

ОТЗЫВ

**на диссертацию на соискание учёной степени кандидата юридических наук
Джэндубаевой Самиры Азаматовны по теме «Интеллектуальные права на
объекты дизайнерского
творчества»,**

**Рузаковой Ольги Александровны, доктора юридических наук, профессора,
включённого в списочный состав диссертационного совета
Финансового университета Д 505.001.112 по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук**

Джэндубаева Самира Азаматовна представила диссертацию на тему: «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» на соискание учёной степени кандидата юридических наук к публичному рассмотрению и защите по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Содержание диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности п. 5. «Частноправовые отношения: понятие, состав и структура. Отношения собственности. Особенности отдельных видов частноправовых отношений: гражданских, семейных, процессуальных и иных отношений»; п. 7. «Основания возникновения и динамика частноправовых отношений. Сделки в сфере частного права»; п. 9. «Осуществление гражданских, семейных и процессуальных прав, исполнение обязанностей, в том числе через представителя. Пределы осуществления гражданских и иных прав»; п. 10. «Защита прав в частноправовых отношениях. Выбор форм и способов (средств) защиты»; п. 12. «Особенности ответственности в отдельных частноправовых отношениях»; п. 19. «Правовое регулирование инновационной деятельности. Интеллектуальная собственность» паспорта научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки (юридические науки)».

Полагаю возможным допустить соискателя учёной степени к защите диссертации. Отмечаю, что соискатель учёной степени Джендубаева Самира Азаматовна сформулировала новые теоретические предложения и практические рекомендации в части регулирования общественных отношений, возникающих в связи с осуществлением и защитой интеллектуальных прав на объекты дизайнерского творчества, в частности, сформулировала понятие «объект дизайнерского творчества» и его признаки, обосновала необходимость признания правомерной переработки оригинального объекта дизайнерского творчества при условии создания нового образа, сформулировала предложение о признании случаев свободного использования произведения создания копии объекта дизайнерского творчества в процессе образовательной деятельности и др.

Соискатель учёной степени С.А.Джендубаева ввела в научный оборот следующие новые научные результаты.

В числе теоретических достижений - соискатель учёной степени сформулировала понятие «образ объекта дизайнерского творчества» как «комбинации критериев уникальности, творчества и оригинальности, которые позволяют выделить объект дизайнерского творчества из числа аналогичных объектов независимо от объективной формы выражения.

В числе достижений автора, носящих практический характер, - сформулированные предложения по совершенствованию законодательства, правоприменительной практики.

Диссертация «Интеллектуальные права на объекты дизайнерского творчества» обладает внутренним единством, обоснованность положений и выводов диссертации подтверждена как теоретическими, научными доводами, так и апробацией положений на защиту в ходе практической деятельности диссертанта.

Следует поддержать прежде всего положение на защиту № 1, в котором сформулирована дефиниция объекта дизайнерского творчества, под которым понимается «уникальное произведение, охраняемое при наличии творческого

образа, который остается неизменным при смене объективной формы выражения» (с. 124-126).

Важное теоретическое и практическое значение имеет аргументация того, что любое осуществление исключительного права на объект дизайнерского творчества в форме переработки без согласия его автора следует считать правомерным при наличии нового «образа» во вновь созданном произведении дизайна, отличного от образа оригинального объекта дизайнерского творчества, в частности в рамках права следования, права доступа, права обнародования на объекты дизайнерского творчества необходимо учитывать особенности возникновения и распространения объектов дизайна в сети Интернет (положение на защиту № 3).

Положением на защиту № 4 аргументирована необходимость разграничения копии произведения дизайна, созданной без разрешения правообладателя в процессе осуществления собственной авторской профессиональной деятельности дизайнера, и копии произведения дизайна, полученной в процессе обучения профессии без разрешения правообладателя-дизайнера, создание которой следует признать случаем свободного использования произведения дизайна в процессе образовательной деятельности.

