

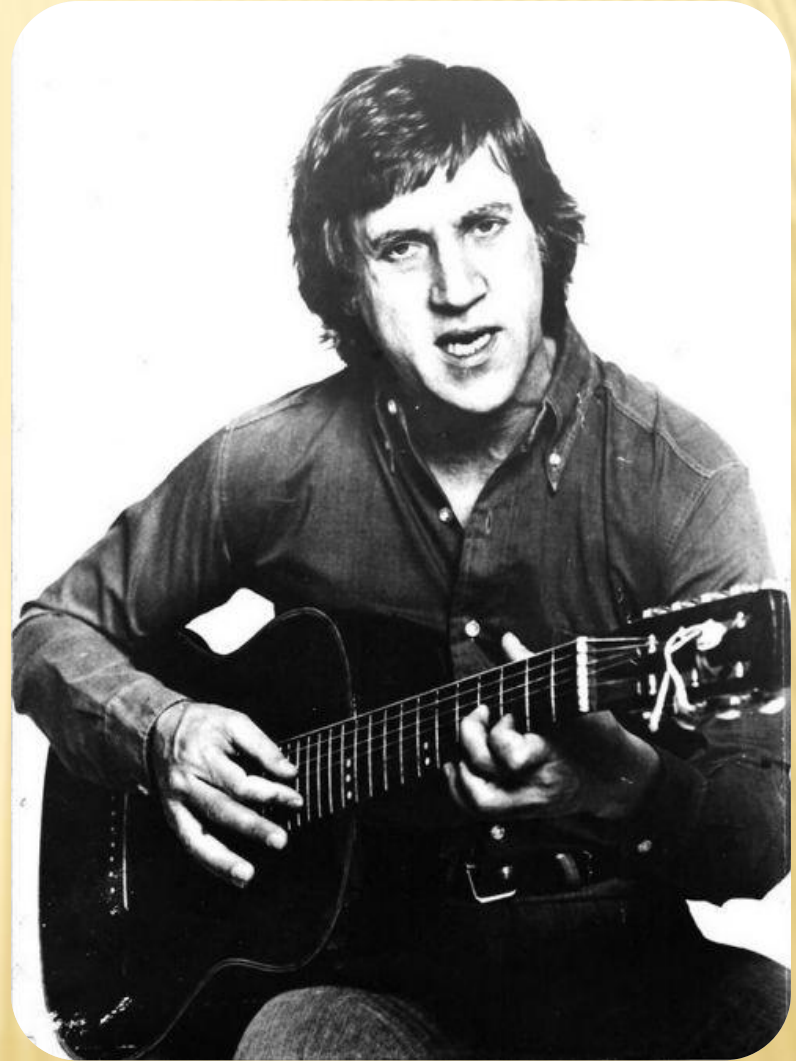
*Владимир Семёнович
Высоцкий*



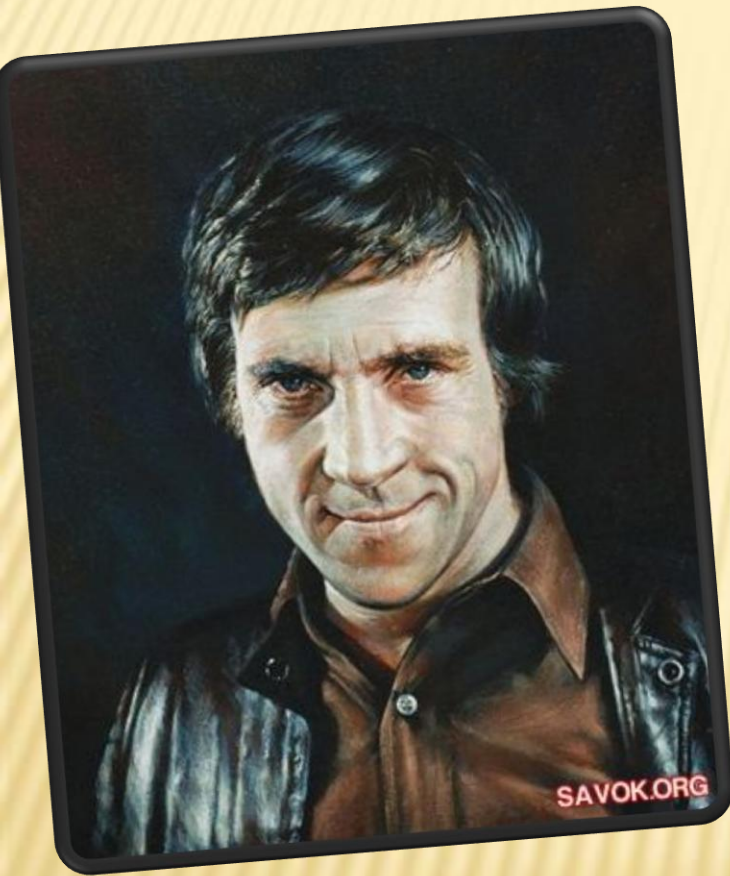
*(25.01.1938-
25.07.1980)*

*Владимир Семёнович
Высоцкий (25 января
1938года, Москва, РСФСР,
СССР — 25 июля 1980года,
там же) — выдающийся
советский поэт, бард, актёр
театра и кино, автор
нескольких прозаических
произведений.*

*Лауреат Государственной
премии СССР в 1987
году (посмертно).*

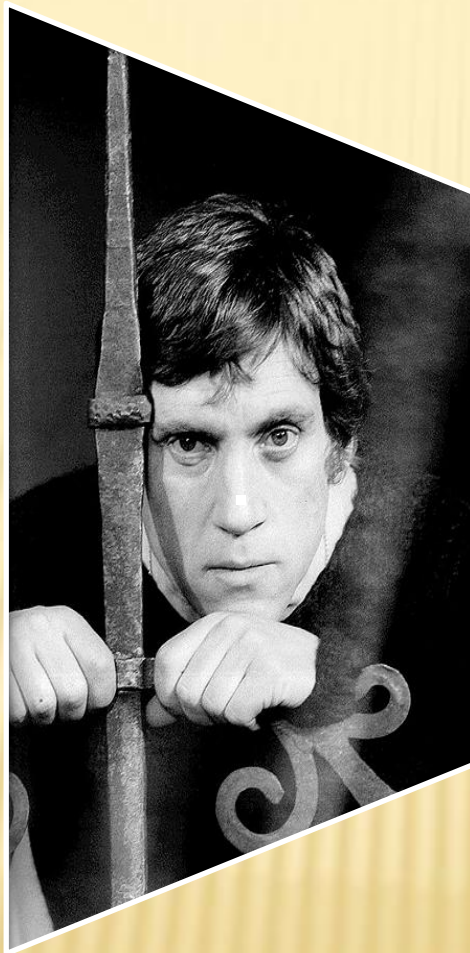


РАБОТА В ТЕАТРЕ



Владимир Высоцкий сыграл десятки ролей в театре, среди которых такие яркие роли как: Гамлет - «Гамлет» У.Шекспира, Галилео Галилей - «Жизнь Галилея» Б.Брехта, Лопухин - «Вишнёвый сад» А.Чехова, Хлопуша – «Пугачев» С.Есенина.

