2017. - № 1. - С. 36-38.
9. Коньшева, Н.М. *Современная практика использования средств искусства в образовании // Начальная школа.* - М., 2012. - № 1. - С. 20-26.
10. Сенигов И. *Народные воззрения на учение и воспитание.* - Москва, 2016. -228 с.
11. Столович Л.Н. *Природа эстетической ценности.*-М.: Политиздат, 2018. – 271 с.

УДК 371

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Юдина А.М., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры. Автор предлагает, что целенаправленное и систематическое использование сюжетно-ролевых игр будет способствовать развитию социально-коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, социально-коммуникативные навыки, дошкольники, личностное развитие, навыки, социализация, информационные технологии, коммуникационные технологии.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) гласит: в детском саду должны создаваться условия для социально-коммуникативного развития дошкольников, открытия их возможностей для позитивной социализации, личностного развития через общение со взрослыми и сверстниками. ФГОС ДО[12] называет развитие социально-коммуникативных навыков одним из условий успешной социализации дошкольников и успешной учебы в школе.

Процесс развития социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, являясь сложным и многогранным видом деятельности, требует специальных знаний и навыков. Их дошкольники получают в игровом процессе. В современном обществе быстро развиваются новые информационные и коммуникационные технологии, поэтому возрастает востребованность хорошо сформированных социально-коммуникативных навыков.

В социуме растет значение умения вести продуктивный диалог в решении задач международной и внутренней политики, расширяются межэтнические контакты. Высокий уровень развития социально-коммуникативных навыков является залогом успешной адаптации в любой социальной среде при сложных условиях.

Социально-коммуникативные навыки являются показателем духовно-нравственного развития личности и определяют ее нравственную ценность. Социально-коммуникативные навыки наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Опыт первых взаимоотношений является основой для дальнейшего развития личности дошкольников и во многом определяет особенности самосознания взрослых, их отношение к обществу, поведение и благополучие людей. Многие негативные и деструктивные явления среди подрастающего поколения, наблюдаемые в последнее время, берут свое начало в дошкольном возрасте из-за низкого уровня развития социально-коммуникативных навыков.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети учатся определенным социально-

коммуникативным нормам, вырабатывают модели поведения. Они со временем закрепляются в качестве устойчивых нравственных личностных качеств.

Использование сюжетно-ролевых игр для развития социально-коммуникативных навыков предполагает наличие у детей умений и навыков применяемых в других дошкольных образовательных областях. Сюжетно-ролевые игры имеют ряд преимуществ. Они позволяют погрузить дошкольников в ситуацию, близкую к реальной, показать свои актерские способности, смоделировать всевозможные трудные ситуации и выход из них.

Проблема развития социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры отражена в работах и исследованиях многих ученых. Изучением теории развития социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры занимались ученые: А.Г. Арушанова [1,2], Н.В. Ключева [4], Б.Ф. Ломов [6], М.И. Лисина [5], Т.А. Репина [8], Е.О. Смирнова [11], С.В. Проняева [7], О.А. Черенкова [13], К.Ю. Захарова [3], и многие другие.

Социально-коммуникативные навыки помогают дошкольникам правильно понимать и передавать информацию, взаимодействовать с окружающими. Социально-коммуникативные навыки включают в себя: навыки саморегуляции эмоций; навыки ситуационно-делового общения; развитую лексику дошкольников путем исследования свойств, качеств предметов, явлений и материалов; развитую связную диалогическую, монологическую речь; развитую эмпатию, адекватную самооценку; сформированные адекватные способы поведения в конфликтных ситуациях; умение корректно выражать эмоционально-позитивное отношение к собеседникам с помощью речи; умение совместного поиска взаимовыгодных решений в сложных ситуациях.

Сюжетно-ролевая игра является для дошкольников видом деятельности, где в условиях ситуаций воспроизводится та или иная сфера взрослой деятельности и общения, с целью усвоения социальных ролей и навыков общения.

С целью эффективного развития социально-коммуникативных навыков в сюжетно-ролевой игре перед детьми ставят задачи: соблюдать правила этикета; включать в свои сообщения речевые выражения благодарностей, приветствий, прощаний, обращаться по имени, говорить комплименты; говорить ясно, четко, выразительно; избегать конфликтов, вести себя корректно; речевое и невербальное общение (жесты, мимика, пантомимика), использовать зрительный контакт.

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста отличается тем, что они могут не только успешно координировать свои желания, но и оказывать взаимную поддержку и помощь, более чувствительны к эмоциональному состоянию другого ребенка, проявлять сочувствие и сопереживание к друг другу. В то же время в социально-коммуникативном общении детей есть элементы соперничества, желание отличаться от сверстников, добиться своего признания.

В процессе развития социально-коммуникативных навыков в сюжетно-ролевой игре у дошкольников прослеживается предварительное совместное планирование сюжетно-ролевой игры. Старшие дошкольники чаще чем младшие, делятся ролями. В игровом общении происходит дальнейшая коагуляция сюжетно-ролевых игр.

Можно наблюдать, что дети подготовительной группы никогда не начинают сюжетно-ролевую игру, без продолжительного обсуждения сюжета действий персонажей-дошкольников. К возрасту подготовительной группы детские социально-коммуникативные акты, методы разрешения конфликтов все чаще принимают социально утвержденные формы. Это связано с процессом усвоения ими социально-коммуникативных норм. Поэтому воспитатель обращает внимание на тех детей, чье поведение чрезмерно импульсивно и спонтанно.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение. / А.Г. Арушанова // «Дошкольное воспитание». - 2019. - № 5. - С. 35-40.
2. Арушанова А.Г. Развитие социально-коммуникативных способностей дошкольника: методическое

пособие. / А.Г. Арушанова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 80 с.

3. Захарова К.Ю. Развитие социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста. / К.Ю. Захарова. // «Обруч». - 2016. - № 1. - С. 29-31.

4. Клюева Н.В. и др. Учим детей общению: пособие для работников ДОУ. / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль: Академия развития, 2016. - 237 с.

5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А.Г. Рузской. - М.: Эксмо, 2015. - 383 с.

6. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии. / Б.Ф. Ломов. - М.: Наука, 2015 - 354 с.

7. Проняева С.В. Воспитание социально-коммуникативных умений у дошкольников в процессе совместной деятельности со взрослыми. / С.В. Проняева // Оптимизация образовательного процесса в дошкольных учреждениях. - Шадринск, 2015. - 26 с.

8. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. / Т.А. Репина. - М.: Педагогика, 2015. - 231 с.

9. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. / Е.О. Смирнова. - М.: Эксмо, 2016. - 226 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2018 г. N 1155) Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/70512244/#block_1000#ixzz3RjKmwMk

11. Черенкова О.А. Формирование социально-коммуникативного развития детей 5-7 лет в игровой деятельности. / О.А. Черенкова. - Пенза, 2015. - 204 с.

УДК 371

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к. психол. н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Юдина А.М., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье авторы обращаются к вопросу о формировании корпоративной культуры в условиях дошкольной образовательной организации, ее задачах и функциях, показаны роль и основная цель руководства организации в данном процессе.

Ключевые слова: культура, корпоративная культура, формирование корпоративной культуры, система, управление, интеллектуальная деятельность, феномен, ценности.

Дошкольная образовательная организация - управляемая система. Но управленческая деятельность, осуществляемая в рамках системы дошкольного образования, имеет свою специфику, которая в первую очередь определяется по своей природе, требует высокого уровня профессионализма. Это интеллектуальная деятельность, результатом которой является развитая, цельная личность, обладающая системой умений и навыков, необходимых для полноценной адаптации к самому сложному, постоянно меняющемуся социальному контексту современности [2 с. 216].

Подобная деятельность связана с необходимостью решения целого ряда корпоративных и управленческих проблем. Среди них особое значение имеет проблема формирования, сохранения и совершенствования корпоративной культуры - совокупности идей, ценностей, норм и моделей поведения дошкольной образовательной организации.

Одним из наиболее важных аспектов анализа проблемы развития и совершенствования системы дошкольного образования, особенностей образовательных процессов, а также основных способов их оптимизации является изучение вопросов, связанных с корпоративной культурой, как важного компонента образовательных взаимодействий [3 с. 51].

Актуальность исследования определяет тот факт, что фундаментальные изменения, произошедшие в современном обществе, привели к ряду кризисных явлений в сфере управления детскими садами. Социально-политические, экономические, социокультурные, административно-регуляторные компоненты для сохранения и воспроизводства корпоративной культуры резко трансформировались, создавая ситуацию неопределенности,

дискредитируя ранее преобладающие социальные ценности, коллизии различных ценностно-нормативных систем, изменяя стиль мышления и поведение участников образовательной деятельности.

Изучение роли лидера в формировании корпоративной культуры детского сада как сложного социально-психологического феномена имеет высокую практическую ценность. Роль заведующей в формировании корпоративной культуры и степени ее соответствия требованиям внешней конкурентной среды являются факторами, обеспечивающими стабильное развитие и процветание дошкольного заведения. Зависимость эффективности образовательной организации от его корпоративной культуры является аксиомой, признанной большинством исследователей.

Важнейшие аспекты в формировании корпоративной культуры образовательной организации представлены в работах А.М. Моисеевой [1], Э.П. Немакиной [2], П.И. Третьякова [3], К.М. Ушакова [4], Л.К. Шиян [5], И.А. Чайковской [6] и других.

Корпоративная культура – это комплекс допущений, установок, убеждений, ожиданий, ценностей, идей, интересов, норм, разделяемых всеми членами образовательной организации.

К характеристикам корпоративной культуры дошкольной образовательной организации мы относим:

- идентификация - уровень идентификации сотрудников с организацией в целом; индивидуальная автономия - уровень ответственности, независимости и возможностей для выражения инициативы; интеграция - мера получения субъектами образовательной организации поддержки в интересах скоординированных действий;

- направление - формирование целей и перспектив образовательной организации;

- поддержка - уровень помощи, предоставляемой руководителем его подчиненным;

- стимуляция - уровень зависимости вознаграждения от результатов труда;

- структура - взаимодействие органов и лиц, текущие правила, непосредственное руководство и контроль;

- управление рисками - мера, в которой члены педагогического коллектива поощряются к инновациям и риску;

- управленческая поддержка - мера, в которой руководитель предоставляет четкие линии связи, помощь и поддержку своим подчиненным; управление конфликтами и уровень их разрешимости [5 с. 97].

Роль руководителя детского сада в формировании корпоративной культуры заключается в определяющем влиянии, демонстрации и утверждении определенной системы регламентации деятельности воспитателей, отношений, норм и профессиональных ценностей, которые прямо или косвенно способствуют осуществлению стратегических целей дошкольной образовательной организации. Корпоративная культура детского сада олицетворяет ценности и стиль поведения лидера. Внешние проявления (знаки и символы, ритуалы, язык образовательной организации, правила поведения, традиции, поведение руководителя), корпоративные ресурсы, направленные на их внедрение, наиболее важные ориентиры для формирования корпоративной культуры педагогического коллектива.

Методы формирования корпоративной культуры дошкольной образовательной организации являются инструментами, которые качественно влияют на характер корпоративной культуры. Среди методов поддержания корпоративной культуры следует отметить следующие: лозунги, объявленные лидером, миссия, цели, правила и принципы учебного заведения; ролевое моделирование; внешние символы, включая систему вознаграждения, символы статуса, критерии, лежащие в основе решений участников педагогического коллектива; истории, легенды, мифы и ритуалы, связанные с появлением организации; поведение руководителя в кризисных ситуациях; кадровая политика учебного заведения; задач, функций и индикаторов, которые являются предметом постоянного внимания руководителя [1 с. 68].

Таким образом, корпоративная культура детского сада формируется под влиянием заведующей, когда она демонстрирует и одобряет определенную систему отношений, норм и

ценностей, которые прямо или косвенно способствуют реализации стратегических целей организации. Корпоративная культура дошкольного учреждения олицетворяет ценности и поведение лидера. Поведение руководителя, заявленные лозунги и нормы, корпоративные ресурсы, направленные на их реализацию, важнейшие ориентиры для формирования корпоративной культуры дошкольной образовательной организации.

Библиографический список

1. Моисеев А.М. *Качество управления школой: каким оно должно быть.* / А.М. Моисеев. - М.: Вагриус, 2017. - 195 с.
2. Немакина Э.П. *Основные теоретические подходы к проблеме воздействия на личность в процессе управления.* / Э.П. Немакина. // *Социология и психология управления: Сб. науч. ст.* - М.: Академия, 2016. - С. 215-219.
3. Третьяков П.И. *Управление школой по результатам: Практика педагогического менеджмента.* / П.И. Третьяков. - М.: Эксмо, 2014. - 298 с.
4. Ушаков К.М. *Управление школьной организацией: корпоративные и человеческие ресурсы.* / К.М. Ушаков. - М.: Владос, 2015. - 215 с.
5. Шиян Л.К. *Акмеологические основы управления педагогическими системами.* / Л.К. Шиян. - М.: Владос, 2015. - 273 с.
6. Чайковская И.А. *Роль руководителя образовательного учреждения в формировании и совершенствовании корпоративной культуры.* / И.А. Чайковская. // *Вестник ВЭГУ №1.* 2017. - С. 203-210.

УДК 378

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к.психол.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Билалова О.М., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация: в данной статье показана роль информационно-познавательных технологий в экологическом воспитании дошкольников. Как любое отношение о всему, экологическое воспитание продолжает модернизироваться и совершенствоваться, а именно развивать новые информационные технологии, которые позволяют стимулировать развитие школьников.

Ключевые слова: младший школьник, информационные технологии, экологическое воспитание, экологическое развитие, интерактивные игры, учебно-познавательная деятельность.

В настоящее время экологическое воспитание школьников становится приоритетным направлением в педагогической теории и практике. Это связано с быстрым ростом народонаселения, а, следовательно, проблема его обеспечения пищевыми продуктами, обеспечение промышленности минеральным сырьем, проблема энергетики и, конечно, загрязнение природной среды - все это создает угрозу существования самой жизни на земле. Одной из важнейших причин такого положения дел является экологическая неграмотность населения, неумение предвидеть последствия своего вмешательства в природу [3].

Поэтому международные организации ЮНЕСКО и ЮНЕП поднимают вопрос о необходимости пересмотра содержания, сроков экологического образования жителей Земли. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды», принятый в 1992 году, предусматривает создание системы непрерывного экологического образования, цель которого - развитие экологической культуры народа каждого члена общества.

Одним из древнейших средств воспитания, обучения и развития учащихся является игра. Она является важнейшим способом передачи накопленного опыта от старшего поколения к младшему. С её помощью можно моделировать жизненные и учебные проблемные ситуации. В процессе игры учащиеся используют свой личный опыт. Включение игры в учебный процесс заметно повышает интерес к учебному предмету, создаёт ситуации, наполненные

эмоциональными переживаниями, стимулирует деятельность учащихся. В игре проявляются многие качества личности. Игра – это бодрость, радостное самочувствие, активный жизненный тонус, интуиция, импровизация, воображение, эмоциональность, символизм, отстранённость. Дидактические игры как средство экологического воспитания рассматривали: Л.А. Каменева, А.К. Матвеева, Л.А. Маневцева, П.Г. Саморукова и др. Дидактические игры – наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач экологического воспитания детей [1].

Ребенок развивается, включаясь в разные виды деятельности: игра, общение, учение, труд. Игра – одна из форм практического мышления. В игре ребенок оперирует своими знаниями, опытом, впечатлением, отображенными в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, приобретающих значение в смысловом поле игр. Компьютерное обучение – новый способ обучения. Одним из его разновидностей можно считать использование обучающих игровых программ.

Мультимедийные интерактивные игры, на наш взгляд, являются одним из инновационных, эффективных и наиболее интересных для детей средством экологического воспитания. Одним из достоинств применения мультимедийных технологий является повышение качества обучения за счет новизны деятельности, интереса к работе с компьютером. Применение компьютера может стать новым методом организации активной и осмысленной работы учащихся, сделав занятия более наглядными и интересными [5].

Занятия с применением компьютерных систем не заменяют учителя, а дополняют его, делают общение с учеником более содержательным, индивидуальным и деятельным. Интерактивные мультимедийные игры, которые мы создаем, построены в программе Microsoft PowerPoint с гиперссылками и триггерами, с использованием макросов, рисунков, видеороликов и музыкального сопровождения. Использование обучающих мультимедийных игр позволяет формировать у детей умение самостоятельно изучать материал, так как художественное оформление экологических игр с использованием мультимедийных технологий имеет для ребёнка особую привлекательность и значительно повышает познавательный интерес, облегчает понимание и запоминание информации, так как компьютерные технологии изложения подключают не только слуховую, визуальную, моторную, но и эмоциональную память.

Одни игры помогают формировать и отрабатывать у учащихся навыки контроля и самоконтроля. Другие дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению школьников. Выбирая ту или иную форму проведения занятия, педагог руководствуется своими профессиональными и личностными принципами. Например, для меня было важно найти такую форму, которая бы, кроме того чтобы выполняла познавательную задачу, могла бы задействовать всех участников образовательного процесса, учитывать возрастные и личностные особенности детей, темперамент, способность к импровизации, творчеству. В ходе игровой деятельности с использованием компьютерных технологий у школьника развиваются теоретическое мышление, воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления, способствующие повышению творческих способностей детей [1].

В ходе игр происходит формирование учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных и коммуникативных компетенций учащихся. Создаются условия, которые позволяют развивать у учащихся умение отвечать на вопросы, ставить перед собой цели, принимать решения. Ребята приобретают навыки общения, учатся находить выход из затруднительной ситуации. Мультимедийные интерактивные игры удобны в использовании и не требуют дополнительной подготовки. Задания разнообразны и содержательны. Интерактивная игра предусматривает многообразие приёмов, чередование вопросов и заданий разной трудности. Повышается эрудиция, расширяется кругозор как участников игры, так и зрителей. У учащихся высока потребность к соревнованию. Это повышает познавательный интерес, побуждает к поиску чего-то нового. Начинается работа по самостоятельному углубленному изучению материала [4].

Игра должна быть динамичной, необходимо хорошо владеть методикой проведения игровых упражнений, четко представлять их цель, соблюдать определенный темп, представляя школьникам относительно большую самостоятельность. Наиболее удачно проходят викторины, игры-соревнования, игры-путешествия. Очень значима роль учителя в эмоциональном настрое детей на игру, который необходим, чтобы мероприятие прошло интересно, дало положительный эмоциональный заряд учащимся [2].

Особенностью интерактивных экологических игр является и то, что они не дают детям рецепт поведения в готовом виде, а постепенно подводят их к собственным выводам и заключениям. Дети в игре раскованы, раскрыты, получают знания и навыки поведения незаметно для себя, играя[4].

Таким образом, использование мультимедийных интерактивных игр позволяет учителю эффективно использовать компьютер в своей работе. У детей формируется достаточно устойчивый интерес к изучению природы и потребность в общении с ней. Необходимо наиболее полно воздействовать на эмоционально-чувственную сферу ребёнка через использование при проведении игр музыкального сопровождения, художественных произведений о природе, видеороликов. Усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказать влияние на формирование у ребят бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира.

Библиографический список

4. Бобылева Л.Д. *Практическая направленность экологического воспитания младших школьников* / Л. Д. Бобылева. - Владимир: Увент, 2006-237 с.
5. Бобылева, Л. Д. *Повышение эффективности экологического воспитания* / Л. Д. Бобылева // *Биология в школе*. - 2008. - №3. - С.57-59.
6. Бодрова Л. А. *Проектная деятельность как средство формирования экологической культуры школьников* / Л. А. Бодрова // *Ярославский педагогический вестник* - 2012. - №1. - С. 12-13.
7. Виноградова Н. Ф. *Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы* / Н. Ф. Виноградова // *Начальная школа*. - 2009. - №4.
8. Зверева И. Д. *Отношение школьников к природе* / И. Д. Зверева. - Москва: Педагогика, 2007. - 128с.

УДК 378.2

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Билалова О.М., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: tnozaliya54@yandex.ru

Аннотация: в данной статье изображены способы развития мышления у детей с помощью логических задач. В данном случае, логические задачи – это один из способов, которые позволяют развить дошкольнику наиболее значимые качества, которые ему необходимы для дальнейшего развития.

Ключевые слова: дошкольный возраст, логические задачи, подготовительная работа, эксперимент, дошкольное воспитание, логический эксперимент.

Современная ситуация развития характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, направленностью на формирование разносторонней и творческой личности.

Проблема развития познавательной активности, в силу своей практической значимости, постоянно обращала на себя внимания ученых. Идея развития познавательной активности, познавательных способностей детей как залога успешности обучения были заложены в работах К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского. Дальнейшее развитие проблема получила в работах Ю. К. Бабанского, В. С. Ильина, Э. А. Красновского, А. Н. Леонтьева, Т. А. Шаповой,

Г. И. Щукиной.

Одним из средств активизации познавательной активности младших школьников является логическая задача.

Решение разного рода нестандартных задач способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логики, мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений [2].

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на проверку результативности работы по развитию мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе решения логических задач.

Этот этап предполагал непосредственную плодотворную работу с детьми. В ходе работы постепенно усложнялись умения детей. Сначала ребенок закреплял умения выявлять отдельные качества предметов, абстрагировать их от других, сопоставлять, обобщать и закреплять в сознании по этим качествам разные предметы.

Затем ребенок овладевал умениями выявлять, абстрагировать и закреплять в объектах одновременно несколько качеств, сопоставлять и обобщать объекты с учетом наличия или отсутствия каких-либо качеств [3].

Любые логические задачи и игры на смекалку, для какого бы возраста они не предназначались, несут в себе определенную умственную нагрузку, замаскированную внешними данными, занимательным сюжетом, условием задачи и т.д.

Умственная задача: составить фигуру или видоизменить ее, отгадать число, найти путь решения - реализуется средствами игры в игровых действиях. Инициатива, находчивость, смекалка проявляются в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе ребенка.

Нами были проведены комплексные занятия по развитию мышления детей старшего дошкольного возраста. Для примера приведем некоторые из них [1].

Занятие №1. Тема: В гости к Королеве Математических наук

Программное содержание:

- 1) стимулировать развитие мыслительных способностей, любознательность, познавательность;
- 2) развивать умение четко, быстро отвечать на поставленные вопросы;
- 3) прививать интерес к решению занимательных задач с математическим смыслом;
- 4) уточнить знания детей о геометрических фигурах.

Оборудование: рисунки геометрических фигур, простые карандаши, 5 конвертов (красный, фиолетовый, желтый, синий, зеленый), счетные палочки для каждого ребенка, картинки для классификации.

Ход занятия:

Воспитатель просит детей встать в круг, и сообщает им информацию: утром пришел почтальон и оставил нам письмо. Хотите узнать, что же там написано и от кого? Тогда слушайте!

Здравствуйте, ребята, я очень хочу пригласить вас в свое замечательно королевство Математических наук. Побывать у меня в гостях могут только те ребята, которые обладают крепкими знаниями в области математики, которые умеют считать, знают геометрические фигуры и геометрические тела, решать задачи и умеют объяснить расположение предметов на плоскости [2].

И поэтому, я хочу проверить ваши знания и пригласить в гости самых умных и любознательных ребят. Выполните все задания, представленные в конверте, и получите приглашение в моё Королевство! Я желаю вам удачи и с нетерпением жду в гости!

С любовью, королева Математики!

Прежде чем мы с вами приступим к выполнению заданий, давайте устроим небольшую

разминку. Я буду вам задавать вопросы, а вы должны быстро на них ответить:

1. Какое сейчас время года?
2. Сейчас утро или вечер?
3. Сколько пальцев на одной руке?
4. Сколько углов у квадрата и т.д.

Воспитатель хвалит детей за внимательность и быстроту, и предлагает детям сесть за столы и приступить к работе. Перед детьми раскладываются конверты, и они выбирают какой из них открывать. При этом нужно обращать внимание детей, какого цвета конверт, сколько их было и сколько осталось [1].

Задание 2: У вас на столах 5 дубовых и 5 кленовых листьев. Нужно из этих листьев отобрать 5, но в это число 5 входили и кленовые и дубовые листочки. Эти листочки нужно составить по-разному. Для этого вместе с детьми вспоминаем, как можно получить число 5.

Такие задачи развивают у детей такие качества как, гибкость ума, глубина сравнения. Конечно, не все дети с первого раза понимают, как правильно выполнять такого рода задания, но после совместного решения они самостоятельно могут проделать такую работу правильно без помощи взрослых.

Задание 3: На доске висят картинки с изображением различных предметов, вам нужно распределить эти картинки на большее количество групп и объяснить по каким свойствам: большой, маленький, фрукты, посуда, мебель и т.д.

С помощью таких логических задач дети учатся группировать предметы по различным признакам, сравнивать их между собой, анализировать, обобщать, а также у них развивается речевая деятельность, т.к. им нужно объяснить, почему они именно так делят на группы, а не иначе. В середине занятия проводится физкультминутка.

Следующее задание: «Отгадай предмет по его частям».

Четыре ноги, спинка, сиденье. Цифры, стрелки. Буквы, картинки, листы. Ствол, ветки, листья. Корень, стебель, листья, лепестки. Экран, кнопки, электрический шнур, пульт.

Такие задания развивают процессы образно-логического мышления, умственные операции обобщения и анализа у ребенка.

Отгадывание логических задач:

1. У кого из девочек самые длинные косички, если у Кати косички короче, чем у Маши?
2. Кто из мальчиков быстрее бежит, если Костя бежит медленнее Бори?
3. Кто из детей самый высокий, если Женя выше Тани, а Таня выше Кириллы?

Эти логические задачи помогают детям выстроить отношения между объектами данных задач. Дети анализируют данные и приходят к общему ответу [1]. Воспитатель хвалит детей, и подводит итог занятия.

Таким образом, мы пришли к выводу, что благодаря нашей работе на формирующем этапе исследования, произошли изменения уровня мыслительных операций в положительную сторону. Разработанные занятия по содержанию были направлены на развитие мышления у детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Белошистая А.В. *Формирование и развитие математических способностей дошкольников.* - М.: ВЛАДОС, 2003. - 400 с.
2. Гальперин П.Я. *Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий.* - М., 2006. - 277 с.
3. Ерофеева Т.И. *Математика для дошкольников: конспект для воспитателя детского сада.* - М., 2006. - С. 108.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к.п.с.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Уздовских Д.М., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты развивающей предметно-пространственной среды как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развивающая предметно – пространственная среда, творческие способности, дошкольный возраст.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования важной задачей является «развитие творческих способностей детей, приобщение к изобразительному искусству, художественно-творческой компетентности детей» [4, с. 5]. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей.

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия "творческие способности". Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В. Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддяковым. Анализ положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1]. Дж. Гилфордом были выделены следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей, гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу [3]. Согласно Л.С. Выготскому, ведущим компонентом творчества ребенка является способность к воображению [2].

Таким образом, среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности. Основными направлениями в развитии творческих способностей дошкольников являются развитие воображения и творческого мышления.

Учитывая проблемы развития творческой личности, влияющие на развитие творческих способностей ребенка, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребенка:

1. Наличие развивающей предметно – пространственной среды в ДОУ.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.

3. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности.

4. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.

5. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) - это система материальных объектов деятельности ребенка, содержание его духовного и физического развития, это единство социальных и предметных средств. С позиций психологического контекста, по мнению Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др., развивающая среда - это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Современный философский взгляд на РППС предполагает понимание её как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (А. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. РППС должна обеспечить активную и разноплановую деятельность обучающихся, создавать условия для развития коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) детей, а также для развития самостоятельности, инициативности. Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечить: гармоничное всестороннее развитие воспитанника с учетом возрастных, физических, психологических особенностей; полноценное общение со сверстниками и воспитателем в учебной и внеучебной деятельности, а также при необходимости дать возможность ребенку уединиться; реализацию образовательной программы ДОО; учет условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда состоит из нескольких центров. Театрализованный центр - центр сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций - важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Центр познавательной и исследовательской деятельности. Задача данного центра - развитие познавательно-исследовательской деятельности детей, обогащение представлений об окружающем мире, что, в конечном счёте обеспечит успешное интеллектуальное и личностное развитие ребёнка. Центр продуктивной и творческой деятельности или центр художественного творчества выполняет задачу формирования интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. Здесь же есть место для небольшой выставки с образцами народного художественного промысла (полочка красоты). В центре должны присутствовать альбомы с образцами народно-прикладного искусства, иллюстрации известных художников. Центр конструирования способствует развитию детского творчества, конструкторских способностей. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой воспитанников, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре либо на столе. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности.

В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть такой островок тишины и спокойствия, как центр книги и отдыха, психологической разгрузки, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам и тихим беседам. Ребенок чувствует себя здесь комфортно, спокойно и уютно. Этому способствуют комфортный диван, кресла, рядом любимые книги. Уют, домашняя обстановка позволяют детям комфортно расположиться и погрузиться в волшебный мир книг. В этом центре дети с удовольствием приобщаются к словесному искусству, у детей развивается художественное восприятие и эстетический вкус.

Библиографический список

5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2010. - 287 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте . В 6-ти т. Т. 6 / Л.С. Выготский. - М.: Наука, 1982. - 455 с.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин С.-Пб.; Питер, 2010. - 453 с.
8. Тряпицына А.П., Писарева, С.А. Современные проблемы развития педагогического образования / А.П. Тряпицына, С.А. Писарева // Человек и образование. - 2014. - № 3 (40). - С. 1-12.

УДК 371

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИАЛОГОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Исрафилова А.Р., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития коммуникативных умений младших школьников. Авторы считают, что проблему можно решить посредством диалоговых форм обучения на уроках. Необходимо развивать общеучебные навыки, среди которых выделяют и коммуникативные. Также анализируются типы диалогов, которые помогают развитию коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся: мотивационный, рефлексивный, автономный, конфликтный, критический.

Ключевые слова. Диалог, коммуникация, компетенции, коммуникабельный, развитие, деятельность, формирование личности, сотворчество, взаимопонимание.

Система образования в современном обществе претерпела ряд значительных изменений. Сегодня необходима образованная личность, способная четко выражать свое мнение, творчески мыслить. Начальная школа является главным этапом формирования такой личности.

Во ФГОС НОО сказано, что выпускник школы должен уметь организовывать собственную учебную деятельность, т.е. иметь готовность и способность учиться, быть коммуникабельным. Данные цели образования требуют иного подхода к организации учебно-воспитательной деятельности. Сегодня у детей необходимо развивать общеучебные навыки, среди которых выделяют и коммуникативные.

Развитие коммуникативных умений младших школьников – чрезвычайно актуально на сегодняшний день, так как то, насколько развиты данные умения влияет не только на результативность обучения детей, но и на развитие их личности в целом. Одно из главных организаций диалога – это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных. Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Существуют следующие типы диалогов, помогающие развитию коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся: мотивационный, рефлексивный,

автономный, конфликтный, критический[5,с.39]. Мотивационный диалог характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомленности в обсуждаемой проблеме. Рефлексивный диалог – это личное отношение обучающегося к проблеме, решаемой на уроке. Конфликтный диалог представляет собой тактичное несогласие с мнением другого. Активизация коммуникативной деятельности школьников предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению. В научно-теоретической литературе последних лет укоренилось представление о диалогическом типе общения как наиболее оптимальном с точки зрения организации коммуникации и обладающим развивающим, воспитывающим, творческим потенциалом.

Диалог рассматривается с позиции деятельностного подхода – сложного многопланового процесса установления и развития контактов между учащимися, порождаемого потребностями и совместной деятельностью и включающего в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, воспитание и понимание другого человека.

Понятие «коммуникация» прежде всего, определяется как однонаправленный, информационный процесс. Многие исследователи тесно связывают коммуникацию с общением, иногда отождествляя эти понятия. Успешность коммуникативной деятельности обусловлена уровнем сфорсированности коммуникативных универсальных учебных действий. Важнейшая задача современной системы образования – формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих «умение учиться». В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Коммуникативные универсальные учебные действия – основной структурный компонент учебной деятельности. Они обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выразить свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Видами коммуникативных действий являются: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

М. Ступницкий определяет восемь критериев сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. Это – изложение собственных мыслей, способность отвечать на вопросы, способность задавать вопросы, способность корректно возражать оппоненту, способность аргументировано отстаивать собственную позицию, способность гибко менять собственную позицию, способность подчиниться решению группы для успеха общего дела, соблюдение социальной дистанции в ходе общения[6, с.89].

Развитие системы универсальных учебных действий в составе коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно – возрастного развития личностной и познавательной сфер обучающегося.

Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития коммуникативных универсальных учебных действий, уровень их сформированности, соответствующей нормативной стадии развития.

Диалоговые формы работы, несущие высокую нравственную нагрузку, позволяют формировать у обучающихся необходимые для успешного включения в социум

коммуникативные универсальные учебные действия. Наиболее эффективны уроки, моделирующие типовые ситуации, в которых может оказаться гость другой страны во время путешествия, экскурсии и т. п. На помощь приходят ролевая игра, конкурсы, викторины.

Игровые приемы обеспечивают более высокую, по сравнению с традиционной методикой, степень проявления обучающимся познавательной самостоятельности, происходит переход с позиции объекта обучения на позицию субъекта деятельности и общения.

Средствами, обеспечивающими наибольшую активность учащихся на уроке, являются: мотивированность заданий, выполняемых обучающимися; использование разнообразных видов речевой деятельности – диалог, монолог, полилог; использование наглядных материалов, театрализация; насыщенность материала новой лексикой; групповая форма познавательной деятельности; дифференцированный подход к обучающимся; комфортная и творческая атмосфера на уроке.

Таким образом, каждое действие обучающегося во время урока должно соответствовать цели урока и быть мотивированным: необходимо не просто задавать вопросы по теме, а допустим, примерить на себя роль корреспондента и взять интервью у звезды; нужно не просто переписать текст поздравления, а оформить открытки, разложить их в конверты и подарить друзьям и родным.

Библиографический список

1. Азимов Э.Г. *Новый словарь методических терминов.*/Э.Г. Азимов. -М.: Просвещение, 2014. – 216 с. Текст: непосредственный.
2. Андреев А. Л. *Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа.* М.:Просвещение, 2011.– С. 19-27. Текст: непосредственный.
4. Анисимова Е.А. *Лингвистика текста и межкультурная коммуникация* / Е.А. Анисимова. – М.:Просвещение, 2011. – 284 с. Текст: непосредственный.
5. Апальков В.Г. *Специфика обучения языкам в начальной школе.*–М.:Просвещение,–2017.–211 с. Текст: непосредственный.
6. Арефьева С.А. *Реализация текстового подхода в процессе формирования коммуникативной компетенции.* - М.:Просвещение, -2013-198 с. Текст: непосредственный.

УДК 376

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Шамеева Н.А., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация: в данной статье показаны способы формирования знаний у младших школьников с помощью краеведческой деятельности, которая позволяет полноценно представить необходимый для школьника материал.

Ключевые слова: младшие школьники, краеведческая деятельность, образование, экологические проблемы, экологическое воспитание, эколого-краеведческий материал.

Проблема взаимодействия общества с природой - одна из важнейших проблем современности, от правильного решения которой во многом зависит судьба планеты, будущее человечества. Следовательно, решение экологических проблем в целом требует перестройки сознания и мышления людей, что закладывается с первых лет жизни ребенка, развивается и закрепляется в школьной среде. Отечественное образование, находится сейчас в стадии реформирования. Большим шагом вперед являются те перемены в школе, которые происходят в связи с принятием такого качественного нового документа, как базисный учебный план, и

особенно, его вариативной части. Именно она поможет школе преодолеть стандартность, стереотипность, одновариантного образования подрастающего поколения [2].

Уже сейчас школа нашей области активно работает над созданием новых учебных планов и программ с учетом местной, региональной специфики, варьирует конкретный набор предметов внутри той или иной образовательной области. У школ появилась реальная возможность альтернативы в определении содержания регионального компонента образования.

Как известно, прекрасное знание теории не всегда подтверждается умением работать практически в интересующей области знаний. Для этого мы реализовали на практике некоторые знания, полученные в ходе работы над данной проблемой. Важность регионального компонента экологического образования в современном мире переоценить невозможно. Главная его задача - формирование человека, который в шкале ценностей ставит охрану жизни и среду обитания на первое место.

После проведения констатирующего этапа нашего эксперимента по методикам О.Л. Соломенниковой, Ю.А. Полещук, мы провели формирующий этап эксперимента. На данном этапе эксперимента в работе были использованы рекомендации по тематическому планированию интегрированного курса окружающего мира и краеведения для 2 класса начальной школы, на основе авторской программы по окружающему миру О.Н. Федотовой, Г.В. Трафимовой, Л.Г. Программа дополнена региональным компонентом. Используются книги Елабужских ученых (Нигамаев А.З., Арслданов Л.Ш.) [2].

Для учебного плана с 2-х часовой нагрузкой на предмет окружающий мир рекомендуется включить в каждой четверти следующие темы для изучения:

1. Градоведение. Твой район на карте России (1 час)? Составление плана местности района школы (практическая работа) (2 часа). История улиц и площадей города Елабуга (экскурсия) (2 часа). Внутренние воды нашей местности (1 час). Природный комплекс нашей местности (1 час)

I. Валеология. Урок-беседа «Факторы укрепляющие и разрушающие здоровье» (1 час). Деловая игра «Скорая помощь» (1 час). «Мама, папа, я - здоровая семья» (1 час). Практическое занятие «Волшебные игры для глаз» (1 час). Практикумы по составлению, оформлению гербариев на тему «Хвойные и лиственные деревья». Предлагается проводить комбинированно с уроками технологии и изобразительного искусства (6 часов). Природа Татарстана в искусстве.

II. Экскурсия в Исторический музей и Музей И.Шишкина в городе Елабуга (1 час).

III. Поэты и писатели о республике/городе (экскурсия в библиотеку) (1 час).

IV. Большой экологический праздник (2 часа)

Формирование региональных экологических знаний мы старались проводить через всю учебную деятельность детей [3].

На уроках литературного чтения использовался интегрированный курс, составленный на основе авторской программы по литературному чтению учителей литературы. Региональный компонент реализуется на основе литературы народов Татарстана. В ходе изучения курса изучались такие темы, как «Стихи и рассказы местных авторов о добрых делах людей», «Устное народное творчество народов Татарстана. Малые фольклорные жанры. Сказка» и др.

На уроках математики мы включали в задания решение задач экологического характера.

Также, в процессе работы с детьми по математике уроки насыщали эколого-краеведческим материалом, благодаря чему учащиеся знакомились с некоторыми видами природоохранных мероприятий. Например, при изучении темы «Меры массы» ставим такие задачи: закрепить знания таблицы и мер массы; формировать представления о разнообразии животного мира, о рациональном использовании даров природы; углубить знания о некоторых признаках животных; развить умение решать задачи на сравнение массы тела и на перевод одних единиц ее измерения в другие [1].

1. Планируем изучение нового материала следующим образом: Устный счет на перевод одних единиц измерения массы в другие. Решение задач на перевод одних единиц измерения массы в другие с использованием таблицы мер массы. Изучение взаимосвязей в живой природе. Знакомство с некоторыми видами природоохранительной работы.

Оборудование берем следующее: магнитная доска, таблица мер массы, рисунки с животными для устного счета.

Урок начинаем с устного счета, чтобы воспроизвести в памяти детей таблицу мер массы: $1\text{т} = 1000\text{ кг}$ $1\text{ц} = 100\text{кг}$. $1\text{кг} = 1000\text{гр}$ $1\text{т} = 10\text{ц}$

Устный счет проводим по форме, на доску прикрепляем рисунки животных и таблички с их весом. Предлагаем назвать этих животных и рассказать, что им известно о них. Например: 1) Стерлядь - рыба из семейства осетровых, обитает в реке Сухоне, занесена в Красную книгу России. Вес до 6 кг или ? г. Перевести вес стерляди в граммы; 2) Самое крупное животное на земле - голубой кит. Его масса 120т. Выразите вес голубого кита в центнерах. 3) Вес черного, или белогрудого медведя составляет 90000 граммов. Сколько килограммов весит белогрудый медведь?

Для закрепления знаний о мерах массы предлагаем такие задания: Королек - самая маленькая в наших лесах птичка. Весит она всего пять - семь граммов, а за сутки съедает до четырех граммов насекомых. За сколько суток она съест 1 кг насекомых [2]?

Прежде чем решать эту задачу, рассказываем о том, какой вред наносит некоторые виды насекомых. Птицы, уничтожая в огромных количествах вредителей, приносят большую пользу лесам, полям и огородам.

Включаем также задания на сравнение массы тела животных. Далее, выясняем с детьми чем питаются животные. Затем, рассказываем, что в зимнее время птицы и звери с трудом находят себе корм и поэтому, нуждаются в помощи человека.

В заключительной части урока решаем задачу: Гектар леса за час поглощает 8 кг углекислого газа. Какое количество людей выделяет за час такое же количество углекислого газа, если один человек за это время выдыхает его 400г?

Проводим короткую беседу о роли леса в природе: лес - это бесценное богатство. Человек издавна называл его «Зеленым другом». Лес обогревает человека, кормит и лечит. Лес смягчает климат, бережет влагу. Лесной воздух чист и полезен, так как каждое зеленое растение выделяет вещества, которые убивают болезнетворные микроорганизмы. Основным продуктом леса является древесина. Для младших школьников сильной работой по изготовлению кормушек, заготовке семян, веников, подкармливанию птиц зимой, сбор и сдача макулатуры, поэтому домашнее задание даем творческого характера.

Таким образом, такое планирование уроков способствует развитию нравственно - эстетических качеств личности, воспитанию чувства любви к природе родного края, и рациональному ее использованию.

Библиографический список

1. Вайсбурд М. Л. Учебное общение как этап подготовки к участию в международных экологических проектах / М. Л. Вайсбурд, С. Н. Толстиков // Народное образование. - 2002. - № 4. - С. 3-10.
2. Маханева М. Д. Приобщение младших школьников к краеведению и истории России. / М. Д. Маханева, О. Л. Князева. - М., 2005. - 72с.
3. Шмидт С. О. История, современное состояние и перспективы развития краеведения / С. О. Шмидт // Краеведение в России. Материалы Всероссийского семинара краеведов «Любовь к малой Родине - источник любви к Отчизне». М: АНО ИЦ Московведение, 2004. - 163с.

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Гильманишина Л.К., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос педагогической компетентности родителей в организации детской игровой деятельности младших дошкольников. Анализируются виды, формы взаимодействия с родителями. Проведен эксперимент. Сделан вывод, что повышение педагогической компетентности родителей дает возможность повысить уровень развития игровой деятельности младших дошкольников.

Ключевые слова. Игровая деятельность, педагогическая компетентность, личностные качества, духовные ценности, взаимодействие, развитие, познавательная деятельность.

Игра представляет собой важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений. Она содержит «идеальную форму» взрослости, объединяя «мир взрослых» и «мир детей», обеспечивая создание условий для подготовки ребенка к школе, психического развития и взросления. Именно в игре, максимально свободной от всякого принуждения деятельности, ребёнок овладевает духовными ценностями, приобретает личностные качества, учится управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами [1, с.43]. Она является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, которым он овладевает в процессе специально организованного обучения и воспитания.

Помимо дошкольного образовательного учреждения, определяющую функцию в воспитании ребенка выполняет семья, как первый институт социализации. Родители, взаимодействуя с ребенком, основываются на своем личном опыте построения игровой деятельности, игрового взаимодействия, зачастую испытывая затруднения, вызванные низким уровнем психолого-педагогической компетентности в этом вопросе [2, с.6].

Такие формы взаимодействия как, родительские собрания, консультации и семинары являются одним из средств формирования педагогической культуры родителей, их компетентности в вопросах организации детской игровой деятельности, использования ее как средства воспитания, развития и изучения ребенка [3, с.99].

Педагогический эксперимент проводился в три этапа:

На первом констатирующем этапе основной целью было определение уровня сформированности игровой деятельности у детей младшего дошкольного возраста и уровня компетентности у родителей воспитанников.

На данном этапе применялись следующие методики:

- «Схема изучения игровой деятельности дошкольников» (Л.Б.Баряева, А.П.Зарин, Н.Д.Соколова);

- методика изучения взятия ребенком на себя роли, разработанная Д.Б.Элькониным;

- «Карта наблюдения за игровой деятельностью детей» (автор Н.Ф.Комарова).