В пятом положении на защиту доказывается, что «личный стиль автора», понимаемый как содержание объекта дизайнерского творчества, является необходимым критерием для определения наличия права авторства на объект дизайнерского творчества, который должен учитываться для установления надлежащего автора объекта дизайнерского творчества в спорах о неправомерном заимствовании и при анализе степени смешения двух схожих объектов дизайнерского творчества.

Положение № 6 имеет значение для договорных отношений в сфере интеллектуальной собственности. В целях защиты прав авторов, создающих объекты дизайнерского творчества по договору, требующему получение патентоспособного результата, автором аргументирована целесообразность

дополнения доктрины гражданского права презумпцией несения риска несоблюдения условий патентоспособности по договору, предметом которого было создание промышленного образца, заказчиком с момента принятия результата работ подрядчика (исполнителем) и подписания акта приема-передачи

Достоверность результатов, полученных С.А.Джендубаевой, обусловлена сопоставимостью авторских данных и данных, полученных ранее по данной тематике, что подтверждается, в том числе использованием в работе обширной эмпирической базы, использованием в основе авторских положений концепций и идей известных российских и зарубежных цивилистов.

Результаты диссертации С.А.Джендубаевой могут найти практическое применение в законотворческой деятельности, в том числе в связи с совершенствованием действующего правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; в учебном процессе при проведении практических занятий и подготовке учебных материалов по дисциплинам: «Гражданское право», «Право интеллектуальной собственности», «Инвестиционное право»; в деятельности судов.

Диссертация содержит сведения о личном вкладе соискателя в науку, который выразился в формулировании темы, постановке цели и задач, выборе предмета исследования, анализе и обобщении информации по теме диссертации, планировании и анализе полученных экспериментальных (опытных) результатов, их статистической обработке, а также апробации (внедрении) результатов диссертации. Личный вклад С.А.Джендубаевой выразился в непосредственном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, его личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором, а также подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Все материалы или отдельные результаты, заимствованные С.А.Джендубаевой из чужих текстов (работ), оформлены в тексте диссертации надлежащим образом с указанием источника заимствования.

Соискатель учёной степени С.А.Джендубаева указала, что ею получены следующие результаты: дано определение объекта дизайнерского творчества как уникального произведения, охраняемого при наличии творческого образа, который остается неизменным при смене объективной формы выражения. Обоснована возможность существования объектов дизайнерского творчества только при наличии материального носителя, разработаны теоретические и практические положения, направленные на совершенствование российского законодательства в сфере интеллектуальных прав с учетом потребностей современного рынка в сфере дизайна и дизайнерских услуг, сформулированы основные понятия для формирования правовой среды, способствующей адаптации зарубежной доктрины и действующих норм права в отношении особенной категории объектов – объектов дизайнерского творчества.

Результаты исследования использовались в практической деятельности ООО «Консалтинговая группа «Бизнес-КРУГ».

Материалы исследования применяются в преподавании учебных дисциплин «Гражданское право», «Право интеллектуальной собственности».

Научные результаты диссертации опубликованы в 5 работах общим объемом 3,3 п.л. (весь объем авторский) в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК при Минобрнауки России.

Соискатель учёной степени С.А.Джендубаева в ходе работы над диссертацией и её публичной защиты показала себя как вполне сформировавшийся молодой учёный, проявив необходимые системные общие теоретические знания по научной специальности 5.1.3. Она продемонстрировала владение принципами, логикой и методологией научного цивилистического познания, умение сжато, логично и, главное, аргументированно излагать материал, представленный в ее научной работе.

В связи с вышеизложенным можно констатировать наличие у соискателя квалификационных способностей к научной деятельности, решению новых научных задач гражданского права.

Вывод: представленная к защите диссертация соответствует заявленной научной специальности, установленным критериям и требованиям, предъявляемым к квалификационным работам данного уровня, и считаю, что ее автор может быть допущена к защите результатов проведенного им исследования.

Рузакова Ольга Александровна,
д.юрид.н., профессор

«4» февраля 2023г.



п.н.
научн.

—
—
та
ва
г.

г.
с.
: