

**2022 г.**

**Год народного  
искусства и  
нематериального  
культурного  
наследия России**



## 2022 Год народного искусства и нематериального культурного наследия России



Президент РФ Владимир Путин поддержал идею провести в России Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Об этом он заявил на заседании Совета при Президенте РФ по международным отношениям, которое прошло в Нальчике. «Ранее уже предлагалось провести в России Год народного искусства и нематериального культурного наследия наших народов. Давайте так и сделаем, сделаем это в 2022 году», – сказал глава государства. Владимир Путин добавил, что важно хорошо и содержательно наполнить программу Года, учитывая особенности каждого региона. Министр культуры РФ Владимир Мединский поблагодарил Президента РФ и отметил, что этого решения ждали в регионах страны. «Это огромная радость для миллионов людей, которые занимаются народным творчеством, которые увлечены народным искусством по всей стране. Мы видим, что для людей это – дело, которому они посвящают всю свою жизнь, которое объединяет представителей самых разных поколений», – сказал Владимир Мединский.

**Народное искусство (фольклор)** — это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций, бытующие в народе, поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

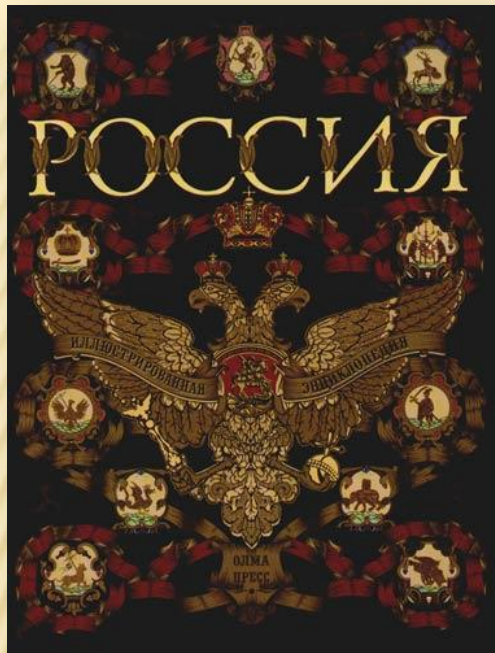
**Нематериальное культурное наследие** — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.



# История культуры России







Россия: иллюстрированная энциклопедия /редактор-составитель Ю. А. Никифоров.- Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 600 с. - Текст : непосредственный.

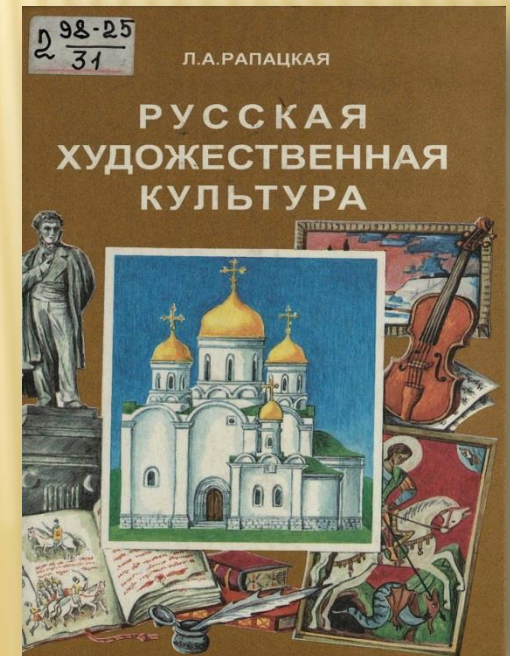
Перед Вами – вся история нашего Отечества: в лицах, событиях, фактах, явлениях и понятиях. История, которая благодаря многочисленным иллюстрациям предстает перед Вами воистину воочию. В России всегда энциклопедические издания считались основой семейной библиотеки.

В статьях представлена научная, основанная на проверенных фактах и наиболее распространенных истолкованиях оценка событий и явлений прошлого и настоящего нашей Родины.

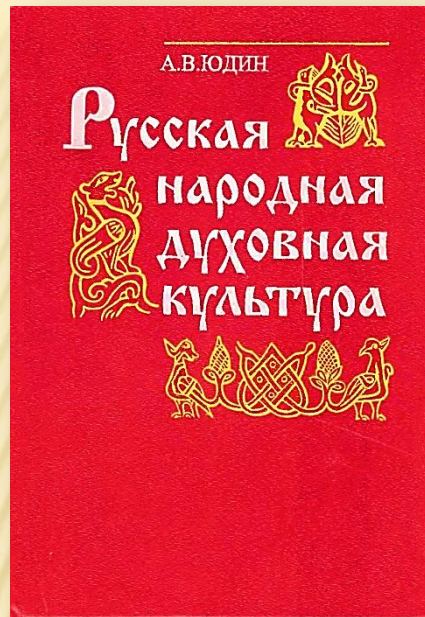
Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура: учебное пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998 - 608 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Данное пособие является фундаментальным трудом, охватывающим материал по истории русского искусства от Древней Руси до наших дней.

В рамках достаточно ограниченного объема читателю предлагается комплексная информация: характеристика основных художественных течений и стилевых направлений, анализ событий и фактов художественной жизни, представление весьма обширной персоналии писателей, художников, композиторов, архитекторов.





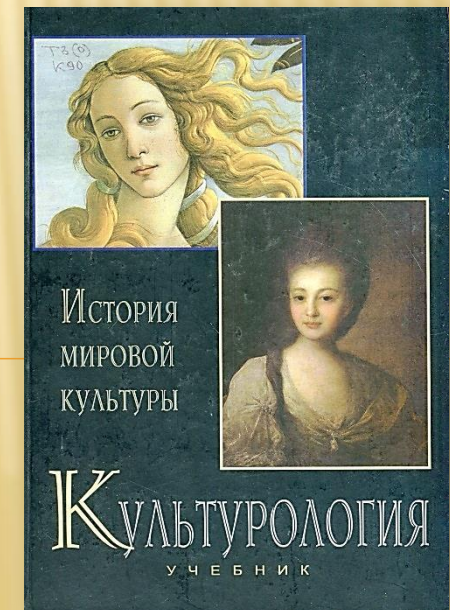


Юдин, А. В. Русская народная духовная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А. В. Юдин. – Москва : Высшая школа, 1999. - 331 с. - Текст : непосредственный.

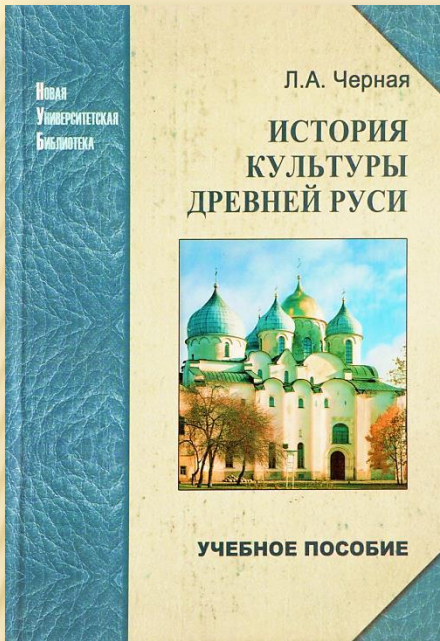
В книге рассказывается о традиционной русской культуре, ее основных пластах, специфических явлениях и периодах развития с X по XVII в. : о восточно-славянской мифологии, связанной с календарно-трудовым циклом , о религиозных верованиях – православии и периферийных явлениях, о формировании двоеверия и апокрифической традиции, старообрядческой в том числе. Автор останавливается на «смеховой» культуре, фольклоре и народной книжности, на бытовых обычаях и традициях.

Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / редактор А. Н. Маркова. – [2-е изд., стереотип.]. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Культура анализируется как сложная многоуровневая система, включающая различные сферы - искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи, нравы народов. Рассматривается культура ведущих регионов мира (Европа, Восток, Америка) и ведущих стран разных эпох (первобытный мир, Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время); даются анализ тенденций культурного развития регионов и краткая характеристика особенностей протекания этих процессов по этапам.





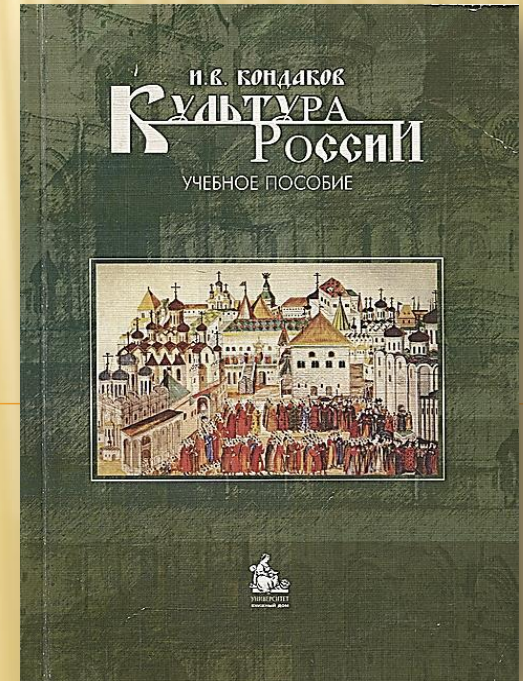


Черная, Л. А. История культуры Древней Руси : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. - Москва : Логос, 2007. - 288 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Освещается история культуры Руси с древнейших времен до начала XVIII века. На основе философско-антропологического подхода дается периодизация развития древнерусской культуры. Раскрываются присущие каждому периоду культурные образы человека, характерные для него цели, ценности и смыслы.

Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / И. В. Кондаков. - [4-е изд.]. - Москва : Университет, 2008. - 360 с. - Текст : непосредственный.

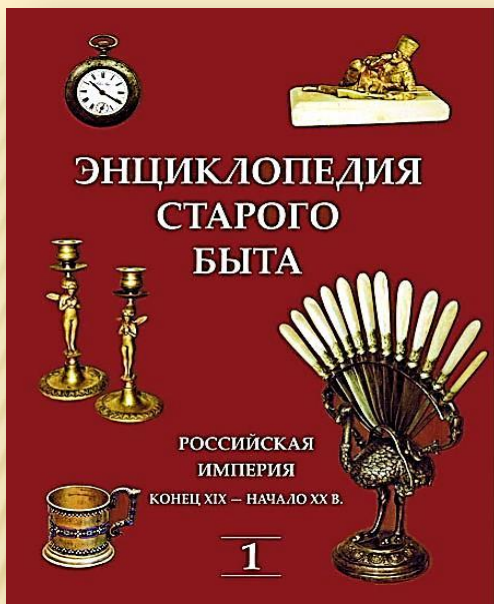
Учебное пособие представляет собой сжатое систематическое изложение истории русской культуры от восточнославянского язычества до современного состояния постсоветской России. Вместе с лаконичной характеристикой отдельных периодов национально-культурной истории в пособии раскрываются социокультурные механизмы, регулирующие смену культурных парадигм и определяющие общую логику исторического развития - архитектуру отечественной культуры.





# Старый быт России





Энциклопедия старого быта. Российская империя конец XIX-начало XX века : [В 2 томах] Т. 1 : Энциклопедия / редактор А. Ю. Низовский. – [2-е изд.]. - Москва : Хобби Пресс, 2012. - 832 с. : ил. - Алф. указ.: с. 818- 830. - Текст : непосредственный.

Эта книга представляет собой объединение и репринтное воспроизведение нескольких каталогов крупных торговых домов, существовавших в России в начале XX столетия. Очевидно ее достоинство – полная аутентичность. Она полностью подтверждает свой название, поскольку на ее страницах представлено достаточно полное (хотя и не исчерпывающее) разнообразие бытовых предметов, существовавших и использовавшихся в начале XX столетия не только в России, но и в Европе в целом.