Сопоставление результатов исследования детей младшего дошкольного возраста позволило нам сделать следующие выводы: дети из экспериментальной группы имеют примерно на 7% ниже уровень развития игровой деятельности, чем дети контрольной группы.

А значит, для повышения уровня развития игровой деятельности у детей экспериментальной группы необходима планомерная работа не только с детьми данной группы, но и с родителями.

Целью второго этапа – формирующего, нами определено, как содействие формированию педагогической компетентности родителей детей младшего дошкольного возраста по вопросам развития игровой деятельности в условиях семейного воспитания.

Для эффективной реализации поставленных задач нами была разработана минипрограмма по повышению педагогической компетентности у родителей по вопросу развития игры младших дошкольников.

На третьем этапе – итоговом, проведен контрольный эксперимент, позволяющий определить эффективность формирующей программы.

Сопоставление результатов исследования уровня развития игровых умений у детей экспериментальной группы до и после проведения формирующего эксперимента позволило нам сделать следующие выводы:

- после проведения формирующего воздействия в экспериментальной группе снизилось количество детей имеющих низкий уровень развития игровых умений – положительная динамика оценивается в 32%;

- снизилось количество детей со средним уровнем – положительная динамика оценивается в 32%;

- повысилось количество детей с высоким уровнем – положительная динамика оценивается в 78%.

В отличие от экспериментальной группы, после проведения формирующего эксперимента у детей контрольной группы изменения такие явные не наблюдаются. Это связано с тем, что с родителями данной группы не была проведена работа по повышению педагогической компетентности в области игровой деятельности – положительная динамика после проведения формирующего воздействия оценивается в 16%.

Таким образом, динамика в уровне развития игровых умений у младших дошкольников экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента оценивается в 78%, что указывает на эффективность проведенной работы с родителями по повышению педагогической компетентности в области игровой деятельности.

Сопоставление результатов исследования детей младшего дошкольного возраста позволило нам сделать следующие выводы: дети из экспериментальной группы имеют примерно на 62% выше уровень развития игровой деятельности, чем дети контрольной группы.

Можно сделать вывод, что повышение педагогической компетентности родителей дает возможность повысить уровень развития игровой деятельности младших дошкольников.

Библиографический список

5. Доронова Т.Н. *Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей* / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. -191 с.

6. Гуз А.А. *Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи*./А.А. Гуз. - Минск: Белый Ветер, 2007. - 191 с.

7. Коробкова В.В., Шейн М.Б. *Формы работы с родителями*/ В.В. Коробкова, М.Б. Шейн// Педагогическое образование и наука. 2014. № 6. С. 99.

УДК 377

ИГРОВАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры Теории и методики дошкольного и начального образования

Галич Т.Н., к. психол. н., доцент кафедры Теории и методики дошкольного и начального образования

Хасанова А.Н., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен анализ опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей дошкольников посредством игры. Авторы убедились, что сюжетно-ролевые игры способствуют развитию воображения, креативности, оригинальности в создаваемых образах; развивают творческую активность, инициативность, самостоятельность.

Ключевые слова. Творчество, творческие способности, творческая активность, творческое развитие, творческие задачи, дошкольный возраст, игра, игровая среда, сюжетно-ролевая игра, воображение.

Учеными доказано, что уже в детском возрасте проявляются творческие способности. Ребенок принимает участие в игровой деятельности, и этот процесс ведёт к самореализации личности, стимулирует к творчеству. Одной из актуальных задач педагогики является поддержка и развитие творческих способностей детей.

Детское творчество основано на подражании. А оно, известно, служит важным фактором развития ребенка. Развиваются его специальные способности. Педагог дошкольной образовательной организации, учитывая склонность детей к подражанию, старается прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать творческое мышление, целенаправленность.

По данной проблеме нами анализированы, изучены труды известных ученых, педагогов и психологов.

Л.С. Выготский [1], В.В. Давыдов [2], А.Я. Дудецкий [3], О.М. Дьяченко [4], Л.Ю. Субботина занимались исследованием проблемы воображения и творческих способностей в дошкольном возрасте[5].

Ученые отмечают, что из наиболее благоприятных периодов в творческом развитии является дошкольный возраст. В дошкольном возрасте, дети проявляют максимум творчества, которое проявляется и в игре, и в продуктах деятельности, и в неординарном решении задач. Дети дошкольного возраста очень любознательны, так как стремятся познать окружающий мир, и это желание становится предпосылкой в творческом развитии.

Важно, чтобы этот творческий потенциал был замечен родителями и педагогами как можно раньше. Л.С. Выготский говорил о дошкольном этапе, как о весьма чувствительном в развитии творческих способностей, и считал их важным новообразованием [1].

Основными критериями проявления творческого воображения у дошкольников являются: насколько оригинально дети выполняют творческие задачи; используют реструктурированные образы, заменяя при этом одни образы другими [5].

Нами проведено исследование по данной проблеме. Опытнo-экспериментальная работа включала в себя три этапа:

1. Констатирующий этап – отражает результаты диагностики первоначального уровня развития творческих способностей у старших дошкольников.

2.Формирующий этап – отражает результаты и описание экспериментальной работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях игровой среды.

3. Контрольный этап – выявление эффективности проведенной экспериментальной работы.

Были выделены критерии, показатели и методики диагностики творческого развития дошкольников:

1) творческая активность – показывает степень интереса и эмоциональной вовлеченности в процессе творческой деятельности, целенаправленность деятельности и ее завершенность, степень инициативности ребенка (наблюдение за продуктивной деятельностью);

2) уровень развития творческого воображения и мышления (методика «Солнце в комнате». Авторы В. Синельников, В. Кудрявцев);

3) оригинальность игровой деятельности – умение творчески подойти к игре с игрушкой (методика «Способность оригинально обыграть игрушку». Автор Н.Я. Михайленко);

4) оригинальность продуктов деятельности (методика «Нарисуй что-нибудь». Автор Р.С. Немов).

Констатирующий этап исследования показал, что у детей наблюдается низкий уровень творческой активности, дети проявляют незначительный интерес к творческой деятельности, целенаправленность этой деятельности низкая и нет ее завершенности, наблюдается

безынициативность в творческой деятельности. Уровень развития творческого воображения и мышления у старших дошкольников находится на среднем уровне. Данные дети не отличаются оригинальностью и у них не развита фантазия.

Поэтому в ходе формирующего этапа были поставлены следующие задачи:

- 1) Развить творческую активность дошкольников (инициативность, самостоятельность в ходе придумывания и развития сюжетов игр);
- 2) Сформировать интерес к воображаемой ситуации, понимать ее и действовать в соответствии с ней;
- 3) Побуждать детей творчески воспроизводить в играх жизненные ситуации; развивать способность детей творчески обыгрывать сюжет игры;
- 4) Развить способность придумывать оригинальные образы и отображать их в продуктивной деятельности;
- 5) Развить способность детей творчески обыгрывать сюжет игры;
- 6) Развить фантазию, творческое мышление.

На втором этапе были организованы и проведены сюжетно-ролевые игры

Сюжетно-ролевая игра «Семья» сюжет «В гости к бабушке». Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Учить детей планировать игру, подбирать атрибуты. Продолжать обучение уметь распределять роли; самостоятельно развивать сюжет игры

Сюжетно-ролевая игра «Космос». Упражнять детей в умении распределять роли, взаимодействовать согласно выбранной роли и заданной ситуации, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие во времени».

Побуждать детей более широко и творчески использовать в играх знания о развитии жизни на земле (от динозавров к современному человеку). Упражнять взаимодействовать согласно выбранной роли и заданной ситуации, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней

Сюжетно-ролевая игра «В поисках сокровищ» .

Способствовать развитию воображения дошкольников, используя современные методы и приемы, способствующие формированию у детей самостоятельного мышления, развитию фантазии и познавательной активности.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на Северный полюс». Продолжать формировать умения детей творчески развивать сюжет игры, распределять между собой обязанности и роли, побуждать более широко использовать в игре знания об окружающей жизни. Развивать конструктивные умения детей при постройках необходимых атрибутов. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, учить использовать средства выразительности.

Сюжетно – ролевая игра «Воздушное путешествие. Аэропорт». Продолжать формировать умения детей творчески развивать сюжет игры, распределять между собой обязанности и роли, побуждать более широко использовать в игре знания об окружающей жизни. Продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (летчики, стюардесса, контролер, пассажиры, механик, кассир, продавец). Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, учить использовать средства выразительности.

Сюжетно – ролевая игра «Банк (отделение)».

Продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (администратор – управляющий, кассир-оператор, консультант, охранник, официант, продавец-кассир супермаркета). Совершенствовать умение вести ролевой диалог в соответствии с игровым замыслом. Формировать умение определять тему игры, распределять роли, подготавливать необходимые условия, подбирать атрибуты, договариваться о последовательности совместных действий.

Осуществляемая работа по проведению сюжетно-ролевых игр носила творческий и динамический характер, куда были вовлечены все дети. Процесс творческого развития дошкольников достаточно сложный и длительный процесс и сложность его заключается в создании необходимых условий, необходимых для успешного развития творческого потенциала детей. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию воображения, креативности, оригинальности в создаваемых образах; развивают творческую активность, инициативность, самостоятельность.

В конце эксперимента выявлена динамика в развитии творческих способностей дошкольников. Повысился уровень творческой активности, мышления и воображения, повысилась оригинальность создаваемых детьми образов.

Библиографический список

16. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – СПб.: Питер, 2013. – 305 с.
17. Давыдов В.В. *Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов вузов*. – М.: Академия, 2018. – 176 с.
18. Дудецкий А.Я. *Теоретические основы воображения и творчества*. – Смоленск, 2014. – 153 с.
19. Дьяченко О.М. *Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей*. – М.: Мозаика-синтез, 2017. – 128 с.
20. Субботина Л.Ю. *Детские фантазии: Развитие воображения детей*. – Екатеринбург: У-Фактория, 2015. – 192 с.

УДК 371.1

ДЕТСКИЙ ДОСУГ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Ямщикова А.Ю., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается трактовка понятия «досуг». Анализируются взгляды, подходы к данной проблеме ученых А.В. Каменец, О.Н. Хахловой, А.Д. Жаркова. А также четыре основные группы определения досуга. Авторами констатируются характеристики досуга детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. Досуг, творчество, творческое поведение, самооценка, самовоспитание, жизненная позиция, развитие, становление, формирование.

«Досуг» с точки зрения А.В. Каменец - часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроездных обязанностей. Первыми элементарными ценностями досуга являются отдых и движение, служащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. В жизни общества досуг важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребностей личности в радости, развлечений и т.д. [1].

В терминологическом словаре О.Н. Хахловой автор трактует данное понятие как время, свободное от непреложных обязанностей, позволяющее каждому индивиду выбрать те виды занятий, которые обладают свойствами, отсутствующими во многих видах трудовой и учебной деятельности [1, с. 15].

Досуг рассматривался как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в том числе культурных.

Досуг - деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой человек восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности [5].

Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия - вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень досуга.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность своим свободным временем [1].

В энциклопедиях и справочниках «досуг» и «свободное время» между собой уравнивают [6].

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даль дает характеристику человеку в условиях досуга как «досужий» - умеющий, способный к делу, ловкий, искусный. До начала XX века понятие «досуг» означало достижение, способность, возможность человека проявить себя в свободное время от работы [1].

Досуг детей развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике [2]. К ним относятся: принцип всеобщности и доступности; принцип самостоятельности; принцип индивидуального подхода; принцип систематичности и целенаправленности;) принцип преемственности; принцип занимательности. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой. Все это превращает досуг детей, подростков и юношества в праздник [6].

Определение досуга распадается на четыре основных группы:

1. Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.

2. Досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

3. Досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

4. Досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между работой и не работой и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени [2].

А.Д. Жарков [5] считает, что досуг - это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики [14].

Ученые вывели следующие основные характеристики досуга детей: досуг имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;

- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг формирует потребность детей в свободе и независимости; досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
- досуг стимулирует творческую инициативу детей;
- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности; досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг детерминирован внутренне и внешне;
- досуг выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых»;

- досуг способствует объективной самооценке детей;
- досуг формирует позитивную «Я - концепцию»;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности;
- досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе;
- досуг - активность, контрастирующая с полным отдыхом;
- природе детского досуга чужда оппозиция «учебное время» - досуг (как часть внеучебного времени);
- детский досуг подразделяется на собственно досуг и полудосуг;
- детский досуг широк в своем понимании [6].

Таким образом, можно констатировать, что сущностью детского досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение) [6].

Библиографический список

1. Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2006.- 236с.
2. Бочарова, Н. И. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. - М. : Академия, 2001. - 203 с.
3. Вакуленко Ю.А. Эстетическое воспитание в начальной школе Разработки внеклассных мероприятий. - Волгоград: Учитель. 2007, -222с.
4. Великанова Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. Тамбов: «Бизнес-Наука-Общество». 2011, 254 с.
5. Курганский С. М. Организация досуга младших школьников // Завуч начальной школы. - 2004. - №6. - с. 89-113.
6. Опарина Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2007. – 192 с.
7. Опарина Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2007. – 192 с.

УДК: 371

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЭПБУКОВ

Нуриева А.Р., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Газизова Ф.С., к.п.н., доцент, кафедры теории и методики дошкольного и начального образования

Тухбатуллина Г.Р., студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Елабужский институт (филиал)

Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема развития познавательной инициативы детей старшего дошкольного возраста посредством лэпбука. Существует большое количество разных работ, которые направлены на изучение лэпбука.

Ключевые слова: познавательная инициативность, формы работы с детьми, старший дошкольный возрастной период, Лэпбук.

В детском возрасте мы все ищем ответы на разные вопросы. Поэтому в дошкольном возрасте вместе с игровой деятельностью развивается и познавательная инициатива. Воспитатели требуют от детей правильную речь, навыки находить новые знания самостоятельно, логично мыслить и творчески подходить к работе.

В ФГОС ДО в образовательной области «Познавательная инициатива» говорится, что «познавательная инициатива развивает интерес детей, любознательность; формирует

познавательную деятельность, познание; развивает воображение и творчество...»[6, с. 89].

Проблема познавательной инициативы занимает одно из ведущих мест в педагогических и психологических исследованиях. К ней обращались многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные.

Многие ученые изучали познавательную инициативу дошкольников. Например, формирование познавательных интересов у детей рассматривали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Г. Морозова, В.Н. Мясичев, А.И. Сорокина, и другие. Проявление познавательной потребности у детей рассматривали Д.Б. Богоявленская, В.С. Юркевич, а возрастная специфика проявления детской любознательности Д.Б. Годовикова, В.Г. Иванов, Г. Лямина. Процесс появления детских вопросов Л.Ф. Захаревич, Е.О. Смирнова, А.И. Сорокина.

Детям важно уметь правильно мыслить, показать умственные навыки, сравнивать, выделять свойства, обобщать, получать удовлетворение от проделанной работы. Если дети самостоятельно работают с предметами, они лучше изучают окружающий мир, поэтому главными методами обучения являются практические. Следует понимать, что от воспитателя требуется поиск новых форм работы с детьми. Одним из важных методов, который помогает решить эту проблему, является лэпбук.

Лэпбук – это книга, результат проектной и самостоятельной работы ребенка. Сложность эффективного изучения познавательной инициативы детей посредством лэпбука заключается в том, что основная часть состоит из общения воспитателя с детьми. Оно может происходить и в группе, и индивидуально. Общение должно быть целенаправленным. Вместе с умственным воспитанием у детей формируется положительное отношение к окружающему миру, умение решить различные ситуации.

Анализ научной литературы показал, что подходящим средством развития инициативы является эксперимент. Экспериментирование - вид деятельности, которая развивает любознательность. Становление познавательной инициативы происходит по-разному на разных возрастных этапах. Отсюда следует, что взаимодействие взрослого с детьми тоже должно быть разным.

Педагог направляет познавательную инициативность детей на конкретные предметы и явления.

Таким образом, формирование любознательности детей возможно при помощи таких действий, как:

1. Поэтапное увеличение опыта ребенка, обогащение новыми знаниями. Чем больше дети узнают интересные факты окружающей среды, тем больше закрепляются знания.

2. Поэтапное увеличение и закрепление знаний внутри одной сферы работы.

Для достижения поставленной цели в исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Мы изучили и провели занятия на тему: «Тайны магнита», Что умеет магнит? Нами была создана лэпбук на тему: «Зима»[2,с.23].

Нами было проведено исследование. Первым этапом провели первоначальную диагностику уровня развития познавательной инициативы детей старшего дошкольного возраста с помощью эксперимента. Диагностика детей проводилась в двух группах, обследовались дети всей группы (25 человек).

Обследование первой группы дало следующие результаты:

Высокий уровень показали 36 % (9 чел), дети легко отвечали на вопросы педагога, аргументируя свои ответы, последовательно и логично рассказывали о событиях из личного опыта, не боялись, четко выполняли задания.

Средний уровень показали 60 % (15 чел), дети часто пользовались простыми словами, было стеснение, не всегда могли аргументировать свой ответ, не сразу получилось понять и выполнить задание.

Низкий уровень показали 4 % (1 чел), знал ответы не на все вопросы, не всегда мог аргументировать свои ответы, вся работа выполнялась при помощи воспитателя.

Обследование второй группы дало следующие результаты:

Высокий уровень показали 32 % (8 чел), дети легко входили в общение, были заинтересованы темой, уверенно держали предметы, четко выполняли задания воспитателя. Средний уровень показали 56 % (14 чел), дети справились с заданием, но допускали некоторые неточности в ответах. Была неуверенность в себе. Давали правильные ответы на вопросы, но не смогли их аргументировать. Низкий уровень показали 12 % (3 чел), допускал ошибки при работе, не мог ответить на вопросы, с трудом выполнял задания.

По результатам диагностики уровня развития познавательной инициативы можно сделать вывод, что в первой группе у детей преобладает средний уровень (15 чел) и один ребёнок низкого уровня, который испытывает трудности при выполнении заданий диагностики, а во второй группе мы видим, что в группе преобладает средний уровень (14 чел). Низкий уровень составляет три человека. Это может быть связано с тем, что в первый день у детей была тревожность, боязнь, стеснение, нехватка знаний по теме, поэтому во второй группе детей с низким уровнем больше, чем в первой. В целях повышения уровня развития познавательной инициативы провели индивидуальную и групповую работу с детьми. На формирующем этапе исследования нами был разработан лэпбук. Мы выбрали тему лэпбука "Зима" и формы работы с детьми (дидактические игры, речевые задания).

Чтобы закрепить знания детей о временах года в содержание лэпбука были занесены такие формы работы с детьми, как: составление рассказа по мнемотаблице "Расскажи о зиме"; составление рассказа по примеру; собирание пазлов "Зима"; дидактическая игра " На прогулке" и т.д.

Нам удалось эмпирически доказать, что применение лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО эффективно влияет на уровень развития познавательной инициативы старших дошкольников.

Библиографический список

1. Абдрахманова А.И. Современное состояние проблемы формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста./ А.И. Абдрахманова//Вестник Томского гос.пед.университета. -2015. - № 3. - С. 38-41.
2. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга/ Е.Блохина, Т. Лиханова, // "Обруч - № 4. -2015. _С. 23.
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС /Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2015.-С.67.
4. Горбунова Ю. Мастер-класс для педагогов. Лэпбук как форма совместной деятельности взрослого и детей/ [Электронный ресурс] / <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-na-temu-lyepbuk-kak-forma-sovmestnoi-deyatelnosti-vzroslogo-i-detei.html>
5. Левашева И.И. Формирование учебно-познавательной компетенции в исследовательской деятельности старших дошкольников./И.И. Левашова // 2011. - № 3. - С. 180-182.
6. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования/А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. - С. 89.

УДК: 378.4

«ОБЛАКО СЛОВ» КАК СРЕДСТВО РАБОТЫ С МАТЕМАТИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ

Ткаченко И. В., студент 2 курса
Кубанский государственный университет, филиал
Россия, г. Славянске-на-Кубани
E-mail: starmisgpi@mail.ru

Аннотация: Цель исследования: Рассмотреть образовательные возможности технологии «облако слов» на уроках математики при работе с математическими понятиями и составить авторское облако слов на основе математического понятия. Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической научной литературы по изучаемой проблеме. В статье рассматриваются вопросы применения технологии «облако слов (слов)» при изучении математических понятий на уроках математики. Кратко освещается связь, математических понятий, математического знания и математической культуры. Разработано облако слов

для изучения раздела «Треугольник» для раскрытия объема этого понятия.

Ключевые слова: математическая культура, облако слов, математическое понятие, объем понятия, содержание понятия.

Уровень математической грамотности в нашем государстве уже давно перестал быть только показателем владения базовыми знаниями. Большое внимание разными авторами уделяется понятию функциональной математической грамотности, что в свою очередь становится базой для развития более объемного в содержательном плане понятия «математическая культура».

Проблеме изучения математической культуры посвящено большое количество разных исследований. Сущности понятия, структуре и уровням развития математической культуры посвящены работы Л.В. Ворониной, Л.В. Моисеевой, Е.Н. Манеевой, Н.Ю. Кийковой, В.А. Насыпанной, Е.Н. Рассоха, А.У. Уртеневой, Н.С. Уртенова и др.

Под математической культурой личности мы понимаем интегративную личностную характеристику, отражающую степень владения личностью математическим знанием и умение использовать математический язык, как средство общения с людьми, средство познания и описания окружающей действительности.

Одним из существенных аспектов понятия математическая культура является математическое знание. Владение математическим знанием, несомненно, связано и с владением математическими понятиями. Понятия в общем смысле можно рассматривать как форму мышления, в которой отражены существенные свойства объекта. Однако математические понятия отражают в сознании человека пространственные формы и количественные отношения, абстрагированные от реальных ситуаций. Таким образом, можно рассматривать математические понятия как один из типов понятий. Именно поэтому математические понятия обладают основными характеристиками понятий – содержанием и объемом.

Под содержанием понятия (имени) в логике понимается совокупность тех свойств, которые присущи всем предметам, обозначаемым данным именем, и только им. В свою очередь объем понятия (имени) – это множество тех предметов, каждому из которых принадлежат признаки, относящиеся к содержанию понятия [3].

Изучая различные математические понятия, возможно формировать один из аспектов математической культуры. Для всестороннего осмысления учениками математического понятия учителю необходимо раскрыть его содержание и объем. Одним из возможных современных способов реализации этого может стать технология облака тегов.

