



*ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ -
УЧЕНЫЙ, РУССКИЙ ПОЭТ,
МЫСЛИТЕЛЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ*



Ломоносов на пути в Москву.

Н.И. Кисляков

1948 г.

Архангельская область.

Сийский монастырь

Ломоносов Михаил Васильевич

[8(19) ноября 1711 – 4(15) апр. 1765] – русский ученый и мыслитель-материалист. Родился в деревне Мишанинской Архангельской губернии в семье крестьянина-помора.

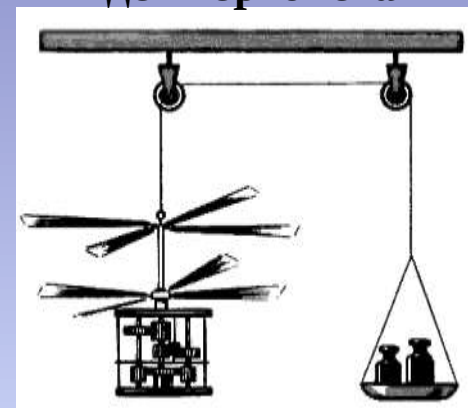
В 1730 ушел учиться в Москву. Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, Киевской духовной академии, университете при Петербургской Академии наук. В 1736 – 1741 продолжал образование в Германии.

Вернувшись в Петербургскую Академию наук и работая главным образом в области физики и химии, М.В. Ломоносов разрабатывает материалистическую атомно-молекулярную теорию или, как он ее называл, "корпускулярную философию"; последняя явилась теоретическим фундаментом выдвинутых Ломоносовым молекулярно-кинетических теорий теплоты и газов.

В 1748 в письме к Л. Эйлеру Ломоносов впервые в мировой науке сформулировал всеобщий закон сохранения материи (вещества) и движения.



«Аэродромическая машинка» Ломоносова (т. е. «воздухобежная»).
Идея вертолета



Произнося имя “Ломоносов“, мы вспоминаем труды по химии, физике, астрономии, географии, филологии, вклад ученого в российское просвещение, его стихи и мозаичные картины, наконец — первый русский университет в Москве.



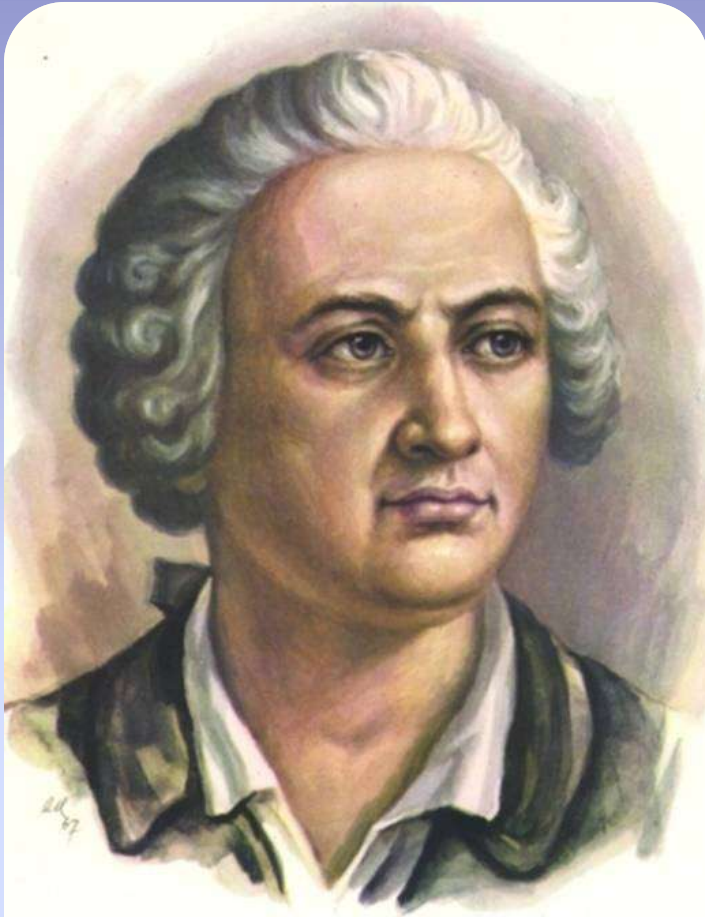
А.И. Васильев (р. 1917 г.).

Ломоносов и Чичагов. 1955 г.



Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения

А.С.Пушкин



Михаил Васильевич Ломоносов
(1711—1765)

Русская литература середины XVIII в. также неразрывно связана с именем М. В. Ломоносова: "Петром Великим русской литературы" назовет его позднее великий критик-демократ В. Г. Белинский.

В поэтическом творчестве Ломоносова, пронизанном просветительским пафосом и глубокой верой в неисчерпаемые силы и светлое будущее своей страны, нашли яркое и при этом подлинно национальное выражение высокие гражданственные идеалы русского классицизма.

Соратником Ломоносова по созданию русского литературного языка был В. К. Тредиаковский, поэт, переводчик, филолог.



Полное собрание сочинений М. В. Ломоносова

Гораздо меньше известен *Ломоносов-историк*, хотя его исторические сочинения во второй половине XVIII столетия не раз переиздавались, имели широкого читателя, переводились на иностранные языки, а составленный вместе с А. И. Богдановым “Краткий Российский летописец с родословием” даже был одно время учебником русской истории для молодого поколения.

Основные исторические труды — “Замечания на диссертацию Г. Ф. Миллера”, “Происхождение имени и народа российского”, “Древняя Российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого, или до 1054 г.”, “Краткий Российский летописец с родословия”, ряд работ и высказываний о Петре Великом и петровском времени — дают интересный материал для характеристики русской исторической мысли XVIII столетия.

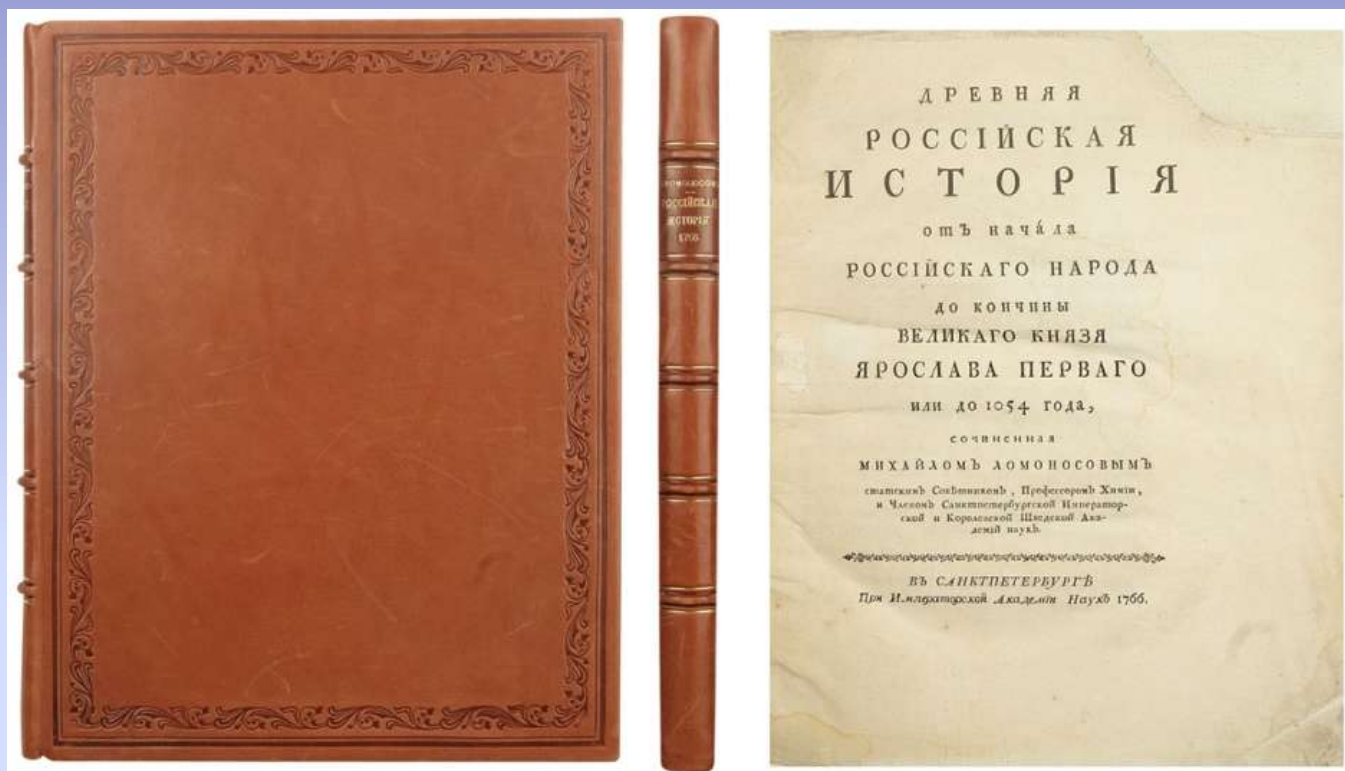
Взяться за перо историка Ломоносова побудили патриотические соображения. Он выступил с опровержением так называемой “нормандской” (варяжской) концепции происхождения древнерусской государственности.

Он считал, что славяне прошли сложный путь исторического развития еще до появления государства, и этим историческая концепция Ломоносова приходила в очевидное противоречие с мнением его оппонентов о совершенной дикости славян до прихода варягов. “Что славянский народ был в нынешних российских пределах еще прежде рождения Христова, то бесспорно доказать можно”.

Сопоставляя данные разных источников, Ломоносов пришел к выводу, что славяне были среди народов, населяющих равнины юго-восточной Европы, по крайней мере на протяжении тысячелетий до появления варягов. Спустя столетие С.М. Соловьев отметил, что решения Ломоносова по ряду частных исторических проблем были блистательны по “тогдашним средствам науки”.



*Историческая монография одного из величайших русских поэтов и ученых
Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765).*



Ломоносов, М.В. Древняя российская история от начала российского народа до кончины великаго князя Ярослава Перваго или до 1054 года, Сочиненная Михайлом Ломоносовым статским советником, профессором химии, и членом Санктпетербургской императорской и Королевской шведской академии наук. СПб.: Императорская Академия наук, 1766. [6], 140 с.; 280x225 мм. Гравированные виньетки. В коричневом цельнокожаном издательском переплѣте. Редкая книга.



Почетным членом
Академии стал
М. В. Ломоносов
как первый в
России художник-
мозаичист,
а
с 1745 г.
профессором и
академиком
Петербургской
Академии наук.

Многогранная деятельность М. В. Ломоносова охватывала химию и математику, физику и геологию, астрономию и ботанику, философию, языковедение и историю; его открытия и изобретения были внедрены в металлургию, горное дело, производство стекла, фарфора, красок.

Он был создателем "Русской грамматики", заложившей основы нормативов русского языка, им же была разработана на русском материале "теория трех стилей" литературного классицизма.

М. В. Ломоносов и его единомышленник И. И. Шувалов (соратник по созданию в 1755 г. Московского университета) выступили инициаторами организации в Петербурге нового центра искусства и образования - Академии "трех знатнейших художеств" - живописи, скульптуры и архитектуры. Петербургская Академия художеств была основана 6 ноября 1757 г., возглавил ее И. И. Шувалов.

ЛОМОНОСОВ – ГЕОГРАФ

- составил «Полярную карту»;
- разработал приборы для морского кораблевождения;
- доказал существование материка на Южном полюсе (Антарктиды);
- доказал возможность Северного морского пути в Индию



Создал первый географический атлас



Михайло Васильевич
Ломоносовъ,

Статскій Слѣбчикъ и Сѣвѣститель
Сѣвѣститель Академіи Наукъ Профессоръ.

Въ Санктъ-Петербургѣ издано въ 1788 году.

Ломоносов настаивал на объективности всех качеств материального мира.



Своими открытиями Ломоносов обогатил почти все области знания, что дало основание А. С. Пушкину назвать его "первым нашим университетом" (Полн. собр. соч., т. 7, 1958, с. 277), "величайшим умом новейших времен" (там же, с. 634). В области философии Ломоносов выступил как один из первых представителей русского материализма.

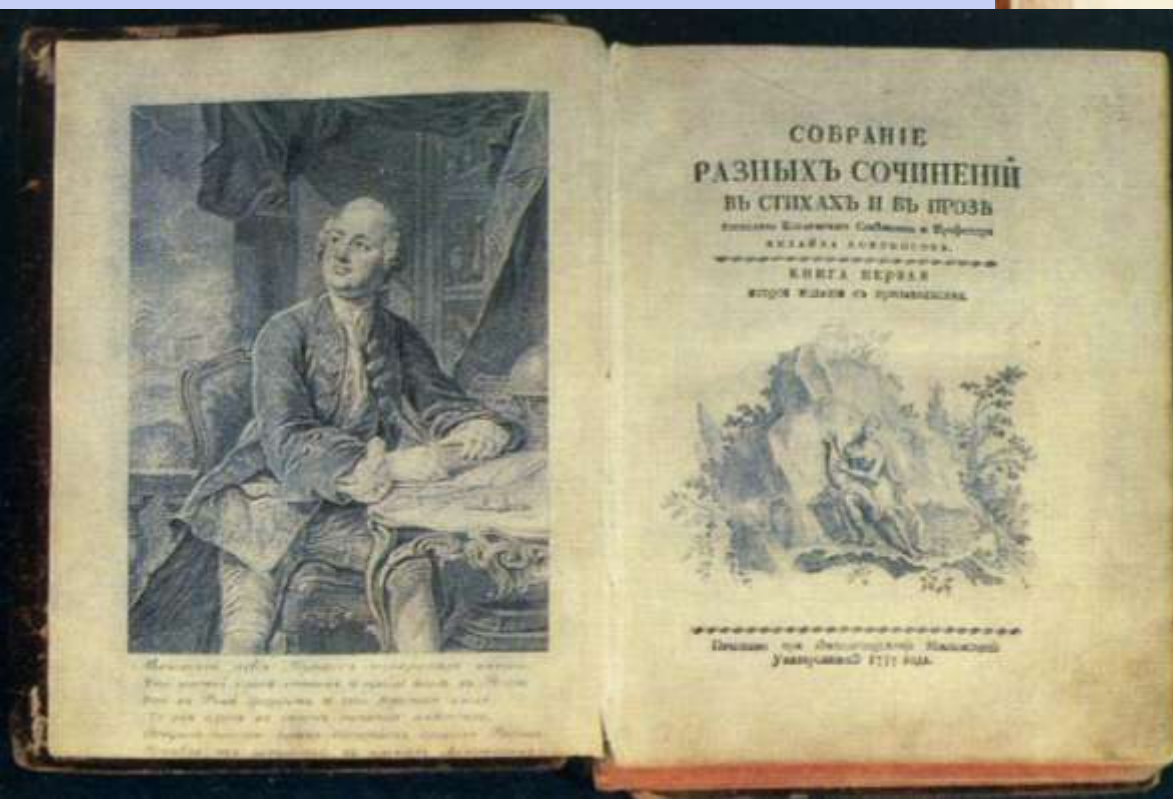
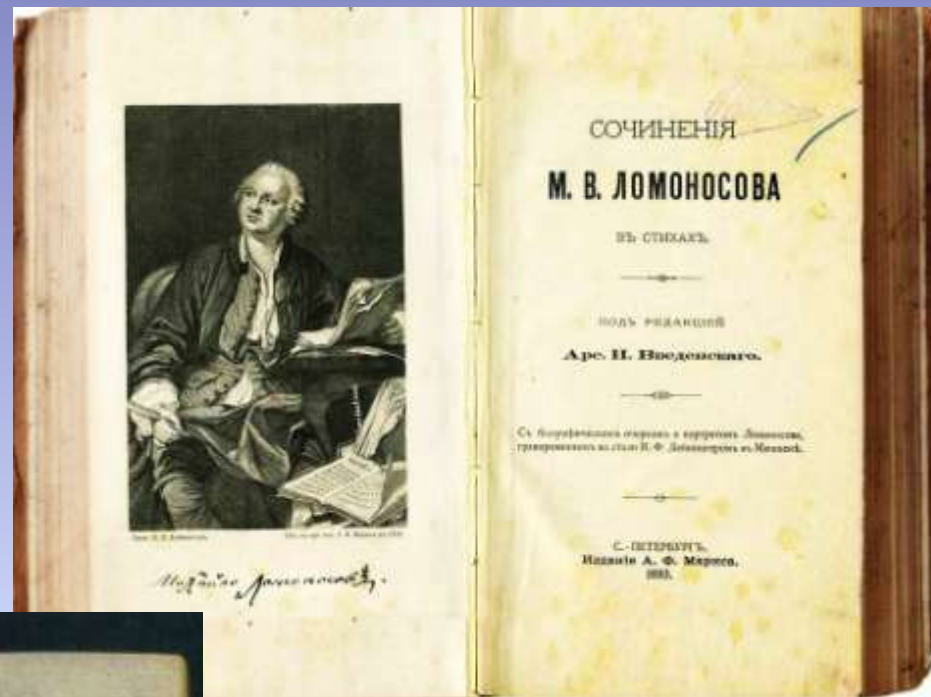
"Материя, – писал он, – есть то, из чего состоит тело и от чего зависит его сущность"

(Полн. собр. соч., т. 1, 1950, с. 173).

В противоположность средневековой схоластике, Михаил Васильевич доказывал, что материя есть мать единства тел.

Принцип единства мира был конкретизирован Ломоносовым в законе, согласно которому "...все встречающиеся в природе изменения происходят так, что если к чему-либо нечто прибавилось, то это отнимется у чего-то другого. Так, сколько материи прибавляется какому-либо телу, столько же теряется у другого, сколько часов я затрачиваю на сон, столько же отнимаю от бодрствования, и т.д. Так как это всеобщий закон природы, то он распространяется и на правила движения: тело, которое своим толчком возбуждает другое к движению, столько же теряет от своего движения, сколько сообщает другому, им двинутому" .

Идеалист в понимании общества, Ломоносов видел его прогресс прежде всего в развитии науки и просвещения. Он ратовал за общественные преобразования, за развитие индустрии, сельского хозяйства, торговли, рост народонаселения и т.д.



Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В.И. Ленина. Книжные сокровища. **Собрание сочинений М.В. Ломоносова,** изданное с предисловием и дополнениями автора (1757-1759 гг.).

Науки книжки питают
Отраду старым годам.
М. Ломоносов



19 ноября 1711 года родился Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк и философ.

«Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстью сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник: первый углубляется в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, даёт законы и образы классического красноречия, с несчастным Рихманом предугадывает открытие Франклина, учреждает фабрику, сам сооружает машины, дарит

художеству и наконец источник языка. Между тем один из великих просвещённых универсалистов был первым

Ломоносов в 1743 написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке. Основной труд Ломоносова по риторике – «Риторика» 1748 года, которая стала, по сути, первой в России хрестоматией мировой литературы. Включившей также лучшие произведения отечественной словесности. Труды Ломоносова были первыми общедоступными руководствами по красноречию. Само определение риторики у него традиционно: «Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать, то есть оную избранными речами представлять и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости её удостоверить».

В «Риторике» выделены три традиционных раздела: об изобретении, украшении, расположении. В своём труде он выделяет собственно риторику – учение о красноречии, вводит ораторию – наставление к сочинению речей в прозе, поэзию – наставление к сочинению поэтических произведений. Первая попытка Ломоносова создать учебник риторики – событие большого исторического значения. На основе «Риторики» впоследствии были написаны учебники по русскому красноречию.



КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ
КРАСНОРЪЧІЮ,
КНИГА ПЕРВАЯ,
въ которой содержится
Р И Т О Р И К А
показующая
ОБЩІЯ ПРАВИЛА
ОБОЕГО КРАСНОРЪЧІЯ
и естъ
О Р А Т О Р І Я

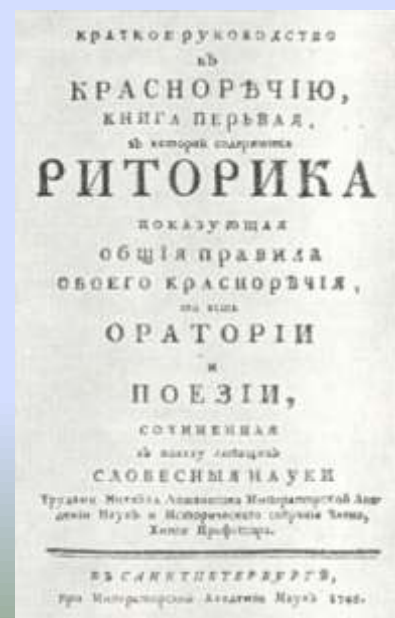
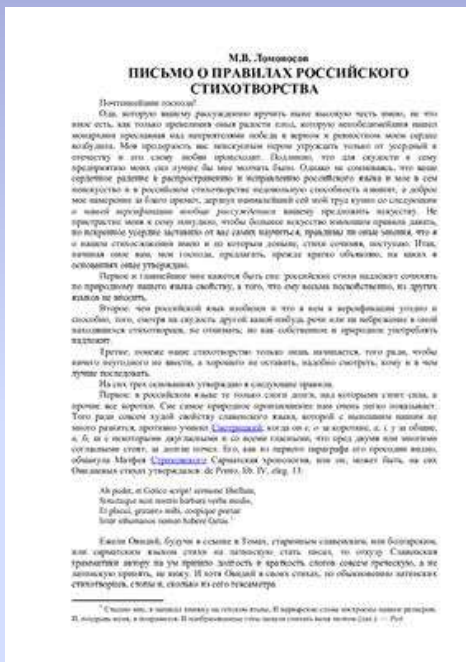
ВВЕДЕНИЕ
О важности науки, о которой речь идёт в сей книге, о том, что она есть искусство, которое учит человека говорить и писать с пользою и славою. Наука сия, по мнению многих, есть самая высокая и совершеннейшая, и потому самая уважаемая. Она не только украшает человека, но и делает его полезным обществу. В сей книге изложены все правила, которые необходимы для того, чтобы человек мог говорить и писать с достоинством и красотою. В сей книге изложены все правила, которые необходимы для того, чтобы человек мог говорить и писать с достоинством и красотою.

языку художник историк и философ
современного русского литературного
языка, заложивший основы
современного русского литературного
языка, заложивший основы

Ломоносов - теоретик русского языка

Первым сочинением Ломоносова, касавшимся проблем языка, было написано еще в Германии «Письмо о правилах русского стихотворства» (1739, опубликовано в 1778г.)

- Разработал теорию трех штилей
- Создал труд «Российская грамматика»
- Написал исследования «О пользе церковных книг в российском языке», «Письмо о правилах русского стихотворства»
- Достиг в своем творчестве единства формы и содержания
- Открыт четырехстопный ямб
- Ломоносов упорядочил терминологию литературного языка
- Ломоносов положил начало точному научному языку и терминологии, создатель научно-технического словаря.






 MyShared

<https://www.myshared.ru/>

*МГУ им. М.В. Ломоносова.
Скульптор Н.Томский*

 MyShared

В своих непрерывных заботах о распространении просвещения в России Ломоносов неоднократно указывал И. И. Шувалову, что необходимо основать университет в Москве, и на возможно льготных началах.

По мыслям Ломоносова, план университета должен был быть настолько широким, чтобы в будущем, при развитии университета, хватило бы профессоров, причем на первое время можно было приглашать лишь часть их, а оставшиеся свободные суммы употребить на учебно-вспомогательные учреждения и прежде всего на библиотеку. Поэтому число профессоров предполагалось не менее 12: три на факультете медицинском, три на юридическом факультете, шесть на факультете философском.

Ломоносову принадлежит подробно разработанный проект, который был приложен к представлению И. И. Шувалова в Сенат. Дело прошло очень быстро через все законодательные инстанции, и университет был торжественно открыт И. И. Шуваловым 12 января 1755 г. в Татьянин день.

Истинным основателем старейшего Российского университета является, вне сомнения, Ломоносов, хотя он и не принимал участия в самом открытии; первыми профессорами нового университета были ученики его: А. А. Барсов и Н. Н. Поповский.

Одною из первых книг, выпущенных учрежденной при Московском университете типографией, было второе издание [Первое издание стихотворений Ломоносова было выпущено Академиею Наук в 1751 г.] собрания сочинений Ломоносова, напечатанное по распоряжению И. И. Шувалова (первый том в 1757 г., второй в 1759 г.).

Этим он показал, что действительно высоко ценит Ломоносова.

Широта научных интересов Ломоносова поражает. Достигнутое им в разных областях науки достойно было деятельности целой Академии наук



Оптика и теплота, электричество и тяготение, метеорология и искусство, география и металлургия, история и химия, философия и литература, геология и астрономия—вот те области, в которых Ломоносов ученый оставил свои след.

Главные открытия Ломоносова М. В. касаются химии, физики и астрономии. Они на десятилетия опередили работы западноевропейских ученых.

Физические и химические опыты, которые проводил Ломоносов в своей лаборатории, отличались высокой точностью.

Ломоносов - химик



- Разработал понятия о химическом элементе
- Организовал первую в России научно-исследовательскую химическую лабораторию (1748г.)
- Открыл новую область естествознания – физическую химию
- Установил взаимосвязь химии, математики и физики



Страницы из рукописи М.В. Ломоносова
«Эксперименты математической химии», 1741г.

В науке теория и практика
неразрывно связаны.

*«Один опыт я ставлю выше,
чем тысячу мнений,
рожденных только
воображением»*

(Полное собрание сочинений
Ломоносова Т. 1. С. 125).

В истории стекла разных цветов прорыв наступил тогда, когда великий русский ученый Ломоносов заинтересовался его производством. Поскольку гений был одновременно и физиком, и химиком, и геологом, также достиг высот в минералогии и астрономии, – он углубился в технологии. Историки считают, что разноцветное стекло поначалу было страстью Ломоносова, он очень хотел раскрыть все его секреты и подарить человечеству возможность менять цвета так, как этого требует то или иное изделие.



**Бисерное панно с видом фабрики
М.В. Ломоносова в Усть-Рудице.**

Ломоносовская мозаичная мастерская. С.-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица. Вт. пол. XVIII в.



Ораниенбаум. Стеклярусный кабинет.