Энциклопедия старого быта. Российская империя конец XIX-начало XX века: [в 2 томах] Т. 2 : Энциклопедия / редактор А. Ю. Низовский. - Москва : Хобби Пресс, 2013. - 592 с. : ил. - Алф. указ.: с. 580-587. – Текст : непосредственный.

Второй том можно считать вполне самостоятельным изданием, хотя он и является прямым продолжением первого тома , а точнее, логически вытекает из него. На его страницах представлены совершенно новые разделы , а также некоторые дополнения к разделам первого тома. Круг тематики впечатляет: одежда и обувь, ткани и кружева, мебель, часы, велосипеды, пишущие машинки, спортивное и боевое оружие, духи, старинные граммофоны, музыкальные инструменты, сантехника...

В совокупности открывается захватывающая, проработанная до мелочей картина быта наших прабабушек и прадедушек, картина быта дореволюционной России...





Буровик, К. А. Красная книга вещей : справочное издание / К. А. Буровик. - Москва : Экономика, 1996. - 215 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Культура живет памятью времен, а мир вещей делает прошлое осязаемым.

Популярный справочник по истории вещей, в основном забытых, и тех, о происхождении которых знают немногие.

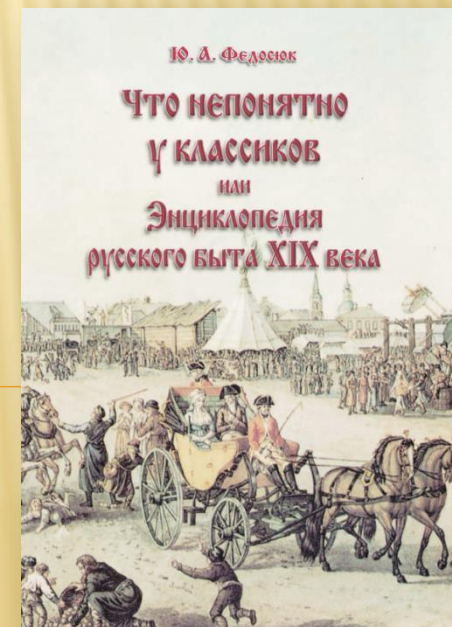
Книга содержит 385 словарных статей и 142 цветные иллюстрации.

Что такое вицмундир или опашень? Кто и когда их носил? Откуда взялись юбки и брюки? Или какова символика церковных дискаса и звездыцы?

Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. – [2-е изд.]. - Москва: Флинта : Наука, 1999. - 264 с. - Текст : непосредственный.

Книга поможет облегчить восприятие русской классической литературы, убрав слегка заставшую ее дымку времени, затрудняющую понимание.

Книга разделена на тематические главы, которые позволят получить сведения о тех или иных фактах прошлого не отрывочно, а в их исторической совокупности, взаимосвязанно. Тем самым она может служить простейшим справочником по истории общественных отношений и быта России от конца XVIII века до начала XX века. При этом она почти полностью опирается на материал русской классической литературы.







Древности Московского Кремля/ редакторы Н. Н. Воронин, М. Г. Рабинович. - Москва : Наука, 1971. - 292 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Далеко в глубь веков уходит история нашей столицы. Где-то в начале ее мы видим маленький городок Москов, ничем не отличавшийся от сотен других русских городков. Летописи, на страницах которых Москов попал в середине XII в. , и другие письменные источники вплоть до XIV в. упоминают о нем чрезвычайно скупно, и может показаться настоящим чудом , что этот затерянный в лесах городок менее чем за одно столетие превратился в стольный город великого княжества , сплотил вокруг себя все русские земли в их борьбе за независимость , дал свой имя огромной стране, которую в XV в. называли Московией.

Кудряшов, К. Москва в далеком прошлом : очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI- XVII веков / К. Кудряшов, А. Яновский. - Москва : Московский рабочий, 1962. - 395 с. : ил. - Текст : непосредственный.

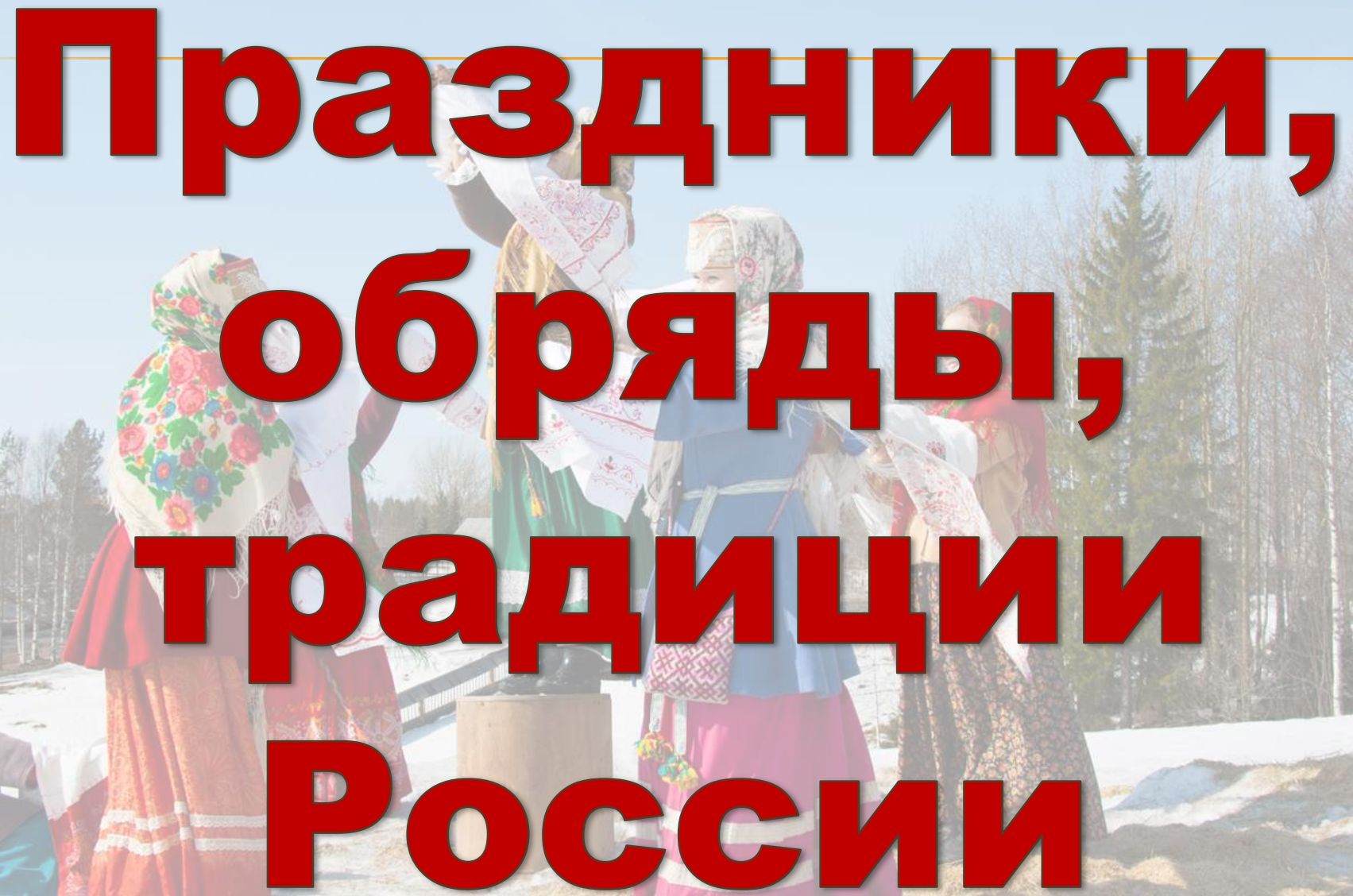
Русский народ в течение многих веков строил своё государство в напряженном труде, среди грозных исторических испытаний в борьбе свою независимость.

