

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Финансового университета Д 505.001.101
по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук,
д.э.н., доцента Касьяненко Татьяны Геннадьевны
по диссертации на соискание учёной степени кандидата экономических наук
Соловьева Стефана Анатольевича

Соловьев Стефан Анатольевич представил диссертацию на тему:
«Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» на соискание учёной степени кандидата наук к публичному рассмотрению и защите по научной специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит.

Содержание диссертации соответствует паспорту научной специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит (экономические науки) в рамках пунктов 3.7. «Финансы субъектов различных форм собственности» и 3.20. «Источники финансирования хозяйствующих субъектов, проблемы оптимизации структуры капитала».

Полагаю возможным допустить соискателя учёной степени к защите диссертации.

Отмечаю, что:

1) соискатель учёной степени Соловьев С.А. в условиях развития процессов цифровизации и применения финансовых технологий предложил *значимые для науки и практики научные положения*, касающиеся проблемы финансирования организаций музыкальной индустрии, что *дополняет новыми знаниями* существующие разработки в этой области с учетом особенностей финансово-хозяйственной деятельности таких организаций.

Автору принадлежит разработка *теоретического обоснования* положений в области методов и инструментов финансирования организаций музыкальной индустрии, а также в разработке *практических рекомендаций* по использованию цифровых финансовых активов и применению современных цифровых технологий для финансирования деятельности таких организаций.

Исследование имеет и *практико-ориентированное* значение, состоящее в разработке научно-методических предложений и практических рекомендаций по развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов и современных цифровых технологий.

2) соискатель учёной степени Соловьев С.А. ввёл в научный оборот следующие новые научные результаты:

- выявлены особенности финансово-хозяйственной деятельности организаций музыкальной индустрии в современных условиях, которые необходимо учитывать при выборе методов финансирования организаций музыкальной индустрии, что позволит обеспечить их устойчивое развитие (с. 20-34);

- проведена оценка применимости методов финансирования организаций музыкальной индустрии, учитывающая особенности их финансово-хозяйственной деятельности, как традиционных, так и альтернативных (таких как инвестиционное, проектное и венчурное финансирование), показавших возможность их применения для финансирования организаций музыкальной индустрии (с. 46–54);

- предложен подход к развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием *цифровых финансовых активов*, - многофункциональным инструментом, который может сочетать свои функции с функциями иных финансовых инструментов (в частности, с технологией распределенных реестров). Это позволяет создать цифровую финансовую экосистему организаций музыкальной индустрии, объединяющую на единой технологической платформе как традиционные, так и альтернативные методы финансирования (с. 86–92);

- выделены основные виды затрат на проведение процедуры первичного предложения токенов (*Initial Coin Offering - ICO*) музыкального проекта (технические, эксплуатационные, информационные, юридические, консультационные, маркетинговые, конверсионные и транзакционные затраты), а также предложен метод расчета совокупной стоимости проекта (с. 95–103).

- разработана методика проведения ICO для финансирования музыкальных проектов, которая устраняет недостатки, присущие современным подходам к проведению ICO (низкое качество информационного сопровождения, юридическая неопределенность, проблема анонимности и высокий риск мошенничества), и определяет порядок подготовки и проведения ICO, что позволяет повысить инвестиционную привлекательность музыкального проекта и снизить риски инвесторов (с. 103–116);

3) диссертация «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» обладает *внутренним единством* в подборе исследуемых вопросов и выборе инструментария их решения в сегменте организаций музыкальной индустрии;

4) обоснованность положений и выводов диссертации «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» подтверждается использованием системных научных представлений соискателя в исследуемой области, грамотным применением общенаучных методов (моделирования, научной абстракции, графической интерпретации). В качестве научного инструментария в исследовании задействованы научно-математические (системный, логический и сравнительный анализ, группировка, обобщение) и статистические методы.

