

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Московский финансовый колледж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

 Л.Н. Швец

« 29 » 06 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

38.02.06 Финансы

2018 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 38.02.06 Финансы среднего профессионального образования (далее-СПО) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением ФГАУ «ФИРО» от 21.07.2015 г. (протокол №3)

Нормативный срок обучения - 2 года 10 мес. на базе основного общего образования.

Разработчики:

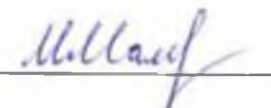
Абакшина О.Б., преподаватель МФК Финансового университета

Рецензент:

Фатюшина О.В. – учитель русского языка и литературы ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222 имени маршала Советского Союза И.Х.Баграмяна».

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10 от " 22 " июня 2018.

Председатель  /Мамаева М.И./

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
ОУД.02 Литература
для специальности СПО 38.02.06 Финансы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с рекомендациями по разработке рабочих программ учебных дисциплин по специальностям среднего профессионального образования и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту.

Рабочая программа имеет структуру, отвечающую современным требованиям к разработке рабочих программ.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся, сформулированные в рабочей программе, соответствуют содержанию учебного материала. В ней отражены основные принципы освоения знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки. Дает возможность познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой культуры. Позволяет применять для объяснения явлений окружающего мира знания, полученные из СМИ, ресурсов сети Интернет, специальной и научно-популярной литературы, а также способствует развитию образного мышления, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и отражает тенденции в обучении и воспитании личности.

Автором составлен тематический план, где указана часовая нагрузка, содержание учебного материала.

Предлагаемая программа соответствует всем требованиям Государственного стандарта и может быть рекомендована для использования в учебном процессе преподавателями русского языка, работающими в СПО.

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222
имени маршала Советского Союза
И.Х. Баграмяна»



Фатюшина О.В.
« 25 » июля 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.06 «Финансы».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является обязательной частью цикла общеобразовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38. 02. 06. «Финансы».

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа по литературе имеет хронологическую связь с историей, поэтому важно, чтобы каждое изучаемое произведение рассматривалось в единстве конкретных исторических и общечеловеческих аспектов. Уроки литературы воспитывают патриотические и интернациональные чувства, обогащают эмоциональный мир студентов, развивают их мышление, образную память, воображение, культуру устной и письменной речи, потребность в творческом труде.

Цели программы:

- совершенствование умений и навыков обучаемых (языковых, речемыслительных, стилистических);
- формирование представления о литературе как о национальном богатстве нашего народа;
- воспитание эстетического вкуса и гражданской идейно – нравственной позиции;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Задачи программы:

- развитие способности эстетического восприятия и оценки литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание речевой культуры студентов;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных исторических и литературных сведений и теоретических литературных понятий, формирование общего представления об историческом и литературном процессе.

Дисциплина формирует следующие компетенции: языковые, коммуникативные, культуры речи.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), расширяя словарный запас и совершенствуя грамматический строй речи и овладевая основами устной, письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,
- 2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,
- 3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;
- 4) необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.
- 5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен): средства изображения образов-персонажей)портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.

Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.

Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).

Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.

Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.

Писать сочинения:

а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;

б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;

в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.

В течение года проводится проверка и контроль за усвоением учебного материала в виде проверочных работ, сочинений, устных и письменных опросов.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение результатов у обучающихся:

-планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие(ОК 3).

-работать в коллективе и команде; эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами(ОК 4).

- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом способностей социального и культурного контекста (ОК 5).

