



# ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ПЕДАГОГА



# **ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПЕДАГОГУ**

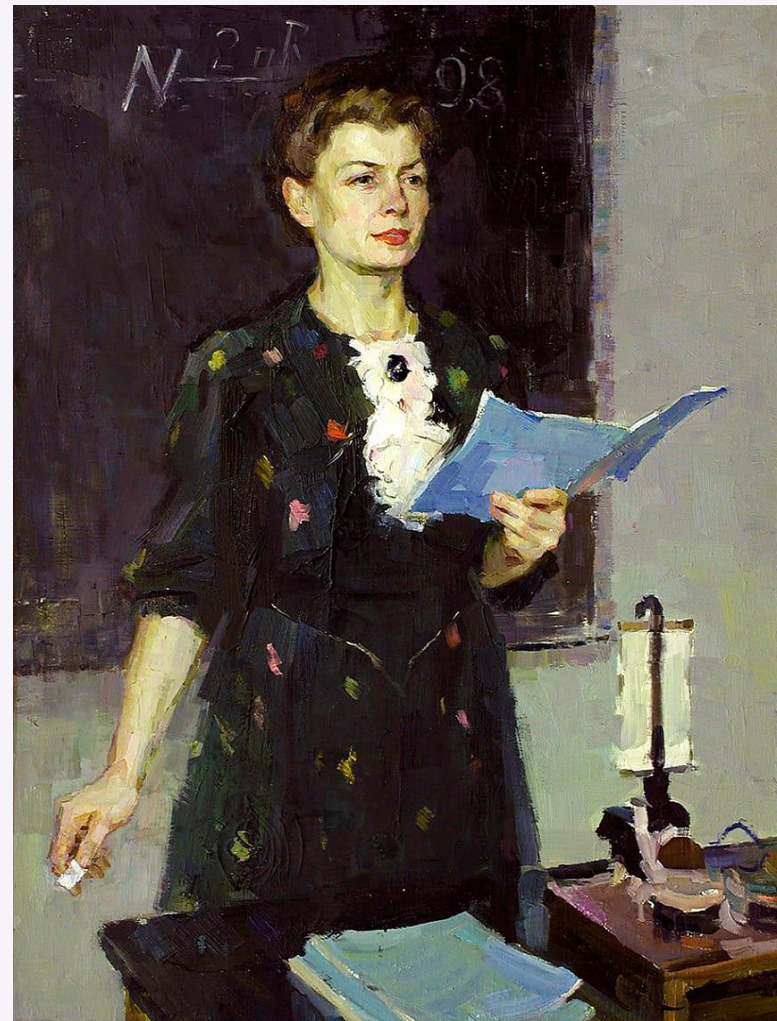
- **коммуникативное лидерство в учебном процессе, успешность спонтанной (импровизированной) речи**
- **поддержание профессионального авторитета («право на речь»)**
- **естественность, гибкость, непринуждённость учебного диалога**
- **эффективное управление учебным процессом («дирижирование уроком»)**
- **доверие и уважение учащихся**