Облако слов (тегов) – это визуальное представление списка категорий (или тегов), которое используется в различных сферах деятельности: социальной, экономической (на бизнес-встречах), а также в образовательной сфере. Возможности использования облака тегов в обучении обширны. Эта технология нашла свое применение на уроках русского языка в работе Еромалева Ж. Е. [2], и при проведении занятий по иностранному языку в работе Артемовой Л. К. [1]. Облако слов применимо и на различных этапах урока математики:

- на этапе актуализации знаний можно сгенерировать облако слов, в котором располагаются понятия по теме или определение одного понятия;

- на этапе целеполагания в облако можно вписать тему урока, которую ученики должны определить;

- на этапе закрепления в облако тегов можно записать пройденные понятия и формулы.

Основой составления облака тегов является подбор ключевых свойств или словосочетаний по теме. Именно поэтому кроме перечисленных ранее способов применения оно также позволяет организовать работу с содержанием и объемами понятий, визуализируя основные характеристики понятия и частные случаи применения определения.

Рассмотрим применение облака тегов при визуализации объема понятия «Треугольник». Объем этого понятия представляет собой совокупность всех видов треугольника: равнобедренный, равносторонний, прямоугольный, тупоугольный, остроугольный, произвольный. Для большей визуализации целесообразно использовать трафарет в форме

треугольника. Далее, воспользовавшись одним из сервисов, получили облако тегов по изучаемому понятию (Рис.1). Составленное облако слов может быть использовано по завершении изучения раздела «Треугольник» на уроках геометрии в 7 классе. При этом ученикам будет предложено описать все основные свойства представленных видов треугольника.



Рисунок 1. – Облако тегов виды треугольника

Таким образом, перспективы применения облака слов в образовании обширны. Неоспоримым его преимуществом является простота создания. Использование этой технологии возможно на различных этапах урока математики, но, что более важно, облако тегов может стать хорошим средством работы с математическими понятиями, предоставляя возможность не только раскрывать формулировку понятия, но и его содержание и объем.

Библиографический список

1. Артемова, Л.К. Образовательно-профессиональный маршрут старшеклассников: проблемы, пути реализации // Профильная школа. – 2008. – № 6. – С. 47–54
2. Ермолаева Ж.Е. Применение дидактических заданий на основе «облака слов» в коррекционной работе учителя русского языка как неродного // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – № V12. – С. 44–52. – [сайт]. – URL: <https://e-koncept.ru/2018/186125.htm>
3. Ивин, А.А. Логика для юристов: учебник и практикум для вузов / А.А. Ивин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 262 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06802-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450887> (дата обращения: 24.04.2021).

УДК: 378

КОНСТРУИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Трухинов Е.Г., преподаватель

Волжский государственный университет водного транспорта

Россия, г. Нижний Новгород

E-mail: truhinof@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт применения инновационного виртуального комплекса программных средств учебного назначения в электронном обучении на базе современных информационных технологий, возможности замены специального стационарного оборудования их виртуальными аналогами. Предлагается в соответствии с методическим назначением выбор необходимых обучающих, информационных, демонстрационных и контролирующих средств виртуального комплекса при конструировании учебного занятия.

Ключевые слова: Инновационные средства учебного назначения, дистанционные образовательные технологии, современные информационные технологии, Интернет-ресурсы, мобильный портал, электронное обучение, учебный процесс, интенсивность урока, учебные инструменты, самооценка учебных действий.

В Волжском государственном университете водного транспорта (ВГУВТ) электронное обучение осуществляется на базе системы LMS Moodle «Парус», используются дистанционные технологии и интерактивные формы проведения занятий [1], при этом реализуются модели смешанного обучения, построенной на основе интеграции традиционной и электронной форм обучения. Процесс внедрения и расширения сферы применения средств современных информационных технологий (СИТ) и Интернет-ресурсов в учебном процессе, а также состояние материально-технической и компьютерной базы образовательного учреждения позволяет заменить комплекс учебного и демонстрационного оборудования виртуальным комплексом программных средств учебного назначения [2]. Инновационный виртуальный комплекс представляет собой комплекс программных средств учебного назначения на базе СИТ, который кроме LMS Moodle «Парус» включает Интернет-ресурсы, позволяющие объединять различные виды информации, например, интернет-сервис WizIQ для проведения вебинаров, интернет-сервис Skype обеспечивающий дистанционную текстовую, голосовую и видеосвязь [3], а также сервис Yandex, Zoom и др.

Новые технологические варианты использования дистанционных технологий и виртуального комплекса программных средств в электронном обучении, в первую очередь связаны с уникальными возможностями СИТ, применение которых способствует активному включению обучающихся в учебный процесс, обеспечению обратной связи, существенному расширению возможности преподавателей по индивидуализации обучения и повышению эффективности с помощью средств наглядности [3].

При конструировании учебного занятия с использованием комплекса учебного и демонстрационного оборудования определяется дидактическая цель с ориентацией на достижение таких результатов, как, осмысление учебной информации, формирование знаний и умений, развитие личностных качеств обучающихся, контроль усвоения и перспективы познавательного процесса [4]. В случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, интенсивное расширение сферы применения средств СИТ и Интернет-ресурсов позволяет заменить специально оборудованные помещения их виртуальными аналогами. В соответствии с методическим назначением необходимых программных средств учебного назначения выбираются обучающие, информационные, демонстрационные и контролирующие средства виртуального комплекса. Затем для проведения занятий следует обеспечить каждого студента отдельным рабочим местом (комплект базовых устройств персонального компьютера, выход в Интернет) с подготовленным требуемым лицензионным программным обеспечением. Необходимость использования программных средств в образовательном учреждении объясняется дефицитом специально оборудованных помещений используемых для наглядных методов обучения, таких, например, как демонстрация наглядных пособий в виде электронных презентаций, учебных видеоматериалов и др.

В качестве компьютерной программы для применения наглядного метода обучения используется интернет-сервис WizIQ обеспечивающий проведение вебинаров, как один из видов проведения занятий, демонстрации текстовой, звуковой и видеоинформации.

При организации учебного занятия с использованием бесплатной версии сервиса WizIQ в помещении, где находятся учащиеся, нет необходимости устанавливать специальное стационарное оборудование. Для участия в вебинаре на базе сервиса WizIQ пользователю необходимо выполнить следующие действия, кликнуть по предоставленной преподавателем ссылке, перейти на страницу с информацией о теме вебинара, организаторе, краткого описания занятия, затем перейти к его просмотру. Применяя этот сервис, получаем готовый мобильный портал одновременного электронного обучения группы численностью до 50 учащихся, с возможностью загрузки до 1 Гб демонстрационного материала доступных форматов компьютерных программ таких, как docx (Microsoft Word), xlsx (Microsoft Excel), pptx (Microsoft Power Point), pdf (Adobe Reader), а также аудио и видео файлов.

Метод наглядной демонстрации реализуется также при использовании интернет – сервиса Skype, но его бесплатная версия имеет ограничение до 8 пользователей. Поэтому для

успешного решения задач образовательного процесса в бесплатной версии этот сервис можно использовать, как ресурс дистанционного обучения 8-ми групп учащихся находящихся в помещениях с необходимым стационарным оборудованием. В отличие от WizIQ, для подготовки к занятиям не надо загружать нужные файлы на ресурс, в сервисе Skype в этом нет такой необходимости, демонстрация наглядных материалов выполняется на «Рабочем столе» операционной системы Microsoft Windows.

Перечисленные Интернет-ресурсы используются при изучении нового материала, выполнении практических и лабораторных работ, организации самостоятельной работы, это позволяет повысить интенсивность урока, обеспечить работу студентов в индивидуальном режиме. С помощью используемых программных средств решается только часть поставленных задач таких, как последовательность и полнота изложения учебного материала, демонстрация наглядных пособий и тренировочных упражнений. Поэтому для более глубокого и полного усвоения изученного материала встает вопрос о разработке учебного курса с использованием дистанционных технологий в системе LMS Moodle «Парус» полностью адаптированного к изучаемой дисциплине. Для полноценной реализации всех поставленных задач в учебном курсе, необходимо организовать «оперативную доставку учебной информации, самостоятельную деятельность обучающихся по приобретению знаний, осуществление коммуникационной функции между всеми участниками учебного процесса, обратную связь с преподавателем, обеспечение индивидуальной самостоятельной работой» [5]. Эти задачи реализуются в гибкой среде системы LMS Moodle «Парус», где предоставляется участникам образовательного процесса большое количество инструментов, например, таких как форумы, wiki, глоссарии, семинары, чаты, личные сообщения с помощью которых открываются широкие возможности для участия учащихся не только в изучении материалов учебного курса, но и в его создании.

В среде системы LMS Moodle «Парус» курс представляет собой не только средство для эффективной организации образовательного процесса, но является средой общения и взаимодействия всех его участников в рамках одной изучаемой темы. Таким образом, в учебном пространстве происходит взаимодействие между преподавателем и студентами на принципе сотрудничества, обучение происходит в процессе общения, понимания и объяснения учебного материала.

Для реализации этого принципа применяются такие инструменты как форумы, позволяющие организовать пространство для представления и обсуждения результатов деятельности обучающегося, с помощью wiki организуется работа с документами одновременно всеми участниками, глоссарии, с помощью которых проводится совместное редактирование списка определений и терминов, семинары позволяют оценивать работы студентов. В состав LMS Moodle «Парус» для обмена сообщениями во время проведения занятий включен такой инструмент, с помощью которого участники образовательного процесса обмениваются с преподавателем личными сообщениями и в дальнейшем они могут оцениваться [6].

Использование инновационных средств учебного назначения и применение на занятиях технологии активного обучения системы LMS Moodle «Парус» позволяет реализовать, как мультимедийность и интерактивность обучения, так и в полной мере проявляется дидактический принцип наглядности. Для достижения полноценного использования ресурса LMS Moodle «Парус» необходимо задействовать не только коммуникативные, но и другие учебные инструменты этой системы, позволяющие обеспечить представление информации в различных вариантах, возможность многократного повторения изучаемого материала, структурирование содержания учебного курса, проведение самооценки учебных действий, самоконтроль и конфиденциальность обучения.

Библиографический список

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по направлению подготовки 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок: [Электронный ресурс] // Сайт Волжского государственного университета водного транспорта. Режим доступа: URL:*

http://vguvtkazan.ru/OBRDOC/FGOS_26.02.05.pdf (дата обращения 10.05.21).

2. Трухинов Е.Г. Перспективы использования современных информационных технологий и Интернет-ресурсов в условиях модернизации педагогического образования: Статья /Е.Г. Трухинов// «Преподавание информатики и информационных технологий в условиях модернизации педагогического образования»: Сборник статей по материалам Открытой Всероссийской научно-практической интернет-конференции. НГПУ им. К.Минина. – Нижний Новгород, – 2016. – с. 132-139.

3. Трухинов Е.Г. Электронный учебно-методический комплекс средство индивидуализации учебной деятельности в СДО MOODLE: Статья /Е.Г. Трухинов// «Информационные технологии в организации единого образовательного пространства»: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов, соискателей и специалистов. НГПУ им. К.Минина. – Нижний Новгород, 2015. – с. 89-96.

4. Русских Г.А. Дидактические основы моделирования учебного занятия: [Электронный ресурс] // Дидактические основы моделирования современного учебного занятия. Режим доступа: URL: <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/russkih-g-a-didakticheskie-osnovy-modelirovaniya-ucebnogo-zanatia> (дата обращения 10.05.21).

5. Трухинов Е.Г. Внедрение в современный процесс преподавания дистанционных форм обучения: Статья /Е.Г. Трухинов, И.С. Чернигина// «Эволюция ИТО: 30 лет школьной информатике»: Сборник статей по материалам Открытой Всероссийской научно-практической интернет-конференции. Мининский университет, – Нижний Новгород, 2015. – с. 54-60.

6. Эшназарова М. Ю. Moodle — свободная система управления обучением: [Электронный ресурс] // Образование и воспитание. — 2015. — №3. — С. 41-44. Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/9/35/> (дата обращения 10.05.21).

УДК: 378

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ АКТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ УРОВНЯ БАКАЛАВРИАТА

*Шелюгина О. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета
Россия, г. Барнаул
E-mail: soa@edu.asu.ru*

Аннотация: В статье представлены основные направления и формы актуализации образовательных программ российских вузов в контексте задач цифровой экономики, определено значение цифровых навыков в формировании компетенций выпускника. Базовый курс цифровой грамотности, знакомящий первокурсников с направлениями цифровизации, а также с конкретными инструментами, может стать опорной точкой для профессионального становления будущих специалистов. Дана краткая характеристика содержания и формы реализации курса “Цифровая культура”, подготовленного в АлтГУ.

Ключевые слова: актуализация образовательных программ, высшее образование, федеральные государственные образовательные стандарты, содержание образования, сквозные технологии, облачные технологии, цифровая культура, цифровая грамотность, фреймворки цифровых компетенций, цифровая экономика.

Развитие цифровой экономики определяет нарастающий темп технологических изменений и расширение круга востребованных цифровых компетенций. В процессе проектирования и реализации образовательных программ учет этих постоянных изменений становится важнейшим условием поддержания актуального статуса их содержания. В настоящее время во многих российских вузах ведется актуализация программ и внедрение цифровых образовательных технологий. На формирование соответствующих компетенций направлены ряд крупных образовательных проектов для администраторов, преподавателей и методистов вузов, в том числе АНО ВО «Университет Иннополис», Национального исследовательского Томского государственного университета. Основными направлениями модернизации образовательных программ становятся выявление потребностей рынка труда в областях цифровой экономики, их учет в проектировании компетенций выпускника, внедрение в учебные планы дисциплин и модулей по сквозным технологиям (интеллектуальные системы, аналитика больших данных и др.), проектирование дисциплин, формирующих базовые навыки цифровой грамотности у студентов всех направлений подготовки. Необходимость оперативного обновления программ сталкивается со сложной

организацией вузовского образовательного процесса, в связи с этим в настоящий момент востребован не только содержательный результат этой работы, но и поиск новых способов образовательного проектирования.

Перечень ключевых компетенций цифровой экономики определен в приложении к Методике расчета показателя «Количество выпускников системы профессионального образования с ключевыми компетенциями цифровой экономики, Тысяча человек» (Приказом Минэкономразвития России от 24 января 2020 г. № 41) и включает пять ключевых компетенций: коммуникация и кооперация в цифровой среде, саморазвитие в условиях неопределенности, креативное мышление, управление информацией и данными, критическое мышление в цифровой среде [1]. В процессе работы международных организаций, отдельных образовательных учреждений и исследовательских коллективов накоплен опыт моделирования концепции цифровой грамотности, определения необходимых базовых цифровых навыков современного человека [2-5]. На развитие цифровой грамотности населения направлены мероприятия национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», федерального проекта «Кадры для цифровой экономики». В рамках федеральных проектов реализуются программы дополнительного образования (проект «Персональные цифровые сертификаты»), ежегодная всероссийская акция «Цифровой Диктант».

В Алтайском государственном университете разработана структурная модель учебного курса «Цифровая среда», адресованного всем студентам первого курса уровня бакалавриата. Дисциплина включает модули «Цифровая этика и этикет», «Цифровая коллаборация», «Цифровая безопасность и эргономика», «Цифровое образование и саморазвитие». Предполагается освоение этой дисциплины в дистанционной форме на базе Единого образовательного портала АлтГУ. Отбор содержания и количества модулей опирался на преподавательский опыт участников проектной команды, анализ существующих решений — программ дополнительного образования и учебных дисциплин российских и зарубежных вузов, а также материалов анкетирования студентов первого курса. В результате проектной работы определен круг формируемых цифровых навыков и изучаемых инструментов. Важным условием проектной задачи была необходимость предложить универсальное содержание дисциплины, востребованное в становлении будущих специалистов, выпускников всех направлений подготовки. Подвижность, изменчивость цифровой среды, в которой предстоит активная работа современного студента и выпускника, определяет ориентир на формирование общих цифровых навыков, не связанных жестко с работой только в отдельных, определенных программах. Вместе с тем практическая ориентация этого курса обеспечивается обзорными материалами, раскрывающими специфику работы в некоторых цифровых сервисах (Miro, TickTick, MindMeister и др.), а также заданиями, позволяющими получить навыки работы с текстовыми документами, табличной информацией, слайдами на основе облачных технологий платформы Google, сервисом для совместной работы Trello, сервисом для быстрого создания простых сайтов Tilda и др. Начальные навыки работы в этих сервисах дают возможность представить широту круга задач, которые решаются подобными инструментами, а также развивают базовую цифровую грамотность. Последовательная, размеренная и систематическая работа над освоением дисциплины должна стать полезным учебным опытом, открывающим возможности эффективного обучения в течение всей жизни.

Актуализация образовательных программ в контексте процессов цифровизации и цифровой трансформации не имеет логического окончания, перспективы этих тенденций ориентируют разработчиков образовательных проектов на постоянную и масштабную работу по обновлению содержания образования, используемых образовательных технологий, цифровых средств обучения и форм педагогической коммуникации.

Библиографический список

1. Министерство экономического развития РФ. (2020). Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации». (№ 41). Москва, Россия. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/564232596>

2. Bashir, S., & Miyamoto, K. *Digital Skills : Frameworks and Programs*. — World Bank, Washington, DC, 2020. — URL: <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/35080>
3. Carretero, S., Vuorikari, R., & Punie, Y. *DigComp 2.1: The Digital Competence Framework for Citizens with Eight Proficiency Levels and Examples of Use*. — 2017. — URL: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/3c5e7879-308f-11e7-9412-01aa75ed71a1/language-en>
4. Григорьев В.Ю. Открытая модель независимой оценки компетенций цифровой экономики // *Управленческое консультирование*. 2020. — № 9. — С. 54–61.
5. Шаухалова Р.А. Принципы формирования цифровой культуры студентов в университете // *Педагогический журнал*. — 2020. — 10 (1А). С. 436-443.

**CALCULATION OF ICE LOAD FROM HUMMOCKS ACCORDING TO THE
STANDARDS OF THE RUSSIAN FEDERATION**

*Bondarenko S. V., Magister,
Shegai L. A., professor
Far Eastern Federal University
Russia, Ussuriysk
E-mail: sophiebondarenko.29@mail.ru*

Abstract: *Ice-resistant structures differ from conventional hydraulic structures in that their shape and size are determined by the ice regime of the water area. In the Arctic, a structure for a long service life must withstand various types of ice impacts, the largest of which can significantly exceed other impacts. Designing ice-resistant shelf structures is impossible without assessing the greatest impacts of ice.*

Key words: *ice-resistant structures, hydraulic structures, ice effects, hummocks, ice loads.*

The main types of hydraulic structures erected in the freezing water areas: ports in arctic conditions; coastal structures and fortifications (coastal and unpaved); artificial islands, point piers, oil and gas storage facilities, both gravity and floating; offshore hydraulic structures on the shelf: fixed platforms and anchored structures.

Hazardous situations due to ice:

1. Ice loads are often decisive in assessing the stability and strength, operational reliability of structures. Typically, ice breaks out of a bend when an inclined edge structure interacts with an ice field. The maximum load corresponds to the moment of ice breaking. However, sometimes it collapses from compression. Recent experiments have shown that failure does not immediately lead to a loss of bearing capacity. In the presence of a longitudinal force, a plastic zone appears in the contact zone of the destroyed ice blocks. The ice plate collapses from compression, not bending.

2. When a structure (for example, an artificial island) freezes into the ice and the ice begins to move towards the structure. A structure frozen into the ice is subjected to loads that act on the front of the structure and push the structure. Ice can cause the foundation of a structure to shift along the ground, overturn the structure and destroy its strength .

3. The formation of a pile of ice increases the resistance to ice movement, can lead to the destruction of ice by crushing, rather than bending, which leads to an increase in the load (Fig. 1).



Figure 1. Bulk of ice on an artificial island.

SNiP 2.06.04-82

The load from the impact of moving hummocks and stamukhas on structures of the vertical and slope (at $\beta > 40^\circ$) profile Fr MN, is determined as the sum

$$F_r = F_u + F_c + F_k,$$

where F_u is the load from the surface of the ice formation (sail), MN; F_c — load from the consolidated part of the ice formation, MN; F_k - load from the underwater part of the ice formation (keel), MN.

The load from the surface of the hummock is calculated by the formulas:

a) horizontal component of the load $F_{u,h}$, MN

$$F_{u,h} = 0,5 \left[10^{-6} \rho_i g (1 - \Psi_u) h_u^2 k_{u,\varphi} + c_u \operatorname{ctg} \varphi_u (k_{u,c} - 1) h_u \right] b_u;$$

b) vertical component of the load $F_{u,v}$, MN

$$F_{u,v} = F_{u,h} \operatorname{tg}(90 - \beta - \alpha_f) - 0,5 c_u \operatorname{ctg} \varphi_u \operatorname{tg} \alpha_f h_u b_u.$$

The load from the consolidated part of the ice formation is calculated by the formulas:

a) horizontal component of the load $F_{c,h}$, MN, according to the formula

$$F_{b,p} = m k_b k_v R_c b h_d,$$

b) vertical component of the load $F_{c,v}$, MN

$$F_{c,v} = F_{c,h} \operatorname{tg}(90 - \beta - \alpha_f).$$

The keel load is calculated using the formulas:

a) horizontal component of the load $F_{k,h}$, MN

$$F_{k,h} = 0,5 \left[10^{-6} (\rho - \rho_i) g (1 - \Psi_k) h_k^2 k_k + c_k \operatorname{ctg} \varphi_k (k_k - 1) h_k \right] b_k;$$

b) vertical component of the load $F_{k,v}$, MN

$$F_{k,v} = F_{k,h} \operatorname{tg}(90 - \beta - \alpha_f) - 0,5 c_k \operatorname{ctg} \varphi_k \operatorname{tg} \alpha_f h_k b_k,$$

BCH 41.88

The main strength characteristics that determine the magnitude of the ice load on a structure include:

- a) standard resistance of ice to compression R_c , MPa;
- b) standard resistance of ice to bending R_f , MPa.

The standard values of R_c , R_f are taken as the average values of the experimental data on strength tests of ice samples.