-проявлять гражданско — патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.(ОК 6).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества , готовность и способность к самостоятельной , творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность к самообразованию на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе ,к культурам народов мира;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернета);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для поддержания собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- владение навыками различных видов анализа литературных произведений;

- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- умение учитывать исторический, историко-культурный характер творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- владение навыками анализа художественного произведений с учетом их жанровой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 124 часа;

самостоятельной работы обучающихся 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
комбинированные занятия	94
лабораторные работы	-
практические занятия	30
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.		2	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала. Литература второй половины XIX века. Значение литературы в жизни человека и в развитии общества. Развитие реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Литературная и общественная жизнь во второй половине 19 века в России.	2	1
Раздел 2. Литература второй половины XIX века.		56	
Тема 2.1. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Литературно – театральная деятельность, значение Островского для русского театра. Драма «Гроза», Обличение самодурства, грубой силы, невежества. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной. Н. Добролюбов о «Грозе». Теория литературы. Понятие о конфликте в драматических произведениях. Виды драматических произведений.	6	1
	Практические занятия. Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Обломов» - роман, утверждающий писателя как классика русской литературы. Тема, идея, сюжет произведения. Герои и характеры в романе «Обломов».	2	3
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника» Стихотворения в прозе. Отношение Тургенева к языку как национальному достоянию. Роман «Отцы и дети». Широкий, обобщающий смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности. Спор Базарова с Кирсановым. Д. Писарев о романе. Споры вокруг романа.	6	2

Тема 2.4. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала. Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Поэта. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Гражданственность лирики. Поэмы Некрасова. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов, сатирические портреты помещиков. Проблема счастья	2	1
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой	Содержание учебного материала. АФ.И. Тютчев, А. А. Фет, А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества поэтов 60х годов. Лирика А.А. Фета: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье». Лирика Ф.И. Тютчева: «Я встретил Вас», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять». Лирика А. К. Толстого «Средь шумного бала», «То было раннею весной»	2	3
	Практические занятия. 1. Практическое занятие 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений 2. Практическое занятие 3. Классное сочинение по поэзии 19 века	4	
Тема 2.6. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала. М.Е. Салтыков – щедрин. Краткий очерк жизни и творчества великого сатирика. Основные темы произведений. Роман «Господа Головлевы». Обличение паразитизма, трусости, невежества, произвола, пустословия. «История одного города», Сказки.	2	1
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла. Философские и социальные причины бунта Р. Раскольникова. Смысл теории. Образы романа.	6	1
	Практические занятия. Проверочная работа по роману Ф.М. достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 2.8.	Содержание учебного материала.	10	1

Л.Н. Толстой	<p>Л.Н. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. История создания романа – эпопеи «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Изображение двух войн. Ратный подвиг народа в Отечественной войне 1812 года. Русский народ, офицеры, мужики в романе. Бородинское сражение. Два типа полководцев на страницах романа. Капитан Тушин, П. Каратаев, Т. Щербатый, Наполеон, Кутузов.</p> <p>Пути духовных исканий, любимых героев Толстого. Нравственный смысл жизни Н. Ростовой. Женские образы романа.</p> <p>Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Жанр романа – эпопеи. Влияние романа на русскую и мировую литературу. Значение творчества Толстого.</p>		
	<p>Практические занятия. 1.Выразительное чтение отрывков из романа «Война и мир» 2. Проверочная работа по роману «Война и мир»</p>	4	
Тема 2.9. А.П. Чехов	<p>Содержание учебного материала. А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Своеобразие тематики. Тема гибели души человека под влиянием пошлого мира. «Ионыч» - трагедия оскудения личности.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Тема уходящего мира. Символический смысл названия. Чехов и Художественный театр.</p>	4	2
	<p>Практические занятия. Чтение по ролям произведений А. П. Чехова.</p>	2	
Тема 2.10. Сочинение по прозе 19 века	<p>Содержание учебного материала. Сочинение по прозе 19 века</p> <p>Практическое занятие: Классное сочинение по прозе второй половины 19 века (по творчеству И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого)</p>	2	3
Раздел 3. Литература конца XIX- начала XX века.		4	
Тема 3.1. И.А. Бунин	<p>Содержание учебного материала. И.А. Бунин.</p>		1
	<p>Практические занятия. 1. Литературная и общественная жизнь переходного периода. Пролетарская поэзия.</p>	2	

