

ОТЗЫВ

на диссертацию на соискание учёной степени кандидата наук Джендубаевой
Самиры Азаматовны на тему: «Интеллектуальные права на объекты
дизайнерского творчества»
от лица, включённого в списочный состав диссертационного совета - Тории
Риты Александровны

Джендубаева Самира Азаматовна представила диссертацию на тему «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» на соискание учёной степени кандидата наук представлена к публичному рассмотрению и защите по научной специальности 5.1.3. Частно - правовые (цивилистические) науки.

Содержание соответствует основным положениям п. 5. «Частноправовые отношения: понятие, состав и структура. Отношения собственности. Особенности отдельных видов частноправовых отношений: гражданских, семейных, процессуальных и иных отношений»; п. 7. «Основания возникновения и динамика частноправовых отношений. Сделки в сфере частного права»; п. 9. «Осуществление гражданских, семейных и процессуальных прав, исполнение обязанностей, в том числе через представителя. Пределы осуществления гражданских и иных прав»; п. 10. «Защита прав в частноправовых отношениях. Выбор форм и способов (средств) защиты»; п. 12. «Особенности ответственности в отдельных частноправовых отношениях»; п. 19. «Правовое регулирование инновационной деятельности. Интеллектуальная собственность» Паспорта научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки (юридические науки).

Полагаю возможным допустить соискателя учёной степени Джендубаеву Самиру Азаматовну к защите диссертации.

Отмечаю, что: Джендубаева Самира Азаматовна соискатель учёной степени предложила значимые для науки и практики новые теоретические

предложения и практические рекомендации в части регулирования общественных отношений, возникающих в связи с осуществлением и защитой интеллектуальных прав на объекты дизайнерского творчества с учетом развития высоких технологий и практики правоприменения.

По результатам проведённого исследования в целях совершенствования действующего законодательства в рассмотренной сфере соискателем предлагается: определение понятия «образ объекта дизайнерского творчества», которым признается «комбинация критериев уникальности, творчества и оригинальности, которые позволяют выделить объект дизайнерского творчества из числа аналогичных объектов независимо от объективной формы выражения (С. 119-124).

Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна вводит в научный оборот следующие новые научные результаты:

1) определение объекта дизайнерского творчества, под которым понимается «уникальное произведение, охраняемое при наличии творческого образа, который остается неизменным при смене объективной формы выражения» (С. 124-126).

2) с учетом развивающихся технологий «метаверс», которые характеризуются критериями постоянного нахождения, открытости для посещения, отсутствия требования о специальном разрешении, обоснована необходимость признать трехмерное киберпространство со свойствами виртуальной реальности местом, открытым для свободного посещения наравне с другими открытыми местами, указанными в действующем законодательстве (С. 146-148).

3) доказано, что «личный стиль автора», понимаемый как содержание объекта дизайнерского творчества, является необходимым критерием для определения наличия права авторства на объект дизайнерского творчества, который должен учитываться для установления надлежащего автора объекта дизайнерского творчества в спорах о неправомерном

заимствовании и при анализе степени смешения двух схожих объектов дизайнерского творчества (С. 76-79).

Диссертация Джендубаевой С.А. «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» обладает внутренним единством, свидетельствующие о личном вкладе автора в науку. Автор достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций, включая методы общеполитические (метафизика, диалектика), общенаучные (анализ, синтез) и специально-политические (сравнительно-политической, формально-политический, политическое моделирование) и исторический методы познания.

Обоснованность положений и выводов диссертации «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» подтверждена следующими аргументами:

1) любое осуществление исключительного права на объект дизайнерского творчества в форме переработки без согласия его автора следует считать правомерным при наличии нового «образа» во вновь созданном произведении дизайна, отличного от образа оригинального объекта дизайнерского творчества, в частности в рамках права следования, права доступа, права обнародования на объекты дизайнерского творчества необходимо учитывать особенности возникновения и распространения объектов дизайна в сети Интернет (С. 126-130).

2) необходимость разграничения копии произведения дизайна, созданной без разрешения правообладателя в процессе осуществления собственной авторской профессиональной деятельности дизайнера, и копии произведения дизайна, полученной в процессе обучения профессии без разрешения правообладателя-дизайнера, создание которой следует признать случаем свободного использования произведения дизайна в процессе образовательной деятельности (С. 27-30).