Достоверность результатов, полученных Соловьевыми С.А., - его научных положений, выводов и практических рекомендаций, приведенных в диссертации, - обеспечивается корректным использованием в работе нормативно-правовых документов, теоретических положений в области финансов и финансового менеджмента, применением современных методов исследования, используемых в работах по данной тематике.

Также достоверность результатов, полученных Соловьевым С.А., обеспечена использованием современных методик сбора и обработки исходной информации, а именно, эмпирических данных выборки из 1329 российских организаций музыкальной индустрии;

5) результаты диссертации Соловьев С.А. нашли практическое применение в практической деятельности АО «Фирма Мелодия», в частности, подходы к развитию методов финансирования организаций музыкальной индустрии путем создания *цифровой финансовой экосистемы* с использованием цифровых финансовых активов, а также методика проведения первичного предложения токенов (*Initial Coin Offering, ICO*) для финансирования музыкальных проектов. Это позволило повысить эффективность финансовой деятельности организации.

Результаты исследования использованы при выполнении НИР, проведенной по Госзаданию 2017 года в Финансовом университете на тему «Разработка системы индикаторов финансовой нестабильности корпораций в условиях экономического спада» - в части систематизации научных исследований и разработки системы финансовых индикаторов нестабильности компаний. Также результаты соискателя используются Департаментом корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при преподавании учебной дисциплины «Дивидендная политика организаций» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.04.01 «Экономика»;

б) диссертация содержит сведения о личном вкладе Соловьев С.А. в науку, который выразился в формулировании темы, постановке цели и задач, выборе предмета исследования, анализе и обобщении информации по теме диссертации, планировании и анализе полученных результатов, в отборе и статистической обработке данных, а также апробации (внедрении) результатов диссертации. Личный вклад Соловьев С.А. выразился в непосредственном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, а также подготовке основных публикаций (8) по выполненной работе;

7) все материалы или отдельные результаты, заимствованные Соловьевым С.А. из чужих работ, оформлены в тексте диссертации надлежащим образом с указанием источников заимствования;

8) основные научные результаты диссертации опубликованы в 8 научных изданиях, в том числе, 4 статьи - в рецензируемых журналах (рекомендованных ВАК), а 1 - в издании, входящем в международную базу цитирования (*Web of Science*).

К числу самостоятельных результатов соискателя относятся:

- обзор и анализ финансовые технологии и их использование для финансирования организаций;
- исследование и анализ проблемы финансирования хозяйствующих субъектов на примере музыкальной индустрии в условиях «цифровой революции»;
- разработка и обоснование подхода к финансированию организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов.


В соавторстве соискателем были получены следующие результаты:

- анализ финансовых аспектов музыкальной индустрии в цифровую эпоху (совместно с А.И. Соловьевым);
- анализ единого цифрового рынка европейского союза: текущие состояние и направления развития (совместно с А.И. Соловьевым и В.П. Куприяновским);
- анализ моделей оценки риска несостоятельности (банкротства): история и современность (совместно с А.И. Соловьевым и В.В. Земсковым);

9) соискатель учёной степени Соловьев С.А. в ходе работы над диссертацией показал себя как вполне сформировавшийся молодой учёный, проявив необходимые *системные* общие теоретические знания по *научной специальности* 08.00.10. Он продемонстрировал владение принципами, логикой и методологией научного познания, умение *сжато, логично и аргументированно* излагать материал, представленный в диссертации; доказал наличие квалификационных способностей к дальнейшей научной деятельности в решении новых научных задач теории финансов.

Исходя из изложенного, полагаю, что представленная к защите диссертация соответствует заявленной научной специальности, установленным критериям и требованиям, предъявляемым к квалификационным работам данного уровня, и считаю, что ее автор - Соловьев С.А. может быть допущен к защите результатов проведенного им исследования.

22.06.2020



(личная подпись)

Касьяненко Татьяна Геннадьевна, д.э.н., доцент.



а
а