	Журнал «Сатирикон». 2. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи» Тема, идея, сюжет, образы.		
Тема 3.2. А.И Куприн	Содержание учебного материала. А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Повесть «Олеся» - гимн чистой и светлой любви. Тема, идея сюжет, образы.	2	1
Раздел 4. Поэзия серебряного века.		4	
Тема 4.1. Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала. Литературные направления поэзии серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм и их представители.	2	1
	Практические занятия. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века (И. Анненский, Е, Бальмонт, Н. Гумилев, В. Брюсов и др.).	2	2
Раздел 5. Литература первой половины XX века.		36	
Тема 5.1. А.М. Горький	Содержание учебного материала. А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Романтические произведения писателя. Роль Горького в становлении новой советской литературы. Повести и романы. Рассказ «Старуха Изергиль». Два типа морали и общественного поведения. Антитеза как основа рассказа. Пьеса «На дне» Острая критика действительности. Трагические судьбы людей «дна» Споры о правде и лжи. Гуманистический пафос пьесы и ее общеполитическое значение.	4	1
Тема 5.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала. А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Блок и символизм. Лирика «Незнакомка», «Фабрика», «О весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе». Тема Родины. Боль и тревога за судьбу России. Стихи о любви. Поэма «Двенадцать» - первая поэма об Октябрьской революции. Тема, идея, сюжет, образы4 часа	4	1
Тема 5.3.	Содержание учебного материала.	4	1

В.В. Маяковский	В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьский период. Поиски новых форм. Поэма «Облако в штанах» Тема строительства нового общества. Зарубежные впечатления, выраженные Маяковским в стихах. Сатира Маяковского. Поэмы «Хорошо!», «Во весь весь голос». Тема поэта и поэзии.		
Тема 5.4. С.А. Есенин	Содержание учебного материала. С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в поэзии. Поэма «Анна Снегина». Трагизм надвигающейся ломки жизни в деревне. Современная песня на стихи Есенина.	2	2
Тема 5.5. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала. А. А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние произведения «Вечером». «Рыбак». Из произведений более позднего периода «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Трагедия народа в поэме.	2	1
Тема 5.6. Итоговый урок по поэзии	Содержание учебного материала. Повторение темы: литературные направления поэзии серебряного века и выразительное чтение наизусть стихотворений, поэтов начала XX века.		2
	Практические занятия. Повторение темы: литературные направления поэзии серебряного века и выразительное чтение наизусть стихотворений, поэтов начала XX века.	2	
Тема 5.7. А.П. Платонов	Содержание учебного материала. А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. повести Повесть «Сокровенный человек». Тема, идея, сюжет.	2	1
	Практические занятия. Работа над текстом произведения А. Платонова	2	
Тема 5.8. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала. М. А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние произведения. «Донские рассказы». Роман «Поднятая целина» как зеркало коллективизации. Рассказ «Судьба человека». Роман – эпопея «Тихий Дон». Изображение	6	1

	гражданской войны как трагедии народа.		
	Практические занятия. Работа с текстом произведения.	2	
Тема 5.9. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, пьесы. Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, лиризм. Роман «Белая гвардия». Тема чести и совести человека. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности	2	2
Тема 5.10. Итоговый урок по прозе 20-30хг.	Содержание учебного материала. Повторение темы: проза 20-30 годов XX века	2	2
	Практические занятия. Классное сочинение по поэзии и прозе 20-30 годов XXвека.	2	3
Раздел 6. Из поэзии середины XX века.		8	
Тема 6.1. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Тема природы, любви, Родины, назначение поэзии.	2	1
Тема 6.2. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Раздумья поэта об испытаниях и страданиях русского народа. Тема бессмертия воинского подвига. Поэмы А. Твардовского.	2	2
Тема 6.3. Поэзия и проза Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала. Изображение героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне в прозаических и поэтических произведениях. К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, А. Прокофьев, М. Джалиль, М. Исаковский и др.	2	2
Тема 6.4. Н.А. Заболоцкий	Содержание учебного материала. Н.А. Заболоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. Философское осмысление темы преобразования природы, а также размышления о месте человека в мироздании. Художественная неповторимость стихов поэта.	2	1
Раздел 7. Литература последней трети XX века начала XXI.		4	