The horizontal load on a free-standing support with a vertical surface during the movement of the ice field should be determined as for the case of its cutting by the support according to the formula:

$$F_{b,p} = m_1 \cdot K_b \cdot R_c \cdot b \cdot h_d, \text{ MH}$$

The total horizontal load on a structure consisting of a system of vertical support columns, when the ice field moves, should be determined by the formula:

$$F_n = n \cdot K_1 \cdot K_2 \cdot F_{b,p}, \text{ MH}$$

Bibliography

- [1] S.D. Kim, O.M. Finagenov, T.E. Uvarova "Determination of ice loads on the structures of the continental shelf according to the standards of different countries."
- [2] BCH 41-88. Departmental building codes. Design of ice-resistant stationary platforms. - M., 1988
- [3] SNiP 2.06.04-82 *. Loads and impacts on hydraulic structures (wave, ice and from ships). - M., 1995.

УДК 728.1:620.9

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ НЕМЕЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ В ПРИБРЕЖНЫХ РАЙОНАХ СИБИРИ

Бурило Н. А., директор инновационно-технологического центра «Сибстрин-инновация», ст. преподаватель
Волокитина С. В., преподаватель кафедры АРГС
Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)
Россия, г. Новосибирск
E-mail: itc@sibstrin.ru, vsv_3393@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрены исторические этапы заселения городов Сибири немцами с учетом национальных традиций, а также существующих климатических и территориальных условий (в том числе прибрежных территорий). Рассмотрены различия между «типично русскими» селами и немецкими поселениями, а также влияние современной архитектурной застройки на исторические поселения.

Ключевые слова: немецкие районы, прибрежные районы, прибрежные территории, градостроительное развитие, Сибирь, немецкая архитектура, проектирование, Алтайский край, миграционное движение немцев, немцы

В современной исторической, политической, философской и другой литературе немцев, живущих в России, рассматривают как единый народ, называя его «российские немцы», а применительно к периоду существования СССР – «советские немцы».

Каждый народ - уникален, неповторим в своей истории, культуре, традициях. Немцев от остальных европейских этносов отличает многое - все то, что сделало их путь сквозь века достойным уважения, все то, что стало трагическим и поучительным уроком для человечества.

Архитектура и проектирование немецких сел представляют уникальный «конгломерат» типично немецких традиций и существующих климатических и территориальных условий, меняющийся от запада страны к востоку, но сохраняя отличительные особенности, уходящие далеко в историю немецких поселений в Германии [1]. Унаследованные села по сей день отличаются от «типично русских» сел, несмотря на уже смешанный состав населения. Современные принципы проектирования и строительства не вытесняют старую архитектуру и привычный уклад жизни.

«История многонационального государства немислима без истории ее народов. История российских немцев – составная часть русской истории»

Особый интерес проявляется в закономерностях и тенденциях миграции российских немцев по территории России. На данный момент исследования Немецкий национальный район Алтайского края и Омск являются опытной площадкой для детального анализа.

В XXI веке разработан генплан развития г. Омска до 2020 года. В планах реконструкции и реорганизации делают акцент на повышении экологической безопасности, создании музейно-выставочных объектов.

В Омске большая часть застройки, требующая внимания с точки зрения реконструкции, располагается на окраинах города [2]. Из-за того, что эти зоны окружены высотной застройкой, возникает проблема дальнейшего их развития, но появляется возможность раскрыть их как музеи, научно-исследовательские или производственные центры.

Этническое сообщество сохранило в России свой менталитет, фольклор, репродуцировало культурный, конфессиональный опыт, жизненный уклад. Оказались транслированными и представления о функциональном, объемно-пространственном и формальном решении жилого дома, культового сооружения, их основные типы, способы организации и обустройства общественных (поселение, улица, площадь) и частных (усадебный двор) пространств, а также строительные навыки и умения.

В Сибирском регионе наблюдается трансляция немецкими переселенцами нескольких характерных типов проектирования и планировки сел, участков, домов, что свидетельствует о

широкой географии переселения[3]. Жители немецких сел свято чтут и всеми силами пытаются сохранить традиции, но, как следствие, пренебрегают тем, что слепое следование устоявшимся правилам, не дает свободы совершенствования и развития во всех сферах жизни. Поэтому уровень жизни и развитости архитектурно – планировочной среды по настоящее время остался на уровне, когда немцы начали свое переселение и движение по стране вместе с багажом в виде знаний и представлений о строительстве тех времен.

Сложившиеся приемы планировки в большинстве случаев являются устаревшими для немецких поселений в России и соответствуют традициям многолетней давности. Они были уместны и востребованы на рубеже XIX-XX вв. Современных решений проектирования явно недостаточно, если не отмечать их абсолютную скудность. Исключением могут служить частные случаи и это один из факторов переселения местного населения в поисках лучших условий для проживания.

Библиографический список

1. Дизендорф В.Ф. *Прощальный взлет: Судьбы российских немцев и наше национальное движение.* — Кн. I: *От национальной катастрофы — к попытке возрождения.* — М.: Изд. Межгос. Совета российских немцев и Совета немцев России, 1997. — 348 с.
2. Ketova E.V., Burilo N.A. *influence of environmental factors on the formation of coastal zones in Siberian urbanized territories. MaTEC web of conferences. International scientific conference SPbWOSCE2017 "Business Technologies for sustainable urban development", 2018, Volume 170, p. 6. DOI: 10.1051 / mateconf / 201817004010*
3. *Немцы в Сибири: сб. документов и материалов по истории немцев в Сибири. 1895—1917.* — Омск: [б.и.], 1999. — 270 с.

УДК 728.1:620.9

ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИНАМИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Бурило Н. А., директор инновационно-технологического центра «Сибстрин-инновация», ст. преподаватель

Логачев Е. С., студент

Калпакова Ю. А., студент

Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)

Россия, г. Новосибирск

E-mail: itc@sibstrin.ru, vsv_3393@mail.ru

Аннотация: Рассмотрены актуальные вопросы внедрения новых технологий в архитектуру, а также влияние архитектуры, с применением энергоэффективных методов, на человека. В работе приведены преимущества динамической архитектуры на примере собственного энергоэффективного проекта.

Ключевые слова: энергоэффективность, альтернативные источники энергии, динамическая архитектура, методы проектирования, новые технологии, «нодовое» проектирование, Bahrain Trade Center, Olympe de Gouges Residence, Sharifi-ha House, Lighthouse Tower

Основные задачи: выявление интереса к теме энергоэффективности зданий среди будущих архитекторов, выполнение расчетов и макета модели мемориала, поиск образа мемориала, визуализация проекта; моделирование принципа работы орнаментального модуля мемориала и расчёт количества выделенной электроэнергии за один цикл работы.

Источников вдохновения для проведения работы послужила легенда Айша биби и Карахана, старинная легенда актуальна и на данный момент, но знают о ней преимущественно жители Казахстана.

В ходе исследования были изучены примеры динамической архитектуры. Olympe de Gouges Residence - студенческое общежитие с динамическим фасадом, проблема размещения большого количества компактных жилых помещений и решения вопроса появления типовой застройки решена с помощью металлических ставен, благодаря которым студенты сами постоянно могут менять облик своего кампуса. "Wave wall" - монументальный кинетический фасад, оживающий от ветра магнитный маятник, состоящий из множества вертикальных стержней. Слаженное движение всех элементов создает иллюзию плавно перекатывающейся

волны, идущей легкой рябью при усилении ветра. Sharifi-ha House - иранский дом-трансформер, внешний вид и внутреннее пространство дома может меняться благодаря наличию подвижных "боксов".

Использование альтернативных источников энергии на примерах динамической архитектуры. Lighthouse Tower- Башня-маяк- 3 гигантские турбины, каждая из которых имеет диаметр в 29 метров, расчетной мощностью в 225 кВт. Кстати, такие же турбины, уже использованы в Бахрейском Всемирном Торговом Центре, который уже веден в эксплуатацию и активно вырабатывает энергию для обеспечения своих нужд. Международный торговый центр в Бахрейне (Bahrain Trade Center)- комплекс находится на берегу моря, где постоянно дует ветер, а между высотками он усиливается. Это позволяет тридцатиметровым турбинам вырабатывать за год примерно гигаваатт-час электроэнергии, что покрывает десятую часть потребности здания.

Осуществляя поиски информации о динамической архитектуре с использованием альтернативных источников энергии, довольно проблематично было найти осуществленные проекты. Также в основном используются ветровые источники.

Была построена модель, чтобы разобраться в моделировании принципа работы орнаментального модуля мемориала, а также выполнить расчёт количества выделенной электроэнергии за один цикл работы.

Первым этапом проектной работы стала проработка визуализации собственной идеи динамического монумента по мотивам легенды об «Айша-биби». Поиск формы. Параметрическое «нодовое» проектирование (Рис.1).

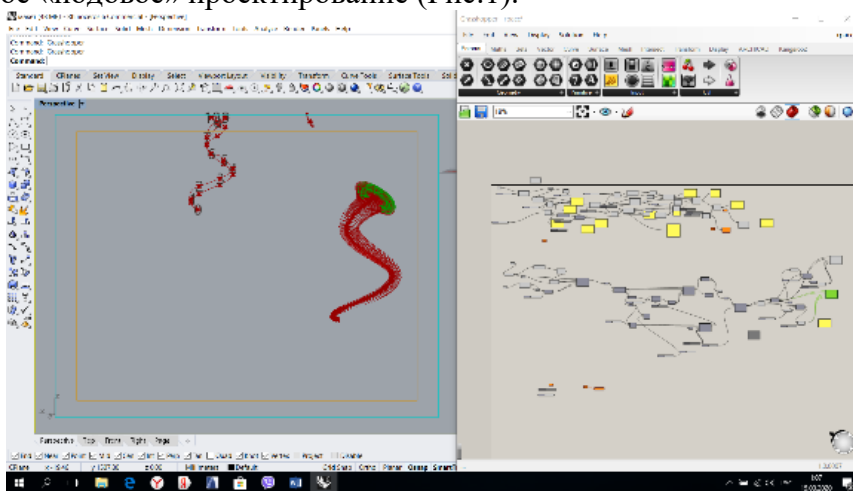


Рисунок 1. - Разработка алгоритма

Создана параметрическая модель змеи, которая обвила орнаменты. 6 металлических колонн поддерживают цилиндрическую поверхность, в центре которой находится распределяющая воронка. Воронку вращают лопасти вентилятора под действием струи воды из трубы, оформленной в виде змеи. Орнаментальные модули растражированы вокруг центральной оси по 9° . Каждый модуль возбуждается падением воды. Происходит «сонаправленное» вращение на 15° относительно горизонта вверх и вниз. В осях вращения самих модулей установлены статоры и роторы, которые выделяют электроэнергию.

Следующим этапом стало моделирование принципа работы орнаментального модуля. Для ротора применены неодимовые магниты марки N35 цилиндрические 6*2 мм (Рис.2). В качестве основания для магнитов использовалась ПВХ труба внешним диаметром 25 мм. Было предварительно рассчитано количество магнитов, отталкиваясь от заданного диаметра трубы. Получилось 48 шт. При размещении магнитов соблюдалась полярность.

Статор для электропилы был приобретен в магазине электротоваров. К выведенным проводам был припаян диод красного спектра 2.6v.



Рисунок 2. - Статор и ротор

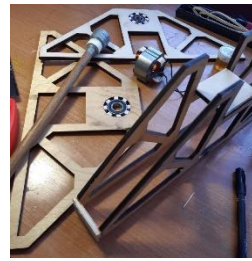


Рисунок 3. - Изготовление макета

Для завершения макета было предусмотрено создание деревянных ферм программном пакете CorelDraw 20 (Рисунок 3). Фермы были отданы на лазерную резку. Впоследствии они были приведены дополнительные связи к геометрической неизменяемости. А также деревянная цилиндрическая ось вращения, к которой прикрепляется ротор и обобщённая модель в виде такого же деревянного прутка для имитации возбуждения орнаментального модуля. Ось вращения закрепляется цилиндрическими шарнирами, которые вставлены в ферму.

Приблизительный теоретический расчет на количество выработанной электроэнергии.

Для проекта был выбран промышленный насос ВЕ-М 40 с объемным расходом $Q_V = 6,5 \text{ м}^3/\text{ч}$ ($0,002 \text{ м}^3/\text{с}$) диаметр сечения входа/выхода $d=0,04 \text{ м}$, тогда массовый расход $Q_m = \rho Q = 6487 \text{ кг}/\text{ч}$ ($1,8 \text{ кг}/\text{с}$), $\vartheta_{\text{теч.}} = \frac{Q}{S_\phi} = \frac{0,002}{0,04} = 0,05 \text{ м}/\text{с}$, следовательно сила струи на перпендикулярную плоскость (лопасть) $F = \rho Q \cdot \vartheta = 1,8 \cdot 0,05 = 0,09 \text{ Н}$. Вывод: лопасти должны быть выполнены из достаточно легкого материала, чтобы совершать вращение распределительной воронки с линейной скоростью $\approx 0,05 \text{ м}/\text{с}$. Это необходимо для того, чтобы сила инерции не разбрасывала водяной столб в сторону за пределы резервуара мемориала.

Допустим, что из отверстия воронки стекает такой же массовый расход воды в секунду с такой же скоростью (Рисунок 8,9), с какой она поступает в воронку, тогда рассчитаем какую работу совершит $1,8 \text{ кг}/\text{с}$ воды с начальной скоростью падения $0,05 \text{ м}/\text{с}$. Высота падения до первого модуля $h = 0,3 \text{ м}$.

$$E_{k_0} + E_{п_0} = E_{k_1} + E_{п_1},$$

$$\frac{m\vartheta_0^2}{2} + mgh_0 = mgh_1 + A,$$

$$\frac{1,8 \text{ кг} \cdot 0,0025 \text{ м}^2/\text{с}^2}{2} + 1,8 \text{ кг} \cdot 9,8 \text{ м}/\text{с}^2 \cdot 0,3 \text{ м} = 0 + A,$$

$$A = 0,002 + 5,3 = 5,302 \text{ Дж},$$

$$\text{следовательно } F = \frac{A}{S} = \frac{5,302}{0,2} = 26,5 \text{ Н}.$$

$$F = 26,5 \text{ Н}, m = 3 \text{ кг}, \varphi = 15^\circ, \text{ линейное перемещение конца балки } \approx 0,2 \text{ м}, r = 0,8 \text{ м}.$$

$$J = mr^2;$$

$$F \cdot r \cdot \cos\varphi = mr^2 \cdot \varepsilon, \text{ где } \varepsilon - \text{ угловое ускорение, } J - \text{ инерционный момент.}$$

$$\varepsilon = \frac{F \cdot \cos\varphi}{mr}; \varepsilon = \frac{d\omega}{dt} \Rightarrow d\omega = \varepsilon \cdot dt$$

$$\omega = \int d\omega \Rightarrow \int \varepsilon dt = \int \frac{F \cos\varphi}{mr} dt = \frac{F}{mr} \int \cos\varphi dt;$$

$$\omega = \frac{d\varphi}{dt} \Rightarrow dt = \frac{d\varphi}{\omega}, \text{ тогда } \omega^2 = \frac{F}{mr} \sin\varphi \Rightarrow \omega = \sqrt{\frac{F \sin\varphi}{mr}}$$

$$\omega = \sqrt{\frac{26,5 \cdot 0,26}{3 \cdot 0,8}} \approx 1,7 \text{ рад}/\text{с}, \vartheta = \omega \cdot r.$$

Чтобы узнать линейную скорость вращения ротора нужно знать его радиус по серединам магнитов. Для расчета напряжения статора выбраны магниты марки N55 прямоугольные $50 \times 30 \times 10 \text{ мм}$. Длина внутреннего диаметра по магнитам равна $114,5 \text{ мм}$ исходя из размеров магнитов. Внешний диаметр равен 214 , а по серединам магнитов $d=164 \Rightarrow r=82 \text{ мм}$.

Определение напряжения статора вычисляется по формуле: $U = B\omega l$, где B - магнитная индуктивность (Тл), ω - линейная скорость движения магнитов (м/с) и l - активная длина проводника (м).

$$\omega = \omega \cdot r = 1,7 \cdot 0,082 \approx 0,14 \text{ М/с.}$$

Для магнитов марки N52 при расстоянии до катушек 2,5 мм их магнитная индуктивность $B = 1$ Тл.

Активная длина проводника - суммарная длина провода, попадающего под действие магнитов, следовательно $\frac{S_{\text{кат}}}{S_{\text{провода}}}$. Площадь поперечного сечения катушки равна 126 мм², сечение медного провода 1мм², тогда количество витков равно 126 шт. Ширина действия магнитом в 0,05м. Количество витков в фазе 4шт. Тогда $l = 126 \cdot 0,05 \cdot 4 = 25,2\text{м}$.

$U = 1 \cdot 25,2 \cdot 0,14 = 3,5\text{v}$ - напряжение одной фазы, при соединении катушек звездой, напряжение увеличивается в 1,7, тогда для трех фаз $U_{\text{полная}} \approx 6\text{v}$.

Сила тока $I = \frac{U}{R}$, где R - сопротивление проводников. Средняя длина витка в катушке $\approx 0,16$ м, тогда длина проводника в фазе $126 \cdot 4 \cdot 0,16 = 80,64\text{м}$. Сопротивление 1 м медного провода сечением 1 мм² = 0,0224 Ом(из сортамента). Тогда $R = \frac{80,64}{0,0224} = 1,8$ Ом, а для 3-х фаз значение при соединении катушек звездой равно $R = 3,6$ Ом. Из этого, сила тока $I = \frac{6}{3,6} = 1,6$ А.

Проведя последовательно те же самые действия находим напряжение и силу тока у остальных модулей (нумерация модуле сверху вниз):

1 модуль- $U = 6\text{v}$, $I = 1,6$ А; 2 модуль- $U = 8,2\text{v}$, $I = 2,3$ А; 3модуль- $U = 9,4$ v, $I = 2,6$ А; 4 модуль- $U = 11,1\text{v}$, $I = 3$ А; 5 модуль- $U = 12,4\text{v}$, $I = 3,4\text{А}$; 6 модуль- $U = 13,3\text{v}$, $I = 3,7$ А; 7 модуль- $U = 14,6\text{v}$, $I = 4$ А; 8 модуль- $U = 15, 5\text{v}$, $I = 4,3$ А; 9 модуль- $U = 16,3\text{v}$, $I = 4,5$ А; 10 модуль- $U = 17,2\text{v}$, $I = 4,7$ А [1].

В данной работе удалось продемонстрировать преимущества динамической архитектуры на примере собственного энергоэффективного проекта и раскрыть принцип его работы. В перспективе, на следующую научную конференцию, я планирую более точно рассчитать выделенную электроэнергию, а также найти применение этой энергии с минимальными потерями.

Библиографический список

1. Логачев Е.С., Бурило Н.А. Внедрение энергоэффективных технологий в малые динамические архитектурные объекты (на базе альтернативных источников энергии) / Е.С. Логачев, Н.А.Бурило // Интеграция науки, образования и производства – основа реализации плана нации (Сагиновские чтения №12): сборник трудов Международной научно-практической online конференции. В 2-х частях. 2020 – Караганда, 2020. – С. 444-446.

УДК 621.564.2

АНАЛИЗ ФРЕОНОВ И ИХ МОДЕРНИЗИРОВАННЫХ СМЕСЕЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В УСТРОЙСТВАХ ТЕРМОСТАБИЛИЗАЦИИ

Ватагин А. А., преподаватель

Лебедев Д. В., преподаватель

Староверова Я. В., магистрант

Гаврилов В. С., студент

Ярославский государственный технический университет

Россия, г. Ярославль

E-mail: Vatagerr@bk.ru

Аннотация: в статье приводится анализ применяемых фреонов, хладагентов и их модернизированных смесей в устройствах кондиционирования и термостабилизации. Поднимается вопрос переходе на другие вещества, либо применение устройств, в которых отсутствуют фреоны. Это связано с ужесточением экологических норм и требований к воздействию на человека.

Ключевые слова: термостабилизация, холодильник, теплообменники, фреоны, хладагенты, аммиак, кондиционер, воздействие на человека, экология, углеводороды.

Для охлаждения помещений и поддержания оптимальных температур в холодильных установках и устройствах термостабилизации в качестве рабочих тел применяют специальные вещества: аммиак или хладоны (фреоны).

Доминирующим среди природных хладагентов является аммиак, известный как R-717, который благодаря своим превосходным тепловым характеристикам и высокой удельной холодопроизводительности широко используется как рабочее вещество в крупных холодильных установках на предприятиях многих отраслей промышленности. Поскольку аммиак — сильнодействующее ядовитое вещество, взрывоопасное и пожароопасное вещество, обладает удушающим и нейротропным действием объект, участок или площадка с установленной аммиачной холодильной установкой может быть химически опасным объектом, при этом в состав установки входит оборудование, работающее под избыточным давлением, которое также может привести к необходимости получения лицензии [1,2].

Несмотря на все достоинства установок работающих на аммиаке, как описывалось ранее, его использование имеет ряд недостатков и сложностей. В связи с этим перед учеными и холодильщиками встал вопрос об использовании других видов рабочих тел. Данное вещество впервые было синтезировано в далеком 1928 году американским химиком, работником компании «General Motors» Томасом Миджли. Синтезированное химическое соединение в последствие получило название «фреон».

Фреоны или хладоны – это особые углеводороды, содержащие фтор, способные как поглощать тепло извне, так и выделять его, что является их главным свойством. Фреон может являться как жидкостью, так и газом, в зависимости от внешних условий [3,4].

Чистые Фреоны относительно инертны в химическом отношении, поэтому они не горят на воздухе, не взрывоопасны даже при контакте с открытым пламенем, но активно взаимодействуют с щелочными и щелочноземельными металлами, чистым алюминием, магнием, сплавами магния. Запрещено образование смесей с воздухом или кислородом под давлением и контакт с нагретым выше 200° С металлом! При нагревании фреонов свыше 250 °С образуются весьма ядовитые продукты Хлор- или фторо-водородная кислота (HCl, HF), галлоген-фосгены [4].

В зависимости от степени воздействия на окружающую среду, а именно на озоновый слой Земли выделяют следующие группы фреонов, которые показаны на рисунке 1.



Рисунок 1. – Виды хладонов

Наиболее агрессивными для озонового слоя являются хладоны группы «А», затем группы «В», наиболее безвредными принято считать хладоны группы «С». Из предложенных

групп чаще всего, в любой холодильной технике используют следующие фреоны: R-134a, R-22, R-717, R-407 и т.п.