**Образцы пластинчатых
и колотых смальт**



**Образцы цветного стекляруса, тянутой,
брусковой и пластинчатой смальты.**



Образец мозаичного набора



Портрет Петра 1.
Мозаика. Набрана
Ломоносовым, 1754г.
Эрмитаж



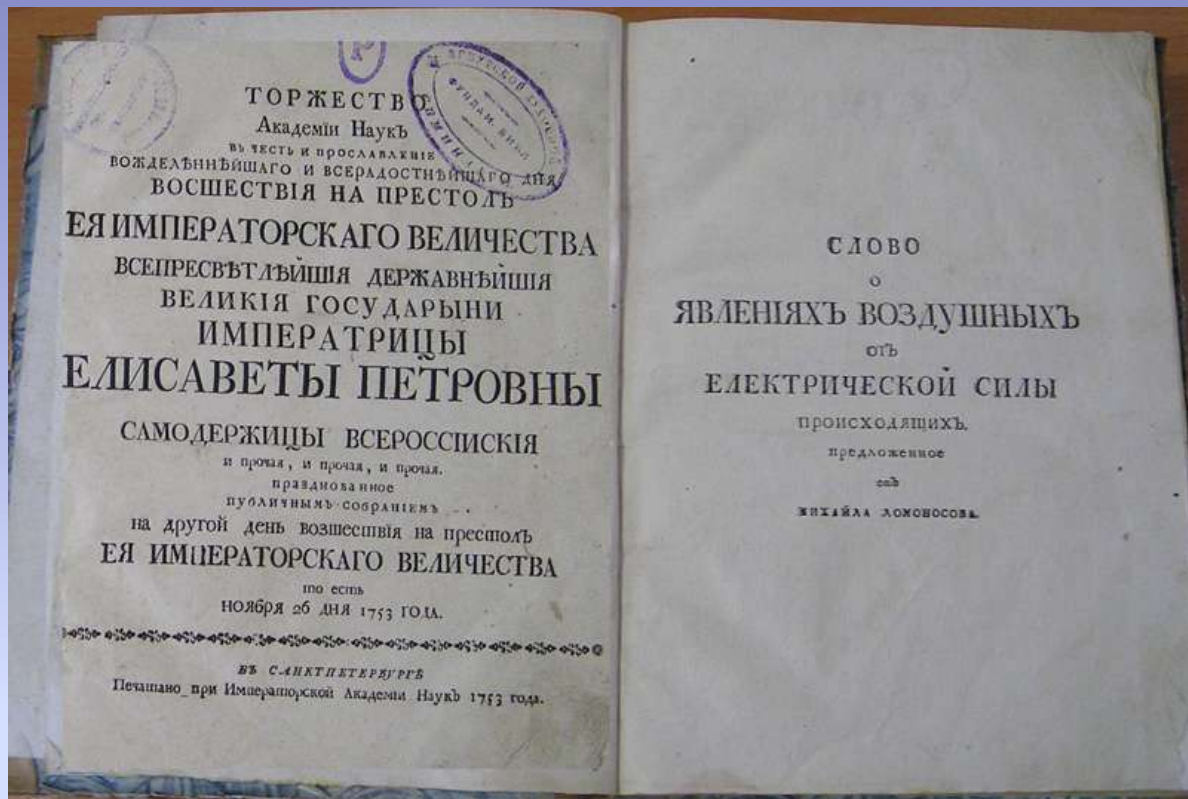
ЕКАТЕРИНА II. МОЗАИКА
ЛОМОНОСОВСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ.



Полтавская битва.
Мозаика Ломоносова в здании
Академии Наук, Санкт-Петербург.
1762г.

Работая в Химической лаборатории над вопросами химии и технологии силикатов, М.В. Ломоносов достиг больших успехов в изготовлении прозрачных и непрозрачных цветных стекол (называемые смальтами), что было применено в промышленной варке цветных стекол и создании изделий из него.

В 1753 году им построена для производства цветного стекла Усть-Рудицкая фабрика (близ Петербурга). Из сваренной смальты М.В. Ломоносов вместе с учениками выполнил ряд мозаичных произведений, в числе которых грандиозная цветная мозаичная картина «Полтавская баталия», также портреты из мозаики Анны Петровны, Александра Невского и Григория Орлова. После смерти ученого фабрика, к сожалению, была закрыта.



Иностранные журналы, в которых были опубликованы отзывы о работах М. В. Ломоносова по физике



Ломоносов создал свою теорию атмосферного электричества и доказал, что оно той же породы как и «искусственное».

Ученый дал объяснение множеству природных явлений – грозе, полярным сияниям и др.

"Грозовая машина" в "Боновом доме"



Фрагмент экспозиции музея М.В. Ломоносова, посвященный его физическим работам

М.В. Ломоносов много времени уделял исследованию физических явлений, особенно вопросам строения вещества, теории теплоты, теории упругости газов, природы атмосферного электричества, природы света и цветов, практической оптики.