<p>Тема 7.1. Литература последней трети XX века начала XXI.</p>	<p>Содержание учебного материала. Поэзия последней трети XX века – начала XXI. Тема природы, любви, родины. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Е. Винокуров, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.</p> <p>Поэзия 21 века.</p> <p>Проза. Изображение глубинных противоречий действительности, трагические страницы истории. Произведения Ю. Домбровского, В. Шукшина, В. Распутина, А. Солженицына и др.</p> <p>Проза XXI века. Л. Улицкая, Е. Водолазкин, А.Геласимов и др.</p>	2	1
	<p>Практические занятия. Классное сочинение по прозе XXI века</p>	2	3
Раздел 8. Зарубежная литература.		10	
<p>Тема 8.1. В. Шекспир.</p>	<p>Содержание учебного материала. Английская литература эпохи Возрождения.</p> <p>В. Шекспир. Краткий очерк жизни и творчества. Трагедии, комедии, исторические хроники.</p> <p>Трагедия «Гамлет»</p>	2	2
<p>Тема 8.2. Немецкая литература. И.В. Гете, Э.Т.Гофман</p>	<p>Содержание учебного материала. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>И. В. Гете. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст». Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.</p> <p>Э. Т. Гофман. Краткий очерк жизни и творчества. Причудливые фантастические новеллы - сказки. «Крошка Цахес по прозвию Циннобер». Глубокий философский смысл произведения.</p>	2	1
<p>Тема 8.3. О. де Бальзак</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Французская литература. О. де Бальзак. Краткий очерк жизни и творчества. Проза Бальзака как исследователя французского общества Новелла «Гобсек». Деньги, власть и</p>	2	1

	совесть в жизни буржуазного общества.		
Тема 8.4. Т. Драйзер. Э. Хемингуэй.	Содержание учебного материала. Американская литература. Т. Драйзер. Краткий очерк жизни и творчества. Трилогия желаний. Образ дельца Фрэнка Каупервуда. Тема власти, совести и денег в романах «Финансист», «Стоик», «Титан». Э. Хемингуэй. Краткий очерк жизни и творчества. Романы писателя. Повесть «Старик и море». Философский взгляд на сущность человеческой жизни.	2	3
Тема 8.5. Итоговое повторение.	Содержание учебного материала. Повторение пройденного материала	2	2
Итого		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и культуры речи

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;
- методическое обеспечение дисциплины «Литература»;
- рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд;

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих - Москва: Академия, 2018 - 240 с. - Среднее общее образование
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих - Москва: Академия, 2018 - 272 с. - Среднее общее образование

3.2.2. Дополнительные источники

1. www.gramota.ru. - Электронный ресурс «Грамота.ру»
2. <https://lit.1september.ru/> - Электронный ресурс «Электронная версия журнала «Литература»
3. <http://www.lgz.ru/> - Электронный ресурс «Литературная газета»

4. <http://magazines.russ.ru/> - Электронный ресурс «Журнальный зал»
5. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа:
6. <http://wmv.irgramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи
7. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. М., 2010.
8. Большая литературная энциклопедия для школьников» «ОЛМА-ПРЕСС» 2010
9. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
10. Введенская Л. А. Современный словарь русского языка. Синонимы. Антонимы. АСТ-ПРЕСС, 2010.
11. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М, 2009.
12. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. 4-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык. 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающиеся должны знать:</p> <p>1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,</p> <p>2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,</p> <p>3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;</p> <p>4)необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.</p> <p>5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.</p> <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <p>1) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен): средства изображения образов-персонажей)портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому произведению;</p> <p>- сочинение- рецензия на изучаемый литературный текст;</p> <p>-творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p>

<p>2) Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.</p> <p>3) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.</p> <p>4) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.</p> <p>5) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).</p> <p>6) Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.</p> <p>7) Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.</p> <p>8) Писать сочинения:</p> <p>а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;</p> <p>б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах : рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;</p> <p>в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).</p> <p>9) Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - тестовые задания; -литературная дискуссия; - чтение наизусть лирического произведения, отрывки художественного текста; -устный опрос и письменный; - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); -составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; -фронтальный опрос; - беседы с обучающимися по прочитанному тексту; - создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей. <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p>
--	---