«ГАМЛЕТ – МОЯ РОЛЬ»



*Роль Гамлета
Владимир
Высоцкий играл в
театре на
протяжении
многих лет*

ПЕРВАЯ РОЛЬ В КИНО

- ✘ В кино дебютировал в 1959 году
- ✘ в эпизодической роли студента
- ✘ Пети в фильме режиссёра
- ✘ Василия Ордынского «Сверстницы».



- ✘ Долгое время талант Высоцкого-киноактёра оставался нераскрытым. Ему доставались, как правило, небольшие тусклые эпизоды, но мощный темперамент, незаурядное дарование всегда находили возможность явиться и в ролях второго плана.



РАБОТА В КИНО



- ✘ Главных же ролей в его жизни было всего несколько — Брусенцов («Служили два товарища»), Рябой («Хозяин тайги»), фон Корен («Плохой хороший человек»), аран («Сказ про то, как царь Пётр арана женил»), Жеглов («Место встречи изменить нельзя»), Дон Гуан «Маленькие трагедии»). Все они сыграны с блеском, отмечены высоким мастерством перевоплощения.

Наиболее примечательными работами в кинематографе актёра ПЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ на ПАТЯНКЕ в Москве являются его роли в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии»,



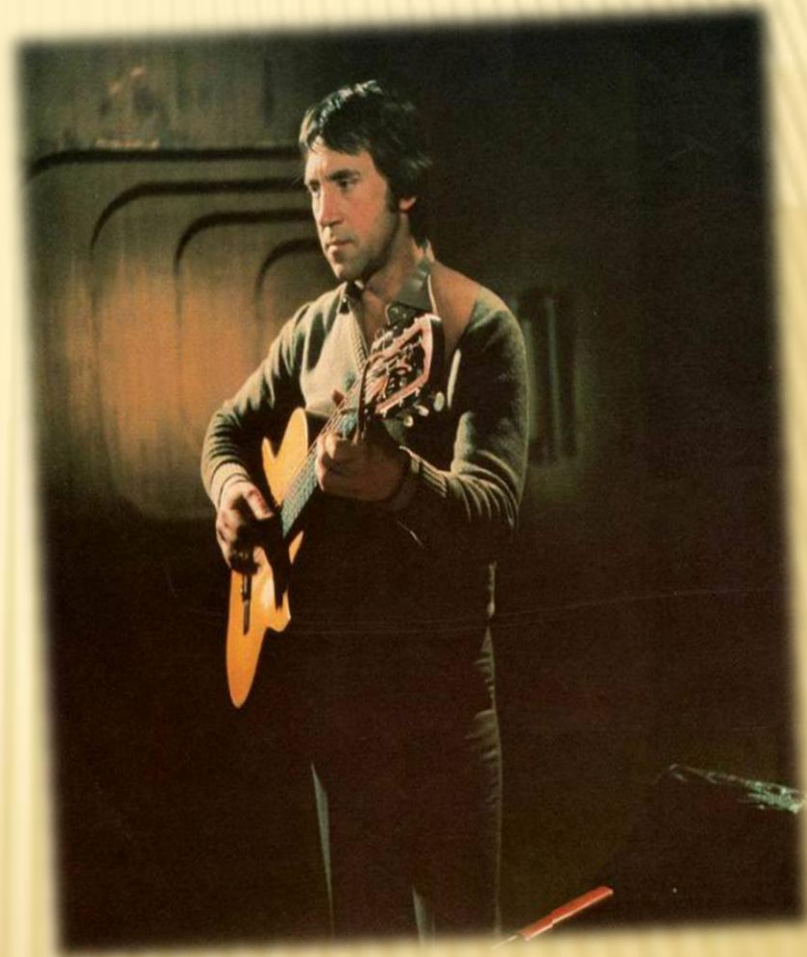
«Интервенция», «Хозяин тайги», «Вертикаль», «Служили два товарища», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Короткие встречи», «Плохой хороший человек».



*Своё первое стихотворение
Высоцкий написал, будучи
учеником 8 класса, в 1953 году.*

*Оно было посвящено
памяти Сталина.*

*В начале 1960-х годов появились
первые песни Высоцкого. Песня
«Шатуировка», написанная в
1961 году, положила начало
циклу «блатной» тематики.*





«Гитара у меня появилась не сразу. Сначала я играл на рояле, потом — на аккордеоне. Я тогда ещё не слышал, что можно петь стихи под гитару, и просто стучал ритм песни по гитаре и пел свои и чужие стихи на ритмы.»

В.Высоцкий «Пишу я очень давно...»



Пластинки



ИСТОКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

- ✘ Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.
- ✘ В 1965 году была написана Высоцким знаменитая песня «Подводная лодка».
- ✘ Именно эта песня заявила о том,
- ✘ что пора его творческой юности
- ✘ кончилась

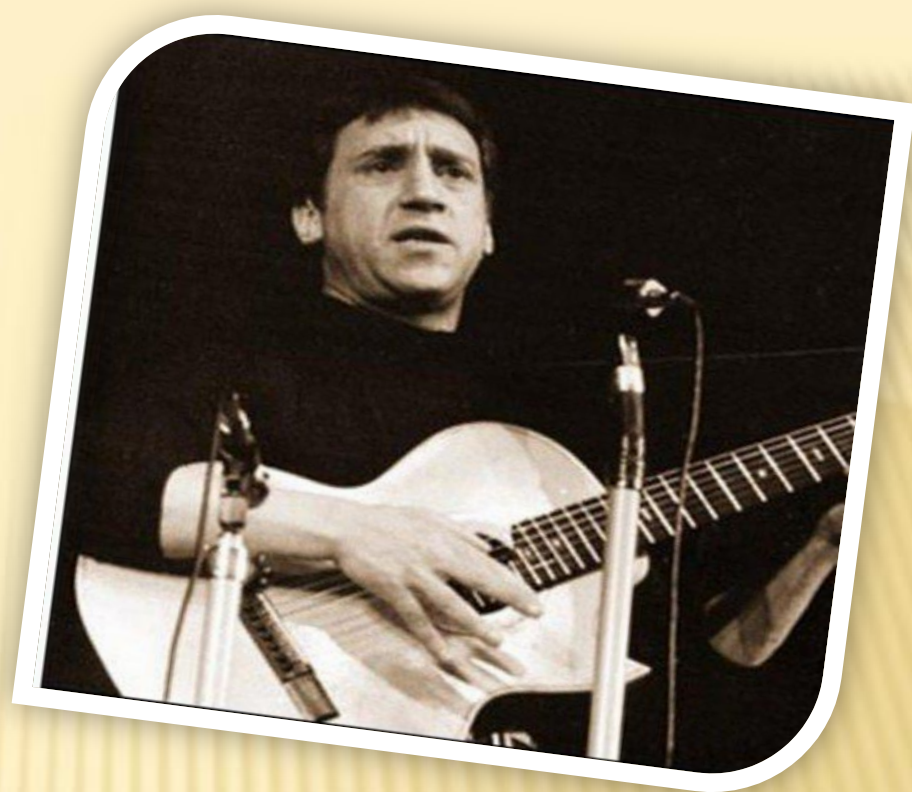


Высоцкий писал:

«Я когда-то давно услышал, как Булат Окуджава поёт свои стихи. Меня это тогда поразило. (Я его очень люблю, он – мой духовный отец, я из-за него и писать начал...) Я подумал – насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он делает это с гитарой, просто как будто он мне открыл глаза».

*Авторская песня
никогда бы не
состоялась как
явление, если бы не два
человека - Булат
Окуджава и Владимир
Высоцкий.*

Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен, в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.



Много песен было написано специально для кинофильмов, но большая их часть из-за бюрократических запретов в окончательные версии фильмов не вошла (фильмы «Земля Санникова», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Особое мнение» и др).

У меня пошевели от сознания
Будто я так много пропустил
Это все моральное страдание
Вынести его не хватает сил.

Так это ты уже сделал дело доброе
Так это ты уже сделал что-нибудь
А если бы ты вынул себе без ребра
Нож это и прошил мне концы пути

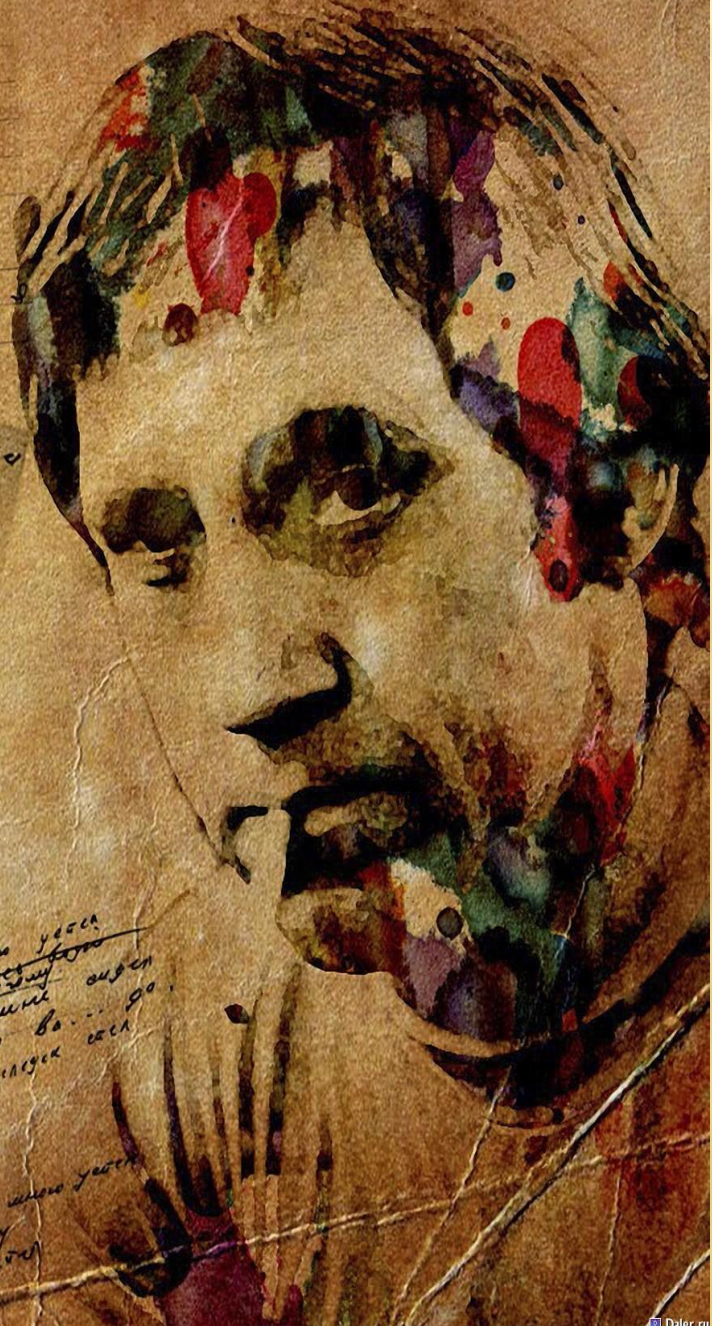
Хоть меня теперь прошиба Сибирь, а в Сибирь
-95-23 (1948) хоть убей, хоть режись, в этом мире
я не могу забыть твою боль, твою боль до зарыва
я не могу забыть твою боль, твою боль до зарыва

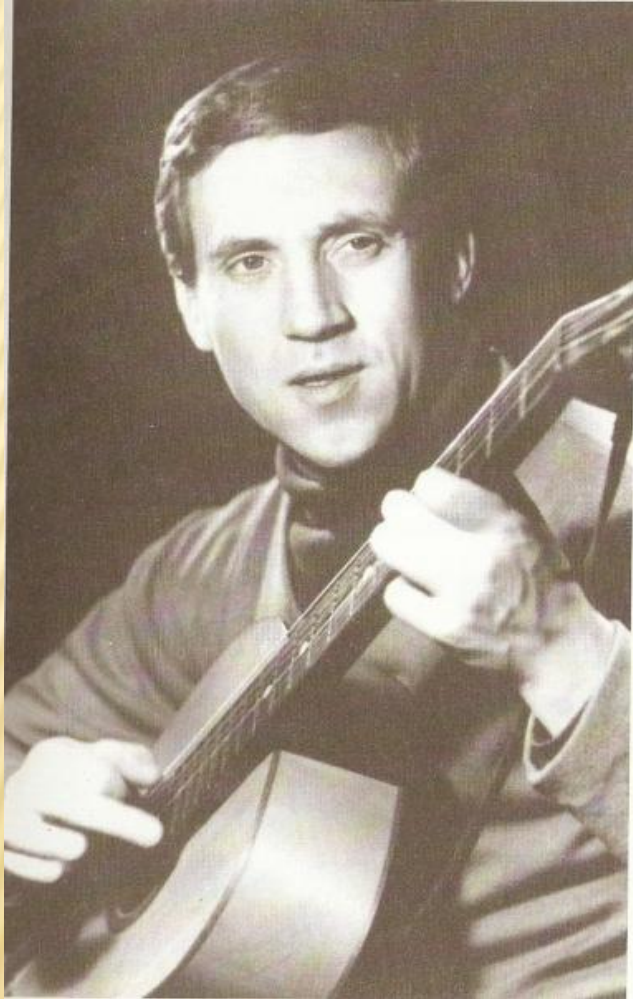
Видите ли, ко мне это мало
Нашились достаточные воле, а в уюте
Где я снова стал с уютом - неградивый

Не даю с утра хау, даме белетку
Нашлись достаточные воле, а в уюте
Где я снова стал с уютом - неградивый

Сделаю такое дело
Зол, ну словно вышло
Мне такое дело
Мне такое дело

У меня ужасная
Красно телесен и тра
Золетикое и сн
Золетикое и сн
Золетикое и сн
Золетикое и сн





Сам Владимир Семёнович не причислял себя к «бардовскому» движению:

«-Как Вы относитесь к нынешнему менестрелизму и что, по-Вашему, — бардовская песня?»

- Вы знаете, дело в том, что я никак не отношусь. Я никогда к этому никак не относился, никогда себя не считал никаким ни „бардом“, ни „менестрелем“. Я никогда не принимал участия ни в каких этих „вечерах“. Сейчас такое дикое количество этих вот так называемых „бардов“ и „менестрелей“, что я к ним не хочу никакого отношения иметь.»