***Памятник первой учительнице,  
г. Армавир***

# КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ ПЕДАГОГА

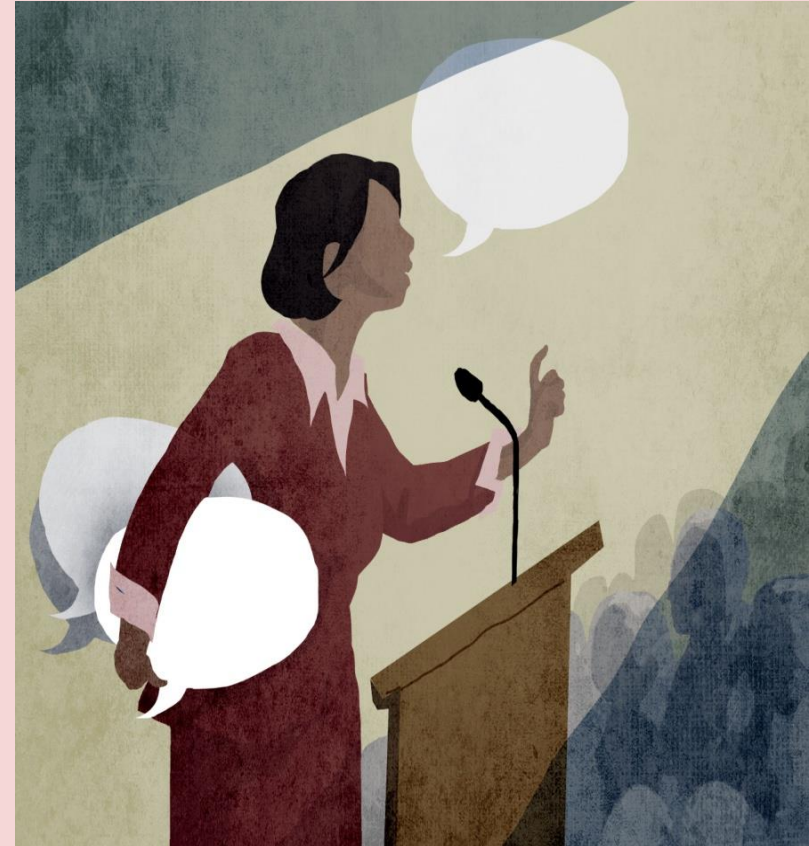
- **Грамотность** (орфоэпическая, лексическая, синтаксическая)
- **Доступность** (понятность, соответствие уровню учащихся)
- **Выразительность** (эмоциональное воздействие на учащихся)
- **Логичность** (последовательность, упорядоченность)
- **Уместность** (соответствие обстоятельствам общения)
- **Богатство** (лексическое и стилистическое разнообразие)
- **Техничность** (дикция, артикуляция, темп речи, тембр голоса)
- **Этичность** (вежливость, уважение)



Учение об этапах создания речи  
Модель речевых действий  
«Путь от мысли к слову» (А.К. Михальская)

- 1. ИНВЕНЦИЯ** (лат. inventio)  
Изобретение речи;  
поиск темы, отбор идей  
*Что сказать?*
- 2. ДИСПОЗИЦИЯ** (лат. dispositio)  
Расположение идей;  
композиционная организация речи  
*Как выстроить?*
- 3. ЭЛОКУЦИЯ** (лат. elocutio)  
Словесное оформление  
(«цветы красноречия» = тропы и фигуры)  
*Как выразить?*
- 4. МЕМОРИО** (лат. memoria)  
Запоминание речи  
(мнемонические приёмы)  
*Как удержать в памяти?*
- 5. АКЦИО** (лат. actio)  
Исполнение, произнесение  
(выразительность и техника речи)  
*Как донести до слушателей?*

# РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

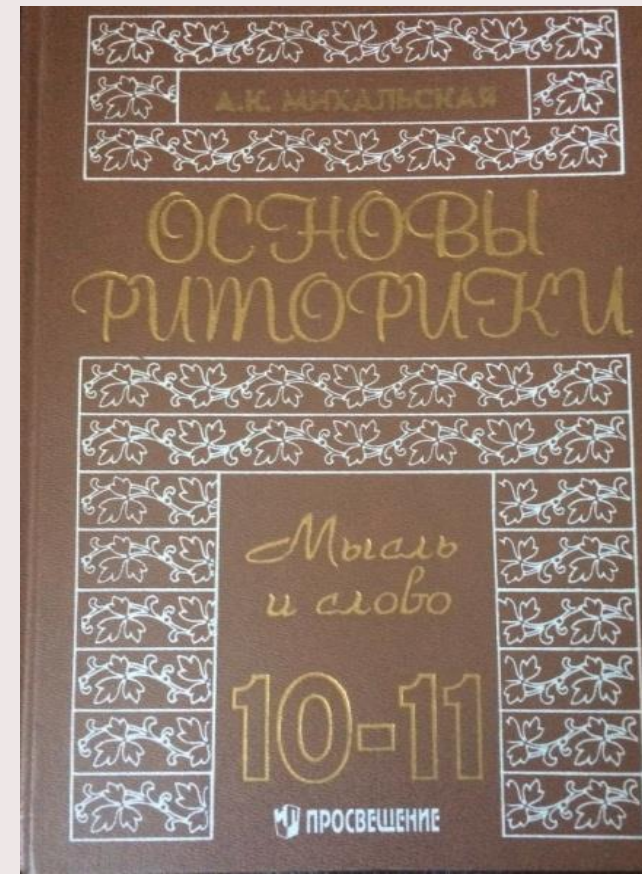


# ЗАКОНЫ ОБЩЕЙ РИТОРИКИ

Приёмы, используемые в речи  
для приближения к коммуникативному идеалу,  
образцовому высказыванию (Аристотель)

Анна Константиновна Михальская

Учебное пособие «Основы риторики» (М.: Просвещение, 1996)



## **1. ЗАКОН ГАРМОНИРУЮЩЕГО ДИАЛОГА**

Для достижения гармонии между оратором и аудиторией необходима диалогизация речи.

*Основные принципы:*

- а) внимания к адресату (интерес, забота)
- б) близости содержания речи интересам адресата
- в) конкретности в изложении материала (примеры, иллюстрации)

## **2. ЗАКОН ПРОДВИЖЕНИЯ И ОРИЕНТАЦИИ АДРЕСАТА**

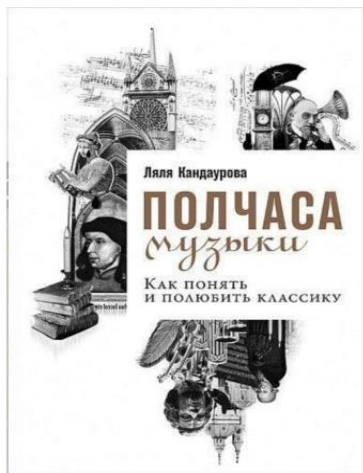
Оратор должен хорошо ориентировать слушателя в пространстве и времени своей речи

## **3. ЗАКОН ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ РЕЧИ**

Использование изобразительно-выразительных средств языка (*М.В. Панов «И всё-таки она хорошая!», книга о русской орфографии*)

## **4. ЗАКОН УДОВОЛЬСТВИЯ**

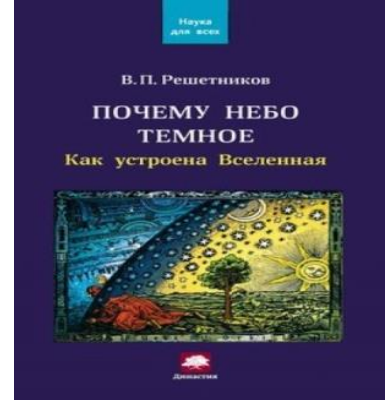
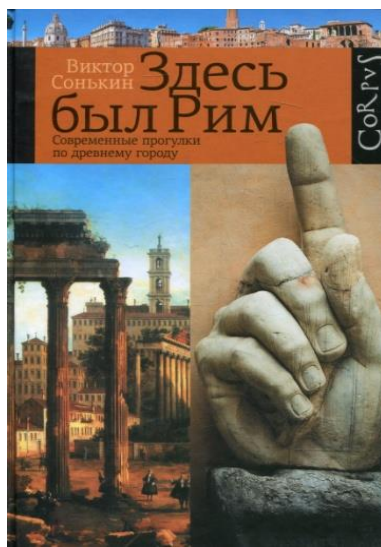
Удовлетворение от речи получают и сам оратор, и аудитория



# «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

Литературная премия  
за лучшее научно-популярное  
произведение на русском языке

- Гуманитарные науки
- Естественные и точные науки



# СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕДАГОГА-ОРАТОРА

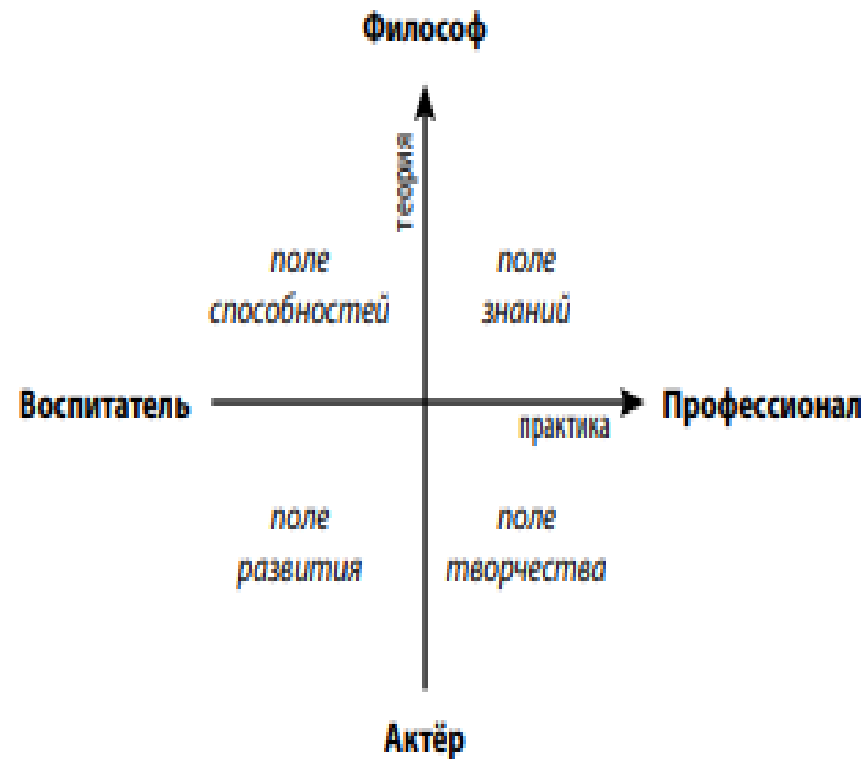
Система профессиональных функций педагога в контексте непрерывного образования

**Философ – Воспитатель:**  
выявление способностей учащихся

**Воспитатель – Актёр:**  
развитие способностей учащихся

**Философ – Воспитатель:**  
передача знаний, трансляция опыта

**Профессионал – Актёр:**  
трансформация знаний и опыта в практическую и творческую учебную деятельность



**Учитель видит  
МИР как ВОПРОС,  
требующий ответа**

Ю.В. Щербинина

**ВВЕДЕНИЕ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ДИСКУРС**



Стимуляторы внимания аудитории	Помехи вниманию аудитории
1. Аппеляция к жизненному опыту и конкретным интересам аудитории; персонификация идей (связывание предмета речи с конкретными людьми)	1. Отсутствие учёта «фактора адресата» (социальных, возрастных, психологических особенностей аудитории и уровня её подготовки к восприятию речи)
2. Включение воображения (использование ярких образов, иллюстративных примеров)	2. Отсутствие мотивации, незаинтересованность говорящего в предмете речи
3. Управление чувствами адресата (любопытство, удивление, сопереживание, драматизация)	3. Низкий уровень эмоциональности, отсутствие выразительности (однообразная интонация, монотонность речи)
4. Применение неожиданных речевых ходов (парадокс, афоризм, анекдот, шутка, «рассказ в рассказе», имитация чужой речи и др.)	4. Недостаточная содержательная доступность речи (непонятные слова, терминологическая избыточность, слабая иллюстративность)
5. Ориентирование аудитории по ходу развёртывания речи (изложение задач выступления, использование логических слов-указателей — «во-первых», «затем», «следовательно», «в итоге» и т.п., резюмирование сказанного)	5. Недостаточная формальная доступность речи (чрезмерно объёмные и трудно воспринимаемые словесные конструкции, отсутствие промежуточных обобщений и выводов)
6. Варьирование интонации (изменения темпа, тембра, громкости голоса при переходе к разным предметам и этапам речи)	6. Стилизовое однообразие и лексическая бедность — «бесцветность» — речи (обилие словесных штампов, клише, «общих» фраз)
7. Использование приёмов диалогизации (риторические вопросы, прямые обращения к аудитории, приглашение к совместным действиям — «давайте представим...», «попробуем вместе...» и т.п.)	7. Низкая информативность (фактологическая бедность) речи
8. Использование изобразительно-выразительных речевых средств (сравнений, метафор, эпитетов, аллегорий и проч.)	8. Отсутствие авторитета у говорящего и — как следствие — уважения к нему со стороны аудитории

# ПОБОЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, «ЗАСОРЯЮЩИЕ ЭФИР» УРОКА

- **Хезитация** — произвольное звуковое заполнение пауз между словами («э-э-э», «м-м-м», «ну-у-у») в процессе формулирования мысли, подбора уместного слова, поиска грамматической формы
- **Плеоназм** — многословие, речевая избыточность; употребление в речи близких по смыслу логически лишних слов (прейскурант цен, первый дебют)
- **Тавтология** — неоправданный повтор однокоренных слов в пределах предложения или одних и тех же слов в пределах текста (явление является, изобразить образ, приснилось во сне)
- **Самоповторы** — высказывания, «обнажающие ход мысли» говорящего, но ничего не добавляющие к содержанию речи
- **Слова-паразиты** — неосознанно употребляемые в речи лишние и бессмысленные слова («типа», «как бы», «это самое»)
- **Избыточные и отвлекающие внимание маньеризмы** — бессознательные жесты, индивидуальные особенности речи, выражения лица