Применение фреонов группы «В» ограничено из-за воздействия на озоновый слой, поэтому в настоящее время получило широкое распространение применение смесей из нескольких фреонов, например, хладон R-407 является смесью трех различных хладонов, которые отвечают каждый за свою функцию. При такой модернизации хладонов появилась проблема замены и дозаправки установок, т.к. предварительно требуется полностью слить данный хладон. Рассмотрим в таблице 1 взаимозаменяемость часто используемых в промышленности фреонов [5].

Таблица 1 – Взаимозаменяемость фреонов

Хладагент (фреон)	Чем заменить
R401a	R12
R407c	R22
R502	R502
R141b	R11, R113
R152a	R12
R134a	R12
R601	R113, R11
R417a	R22

Дальнейшее использование хладонов несмотря на их достоинства стоит под вопросом, т.к. с каждым годом ужесточаются экологические нормы и требования. Поэтому необходимо разработать новый тип холодильных установок, без применения газо-жидкостных рабочих тел, что повысить эффективность охлаждения. К таким установкам на сегодняшний день можно отнести технологию магнитного охлаждения.

Библиографический список

1. Холодильные машины: Учебник для студентов вузов специальности «Техника и физика низких температур» / А. В. Бараненко, Н. Н. Бухарин, В. И. Пекарев, Л. С. Тимофеевский: Под общ. ред. Л. С. Тимофеевского. - СПб.: Политехника, 1997 г. - 992с.
2. Аммиак в холодильной технике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://holod.ru.com/about/publikaczi/ammiak-v-xolodilnoj-industrii-oczenka-riskov.html>
3. Фреоны. Применение и виды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://hlagogaz.ru/freony-cto-eto-takoe-ikh-primenenie-i-vidy.html>
4. Промышленные фторорганические продукты: справочное издание / Б.Н.Максимов, В.Г.Барабанов, И.Л.Серушкин и др. — 2-е, перераб. и доп. — СПб: «Химия», 1996. — 544 с. — ISBN 5-7245-1043-X.
5. Взаимозаменяемость фреонов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://freon.spb.ru/articles/761443-tablica-vzaimozamenyayemosti-hladagentov>

УДК 004.932:519.67

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЛЕКСНЫХ МОДИФИКАТОРОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРНЫХ БЕТОНОВ

Константинов И. С., профессор, доктор технических наук, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Яцынюк Д. А., аспирант, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Лескин К. А., аспирант, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
Россия, г. Белгород

E-mail: konstantinov@bsu.edu.ru

***Аннотация:** В данной работе проводится исследование возможностей нейросетей для решения задачи поиска характеристик строительных материалов по заданному составу на примере серных бетонов. Основной задачей является возможность использования многопараметрических кортежей входных данных и построение зависимостей между конкретными компонентами составов. По итогам работы был проведен сравнительный анализ между эталонными показателями и значениями, определяемыми нейросетью, а также предложены дальнейшие пути развития.*

***Ключевые слова:** нейронные сети, перцептрон, состав композиционных материалов, свойства композиционных материалов, серный бетон, классификация бетона, многопараметрическая задача, строительные материалы, параметры нейросети, вариативность входных данных.*

ВВЕДЕНИЕ

Преыдушие исследования возможностей использования нейросетей для решения задачи поиска характеристик по заданному составу показали, что нейросеть может давать удовлетворительные результаты.

Однако, стоит отметить, что предложенная система в работе [2] не может в полной мере решить задачу определения характеристик для комплексных составов. В работе [2] рассматривались характеристики основанные на двух составляющих, что не соответствует действительной структуре составов композиционных материалов.

Целью данной работы является исследование возможностей применения нейросетей для решения этой задачи путем увеличения числа подаваемых на вход параметров и их вариаций.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Данная работа опирается на статистические исследования проведенные в работе [1] и [2].

Расширение возможностей ранее созданной нейросети предполагает, что нейросеть должна корректно отвечать на вопрос о соответствии определенного набора используемых компонентов к искомой характеристике в некоторой области значений с приемлимым отклонением. При этом, принцип работы с нейросетью не должен отличаться при смене искомой характеристики и используемого набора компонентов.

Для решения поставленной задачи необходимо разработать нейросеть с вариативным числом входных параметров.

В качестве входных данных используются значения составов комплексных добавок из таблицы 3.9 [1], куда входят такие вещества как парафин, сажа и керосин. В качестве наполнителя используется барит с концентрацией 0.4. Рассматриваемая характеристика на заданных составах – предельное напряжение сдвига, характеризующее подвижность всего композита.

На выходе нейросеть должна показать приближенные к эталонным показателям результаты, в том числе определить некоторые промежуточные наборы составов, не участвующих в выборке.

МОДИФИКАЦИЯ НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ РАБОТЫ С ВАРИАТИВНЫМ ЧИСЛОМ ВХОДНЫХ ПАРАМЕТРОВ ПРИ РАСЧЕТЕ ХАРАКТЕРИСТИК СЕРНОГО БЕТОНА

В качестве базовой архитектуры нейросети применяется нейросеть, полученная из работы [2], оптимально подходящая для расчета характеристики на двух входных параметрах. Следует заметить, что в работе [2] один из параметров являлся константой, поскольку приведенные данные в работе [1] рассчитывались с условием постоянства объемной степени наполнителя.

Применяя имеющиеся статистические данные из работы [1], следует подготовить данные для обучения и проверки работы нейросети. Массив входных данных может отличаться от тех, что использовались при обучении, однако в данном случае нейросеть будет пытаться предсказать результат и для его подтверждения необходимо проводить соответствующие лабораторные исследования.

В качестве функции активации применяется сигмоида, поскольку она является наиболее оптимальной для решения поставленной задачи. Другие параметры настройки нейросети, такие как шаг обучения и количество внутренних слоев, взяты из работы [1].

Результат работы нейросети и сравнение с эталонными показателями представлен на рисунке 1:

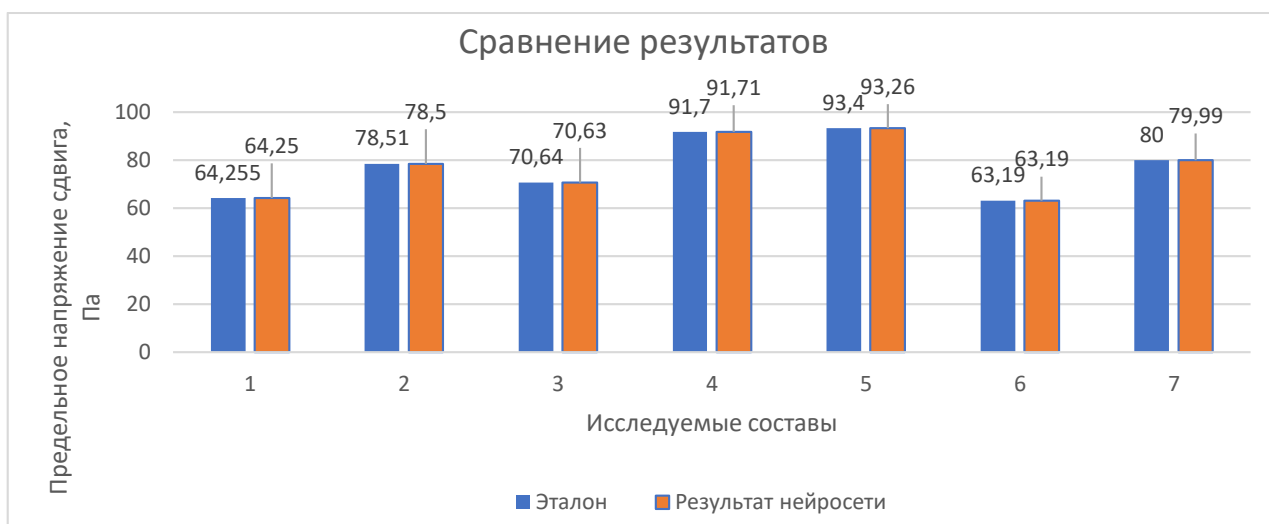


Рисунок 1. - Сравнение результатов работы нейросети с эталонными значениями

Сравнение результатов показывает, что нейросеть смогла приблизиться к эталонным показателям, однако стоит заметить, что в местах резкого перехода она проявляет большую нестабильность.

Наибольший интерес данная система представляет, когда речь заходит о попытке предсказания результатов. На текущий момент нейросеть способна реагировать на запросы с измененными от эталона значениями, однако точность таких результатов нуждается в дополнительной проверке на соответствие реальным показателям. В целях эксперимента попробуем для построенной нейросети в некоторых составах изменить концентрацию веществ. Для 3его состава снизим концентрацию парафина, при этом ожидается увеличение итогового показателя и приближение к показателям состава под номером 7. Для состава под номером 6 уменьшим содержание керосина, при этом аналогично ожидается увеличение итогового показателя и приближение к составу 5 и 7. Для последнего состава понизим содержание сажи, и сравним с аналогичными составами 4 и 2.

Результат работы нейросети после проведенных изменений показан на рисунке 2.

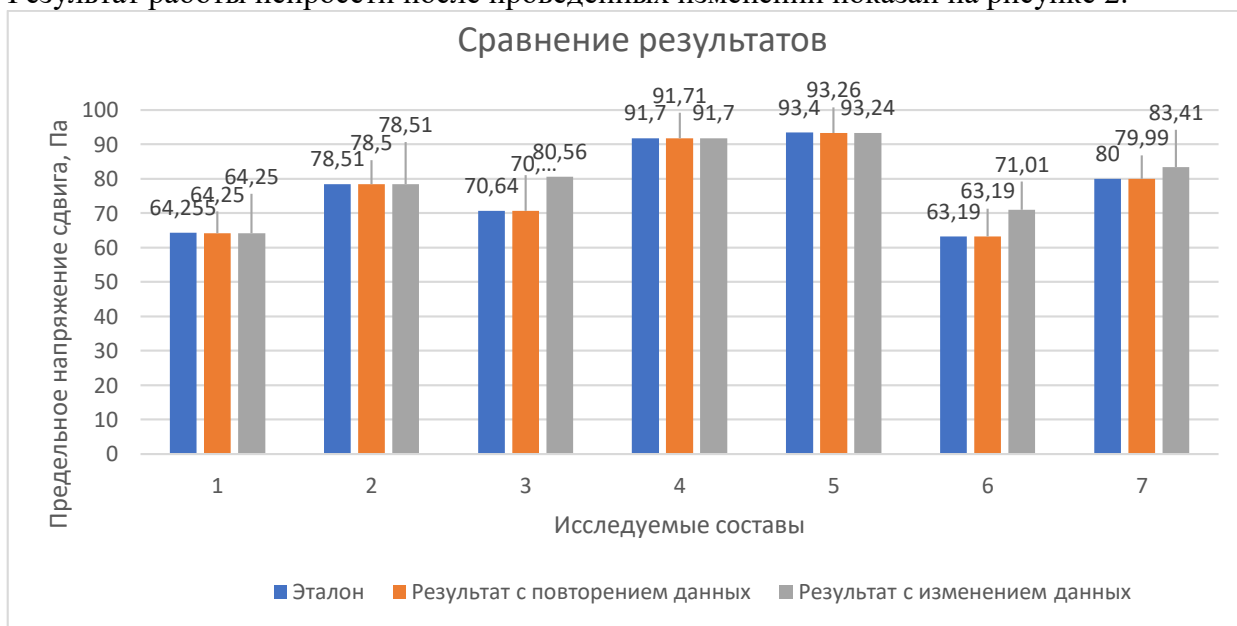


Рисунок 2. - Предполагаемые результаты после работы нейросети в сравнении с эталонными

Из рисунка 2 видно, что нейросеть смогла выдать предполагаемые результаты при соответствующих изменениях конкретных параметров. Учитывая что 7 состав находится между 1 и 3 по тенденции изменения значений рассматриваемого параметра (в данном случае

парафин) в отношении к искомой характеристике, то можно предположить, что нейросеть близка к реальным показателям. Аналогично нейросеть показала результат при изменении соответствующих компонентов для 6 и 7 составов в сравнении. Иными словами нейросеть предположительно смогла посчитать коэффициенты зависимости изменения каждого состава при разных наборах составов.

Для увеличения точности ответов необходимо увеличить количество данных используемых при обучении.

Интересной особенностью работы с данной нейросетью оказалась возможность одновременного использования нескольких типов кортежей, которые описывают разные составы. В следующем примере для нейросети были подготовлены данные, которые описывают две функции одновременно. Один тип кортежей данных описывает составы в основе которых в качестве наполнителя используется барит, в другом типе кортежей указан ферроборовый шлак. При этом, в составах с ферроборовым шлаком вместо сажи применяется асбестовое волокно. В случае, если в составе не используется сажа или асбестовое волокно а вместе с этим состав содержит ферроборовый шлак вместо барита соответственно – то на данных позициях в кортеже указывается 0.

Результат работы нейросети показан на рисунке 3.

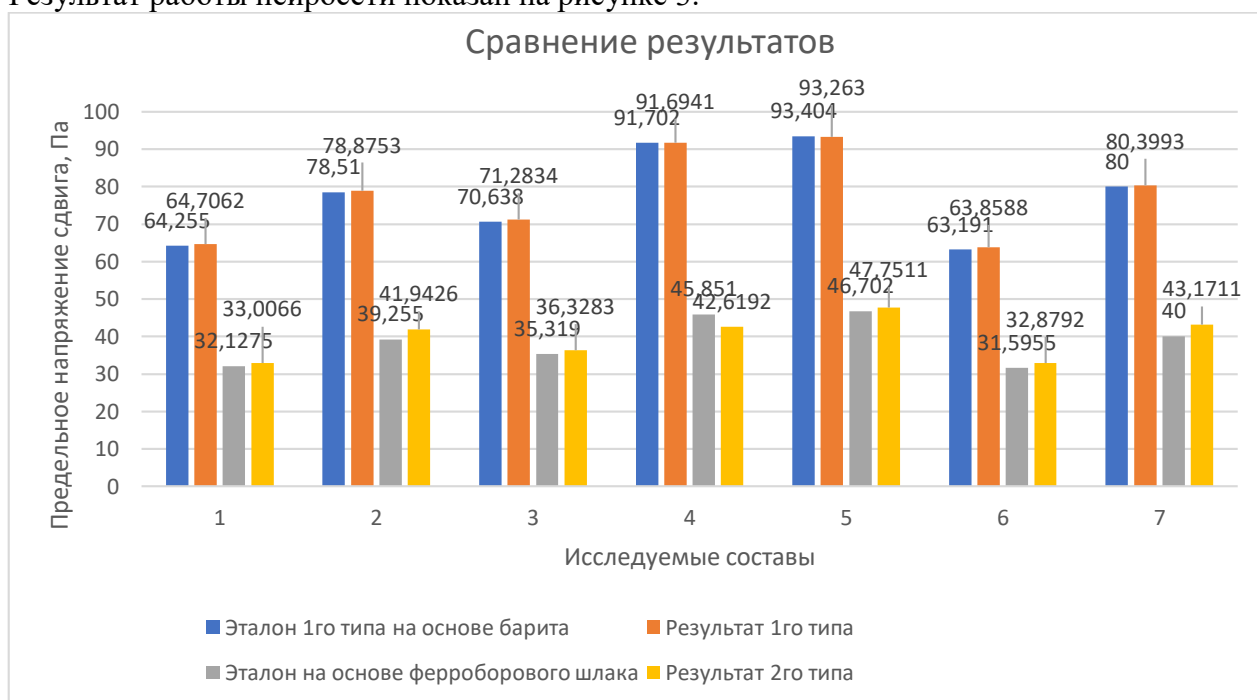


Рисунок 3. - Одновременное использование разных типов составов

Нейросеть смогла классифицировать эти кортежи как разные и выдать приблизительные значения для соответствующего набора. Рассматриваемая характеристика при этом остается неизменной.

Степень влияния дополнительных видов кортежей не изучен и требует дополнительных исследований.

Текущий вид нейросети можно описать логической схемой, изображенной на рисунке 4. Модель в виде нейросети – уже предлагал в работе 1

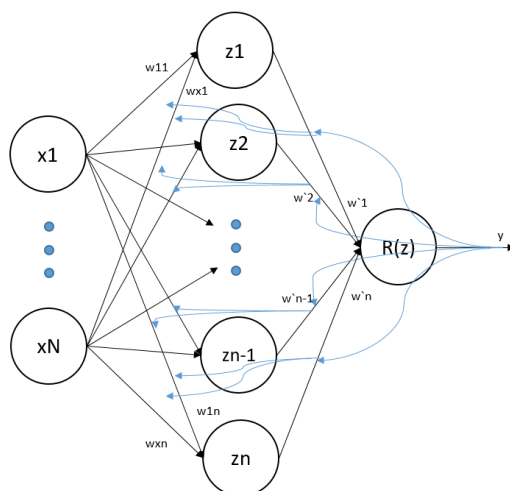


Рисунок 4. - Логическая схема нейросети

Нейросеть способна выдавать корректные значения для некоторых промежутков входных значений, а также для некоторых значений, находящихся за границей входных параметров. Поиск оптимальной архитектуры для многопараметрической системы является основной задачей будущих исследований. Предположительно, с увеличением числа входных параметров необходимо будет расширять сеть в двух направлениях для ее обеспечения достаточным полем весов. В дальнейшем, необходимо исследовать зависимости в изменениях наиболее подходящих архитектур нейросетей, что позволит изучить возможность автоматического определения подходящей нейросети для эффективного решения задачи на заданном наборе параметров.

Библиографический список

1. Болтышев С.А., 2003. Структура и свойства сверхтяжелых бетонов для защиты от радиации: диссертация кандидата технических наук. Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза.
2. Константинов И.С, Яцынюк Д.А, Лескин К.А, 2020. Использование нейросетей для вычисления некоторых характеристик строительных материалов на примере серных бетонов. Тенденции развития науки и образования, 2020. - 37-43 с
3. Розенблатт, Ф. Принципы нейродинамики: Перцептроны и теория механизмов мозга. — М.: Мир, 1965. — 480 с.
4. Баженов Ю.М., Гарькина И.А., Данилов А.М., Королев Е.В., 2012. Системный анализ в строительном материаловедении; М-во образования и науки Росс. Федерации, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. строит.ун-т». Москва : МГСУ, 2012. — 432 с. (Библиотека научных разработок и проектов МГСУ).
5. Хайкин, С. Нейронные сети: Полный курс. — 2-е изд. — М.: «Вильямс», 2006. — 1104 с.
6. Уоссермен, Ф. Нейрокомпьютерная техника: Теория и практика. — М.: Мир, 1992. — 240 с.
7. М. Минский, С. Пепперт. Перцептроны — М.: «Мир», 1971. М. Minsky, S. Peupert. Perceptrons - Moscow: Mir, 1971.

УДК 004.932:519.67

МОДИФИКАЦИЯ АЛГОРИТМА НА ОСНОВЕ НЕЧЕТКОГО ПОДХОДА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СВОЙСТВ БЕТОНА ПО ЗАДАННОМУ СОСТАВУ

Константинов И. С., профессор, доктор технических наук, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Яцынюк Д. А., аспирант, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Лескин К. А., аспирант, НИУ БелГУ, кафедра математического и программного обеспечения информационных систем

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
Россия, г. Белгород

E-mail: konstantinov@bsu.edu.ru

Аннотация: В работе проведен анализ использования методов нечеткой логики при построении композиционных материалов на примере вычисления средней плотности композиционного материала различных составов. По итогам работы была реализована система основанная на нечеткой логике, определяющая среднюю плотность для различных составов с учетом вариативности входных данных. В результате показана эффективность применения предложенной математической модели и предложен алгоритм формирования классов для автоматизации процесса получения подобных моделей.

Ключевые слова: нечеткая логика, состав композиционных материалов, свойства композиционных материалов, методы дефазификации, серный бетон, классификация бетона, вариативность составов, модель основанная на нечеткой логике, нечеткая система, строительные материалы.

ВВЕДЕНИЕ

В работе [1] приведен метод основанный на нечеткой логике для вычисления свойств композиционного материала на примере серного бетона с использованием двух составляющих, а также приведены результаты исследования доказывающие работоспособность предложенного метода. С целью расширения функциональности необходимо рассмотреть многопараметрическую модель предложенной системы с учетом вариативности входных данных. Целью данной работы является анализ возможностей развития предложенного метода для решения задачи определения характеристики по заданному составу из n составляющих.

АНАЛИЗ ВХОДНЫХ И ВЫХОДНЫХ ДАННЫХ

Базовая структура композиционных строительных материалов во многом схожа. В основном это 3 составляющие: матрица, армирующие компоненты и переходный слой на границе раздела компонентов. Базовая структура представлена на рис.1.

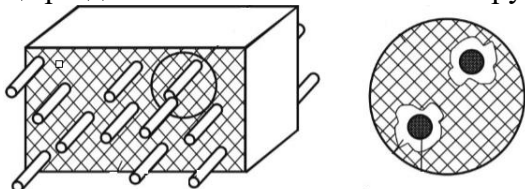


Рисунок 1. - Базовая структура дисперсно-упрочненного композиционного материала

Благодаря переходным слоям композиты получают улучшенные, либо новые свойства. Как правило, переходные слои представляют собой какой-либо набор компонент, которые в сумме дают необходимые свойства материала. Рассмотрим углубленную структуру на примере серного бетона (Рис.2).

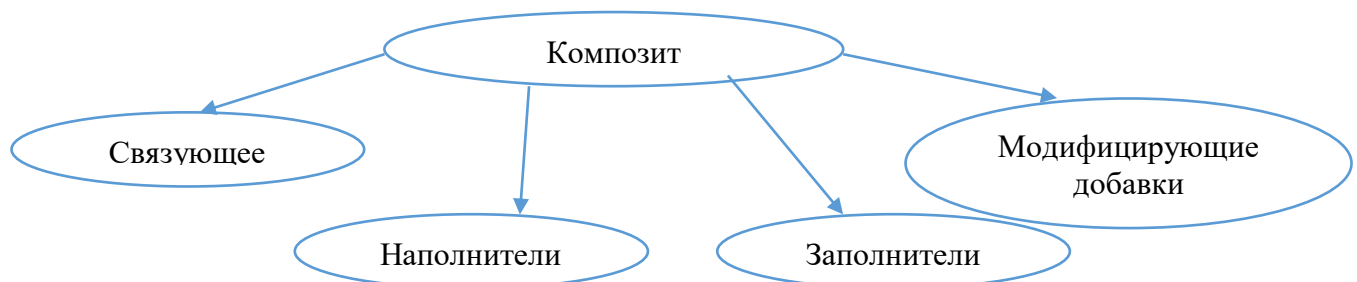


Рисунок 2. - Детальная структура серного бетона

В работе 2 приводятся аргументы в сторону наиболее подходящих веществ для построения сверхтяжелых бетонов. К примеру, в качестве заполнителя наиболее оптимальным вариантом является свинцовая дробь, в качестве наполнителя предлагается использовать барит, ферроборовый шлак или оксид свинца, для связующего выбрана техническая сера, а также ряд модифицирующих добавок. Каждое из веществ вносит свой вклад в характеристики,

однако стоит отметить, что некоторые вещества оказывают несущественное влияние на искомую характеристику. Для учета степени влияния различных веществ и исключения несущественных необходимо проводить предварительную обработку данных. При этом можно получить одну и ту же характеристику путем подбора различных составов.