Творчество Владимира Высоцкого, способствовавшее более широкому признанию авторской песни, косвенно помогло и становлению советского рока. Его стихи оказали прямое влияние на таких рок-музыкантов, как Александр Башлачёв, Юрий Шевчук («ДДТ»), Константин Кинчев («Алиса»), Андрей Макаревич («Машина времени») и Игорь Тальков. Так, например, видна прямая связь со стихами Высоцкого таких песен, как «Время колокольчиков» Башлачёва, «Сумерки» Кинчева, «Цыганочка» Юрия Шевчука. Косвенно Высоцкий повлиял и на Виктора Цоя («Кино»), Бориса Гребенщикова («Аквариум»), Юрия Клинских (Хой) («Сектор газа»), Егора Летова («Гражданская оборона») и многих других.





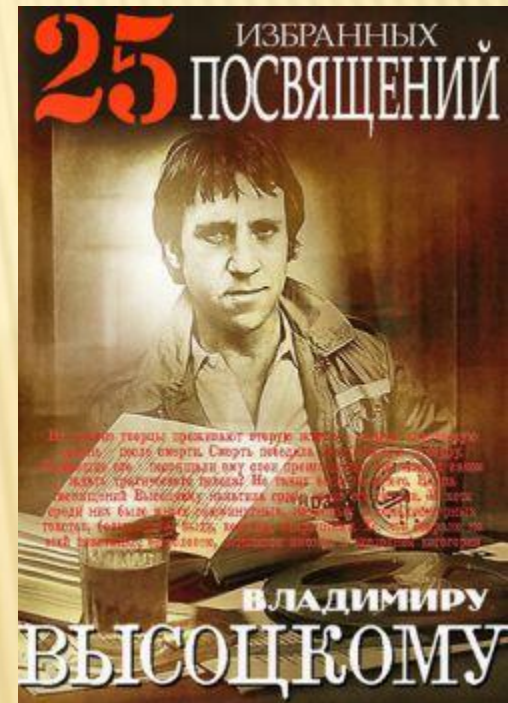
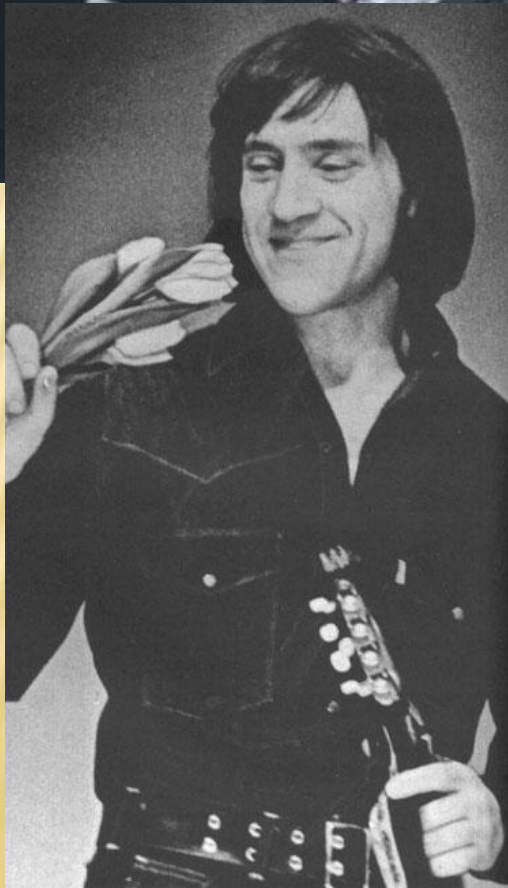
*Сию подчас и вспоминаю,
Что пелось сорок лет назад?
Высоцкий, "Beatles" и Магомаев -
Пожалуй, весь триумвират.*

*Конечно, были Окуджава,
Кобзон и Пьеха, и Дин Рид,
И Адамо, но всё же славой
Кто тройку верхнюю затмит?*

*О "Rolling Stones" не забыли?
А как не вспомнить, наконец,
Людмилу Зыкину и Хиля,
И ту же Ольгу Воронцову?*

*Туляев, Мондрус, Юрий Визбор...
Их песни в памяти храним.
Однако сердцем сделан выбор -
Битлы, Высоцкий и Муслим.*

И опять о нём...



*Владимир
Высоцкий вошёл в
историю как
автор-
исполнитель своих
песен под гитару.*

Гитары Владимира Высоцкого

Всегда Владимир Высоцкий играл на семиструнных гитарах.

Первая, выделяющаяся из общего ряда, гитара появилась у него в 1966 году.

Позже он рассказывал, что эту гитару «делал какой-то австрийский мастер 150

лет назад». 1975 годом датируются фотографии, на которых Владимир Семёнович запечатлён с первой гитарой, сделанной для него Александром Шуляковским (с головкой грифа, сделанной в виде лиры). Этот мастер сделал для него четыре или пять гитар.

Также у Высоцкого была гитара с двумя грифами, которая нравилась ему из-за оригинальной формы, но вторым грифом Владимир Семёнович никогда не пользовался.



Владимир Высоцкий и Марина Влади

А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году.



Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма "Колдунья". Он смотрел фильм по нескольку раз в день, мечтал о встрече многие годы. И вот, наконец, она состоялась.

В тот знаменательный день гостью фестиваля Марину Влади пригласили в Театр на Таганке. Показывали «Пугачева» по поэме Есенина, роль Хлопуши играл Высоцкий. Спектакль произвел на Марину Влади огромное впечатление.





После представления они оказались за одним столиком в ресторане. Высоцкий бесцеремонно рассматривал французскую диву, потом подошел к ней и тихо произнес: «Наконец-то я встретил вас. Я хотел бы уйти отсюда и петь только для вас». И вот он уже сидит у ее ног и под гитару поет свои лучшие песни. Потом, как в бреду, признается, что давно безумно ее любит.

Она отвечает с грустной улыбкой: «Володя, ты - необыкновенный человек, но у меня на поездку только лишь несколько дней и у меня трое детей». Он не сдается: «У меня тоже семья и дети, но все это не должно помешать нам стать мужем и женой».

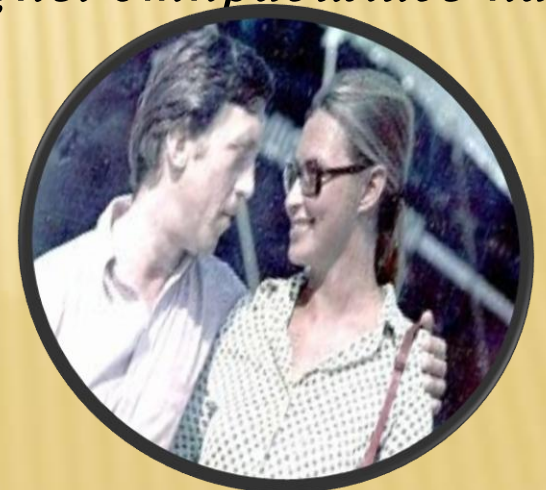


Когда Марина снова приехала в Москву, Высоцкий находился в Сибири на съемках фильма «Хозяин тайги». Тем временем

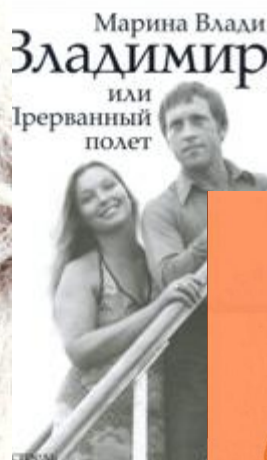
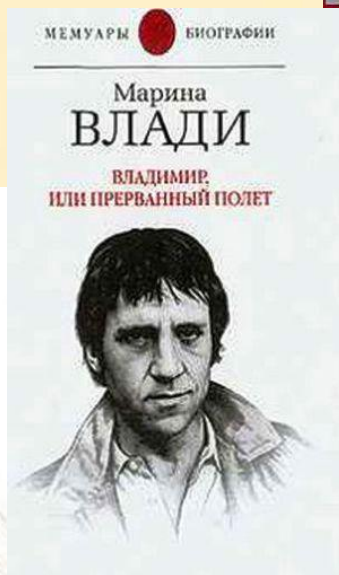
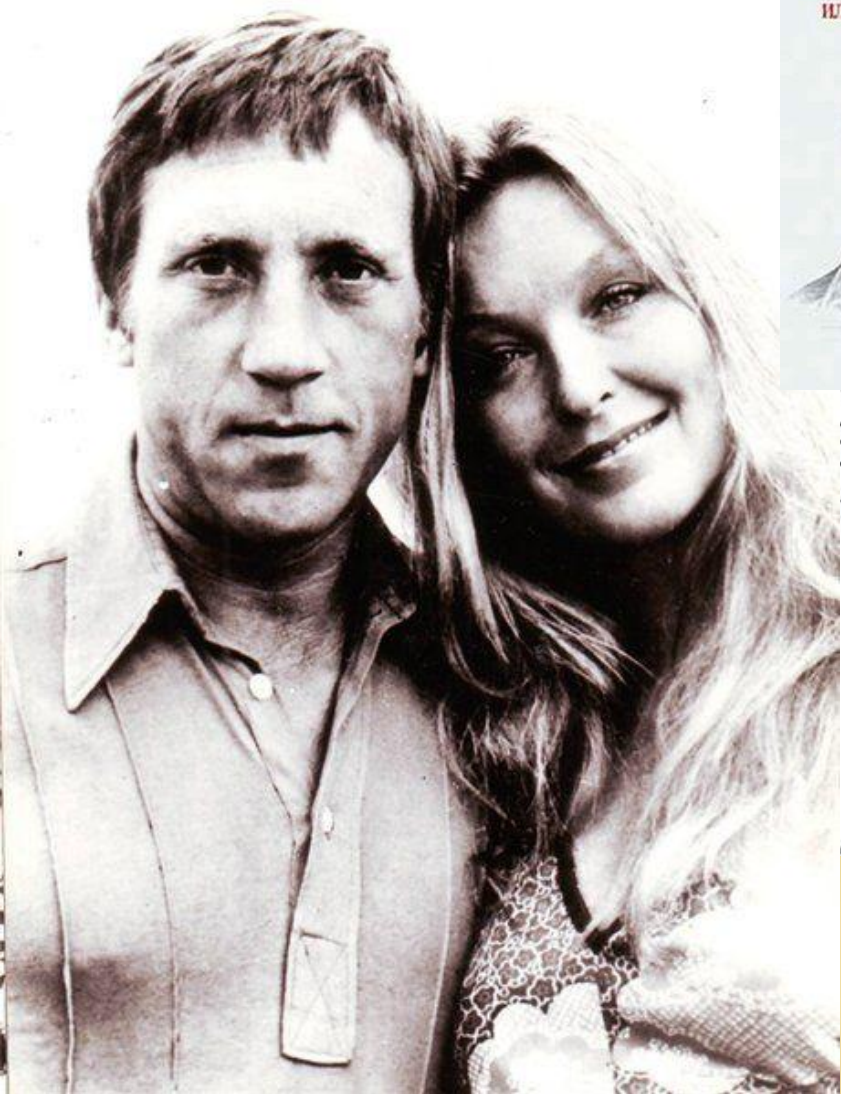
Владу получила роль в картине С. Юткевича «Сюжет для небольшого рассказа» и благодаря этому задержалась в Союзе.

13 января 1970 года состоялась свадьба Владимира Высоцкого и Марины Влади. На следующий день молодожены отправились на теплоходе в Грузию в свадебное путешествие.

Это были их лучшие дни.



Мемуары памяти



ЕРТ

ГОРОДСКИЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ КАССЫ

kassy.ru

ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ!

24.04

МАРИНА ВЛАДИ

В СПЕКТАКЛЕ

30 марта ДКЖ

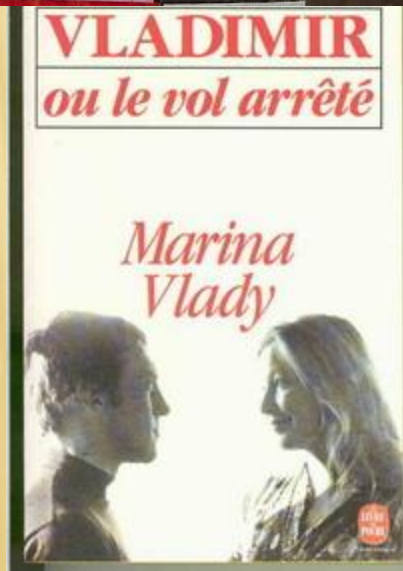
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ ИЛИ ПЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

325-00-00

МАРИНА ВЛАДИ - «ВЛАДИМ ИР» ИЛИ ПЕРВАННЫЙ П

www.sibprater.ru

И ПЕСКИ ЗАРУБЖИ



Сборник "Нерв" - один из самых удачных сборников стихов Владимира Семеновича



В этой книге наиболее полное собрание стихов поэта. Но это не сборник песен, хотя при чтении произведений из этой книги, не можешь отделаться от мысли, что слышишь хриловатый голос певца и его гитару. Песни звучат даже тогда, когда встречаются незнакомые стихотворения и которые Высоцкий не пел, такое мощное воздействие оказывают выступления барда со своими творениями.

*Есть на свете такие парни –
дышит громко,
смеется громко,
любит громко
и шепчет громко!
Есть на свете такие парни...*

Роберт Рождественский



Как человек внутренне честный, лгать он не хотел. И достаточно было спеть: “Нет, ребята, все не так”, как все понимали, о чем идет речь



Со дня смерти актера прошло 34 года, и поразительно, что интерес к персоне Высоцкого не проходит несколько поколений подряд. И до сих пор Жеглов не сошел с экрана, «Канатчикову дачу» и «Большой Каретный» все так же с удовольствием поют, а на слова из стихов «Я, конечно, вернусь, не пройдет и полгода», можно ответить, что Высоцкий так никуда и не уходил.

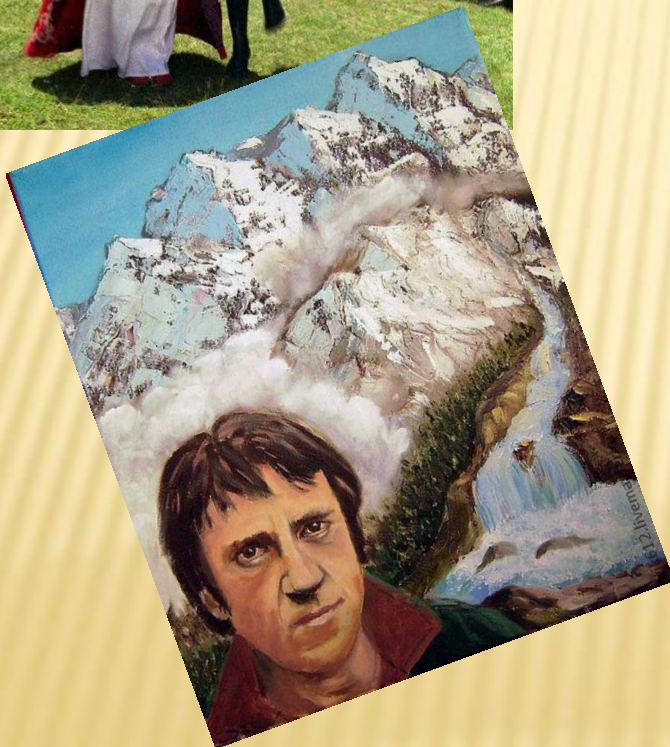
И В МИРЕ НЕПІ ПІАКИХ ВЕРШИН, КОПОРЫХ ВЗЯПІЬ НЕЛЪЗЯ...

ВЫСОЦКІЙ В ОСЕПІИ

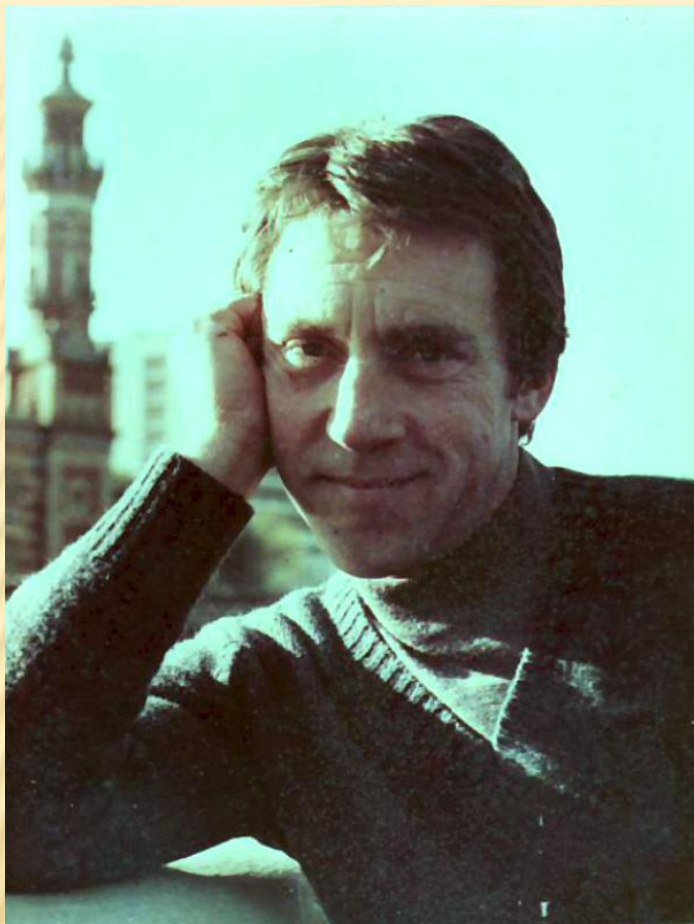


- ✘ *Время не властно над творчеством Владимира Высоцкого. Это подтверждает каждый его день рождения. До сих пор напротив его имени нет звания народного или хотя бы заслуженного. Об этом с горечью говорят и в Северной Осетии. Когда-то Кавказ гостеприимно принял Высоцкого и до сих пор бережно хранит о нем память.*

ЛЕГЕНДАРНЫЙ АРТИСТ ВМЕСТЕ С КОЛЛЕКТИВОМ ОСЕТИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ОБЪЕЗДИЛ ВСЕСОЮЗ.



- ✘ *Весь мир, как на ладони, он увидел именно отсюда. С высоты гор, на которых еще не бывал. На Северный Кавказ Владимир Высоцкий приезжал с гастрольными турами несколько лет подряд. Его встречали овациями.*
- ✘ *В Москве чиновники от культуры артиста не жалуют. Присвоить звание хотя бы «заслуженного» давно признанному народом Высоцкому попросту не спешат. Высоцкого «прикрепляют» к Северо-Осетинской госфилармонии. И включают в состав народного ансамбля «Алые маки». Руслан Тебиев в те годы был администратором филармонии. Вспоминает: выбить для Высоцкого звание заслуженного артиста Северной Осетии так и не вышло. А вот сотрудничество с осетинскими музыкантами укрепилось.*



В самой Северной Осетии Высоцкий тоже дал несколько концертов. Такое количество людей на стадионе не собирали даже матчи любимой футбольной команды «Спартак-Орджоникидзе», вспоминает Руслан Шебиев. Тех, кто пришел, чтобы увидеть и услышать Высоцкого, не мог испугать и проливной дождь.

«Тогда на стадионе навесов не было. Все сидели под зонтами. Высоцкий попросил найти человека, который бы держал над ним зонтик, чтобы гитара не мокла», - вспоминает администратор филармонии.

Высоцкий пел под дождем почти час. Кроме него, из заявленных артистов на сцену никто не вышел...

Мирон Темиряев снимал Высоцкого для афиш того концерта.



«Он стал совестью нашей эпохи, того сложного времени. Всем нравился сразу, был своим. Мы все тогда были критически настроены, и понимали, что нужны перемены», - рассказывает фотограф Мирон Темиряев.



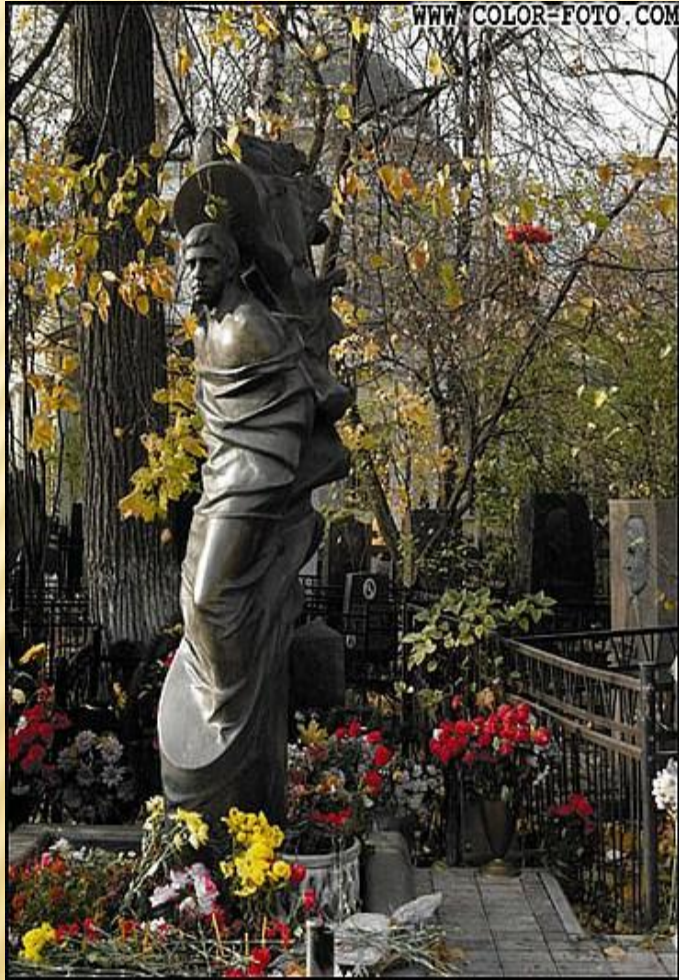
*Тақ оставьте ненужные споры!
Я себе уже все доказал –
Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал.
В. Высоцкий*



25 июля 1980 года Высоцкий скончался во сне в своей квартире.

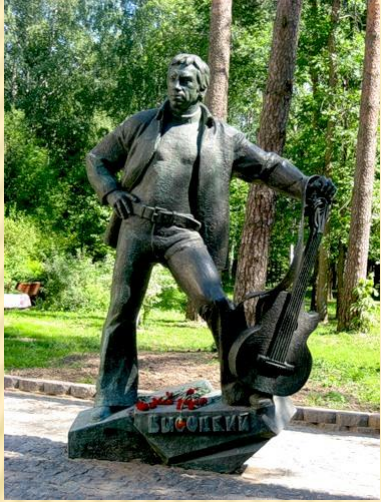
Непосредственная причина смерти остаётся спорной, так как вскрытие не производилось. По мнению одних (в частности, Станислава Щербакова и Леонида Сульповара), причиной смерти стала асфикция, по мнению других — острый инфаркт миокарда.





Владимир Высоцкий умер во время проходивших в Москве летних Олимпийских игр. Сообщений о смерти Владимира Высоцкого, кроме двух сообщений в «Вечерней Москве» (о смерти и дате гражданской панихиды) и некролога в газете «Советская культура» (и статья памяти Высоцкого в «Советской России») в советских средствах массовой информации практически не печаталось

Монументы Владимиру Высоцкому



В Дубне



В Новосибирске



Пока только
проект памятника Высоцкому в Киеве



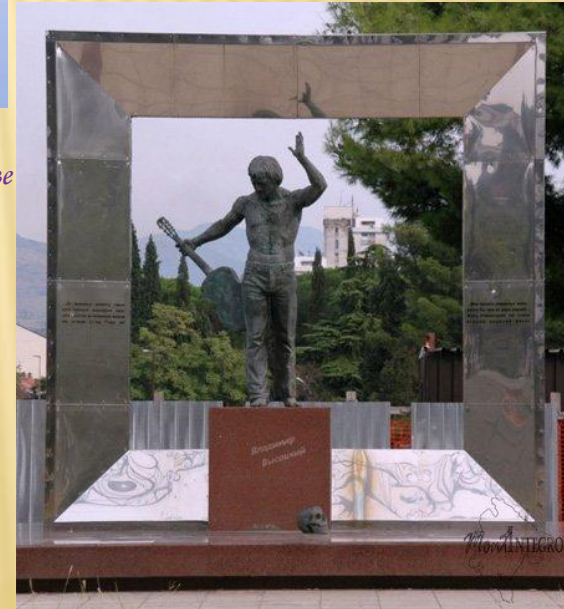
В Калининграде



Возле Галереи искусств
на Пречистенке, дом 19

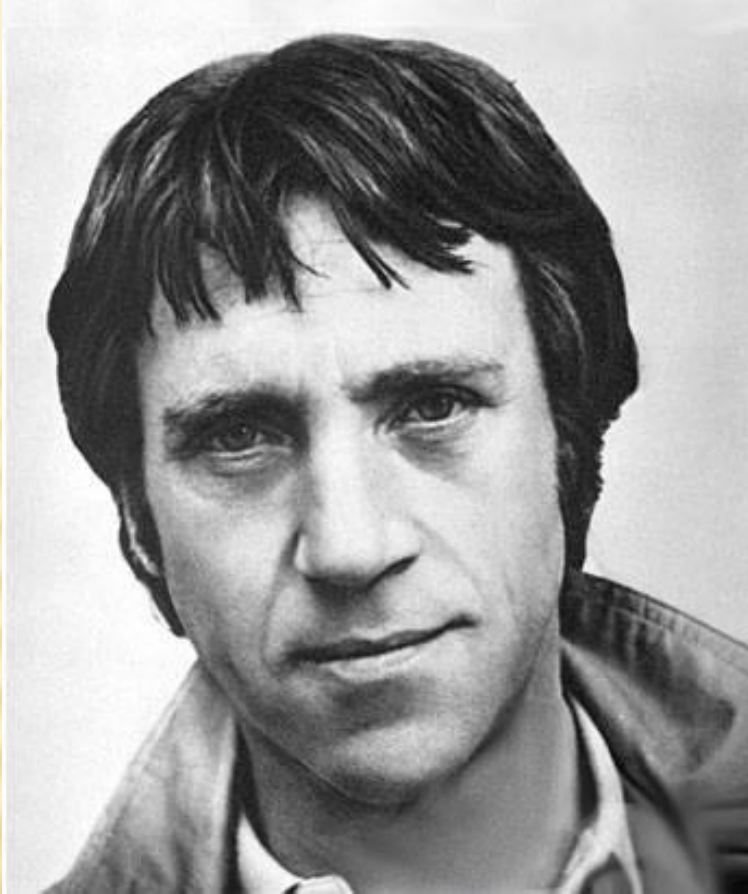


на горе Сабля



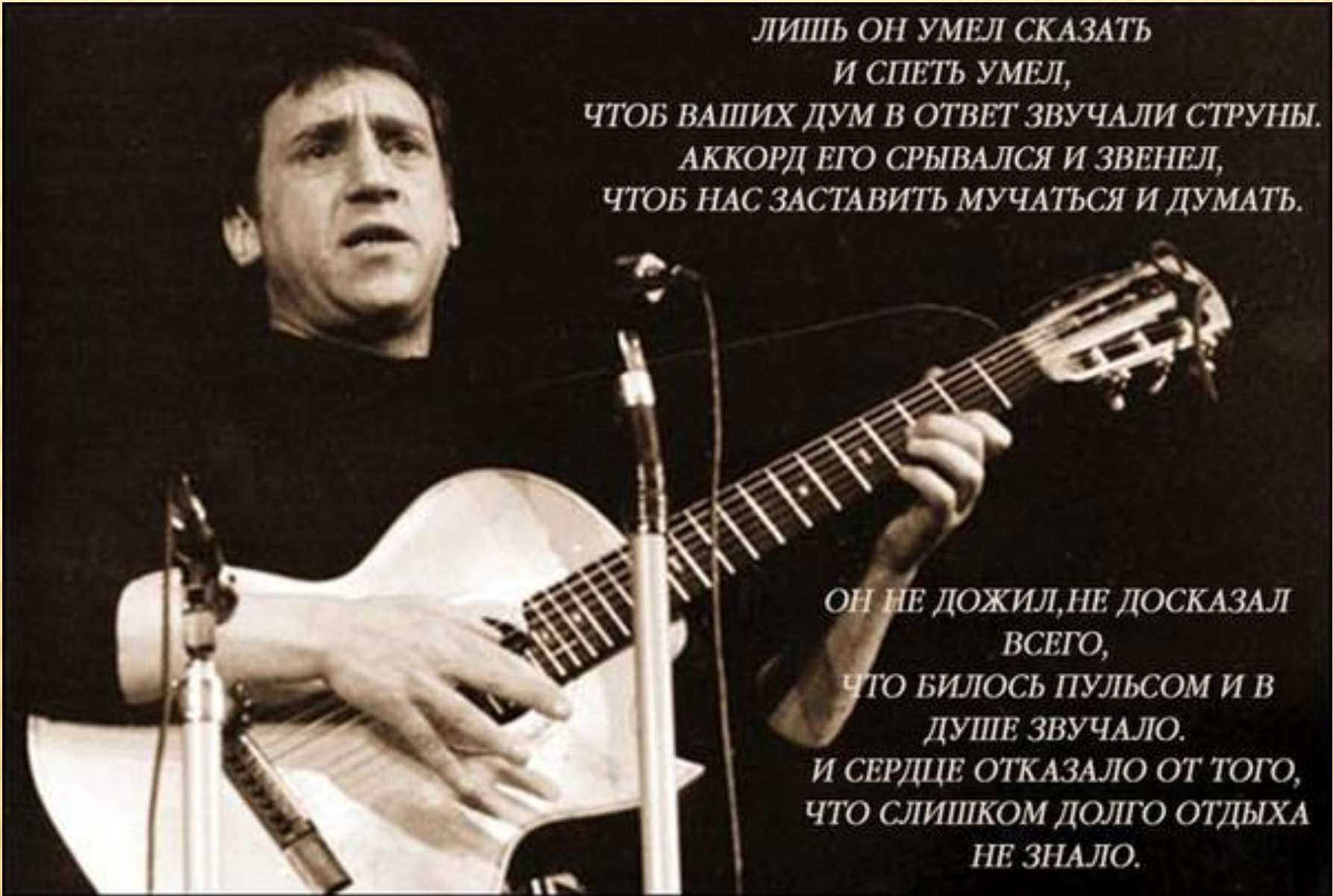
Да-да, в столице Черногории

и во многих-многих других городах.....



*Почему все не так? Вроде все как всегда:
Что же небо, опять голубое,
Шот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.*

*Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь, не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня словно ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Нынче вырвалась, будто из плена, весна,
По ошибке окликнул его я:
«Друг, оставь покурить», — а в ответ — тишина...
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло для обоих..
Все теперь одному, только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.*

A black and white photograph of a man with dark hair, wearing a dark turtleneck sweater, playing an acoustic guitar and singing into a microphone. He is looking upwards and to the right with a focused expression. The background is dark, and the lighting highlights his face and the guitar. The text is overlaid on the right side of the image.

ЛИШЬ ОН УМЕЛ СКАЗАТЬ
И СПЕТЬ УМЕЛ,
ЧТОБ ВАШИХ ДУМ В ОТВЕТ ЗВУЧАЛИ СТРУНЫ.
АККОРД ЕГО СРЫВАЛСЯ И ЗВЕНЕЛ,
ЧТОБ НАС ЗАСТАВИТЬ МУЧАТЬСЯ И ДУМАТЬ.

ОН НЕ ДОЖИЛ, НЕ ДОСКАЗАЛ
ВСЕГО,
ЧТО БИЛОСЬ ПУЛЬСОМ И В
ДУШЕ ЗВУЧАЛО.
И СЕРДЦЕ ОТКАЗАЛО ОТ ТОГО,
ЧТО СЛИШКОМ ДОЛГО ОТДЫХА
НЕ ЗНАЛО.

Он собирает залы
и сейчас... -
после смерти...



СПОНСОР ВЕЧЕРА - ГАЗЕТА "ИЗВЕСТИЯ"

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