В конце XVII века ясно обнаружилось стремление России к государственным преобразованиям, к преодолению своей отсталости; заметно усилилась тяга к дальнейшему сближению с культурой Западной Европы. На заре XVIII народ начал новый период своей истории.

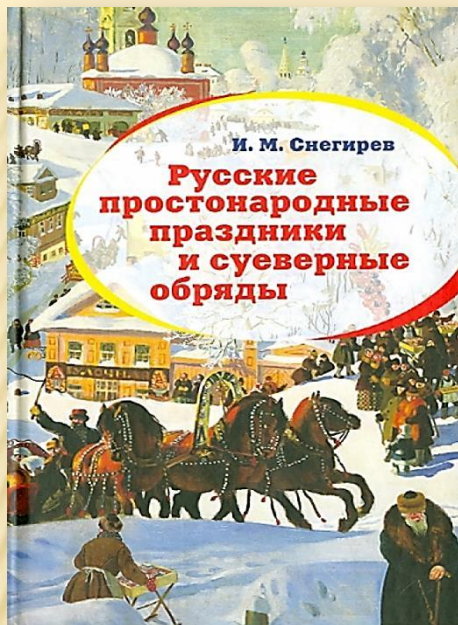




# Праздники, обряды, традиции России

A group of women in traditional Russian folk costumes are performing a ritual in a snowy field. They are wearing colorful dresses and headscarves, and are holding large, patterned cloths. The background shows a line of trees under a clear blue sky.





Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. - Москва: Кучково поле, 2011. - 544 с. - Текст : непосредственный.

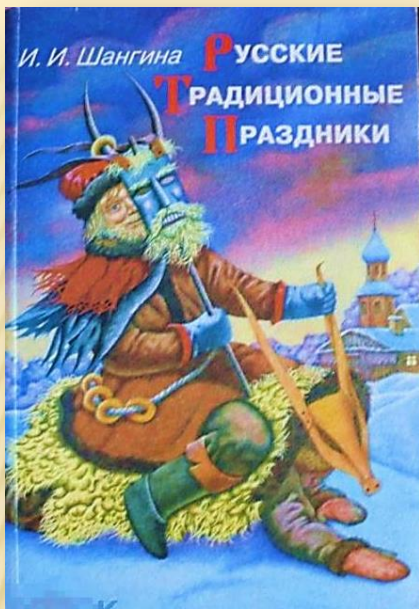
Книга «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» - самый знаменитый труд русского фольклориста и этнографа, профессора Московского университета Ивана Михайловича Снегирева. В 1840 году Академия наук присудила автору за это сочинение Демидовскую премию, а император Николай I Подарил бриллиантовый перстень. Исследование посвящено русским народным праздникам и связанным с ними поверьям. Берущие свое начало в глубокой языческой древности, эти праздники и по сей день живы в народе, любимы и широко отмечаются.

Связующая нить : праздники, обряды, традиции / редактор В. Бойко. – Москва : Московский рабочий, 1984. - 142 с. - Текст : непосредственный.

Важной составной частью жизни являются праздники, обряды, традиции, уходящие своими корнями в историю нашего народа. Ныне эти праздники и обряды наполнились новым содержанием и формой, появились и другие обряды и праздники, рожденные современным образом жизни.







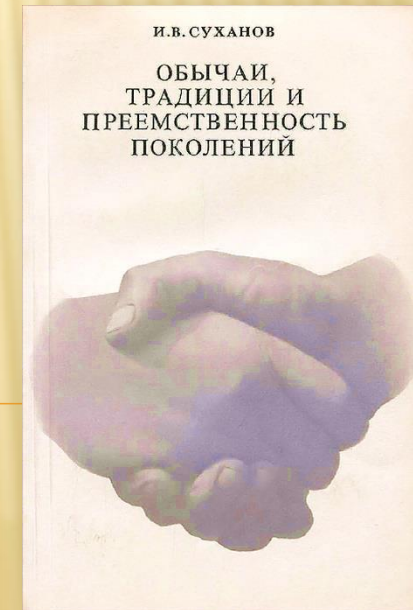
Шангина, И. И. Русские традиционные праздники / И. И. Шангина. – Санкт - Петербург : Искусство- СПб, 1997. - 188 с. - Текст : непосредственный.

Книга может служить прекрасным пособием для каждого, кто хочет получить более полное представление о русском народе и его жизни в прошлом.

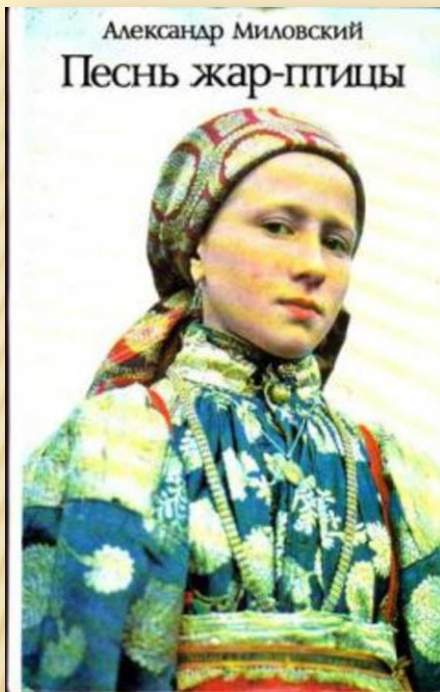
Святки, масленицу, встречу весны, русальную неделю, семик, день Ивана Купалы увлекательно описывает и подробно рассказывает, как их праздновали в старину, доктор исторических наук, сотрудник Российского этнографического музея И. И. Шангина.

Суханов, И. В. Обычай, традиции и преемственность поколений: историческая литература / И. В. Суханов. - Москва: Издательство политической литературы, 1976. - 216 с. - Текст : непосредственный.

Система обычаев и традиций любого народа – результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений.







Миловский , А. Песнь жар - птицы : рассказы о народных праздниках / А. Миловский . – Москва : Детская литература, 1987. - 190 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

Перед вами необычная книга. Ей нельзя назвать книгой путешествий, хотя в ней рассказывается о путешествиях в неведомые дали; её нельзя назвать фантастикой, хотя, читая её мы попадаем туда, где происходят удивительные вещи.

Между тем автор приглашает вас в места, обозначенные на обыкновенной карте, - в Усть - Цильму , Рахов или Кубачи , - места, где течет привычная современная жизнь. Но вот наступают праздники: Новый год, день Ивана Купалы или Масленица – и все меняется. Люди поют старинные песни, пляшут, водят, взявшись за руки, хоровод, наряжают лентами березку, выносят на поляну соломенное чучело, бросают его в костер, прыгают через высокое пламя.

Праздники, обряды, традиции : историческая литература / составитель Б. Марьянов. – [2-е изд., доп. и перераб.]. – Москва : Молодая гвардия, 1979. - 159 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

Система обрядности – неотъемлемая составная часть духовной жизни всякого человеческого общества.

Возникли обряды в глубокой древности, вместе со становлением человеческого общества как необходимый элемент его социального бытия и духовной культуры. Обрядовая деятельность наших далеких предков была порождена их хозяйственными и другими практическими нуждами.

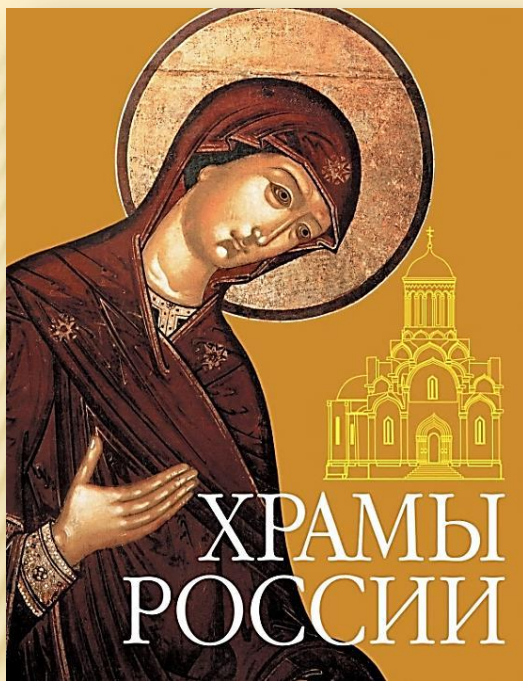






# Архитектура и живопись





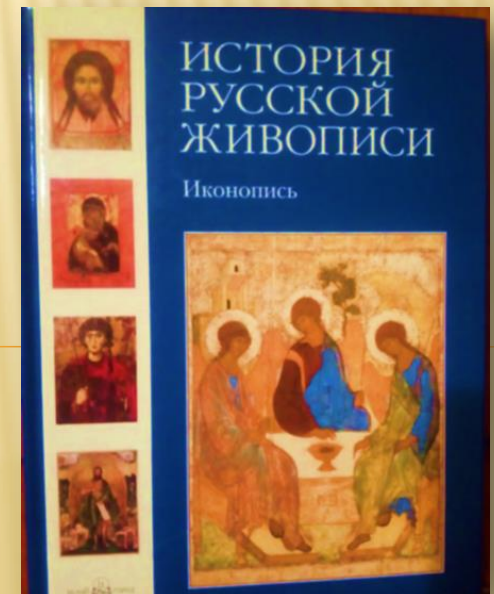
Храмы России : религии мира, основы православия, история Креста, православные праздники, русские храмы и монастыри, Святые Лавры Руси / составитель С. Минаков. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 863 с. : ил., цв. ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Православная икона. - Текст : непосредственный.

Эта книга рассказывает о русских православных храмах разных эпох и стилей — о маленьких церквушках и огромных соборах, о древних монастырях и Святых Лаврах, разбросанных по огромной территории нашей родины, охватывающей Русь Великую, Малую и Белую. Ведь и Москва, и Киев, и Полоцк навсегда связаны тысячеletними узами не только единой государственности, но, главное, единой православной веры. За эту веру умирали наши пращурь на Чудском озере, на Куликовом и Бородинском полях, эта вера хранилась и передавалась нам русскими святыми. Как правильно молиться? Как вести себя в Православном Храме?

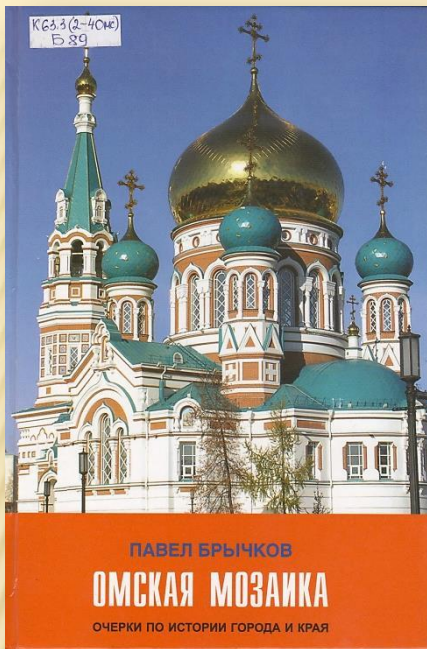
Что такое Православие, то есть в чем суть веры, пришедшей к нам от предков, пронесенной русскими подвижниками, светильниками веры сквозь лихолетья, и особенно — через знакомый, страшный, почти безбожный XX век ? В чем отличие нашей веры от веры других народов ? В чем правота Православия ? Этим и многим другим вопросам, которыми нередко задаются новоначальные православные христиане, посвящена богато иллюстрированная книга "Храмы России".

История русской живописи. Иконопись / составитель Н. Майорова, Г. Скоков. - Москва : Белый город,, 2006. - 127 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

Культура Древней Руси гармонична и многогранна. Она завораживает с первой встречи. И такая встреча у каждого своя : старинная прялка, расписанная птицами и солнечными дисками, потемневшая резьба на воротах деревенского дома, протяжная народная песня... Или невозможное, пронзительное совершенство маленькой церкви Покрова на Нерли. Или высокая тайна сумрачно мерцающих иконописных ликов. К концу X века в иконописи образовался новый канон – яркий и одновременно строгий, исполненный напряженной духовности. Одна из характерных черт этого канона – «обратная перспектива», своеобразная система построения пространства, основанная на «взгляде изнутри»:... это не мы смотрим на них – Они смотрят на нас.





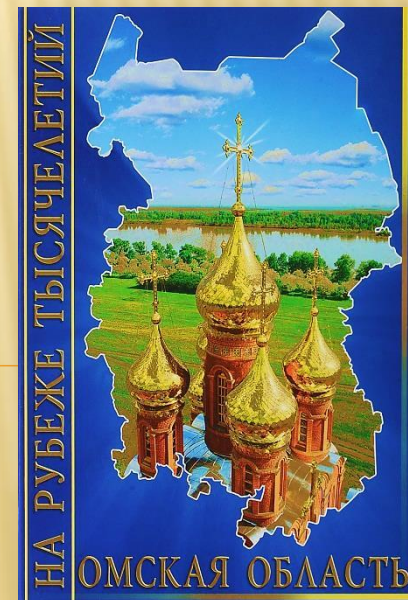


Брычков, П. А. Омская мозаика : очерки по истории города и края / П. А. Брычков. - Омск : ООО "Издатель - Полиграфист", 2009. - 471 с. : ил. - Текст : непосредственный.

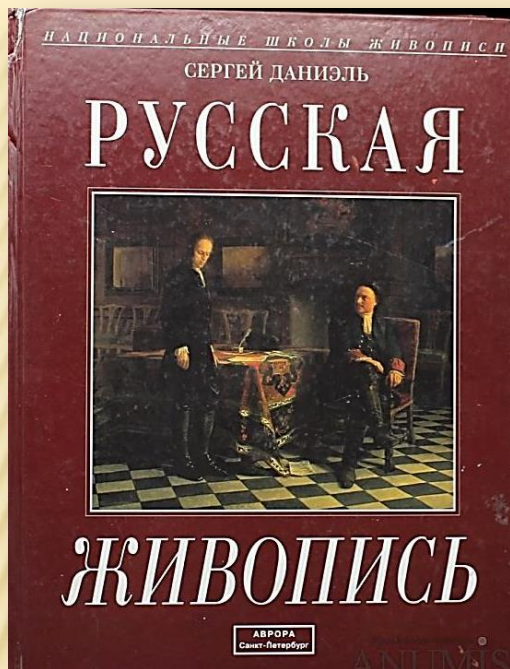
Когда и кем была основана Омская крепость? Отчего взбунтовались тарские жители при Петре I ? Когда в Омске состоялся первый полет самолета? Как избирали до революции депутатов в Государственную думу? Как пришел к власти адмирал Колчак? За что был расстрелян первый секретарь обкома Дмитрий Булатов? На эти вопросы вы найдете ответы в книге известного омского писателя Павла Брычкова, написанной по архивным документам- первоисточникам и редким дореволюционным изданиям.

Омская область: на рубеже тысячелетий = Omsk region: at the turn of the millennium : альбом-энциклопедия / руководитель работы А. А. Петров. - Омск : ТАСС - Восточный экспресс, 2001. - 224. с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 220. - Текст : непосредственный.

«Омская область: на рубеже тысячелетий» – первое в истории нашего региона издание, в котором на основе тщательно проверенных, полученных из первоисточников материалов издательство формирует полномасштабную иллюстрированную энциклопедию одного из крупнейших развитых субъектов Российской Федерации – Омской области.







Даниэль, С. М. Русская живопись : между Востоком и Западом / С. М. Даниэль. – Санкт - Петербург : Аврора, 1999. - 287 с. : цв. ил. - (Национальные школы живописи). - Текст : непосредственный.

Давно замечено, что своеобразие русского национального характера гораздо ярче сказывается в противоречии составляющих его начал, нежели в их согласии. «Противоречивость и сложность русской души, - писал Н. А. Бердяев, - может быть, связана с тем, что в России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории – Восток и Запад. Россия есть целая часть света, огромный Восток-Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала, восточное и западное». Эта мысль – лейтмотив русского самосознания. Чем острее переживались исторические перипетии, тем настойчивее она давала знать о себе, сплетаясь с темой особого призвания России, ее духовной миссии – всепримирения разъединенных историей народов.