3) целесообразность дополнения доктрины гражданского права презумпцией несения риска несоблюдения условий патентоспособности по договору, предметом которого было создание промышленного образца, заказчиком с момента принятия результата работ подрядчика (исполнителем) и подписания акта приема-передачи (С. 106-108).

Достоверность итогов исследования Джендубаевой С.А. обусловлена использованием в работе обширной эмпирической базы из 207 источников информации, включая нормативные правовые акты зарубежных стран и России, международные конвенции и национальные законы, акты толкования права, научную литературу в области права, дизайна, искусственного интеллекта, а также периодические научные издания, профессиональные обзоры специалистов и статьи профильного содержания, соответствующие целям и задачам исследования.

Вместе с тем, Джендубаева С.А. отмечает в параграфе 2.3, главы 2 претензии, которые возникают у национальных общин к тем лицам, что присваивают себе право авторства над народным творчеством. При этом, не поясняет каким образом в РФ защищаются интеллектуальные права национальных общин и существуют ли особенности интеллектуальных прав в отношении «традиционного выражения культуры» национальных общин?

Обозначенное не снижает общей положительной оценки представленной диссертации.

Апробация результатов исследования Джендубаевой С.А. осуществлена на научно-практических конференциях: на VII Международной научно-практической конференции «Правовая защита, экономика и управление интеллектуальной собственностью» (Москва, Финансовый университет, 18-20 октября 2019 г.); на VI Международной научной конференции «Пробелы в позитивном праве: доктрина и практика» (Москва, Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве

Российской Федерации, 20-21 февраля 2020 г.); на IX Международной научно-практической конференции «Правовая защита, экономика и управление интеллектуальной собственностью» (Москва, Финансовый университет, 16-18 октября 2020 г.); на X Международной научно-практической конференции «Правовая защита, экономика и управление интеллектуальной собственностью» (Москва, Финансовый университет, 23-25 апреля 2021 г.); на X Международной научно-практической конференции «Трансформация общества в социальных и гуманитарных науках» (г. Рига, Латвия, Балтийская Международная Академия, 10-11 декабря 2021 г.).

Результаты исследования используются в практической деятельности ООО «Консалтинговая группа «Бизнес-КРУГ». В процессе оказания сервисных консалтинговых услуг и экспертных оценок ООО «Консалтинговая группа «Бизнес-КРУГ» на практике использует положения исследования при разработке методик оценки и учета интеллектуальной собственности в сфере дизайна. По материалам исследования внедрена разработанная в диссертации модель правовой защиты интеллектуальных прав физических и юридических лиц, способствующая пресечению риска несоблюдения условий патентоспособности и увеличению прибыли организации.

Материалы исследования используются Департаментом правового регулирования экономической деятельности юридического факультета Финансового университета в преподавании учебных дисциплин «Право интеллектуальной собственности» и «Гражданское право».

Апробация и внедрение результатов исследования подтверждены соответствующими документами.

Диссертация Джендубаевой Самиры Азаматовны содержит сведения о личном вкладе в науку, который выразился в непосредственном участии

автора диссертации на всех этапах процесса исследования, личном участии автора диссертации в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

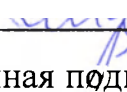
Все материалы или отдельные результаты, заимствованные Джендубаевой Самиры Азаматовны из чужих текстов (работ), оформлены в тексте диссертации надлежащим образом с указанием источника заимствования.

Соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна указала, что лично ею получены следующие результаты: по теме диссертационного исследования опубликовано 5 работ общим объемом 3,3 п.л. (весь объем авторский) в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК при Минобрнауки России.

Исходя из изложенного, полагаю, что представленная к защите диссертация Джендубаевой Самиры Азаматовны на тему: «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества»:

соответствует заявленной научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки и может быть допущена к защите;

и соответствует установленным критериям и требованиям.



(личная подпись)

Тория Рита Александровна

Доктор юридических наук, доцент

01.02. 2023 г.



научн

« 6

ИИ
ситета
Духова
13 г.