посвящен

60-летию со дня рождения
поэта, барда, актера

25 января 1998 г.,

воскресенье 4 ч. дня
Fiesta Hall, Plummer Park
7377 Santa Monica Blvd.,
West Hollywood



Принимал участие:

Алексей Зубов - выдающийся музыкант, близкий друг В.Высоцкого, авторитетный его песен.

Олег Видел - популярный кинорежиссер.

Анна Ведущих - певица, звезда русской эмиграции.

Зинаида Шершнер - художник, автор и исполнитель песен.

Александр Быстрицкий - автор и исполнитель песен.

Евгений Алафер - автор песен, композитор и исполнитель песен.

Наталья Шаурицман - поэтесса, Пела и Татьяна Брусиловы.

Арон Эпштейн, Анатолий и Зинаида Посталовы - авторы и исполнители песен.

Михаил Златковский -

художник, друг В.Высоцкого (Сан-Диего).

Леонид Дуванский - соратник В.Высоцкого по Московскому инженерно-строительному институту (Сан-Франциско).

Юрик Верденки - неоднократный чемпион мира и олимпийский игрок по шашкам.

Борис Галахштейн - продюсер клуба авторской песни в Южной Калифорнии (Сан-Диего).

Вечер ведет **Лариса Ерёмина**,

власть песен и кино, диктор русского телевидения "Оубил".

Художник - **В.Нефёдин**,
Продюсер - **Марк Эшман**.

Билеты \$ 10—12.

Информация и заказ билетов: 213-850-5227 Эра; 213-874-7490

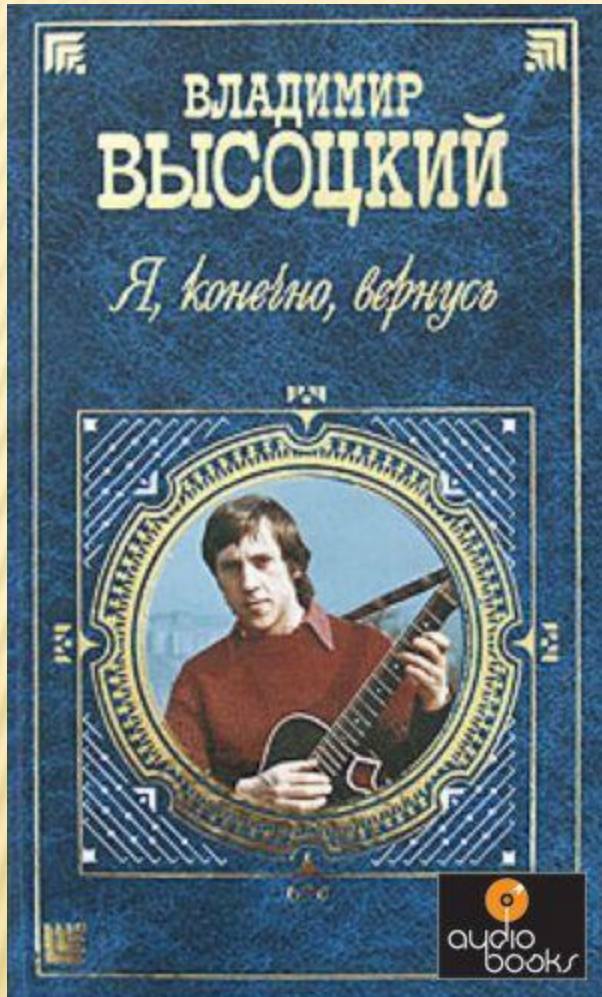
Билеты также в магазинах:

Татьяна, Тройка, Гастроном, Нью-Йорк дегиз, Аркадия.



*Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр:
Помитесь, как наложницы в гареме...
Срок жизни увеличился. И, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время.*

У ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ



*Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода, и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на пол года.
Не пройдет и полгода и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на пол года.*

*Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней,
Я не верю судьбе, я не верю судьбе, а себе еще меньше.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе, я не верю судьбе, а себе еще меньше.*

*Но мне хочется верить, что это не так,
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно вернусь, весь в друзьях и в мечтах,
Я, конечно спою, я конечно спою - не пройдет и пол года.
Я, конечно, вернусь весь в друзьях и в мечтах,
Я, конечно спою, я конечно спою - не пройдет и пол
года.*

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!