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

**Способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развёрнутого рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта, интуиции (В.И. Загвязинский)**



**Творческая деятельность учителя в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания.**

**Суть – быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи.**

**Цель – поиск нового решения, нестандартной идеи в конкретных учебных ситуациях**

**(Б.М. Бим-Бад)**

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «СЛОВЕСНЫЙ МЯЧ»

Роли: «начинающий учитель» и «опытный педагог».

«Опытный» бросает мяч «начинающему», произнося одну из реплик «за ученика» и давая инструкцию по содержанию ответа. Мяч возвращается водящему вместе с ответной репликой.

Требуется незамедлительное реагирование.

**1. Реплика: «Можно войти?» (опоздавший на занятие)**

**Инструкция: вежливо, но настойчиво отказать**

**2. Реплика: «Можно войти?» (опоздавший на занятие)**

**Инструкция: разрешить, но вежливо выразить недовольство**

**3. Реплика: «А у вас пятно на костюме!»**

**Инструкция: произвольная, но этичная ответная реакция**

**4. Реплика: «На вас сегодня красивый костюм!»**

**Инструкция: выразить благодарность  
и сказать ответный комплимент**

**5. Реплика: «Зачем изучать...? (название учебного предмета)**

**Всё равно в жизни не пригодится!»**

**Инструкция: убедить в противоположном**

# КОММУНИКАТИВНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОК»

Мелкие предметы  
в непрозрачной мешочке

Играющие по очереди достают  
по одному предмету и произносят  
спонтанную речь одного из трёх типов:  
описание, повествование, рассуждение



# «КОММУНИКАТИВНОЕ САМОУБИЙСТВО»

## Словесное самоуничижение

Фразы, настраивающие на провал выступления  
Заведомая дискредитация собственных суждений,  
оценок, компетенций

### 1. Демонстрация неуверенности

*Я слабо разбираюсь в этой теме...*

*Я вас надолго не задержу...*

*Не судите строго...*

### 2. Демонстрация случайности

*Я сегодня вообще не готовился выступать...*

*Мне совсем нечего сказать, но всё-таки попробую...*

*Не знаю, стоит ли об этом говорить...*

### 3. Программирование недовольства

*Простите, что отнимаю у вас время...*

*Скорее всего, вам не понравится моё выступление...*

*Вряд ли вы меня поймёте...*

*Сомневаюсь, что мы достигнем взаимопонимания...*

# ОРАТОРСКИЙ СТРАХ

- **Индивидуальные особенности характера и темперамента (замкнутость, застенчивость, излишняя скромность)**
- **Недостаток опыта незапланированных выступлений**
- **Отсутствие эмоционального настроения (несобранность, рассеянность)**
- **Негативные психологические установки (ожидание «провала» речи или негативных реакций — равнодушия, насмешек, возражений )**
- **«Груз» повышенной речевой ответственности (например, в ситуации объяснения сложного материала)**
- **Желание произвести максимально благоприятное впечатление (первый урок в новом классе, «открытый» урок, мастер-класс)**
- **Неуверенность в своих способностях и возможностях (наладить контакт, удержать внимание аудитории, выглядеть естественно, скрыть волнение)**

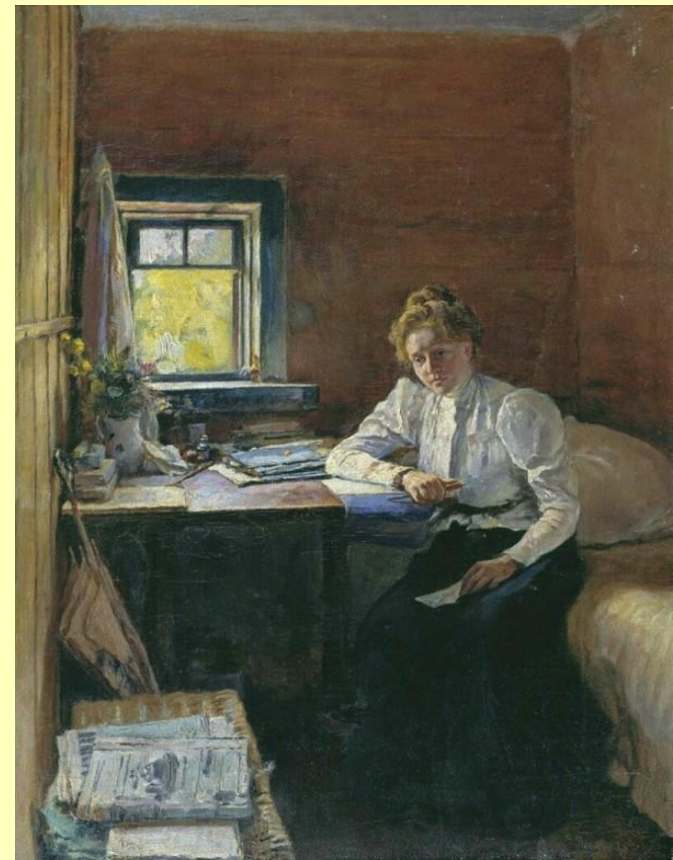
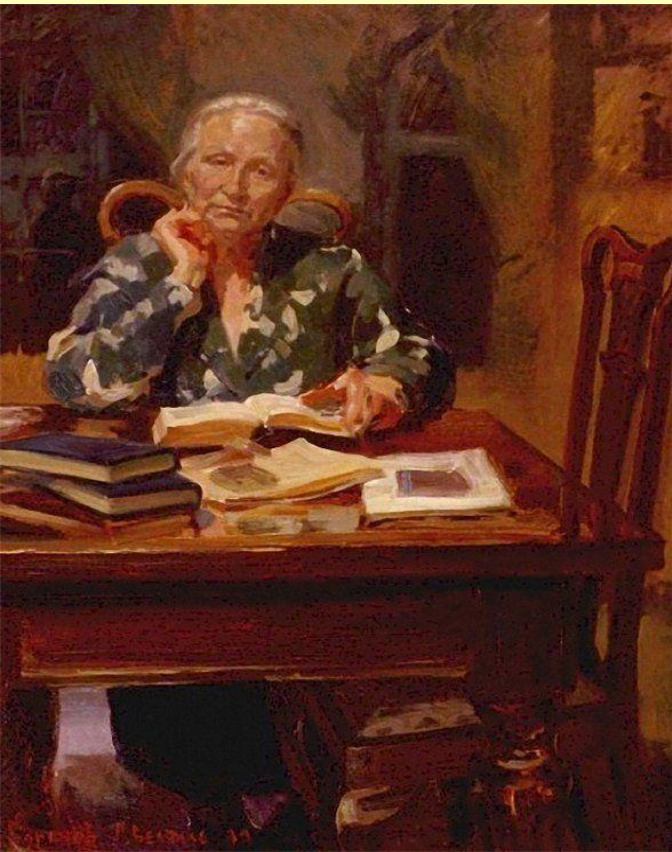
# ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОРАТОРСКОГО СТРАХА

- Регулярный самоанализ речи (дневник самонаблюдений)
- **Аутотренинг (дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление, приёмы самовнушения)**
- Прогнозирование положительного результата (самонастраивание на успех, словесное рисование доброжелательного адресата)
- **Создание комфортной обстановки (устранить отвлекающие моменты, продумать группировку аудитории, создать игровую ситуацию)**
- Работа над интонацией (помогает скрыть проявления волнения в голосе)
- **Мнемонические техники («правило руки», «метод мест»)**
- Фразовая копилка (афоризмы, шутки, анекдоты, тематические цитаты, актуальные мемы)



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

- Способность педагога к объективной самооценке
- Осознание педагогом того, как его воспринимают другие участники профессионального общения (коллеги, учащиеся, их родители)
- Самоанализ устной и письменной речи



# ЭТАПЫ РЕФЛЕКСИИ ПЕДАГОГА-ОРАТОРА



Анализ  
ПРОШЛОГО

Описание  
НАСТОЯЩЕГО

Проекция  
БУДУЩЕГО