Одним из способов решения данной проблемы может быть анализ производной функции построенной по статистическим данным. Пусть α – некая характеристика композиционного материала, а x – вектор значений объема вещества. Взаимосвязь двух переменных описывается следующей функцией:

$$\alpha = \alpha(x)$$

Производная функции позволяет определить степень изменения функции в каждой точке. Таким образом, результат суммы модулей всех значений производной на заданном отрезке может характеризовать степень влияния веществ на искомую характеристику.

После нахождения производной, необходимо определить существенность изменения объема вещества на конечную характеристику по следующей формуле:

$$f(\alpha) = \begin{cases} 1, & \text{если } \sum_{i=0}^n |\alpha'(x_i)| \geq \varepsilon \\ 0, & \text{если } \sum_{i=0}^n |\alpha'(x_i)| < \varepsilon \end{cases},$$

где ε – допустимая погрешность и $\varepsilon \rightarrow 0$, n – количество известных данных.

Скорость изменения функции показывает как изменяется переменная и сколько монотонно изменяющихся отрезков есть на графике, которые указывают на определенное изменение степени принадлежности объема вещества тому или иному классу характеристики. Таким образом можно выделить из всех имеющихся веществ несущественные и исключить их из рассмотрения, что существенно снизит нагрузку на систему в целом. Также результат анализа изменения знака производной можно использовать для определения количества функций принадлежности каждой переменной.

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ОСНОВАННОЙ НА НЕЧЕТКОЙ ЛОГИКЕ С УЧЕТОМ ВАРИАТИВНОСТИ ВХОДНЫХ/ВЫХОДНЫХ ПАРАМЕТРОВ

В работе [1] был проведен анализ системы основанной на нечеткой логике с учетом показателей двух веществ – наполнителя и одной из модифицирующих добавок. Такой подход не учитывает вариации составов, что приводит к результатам не имеющим практического применения. Рассматривая, к примеру, использование модифицирующих добавок, можно заметить что асбестовое волокно не используется вместе с сажей, поскольку эти вещества являются взаимоисключающими. Также при этом некоторые вещества могут быть взаимозаменяемыми, например, барит и ферроборовый шлак – эти вещества являются базовыми наполнителями. Учитывая особенности композиционных материалов, необходимо провести исследование возможности вычисления характеристик с использованием n веществ с применением математической модели основанной на нечеткой логике.

Для учета вариативности составов предлагается генерировать столько выходных параметров, сколько существует вариаций составов. Таким образом мы сможем определять различные составы которые дают одну и ту же величину характеристики. Рассмотрим пример системы определяющей среднюю плотность для барита и парафина с различными модифицирующими добавками. Входными переменными является объем барита, объем парафина, объем сажи, объем керосина, объем асбестового волокна, объем ферроборового шлака. В соответствии с данными предоставленными в работе 2 из этих параметров можно получить 2 различных состава подходящих для определения средней плотности. Один состав представлен баритом, парафином, керосином и сажей, другой состав представлен ферроборовым шлаком, парафином, асбестовым волокном и керосином. Соответственно система должна иметь 2 выходные переменные – средняя плотность по первому составу и средняя плотность по второму составу. Схема предложенной системы представлена на

рисунке 3.

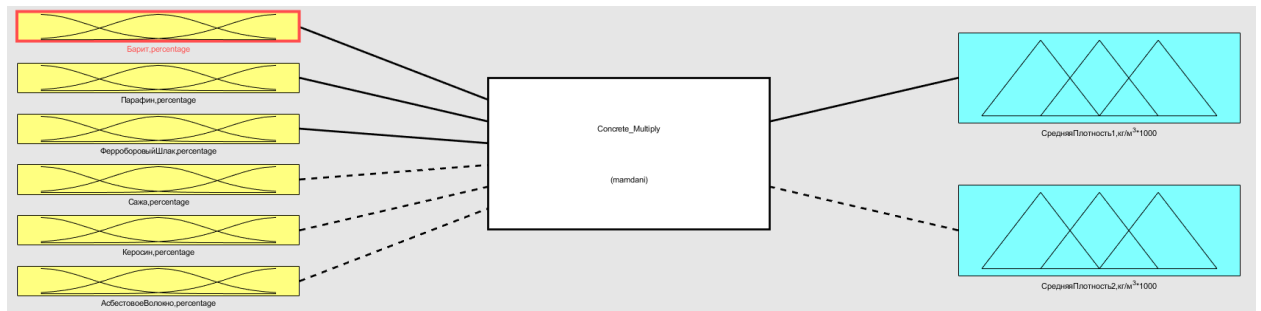


Рисунок 3. - Нечеткая система с учетом нескольких выходных параметров

С помощью методики предложенной в работе 1 были подобраны соответствующие функции принадлежности каждой переменной и добавлены правила для нечеткой системы. Необходимо сверить полученные результаты с эталонными статистическими данными из работы 2. На рисунке 4 представлены результаты вычислений средней плотности разных составов.



Рисунок 4. - Результаты вычислений средней плотности с учетом разных составов

Если функция принадлежности подобрана корректно, то отклонение от эталонных показателей минимально. При этом не нарушается корректность определения характеристик для определенных компонентов в отдельности. Например, средняя плотность барита без добавок также будет с минимальным отклонением от эталона. Отображение результатов приведено на рис. 5.

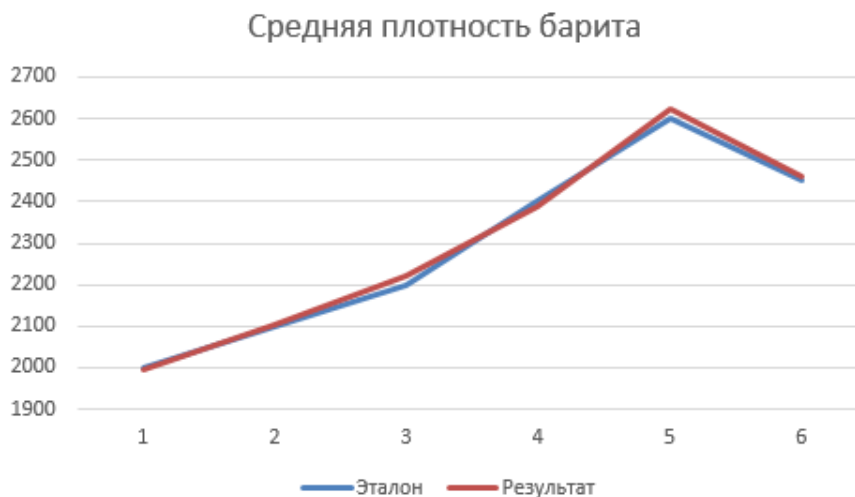


Рисунок 5. - Сравнение средней плотности барита с эталоном

Таким образом, удалось получить одну систему учитывающую несколько различных

составов и индивидуальные особенности компонентов. Такой подход дает достаточно информативные результаты, однако стоит отметить, что результаты всё же имеют некоторое отклонение от эталона. Этот недостаток можно устранить путем определения наиболее подходящих функций принадлежности. Ручной подбор параметров системы трудоемкий и не может быть максимально точным. Поэтому предлагается рассмотреть следующий алгоритм генерации нечетких систем на основе упорядоченных статистических данных (см. рис.6).

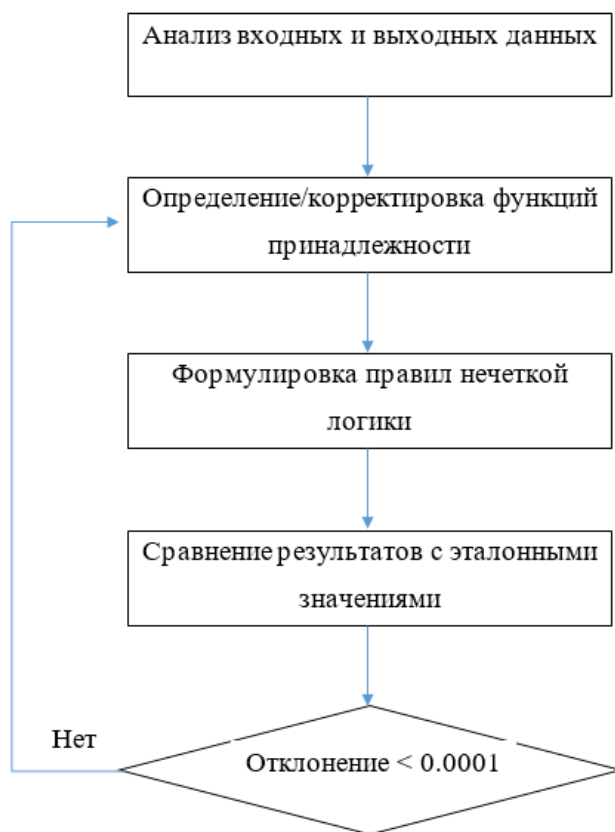


Рисунок 6. - Обобщенный алгоритм генерации нечеткой системы на основе упорядоченных статистических данных

Рассматривая каждый этап алгоритма, представленного на рисунке 6, в отдельности, не трудно заметить что все этапы можно автоматизировать для вычислительной машины. Это существенно сократит временные затраты на построение системы, а также позволит увеличить точность расчетов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нечеткий подход – это отличный инструмент для решения прямой и обратной задачи получения состава и свойств композиционного материала. Однако, имеет существенный недостаток – каждый композит требует создания собственной нечеткой системы с учетом необходимых характеристик и составов. Современные средства создания нечетких систем позволяют проводить качественный анализ результатов, но процесс подбора параметров нечеткой системы является трудоемким и длительным. Также ручной подбор параметров увеличивает погрешность. Для получения универсального подхода предлагается рассмотреть способы автоматизации каждого из этапов указанных в блок-схеме. Таким образом станет возможным получение универсального генератора нечетких систем, основанных на упорядоченных статистических данных.

Библиографический список

8. Константинов И.С, Яцынюк Д.А, Лескин К.А, 2020. Применение нечеткого подхода при создании композиционных материалов на примере серного бетона. Тенденции развития науки и образования, 2020. - 44-49 с.
9. Болтышев С.А., 2003. Структура и свойства сверхтяжелых бетонов для защиты от радиации:

диссертация кандидата технических наук. Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза.

10. Баженов Ю.М., Гарькина И.А., Данилов А.М., Королев Е.В., 2012. Системный анализ в строительном материаловедении; М-во образования и науки Росс. Федерации, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. строит.ун-т». Москва : МГСУ, 2012. — 432 с. (Библиотека научных разработок и проектов МГСУ).

11. Константинов И.С., Филатов А.Г., Касьянов Ю.В. Принципы построения интеллектуальных автоматизированных систем управления с нечетким регулированием на базе логико-лингвистических моделей представления знаний // Сборник трудов Седьмых Академических чтений РААСН “Современные проблемы строительного материаловедения”.-Белгород.-2001.С.154-158

12. Борисов А.Н., Крумберг О.А., Федоров И.П. Принятие решений на основе нечетких моделей.-Рига: Зинатне, 1990.-184 с.

13. Яхьяева, Г.Э. Нечеткие множества и нейронные сети / Г.Э. Яхьяева. - М.: Интернет-университет информационных технологий, 2014. - 320 с.

УДК: 66

НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫЙ СИНТЕЗ НАНОЧАСТИЦ ДИОКСИДА ТИТАНА ЗОЛЬ-ГЕЛЬ МЕТОДОМ В ВОДНОЙ СРЕДЕ

Улесов А.С., ментор

Гуцалова А.А.

ФГАОУ ВО Университет ИТМО, г. Санкт-Петербург

Россия, г. Санкт-Петербург

E-mail: a.visnev@yandex.ru

Аннотация: Был проведен синтез наночастиц диоксида титана в низкотемпературных условиях с получением фазы наночастиц анатазы со средним размером 20-40 нм. Синтез был осуществлен золь-гель методом в водной среде путем гидролиза раствора изопропоксида титана в изопропанол.

Ключевые слова: диоксид титана, золь, золь-гель, наночастицы, изопропоксид титана, анатаза.

Диоксид титана является материалом с высокой фотокаталитической активностью и особыми оптическими свойствами, которые могут изменяться в зависимости от размера и типа кристаллов диоксида титана. Наночастицы диоксида титана могут применяться для создания фотокатализаторов, сорбентов, оптических структур и полупроводников. Получение частиц диоксида титана в строгом размерном интервале является важной задачей, поскольку гомогенность дисперсии размеров частиц обуславливает особые свойства, проявляемые т наноразмерными кристаллами диоксида титана. Это позволяет создавать сложные наноструктуры с особыми оптическими и фотокаталитическими свойствами.

Одним из методов получения наночастиц диоксида титана является гидролиз алкоксидов титана с последующем получением золя диоксида титана. Золи диоксида титана содержащие наноразмерную фракцию частиц позволяют создавать наноструктуры с оптическими свойствами методом струйной печати, а также из них получают свободные наночастицы диоксида титана путем высушивания с последующим прокаливанием. Такой метод позволяет регулировать размерную фракцию получаемых частиц по средствам изменения условий синтеза, последующей температурной обработки и введением поверхностно-активных веществ.

Целью проведенного исследования, была разработка метода синтеза золя диоксида титана с основной фракцией частиц, не превышающей размера 40 нм, высокой скоростью формирования стабильного золя, а также разработки метода синтеза устойчивого золя в преимущественно водной среде.

Авторами работы [1] был проведен обширный анализ исследований, посвящённых синтезу наночастиц диоксида титана, в котором показано что в условиях низкотемпературных синтезов частицы диоксида титана склонны формировать аморфные структуры, чему также способствует избыток воды в реакционной среде. Однако, анализ результатов полученных в работе [2], показывает возможность формирования кристаллической фазы анатазы в условиях низкотемпературного синтеза в присутствии пептизирующих агентов, таких как соляная или

азотная кислоты в различных концентрациях.

Разработанный метод основан на использование в качестве источника титана изопропоксид титана (ИТ), который предварительно растворяют в изопропанол (1:3). Для получения устойчивого золь наночастиц, раствор изопропоксида вносили в водный раствор указанной кислоты ($C=2$ моль/л) в соотношение (1:10), при интенсивном перемешивании 800 об/мин, в течение 3 часов. Гидролиз проводили при температуре 90°C. В процессе смешивания раствор приобретал белый цвет. Необходимо следить за кислотностью раствора в процессе сливания двух смесей рН должны находиться в пределах 1,0-1,5.

После внесения всего изопропоксида титана раствор оставляют перемешиваться еще 3 часа без нагревания при 500 об/мин. После чего раствор оставляют на 48 часов до образования стабильного золь наночастиц диоксида титана.

Золь диоксида титана был высушен при температуре 100 °С, с образованием ксерогеля диоксида титана способного к повторному растворению в водной среде. Средний размер частиц золь, полученных этим методом, варьируется в диапазоне от 15–40 нм. Одним из основных факторов влияющих на размер частиц является концентрация пептизирующего агента, в случае использования соляной кислоты оптимальные результаты получены при концентрации 2 моль/л, средний размер полученных частиц в таких условиях соответственно равен 15-20 нм.

Полученный таким путем золь может быть высушен при температуре 400°C, в результате чего могут быть получены наночастицы свободные от пептизирующих агентов и остатков растворителя преимущественно кристаллической структуры анатаза со среднем размером 40 нм.

Библиографический список

1. Markus Niederberger Dr., Georg Garnweitner Dr. *Organic Reaction Pathways in the Nonaqueous Synthesis of Metal Oxide Nanoparticles. Chemistry a European Journal*, 2016, vol. 12, №28, pp. 7282-7302.
2. M. Gopal, W.J. Moberly Chan, L.C. De Jonghe *Room temperature synthesis of crystalline metal oxides. Journal of material science*, 1997, pp. 6001-6008.

РАЗДЕЛ V
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
LEGAL AND POLITICAL SCIENCE

УДК 341.123.043

**РОЛЬ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ ООН В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ И ПЕРСПЕКТИВА ЕГО РЕФОРМИРОВАНИЯ**

*Савченко М. С., кандидат юридических наук, доцент кафедры государственно-правовых дисциплин
Санкт-Петербургская юридическая академия
Россия г. Санкт-Петербург
E-mail: koliri2005.2@mail.ru*

Аннотация: В статье дан анализ структуры и элементов современной концепции поддержания мира в условиях глобализации, реализуемой в рамках ООН.

Ключевые слова: ООН, Генеральная Ассамблея ООН, Совет Безопасности ООН, безопасность, глобализация, система поддержания мира и безопасности по Уставу ООН, средства обеспечения международной безопасности, реформирование Совета Безопасности.

Говоря о проблемах безопасности в условиях глобализации современной экономики, нельзя не сказать о роли ООН - как инструмента поддержания и укрепления международного мира и безопасности на основе совместных действий государств.

Поддержание мира и безопасности в системе ООН выстроено на базе общепризнанных принципов и норм международного права и осуществляется Генеральной Ассамблеей и Советом Безопасности. Их компетенция строго разграничена: Генеральная Ассамблея обладает общей компетенцией по решению общих (любых) вопросов поддержания международного мира и безопасности, на Совет Безопасности возложена главная ответственность за поддержание международного мира и безопасности (ст. 24). [1]

Уникальность данного органа ООН в том, что именно он является единственным органом в структуре ООН, который, выступая от лица международного сообщества в целом, обладает правом осуществлять превентивные и принудительные действия, в том числе объединенными вооруженными силами.

Современная концепция поддержания мира в условиях глобализации, реализуема в рамках ООН, исходит из комплексной роли ООН в сферах превентивной дипломатии, миротворчества, поддержания мира, миростроительства. А средствами обеспечения международной безопасности выступают правовые, политические и иные методы, направленные на предотвращение вооружённых конфликтов. Деятельность по защите мира и обеспечению безопасности на международном уровне в рамках существующей практики включает в себя: международные соглашения и программы контроля, в том числе за производством вооружений и торговлей им; запрет на продажу оружия, а также эмбарго на экспорт или импорт стран – участниц конфликтов; предоставление финансовой помощи на определённых условиях и др. [2]

Для достижения указанных целей Устав ООН (гл. VIII) допускает возможность создания международных региональных систем коллективной безопасности для поддержания международного мира и безопасности на региональной основе.

Рассматривая региональные системы безопасности как часть всемирной универсальной системы безопасности, следует отметить деятельность ОБСЕ. Всеобъемлющая концепция безопасности Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) охватывает военно-политические, экономико-экологические и гуманитарные цели. Деятельность организации направлена на обеспечение стабильности мира и демократии, политический диалог и достижение устойчивого прогресса.

Из этого следует, что региональные системы безопасности составляют часть всемирной универсальной системы безопасности.

Тем не менее, именно Организация Объединённых Наций, на наш взгляд, выступает сегодня единственным институтом, который обеспечивает стабильность международной системы и оказывает значительное влияние в предотвращении эскалации большого числа конфликтов, несмотря на тот факт, что до сих пор существуют и проблемы в деятельности самой организации. Так, требования реформирования Совета Безопасности ООН уже озвучены и анализируются научным сообществом, например - расширить общее количество членов Совета Безопасности, убрать право «вето» и др. [3]

Что таких требований, для интересов Российской Федерации этот момент не является столь однозначным. Совет Безопасности несёт главную ответственность за поддержание международного мира и безопасности. Его реформирование существенно повлияет на современное состояние международных отношений, и изменит сложившееся к настоящему времени состояние равновесия и предсказуемости функционирования международной системы в целом. Результаты утраты такой предсказуемости могут создать существенную опасность для поддержания и укрепления международного мира и безопасности в условиях глобализации современной экономики.

Библиографический список

1. Устав ООН (принят 26.06.1945 г.)// Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Выпуск XII.- М., 1956 г.
2. См., например, Моисеев Е.Г. Право международной безопасности на современном этапе // Право и государство: теория и практика. – М.: Право и государство, 2007, № 11.
3. См., например, Андреев М.В. Современные международно-правовые аспекты реформирования Совета Безопасности ООН// Диссертация на соискание ученой степени к.ю.н. - КГУ, Казань, 2001г. и др.

УДК 341.245

К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ ПРИНЦИПА ПРЕКРАЩЕНИЯ ДОГОВОРА ВОЙНОЙ

*Савченко М. С., кандидат юридических наук, доцент кафедры государственно-правовых дисциплин
Санкт-Петербургская юридическая академия
Россия г. Санкт-Петербург
E-mail: koliri2005.2@mail.ru*

Аннотация: В статье дан обзор процесса эволюции принципа прекращения договора войной и практики решения вопроса о влиянии войны на силу международных договоров.

Ключевые слова: международное урегулирование, вооруженный конфликт, договор война, мирное урегулирование, принцип прекращения договоров войной, Венская конвенция о праве международных договоров, поддержание мира и безопасности.

Вопрос о влиянии войны на международные договоры в доктрине международного права стал актуальным начиная с XVIII века: практика вооруженных конфликтов показывала, как по-разному война влияет на различные договоры: одни договоры прекращаются, другие временно приостанавливаются. Это обстоятельство закономерно вызывало общий интерес научный интерес.

Так, Институтом международного права был составлен «Регламент о влиянии войны на договоры», ст. 1 которого гласила: «Начало и ведение военных действий не затрагивает существования договоров, конвенций и соглашений, вне зависимости от их названия и объекта, которые были заключены между воюющими», что говорит, что уже в этот период доктрина определенно поддержала теорию сохранения договоров. [1]

Тем не менее, после Первой мировой войны (1914—1918 гг.) принцип прекращения договоров войной доминировал, хотя и претерпел изменения, вызванные масштабом данного вооруженного конфликта.