Государственный Русский музей : живопись : [альбом] / составитель Н. Н. Новоуспенский. - Москва : Советский художник, 1961. - 57 с. : портр., рис. - Текст : непосредственный.

Государственный Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт - Петербурга. В его залах размещены произведения отечественного искусства, созданные на протяжении десяти веков.

Среди других крупных коллекций национального искусства собрание музея выделяется особенным многообразием. В его состав входят первоклассные памятники древнерусского искусства, большие собрания предметов декоративно-прикладного убранства, народного творчества, графики.

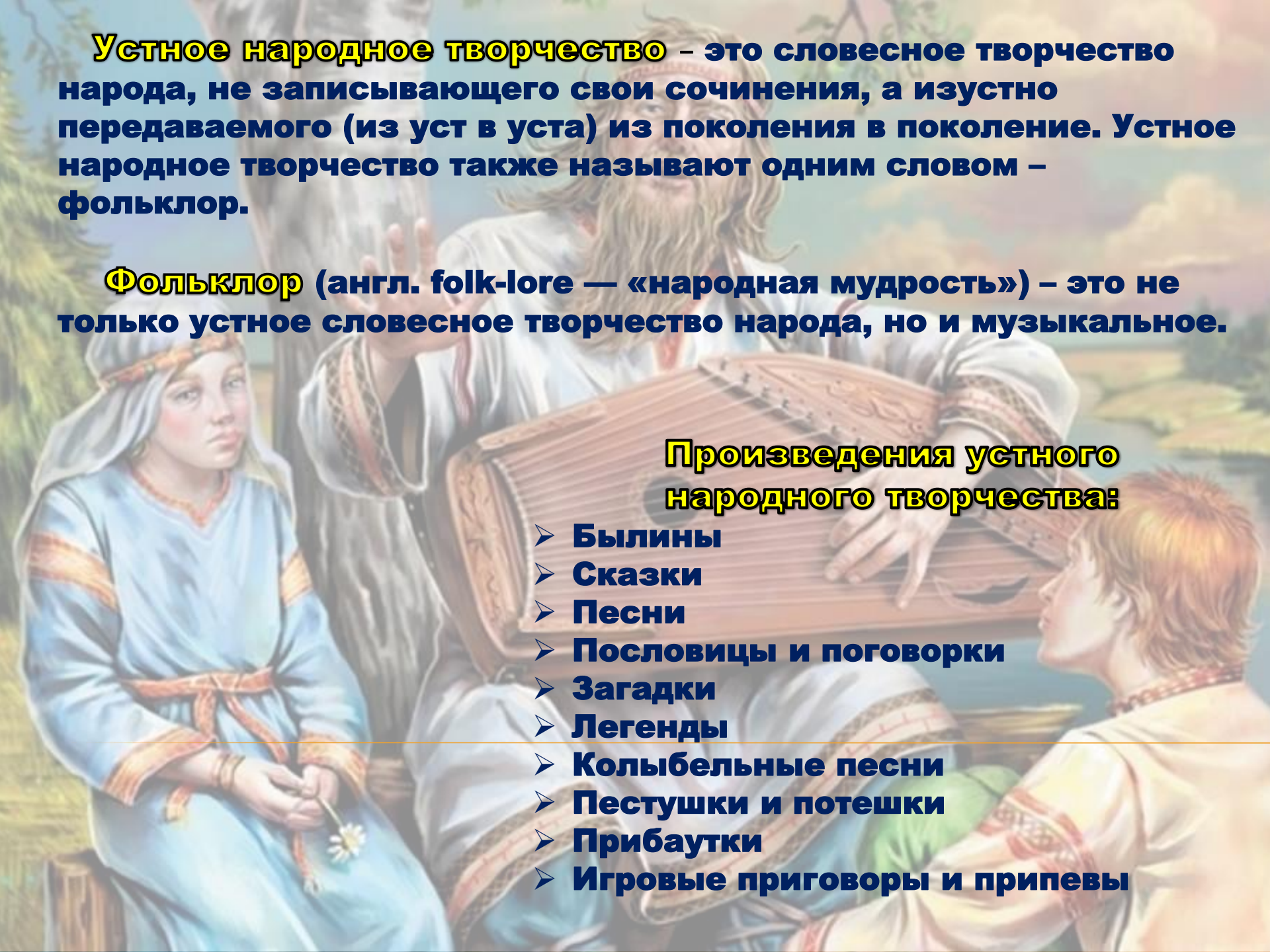






**Устное  
народное  
творчество**



An illustration of a folklorist with a long white beard and hair, wearing a white tunic with brown patterns, playing a wooden lyre. He is gesturing with his right hand as if speaking. To his left, a young girl in a blue dress with orange trim and a white headscarf looks on. To his right, a young boy in a yellow tunic with orange trim looks at the lyre. The background shows a forest with trees and a bright sky.

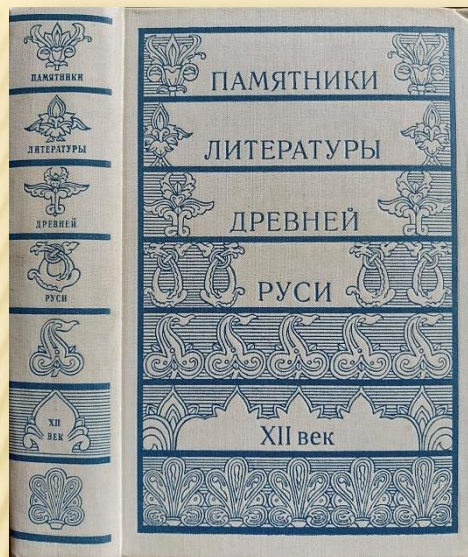
**Устное народное творчество** - это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество также называют одним словом – фольклор.