Значительное место в изобретательской деятельности М.В. Ломоносова занимало конструирование оптических приборов различного назначения – «ночезрительной трубы», «горизонтоскопа», телескопа. В 1741 году он предложил проект «катоптрико-диоптрического зажигательного инструмента» – своеобразной солнечной печи, позволявшей получать высокую температуру, которую иным способом в то время достигнуть было невозможно.

М.В. Ломоносов внес большой вклад и в отечественную астрономию, являясь создателем множества научных приборов, например, астрономического телескопа.

Ему принадлежит ряд разработок по созданию морских навигационных приборов.

26 мая 1761 года М.В. Ломоносову удалось наблюдать прохождение Венеры между Землей и Солнцем и интерпретировать световой ободок вокруг диска Венеры как наличие у нее атмосферы, в которой происходило рассеяние солнечных лучей.



Зал музея М.В. Ломоносова с экспозицией "История русской астрономии XVIII в. и Ломоносов"

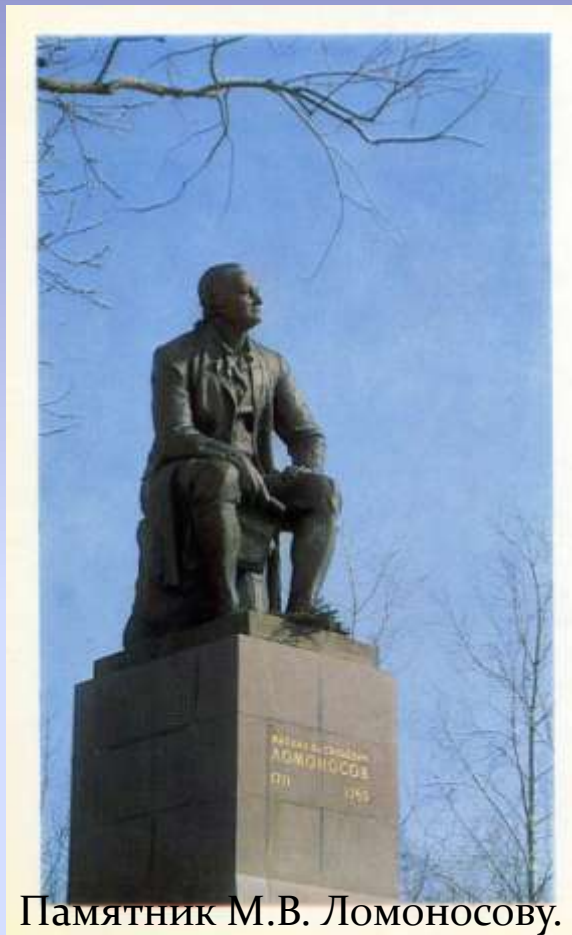


Вид экспозиции "Первая астрономическая обсерватория Академии наук"

Памятные места и памятники Ломоносову



Памятник Ломоносову
в городе Ломоносове
Ленинградской
области.
Скульптор Г.Д. Гликман.
1955 г.



Памятник М.В. Ломоносову.
Холмогоры.
Скульптор И.И. Козловский. 1980



Памятник Ломоносову в Краснодаре



Площадь Ломоносова



Станция метро «Ломоносовская»

В Санкт -Петербурге его именем названы улицы, станция метро, площадь и мост



Памятник
В Ломоносовском сквере

www.trip-guide.ru



Мост Ломоносова



Памятник
В Ломоносову на
Университетской
набережной



**Орденом Ломоносова
награждаются граждане
за высокие достижения в
научно-
исследовательской,
социальной, культурной,
общественной и
благотворительной
деятельности, в области
науки, литературы и
искусства**



Большая золотая медаль имени М.В. Ломоносова - высшая награда Российской академии наук. Ежегодно присуждаются две Большие золотые медали имени М.В. Ломоносова – одна российскому и одна иностранному учёным за выдающиеся достижения в области естественных и гуманитарных наук. Дата присуждения медали – 19 ноября (день рождения М.В. Ломоносова).





"МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ"

- этот единственный мозаичный портрет М.В.Ломоносова был выполнен только в XXI веке эмальером – мозаичистом Андреем Манджосом.

Деятельность М. В. Ломоносова — великого русского ученого-энциклопедиста, патриота и просветителя сыграла громадную роль в развитии отечественной науки и культуры.

Она ускорила включение в мировой научный процесс такой потенциальной силы, каким является русский народ.

Ломоносов был основателем в России целого ряда наук. Патриотизм, стремление к благу и процветанию Отчизны лежали в основе поразительной широты его научных интересов, достижений в различных отраслях знания, были движущей силой его энциклопедизма.