В период после Первой мировой войны вплоть до Второй мировой войны европейская доктрина и практика демонстрировали следующий способ решения вопроса о влиянии войны на силу международных договоров:

— двусторонние договоры с началом войны, как правило, прекращались;
— многосторонние договоры войной, в основном, не уничтожались, а только приостанавливали свое действие в отношениях между воюющими государствами.

В настоящее время влияние вооруженных конфликтов на силу международных договоров проявляется *следующим образом*:

1. Двусторонние договоры прекращаются в случае возникновения международного вооруженного конфликта. Для восстановления действия двусторонних соглашений обязательно требуется подтверждение их силы, которое указывается в мирном договоре или ином юридическом документе, прекращающем состояние войны. При отсутствии такого подтверждения их восстановления не происходит.

2. Вооруженные конфликты не влияют на:

— действие многосторонних договоров, в которых участвуют не только воюющие государства;

— договоры, которые устанавливают территориальный режим;

— двусторонние и многосторонние договоры, заключенные специально на случай возникновения вооруженных конфликтов. [2]

Таким образом можно заключить, что существует так называемая дифференцированная система, которая, исходя из различий между категориями договоров, включает в себя одновременно прекращение, приостановление действия договоров и их оставление в силе.

Таким образом, вопрос о влиянии войны на международные договоры продолжает быть актуальной проблемой современного международного права, тесно связанной с прекращением и приостановлением их действия: в современном международном праве не существует каких-то определенных норм относительно последствий войны для международных договоров. [3]

В настоящее время право международных договоров является базовой отраслью международного публичного права, его важнейшими источниками являются Венская конвенция о праве международных договоров 1969г. [4]

Несомненно, проблемой в рамках указанной тематики является отсутствие в международном праве согласованных норм, касающихся прекращения договоров в случае войны. Эффективно эта проблема может быть решена путем включения в Венскую Конвенцию 1969 года следующих положений:

— возникновение войны между договаривающимися государствами *ipso facto* прекращает действие двусторонних международных договоров и вытекающих из них договорных обязательств, за исключением тех договоров, в которых указано, что они (или отдельные их положения) действуют между сторонами и во время войны, и приостанавливает в отношениях между воюющими государствами действие многосторонних договоров;

— двусторонние договоры, существовавшие между воюющими государствами, которые были и являются прекращенными в результате войны, могут быть восстановлены полностью или частично по желанию стороны, не являющейся государством-агрессором, после прекращения состояния войны.

Библиографический список

1. См. подробнее: *Заключение международных договоров. В 2-х томах. Т. 1 / Лукашук И.И. - М.: Волтерс Клувер, 2004*

2. См. подробнее: *Тункин, Г. И. Теория международного права: монография / Г. И. Тункин ; под общ. ред. проф. Л. Н. Шестакова//Москва : ИКД «Зерцало-М», 2016. — 416 с.*

3. См. подробнее: *Лукашук И. И. Современное право международных договоров. Т. II: Действие международных договоров. М., 2006.*

4. *Венская конвенция о праве международных договоров 23 мая 1969г.) Ведомости ВС СССР, 1986г., №37, ст..772.*

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ

Смирнова В. В., кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры «Административное право, экологическое право, информационное право»,
Российский университет транспорта (МИИТ)

Романов А. В., магистрант
Российский университет транспорта (МИИТ)
Россия, г. Москва
E-mail: veryvera@list.ru

Аннотация. Статья посвящена правовому регулированию мультимодальных грузоперевозок. Проанализировано современное состояние международного и российского законодательства, регулирующего мультимодальные грузоперевозки. В ходе исследования выявлены пробелы в правовом регулировании данного вида грузоперевозок на международном и национальном уровне. Предложены пути их устранения, путем принятия единого нормативного акта.

Ключевые слова: транспорт, перевозка, груз, мультимодальные грузоперевозки, прямое смешанное сообщение, международные перевозки.

На сегодняшний день развитие транспорта является перспективным направлением в политике любого государства. Транспорт играет важную роль в экономике любой страны. Если же пассажирские перевозки обеспечивают передвижение населения, то грузовые перевозки в первую очередь необходимы для осуществления предпринимательства всеми уровнями бизнеса.

Термин «мультимодальное сообщение» возник в конце XX века, и впоследствии закрепился в применительной практике различных транспортных компаний. Позднее термин «мультимодальные перевозки» был отождествлен с перевозками в «смешанном сообщении». Сегодня в российском законодательстве не существует официально закрепленного термина «мультимодальное сообщение», а также и иных вариаций данного термина: «мультимодальные грузоперевозки», «грузоперевозки в мультимодальном сообщении».

В целом мультимодальную перевозку (перевозку в мультимодальном сообщении) можно определить как перевозку грузов, при которой лицо, организующее ее, несет ответственность за сохранность груза на весь период данной перевозки независимо от количественных и качественных характеристик транспортных организаций, осуществляющих такую перевозку по единому транспортному документу.

Правовая история смешанных перевозок грузов начинается с середины XX века. Начальной вехой в истории правового регулирования мультимодальных перевозок можно считать принятие Токийских правил Международным морским комитетом в 1969 году. После чего в 1973 году были разработаны правила, регламентирующие документальное оформление такой перевозки [3]. Следующая попытка унифицировать смешанные перевозки была предпринята в 1980 году в виде Конвенции «О международных смешанных перевозках грузов» [2]. К сожалению, конвенция не вступила в силу, так как не собрала определенного количества подписавших сторон. Стоит также обозначить появление правил ЮНКТАД/МТП 1992 года [4].

В 2008 году создается Конвенция «О договорах полностью или частично морской международной перевозки грузов» [1]. В ней затрагиваются не только морские перевозки, но и смешанные перевозки наземным и морским транспортом. Данная конвенция может выступать альтернативой для участников мультимодальной перевозки.

Помимо отсутствия единого мультимодального транспортного документа, за всю историю существования мультимодальных перевозок возникали различные иные вопросы, связанные с правовым регулированием перевозок в смешанном (мультимодальном) сообщении. По сей день существует спор между сторонниками старой системы ответственности по договору мультимодальной перевозки, которая получила название «сетевой ответственности» между противниками такой системы. Концепция «сетевой

ответственности» заключается в том, что ответственность оператора определяется так, как если бы он заключил отдельный договор на соответствующий этап перевозки на определенном виде транспорта. Оператор также имеет право регресса к непосредственному причинителю вреда - фактическому перевозчику. С противоположной стороны расположена концепция «единой системы ответственности». Данная концепция была изложена в Конвенции ООН «О международных смешанных перевозках грузов» 1980 года, которая впоследствии не вступила в силу [2]. Противники «сетевой ответственности» считают, что операторы мультимодальных перевозок имеют возможность использовать нормы, ограничивающие ответственность, относительно каждого вида транспорта. В этом случае размер ответственности оператора зависит от того, на какой стадии перевозки произошел факт, повлекший за собой возникновение основания привлечения оператора к ответственности, когда как в «единой системе» ответственность оператора за весь период перевозки одинакова, независимо от вида транспорта.

На практике заключение вышеназванной перевозки грузов оформляется в виде договора прямой смешанной перевозки грузов или же путем заключения нескольких договоров (договора перевозки груза, договора экспедирования груза и т.д.), но по единому перевозочному документу. В настоящее время мультимодальная перевозка регулируется несколькими документами, имеющими различное юридическое значение, включающие различные основания и размеры ответственности, что тормозит развитие международного сотрудничества в области международных мультимодальных перевозок.

В результате проведенного исследования можно прийти к выводу, что за всю историю становления правовой природы мультимодальных перевозок возник ряд проблем, с которыми и по сей день приходится сталкиваться в теории и практике. Несмотря на неоднократные попытки, как на национальном, так и на международном уровне разрешить вышеназванные вопросы, до сегодняшнего дня не было принято ни одного нормативного правового акта, который бы частично их нивелировал. Основной причиной является нежелание различных государств, в том числе и России, усиливать ответственность операторов и перевозчиков мультимодальных перевозок перед грузовладельцами. Считаю необходимым принятие единого нормативного акта который может оказать положительный эффект на всю систему мультимодальных перевозок.

Библиографический список

1. Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах полностью или частично морской международной перевозки грузов (Роттердамские правила). 11 декабря 2008 года. Электронный ресурс. URL: https://uncitral.un.org/ru/texts/transportgoods/conventions/rotterdam_rules.
2. Конвенция Организации Объединенных Наций о международных смешанных перевозках грузов. Электронный ресурс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901761686>.
3. UN Conference on trade and development «Implementation of multimodal transport rules». 27 June 2001. GE.01-51881. 55 P.
4. UNCTAD/ICC Rules for Multimodal Transport Documents. 7 January 1992. Электронный ресурс. URL: https://unctad.org/system/files/official-document/tradewp4inf.117_corr.1_ru.pdf.

УДК: 34

ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ СТАДИЙ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Штин Ю. Б., Магистрант 2 курса заочной формы обучения юридического факультета
Сочинский филиал ФБГОУ ВО ВГУЮ ((РПА Минюста России)
Россия, г. Сочи
E-mail: uts-sochi@mail.ru*

Аннотация: В статье исследуются различные подходы к определению стадий правоприменительной деятельности.

Ключевые слова: право, правоприменительная деятельность, признаки правоприменительной

деятельности, правоприменение, процесс правоприменения, государство, понятие правоприменения, стадийность, деятельность государственных органов, стадии правоприменительной деятельности, структура правоприменения.

В современный период достаточно широкое распространение получил термин «правоприменительная деятельность», использующийся в научной среде и текстах нормативно-правовых актов различных уровней. При этом, данное явление является одной из распространенных и основополагающих категорий в общей теории права и юридических науках различных отраслей права. Однако, наличие широкой теоретической разработки и устойчивой практической востребованности данной тематики, не способствовали выработке единообразного комплексного подхода к определению категории правоприменительной деятельности. Особую остроту, в этой связи, принимает проблема четкого разграничения и элементного содержания стадийности процесса правоприменительной деятельности.

В целях систематизации и нивелирования различий, сближения позиций наличествующих подходов при проведении анализа существующих авторских позиций, рассмотрим наиболее общие и закрепившиеся в научной литературе интерпретации категории правоприменительной деятельности.

Так, Шевцов С.Б. полагает что, правоприменительная деятельность представляет собой «...совокупность организационно – правовых средств, с помощью которых управомоченные правоприменительные органы, в целях создания предпосылок для реализации применяемой нормы права, осуществляют нормативно – правовое воздействие на участников регулируемого правоотношения»[11].

По мнению Морозовой Л.А., в свою очередь, правоприменительная деятельность осуществляется: «в установленных законом формах специально-юридическая деятельность компетентных государственных органов, должностных лиц, органов местного самоуправления по созданию новых юридических актов, предоставлению субъективных прав и возложению юридических обязанностей на конкретных субъектов, развитию определенных отношений путем реализации властных полномочий»[11].

Особое место данному направлению уделено в научных трудах правоведа Алексева С.С., который рассматривал правоприменительную деятельность в качестве важнейшего способа выражения права, и «...системы разнородных правоприменительных действий основного и вспомогательного характера»[1]. Он так же обосновывал необходимость раскрытия содержательной части правоприменительной деятельности, в особенности ее «социально – политического аспекта», который осуществляется «с целью реализовать принадлежащие субъектам права их права и обязанности, осуществить контроль за этой деятельностью при строгом соблюдении норм права и установленных процедур»[1].

Таким образом, процесс осуществления правоприменительной деятельности может быть представлен как возникновение и реализация правоотношений в рамках осуществления компетенции конкретного государственно – властного органа, а также реализации полномочий его должностных лиц.

В этой связи, вопрос о необходимом и достаточном количестве стадий, а также их содержательном наполнении, до настоящего время не приобрел однозначного толкования. Таким образом, для решения указанных вопросов необходимо, прежде всего, охарактеризовать само понятие «стадии правоприменительной деятельности», а также выявить свойственные ей признаки, среди которых следует выделить:

- частичная обособленность комплексов юридически-значимых действий;
- уполномоченность субъектов на осуществление данной деятельности;
- организация деятельности уполномоченных субъектов осуществляется в рамках решения поэтапных задач правоприменительной деятельности;
- последовательностью действий и наличие четкого вектора развития;
- правоприменительная деятельность, имеет целью обеспечение надлежащей реализации правовых норм по урегулированию спорной фактической ситуации;
- результаты правоприменения отражаются в правоприменительном акте.

Таким образом, стадии правоприменительной деятельности могут быть охарактеризованы как «относительно обособленные комплексы правоприменительных действий, последовательно направленные на взаимообусловленное достижение целей, связанных с обеспечением надлежащей реализации юридической нормы по урегулированию проблемной, жизненной ситуации»[5].

Ввиду отсутствия однородности подходов к определению и смысловому содержанию собственно категории правоприменительной деятельности, также в юридической науке отсутствует единообразные и системные подходы относительно сущностных характеристик, наименования и количества стадий, дифференцируемых в зависимости от принадлежности к мнению того или иного автора или группы таковых. Так, например, следует отметить, что настоящее время в юридической литературе выделяются от двух до восьми стадий правоприменительной деятельности.

Согласно позиции Ткаченко Ю.Г., необходимым и достаточным, является выделение пяти основных стадий правоприменительной деятельности: «анализ фактических обстоятельств дела; выбор нормы и удостоверение правильности ее текста; уяснение смысла и содержания юридической нормы; разъяснение юридической нормы компетентными органами, в случае, если смысл требует специального раскрытия; принятие решения»[11].

Занимаясь проблематикой правоприменительной деятельности Радько Т.Н., так же пришел к обоснованному выводу, о необходимости выделения пяти стадий правоприменительного процесса, среди которых он выделяет: «установление и анализ фактических обстоятельств дела; выбор и анализ нормы права (проведение юридической квалификации); уяснение содержания нормы права; принятие акта применения; контроль за исполнением принятого правоприменительного акта»[9].

Более детально к стадийности правоприменительной деятельности подошел Венгеров А.Б., выявивший необходимость существования шести ее стадий: во-первых, исследование фактических обстоятельств дела; во-вторых, осознанный выбор конкретной нормы права, т.е. организация квалификации правоприменения; в-третьих, осуществление анализа непосредственной нормы права, проведение формально-догматического подхода с целью определения и конкретизации нормы права и проверки подлинности текста нормы права, законности и обоснованности ее применения и действия во времени, пространстве и по кругу лиц; в-четвертых, организация толкования нормы права, в целях уяснение ее смысла; в-пятых, вынесение решения компетентным органом, либо его должностным лицом; в – шестых, процедура доведения содержания решения до сведения адресата правоприменения, заинтересованных лиц и организаций»[4].

По три основных стадии правоприменительной деятельности выделяют правоведа Бабаев С.К. (к основным стадиям он относит: «установление фактических обстоятельств дела; установление юридической основы дела; решение дела»)[2] и В.С. Нерсисянц (к важнейшим и основным стадиям правоприменительной деятельности относит «установление непосредственных, фактических обстоятельств дела; юридическая квалификация этих фактических обстоятельств; принятие решения по делу»)[7].

В этой связи, особняком выступает мнение М.Ю. Осипова, выделившего лишь две стадии. Разграничивать правоприменительный процесс, согласно мнению данного правоведа, предполагается со стадии возбуждения юридического дела: при выявлении правовой проблемы, субъекты права, обращаются в правоприменительный орган с заявлением, и требованием, содержащее повод и основание для возбуждения юридического дела. Вторую стадию М.Ю. Осипов сводит к осуществлению рассмотрения и разрешения дела по существу, содержание ее складывается из элементов, которые аналогичны стадиям правоприменения.

Так же в научной литературе, встречается подход относительно разграничения двух процессов правоприменительной деятельности – внешнего и внутреннего. При этом «внешний» процесс связан с организацией правоприменителем производства юридического дела, включающий в себя ряд процедурных стадий.

Обособленный «внутренний» аспект, в свою очередь, должен отражать логико-

мыслительную деятельность субъекта правоприменения непосредственно в процессе рассмотрения дела. Исходя из внутреннего аспекта, правоприменительная деятельность может быть представлена, по мнению некоторых правоведов, в виде трех основных стадий: установления фактических обстоятельств дела, юридической оценки фактических обстоятельств дела (в некоторых источниках заявлена как выбор и анализ подлежащей применению нормы права), и стадию принятия правоприменительного решения[10].

Важнейшим результатом правоприменительной деятельности выступает установление истины по конкретному юридическому делу, которое невозможно без осуществления познавательного процесса, поскольку принятие правоприменительное решение ведется на основе фактических данных и их соотнесения с проделанной правоприменителем юридической квалификации этих обстоятельств. При этом, необходимо так же учесть, что фактические данные, и осуществление их юридической оценки являются результатом логико - мыслительной и эмпирической деятельности правоприменителя, т.е. осуществленной указанным субъектом познавательной деятельности. Подобное познание существует не на всех стадиях правоприменительного процесса[12]: так в трехзвенной структуре стадий правоприменения оно затрагивает лишь две стадии – установления фактических обстоятельств юридического дела и юридической оценки фактических обстоятельств дела.

Первоочередной задачей стадии вынесения правоприменительного решения в этой связи выступает поиск соответствия установленной юридической нормы определенному субъекту прав и обязанностей сторон правоотношения, а также соотнесение их с необходимыми формами и порядком их реализации. Таким образом, значение правоприменительной стадии заключается в разрешении, по существу, правового случая.

Следовательно, для организации наиболее полного описания правоприменительного процесса необходимо и достаточно наличия трех основных стадий, а именно:

- установление фактических обстоятельств дела, которое осуществляется в соответствии с определенными принципами: относимость, допустимость, достоверность и достаточность;
- установление юридической основы дела, в процессе которого происходит непосредственный выбор нормы права и осуществляется анализ ее действия в пространстве, во времени и по кругу лиц, проводится ее толкование и разрешение возможных коллизий норм, а так же организуется юридическая квалификация фактических обстоятельств дела;
- вынесение решения компетентным органом и доведение этого решения до заинтересованных лиц.

Таким образом, в настоящее время фиксируется факт отсутствия единой, взвешенной и общепринятой точки зрения касательно определения правоприменительной деятельности, его смыслового и содержательного наполнения, следствием чего является так же неоднородность позиций и мнений относительно количества, сущностных характеристик и конкретизации в наименовании стадий данного правового явления. В результате анализа различных подходов к определению структуры и стадийности правоприменения, анализа общих и характерных черт каждого из направлений, выявлено, на наш взгляд, оптимальное количество стадий правоприменительной деятельности. При этом, вопросы стадийности процесса правоприменительной деятельности, как уже отмечалось ранее, на сегодняшний день является объектом споров в юридической науке, и, соответственно, имеет повышенную актуальность дальнейшее комплексное рассмотрение данного направления с позиции систематизации и анализа имеющихся теоретико-правовых подходов.

Библиографический список

- 1.Алексеев С.С. Теория права // URL:<http://book.ru/book/916407> (дата обращения 08.11.2020).
- 2.Бабаяев В.К. Теория государства и права // URL: <http://lawbook.online/prava-gosudarstva-teoriya/teoriya-gosudarstva-prava-uchebnik-pod-red.html> (дата обращения 07.11.2020).
- 3.Бялт В.С. Теория государства и права // URL:<http://static.my-shop.ru/product/pdf/316/3159827.pdf> (дата обращения 02.11.2020).
- 4.Галиев Ф.Ф. Сущностно - содержательное соотношение понятий «право» и «правоприменение» и его значение для юридической практики // Юридическая наука. 2017. № 4. С. 7-11 // URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=30798320> (дата обращения 02.11.2020).

5. Казанков Я.Н. Пределы познания в применении права // Сибирский юридический вестник. 2016. №3 // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predely-roznaniya-v-primeneni-prava> (дата обращения: 07.11.2020).
6. Мецгер А.А. Понятие и содержание правоприменительной деятельности // Образование. Наука. Научные кадры. 2020. №3. // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/popyatie-i-soderzhanie-pravoprimeritelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 10.11.2020).
7. Нерсесянц В.С. Общая теория права и государства // URL: http://www.ivurcol.net/el_resurs/2_kurs/teoriya_prava_i_gosudarstva.pdf (дата обращения: 08.11.2020).
8. Пьянов Н.А. Теория государства и права. в 2 ч. // URL: <http://samzan.ru/218658> (дата обращения: 07.11.2020).
9. Радько Т.Н. Теория государства и права в схемах и определениях // URL: http://urkik.ru/f/radko_t_n_teoriya_gosudarstva_i_prava_v_shemah_i_opredeleniyah_uchebnoe_posobie_pr.pdf (дата обращения: 09.11.2020).
10. Сырых В.М. Проблемы теории государства и права. // URL: https://lib.rin.ru/book/teorija-gosudarstva-i-prava-uchebnik-dlja-vuzov_v-m-syryh/text (дата обращения: 09.11.2020).
11. Савин А.А., Поликарпова М.Ж., Баринов А.В. Юридическая значимость правоприменительного процесса и его практическое применение // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2018. № 11. // URL: <http://rucont.ru/file.ashx?guid=81069d06-5a94-423e-8bac-517882b0bb7d> (дата обращения: 08.11.2020).
12. Черданцев А.Ф. Теория государства и права. // URL: <http://laws.studio/prava-teoriya/teoriya-gosudarstva-prava-uchebnik-dkua.html> (дата обращения: 09.11.2020).
13. Шулицкая О.Н. Реализация конституционных принципов в судебном правоприменении // Правоприменение. 2020. №4. // URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=28394438> (дата обращения: 08.11.2020).

*Central Bohemia University (CBU), Czech Republic
Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации
Алтайский филиал
Новосибирский Государственный Технический Университет – Факультет Бизнеса
Национальный исследовательский Томский политехнический университет Институт
социально-гуманитарных технологий
Czech Technical University in Prague Faculty of Transportation Sciences Department of Air
Transport
Diplomatic Academy, Czech Republic
Shanghai Diacron CPA Co., Ltd, Chinese People's Republic
Институт экономики и бизнеса*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ,
ПЕРСПЕКТИВЫ
(IREG-2021)**

Сборник научных трудов

V autorově vydání
Produkce – I. G. Balašova
Do sazby 10.06.2021
Formát 60x84/8
Papír bílý standardní
Počet tiskových archů 13,2.
Tiráž 150 ks

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikační číslo 29133947 (10.06.2021)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: <http://sociosfera.com>
e-mail: sociosfera@seznam.cz