**Фольклор** (англ. folk-lore — «народная мудрость») – это не только устное словесное творчество народа, но и музыкальное.

### **Произведения устного народного творчества:**

- **Былины**
- **Сказки**
- **Песни**
- **Пословицы и поговорки**
- **Загадки**
- **Легенды**
- **Колыбельные песни**
- **Пестушки и потешки**
- **Прибаутки**
- **Игровые приговоры и припевы**





Памятники литературы Древней Руси : XII век : историческая литература / составитель Л. А. Дмитриев ; автор вступительной статьи Д. С. Лихачев. – Москва : Художественная литература, 1980. - 704 с. : ил. - (Памятники литературы Древней Руси). - Текст : непосредственный.

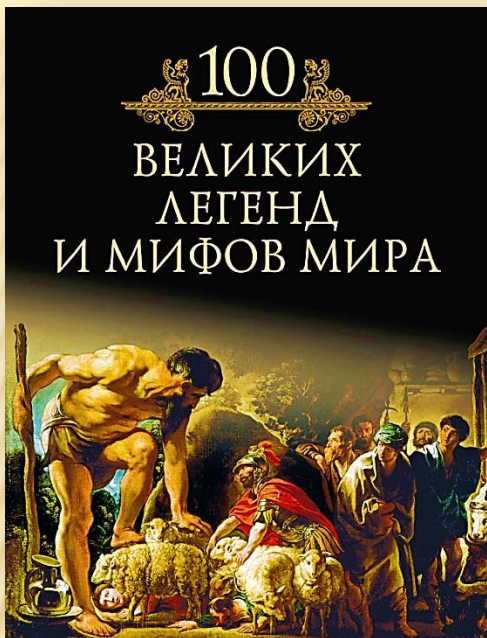
В книгу вошли разнообразные по тематике и жанровым признакам произведения, появившиеся на Руси, охваченной процессом феодального дробления; среди них такие известные как «Хождение» игумена Даниила, отрывки из Синайского патерика, Киево- Печерский патерик, летописные повести о походе Игоря, а также жемчужина древней русской литературы – «Слово о полку Игореве».

Героический эпос народов СССР. Т. 1 / редактор Ю. Розенблюм. – Москва : Художественная литература, 1975. - 558 с. : ил. - (Библиотека всемирной литературы). - Текст : непосредственный.

Как известно, истоки всемирной литературы нерасторжимо связаны с нетленными богатствами устного словесного искусства. В данном томе представлены: Былины; Башкирский эпос; Бурятский эпос; Осетинские сказания о нартах; Адыгские сказания; Абхазские сказания; Калмыцкий эпос; Карельские руны; Тувинский эпос; Якутский эпос; Алтайский эпос; Хакасский эпос.





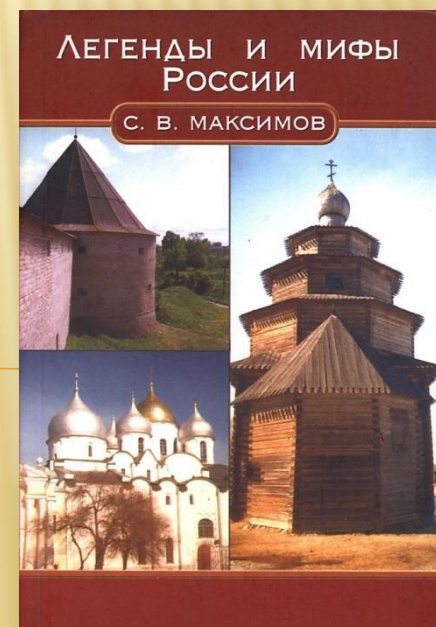


Кубеев, М. Н. Сто великих легенд и мифов мира / М. Н. Кубеев. - Москва: Вече, 2010. - 256 с. - Текст : непосредственный.

Мифы, легенды и предания – это фантастические представления наших предков об окружающем мире, это своеобразная история прошлого. В иллюстрированной книге «Сто великих легенд и мифов мира» собраны наиболее известные из них. Вы узнаете о загадке египетского Сфинкса, о нравственных исканиях людей в сюжетах Ветхого Завета, о борьбе богов за управление миром и человеком по мифам Древней Греции и Рима, о подвигах русских богатырей и приключениях гуслира Садко.

Максимов, С. В. Легенды и мифы России / С. В. Максимов. - Ростов на Дону : Феникс ; Санкт – Петербург : Северо-Запад, 2006. - 413 с. - (Древний мир). - Текст : непосредственный.

Книга в популярной форме знакомит нас с мифологическими персонажами России (леший, домовый, банник, водяной и т. д.), которые современный человек обычно воспринимает как установившийся культурный штамп. С этими таинственными существами, а также деревенскими колдунами и ведьмами связаны многие русские легенды, поверья, приметы, обряды и обычаи.







Русские сказки Сибири/ составитель Т. Г. Леонова. - Новосибирск: Западно- Сибирское книжное издательство, 1977. - 192 с. - Текст : непосредственный.

Эта книга – избранное из русских сказок Сибири, из всего того сказочного богатства, которое в течение столетий передавалось народом из уст в уста, из поколения в поколение, и так пришло в наши дни. Сказки сходны с русскими сказками Севера, Поволжья, Урала и других местностей не только по своему содержанию, по сюжетам, но и по особенностям художественной формы. В этом сходстве русских сказок разных местностей и проявляются национальные черты сказочного эпоса.

Сказки, пословицы, загадки: сборник устного народного творчества Омской области/ составитель В. А. Василенко. - Омск: Омское областное книжное издательство, 1955. - 178 с. - Текст : непосредственный.

Собирание устного народного творчества в Сибири начато еще в XVIII в.

Настоящий сборник является результатом многолетней работы отдельных собирателей народного творчества в Омской области и трехлетней работы большого коллектива студентов филологического отделения историко-филологического факультета Омского педагогического университета.

В сборнике собраны сказки волшебного – фантастические и богатырские, сатирико-бытовые. Анекдоты. Поговорки, пословицы, загадки.

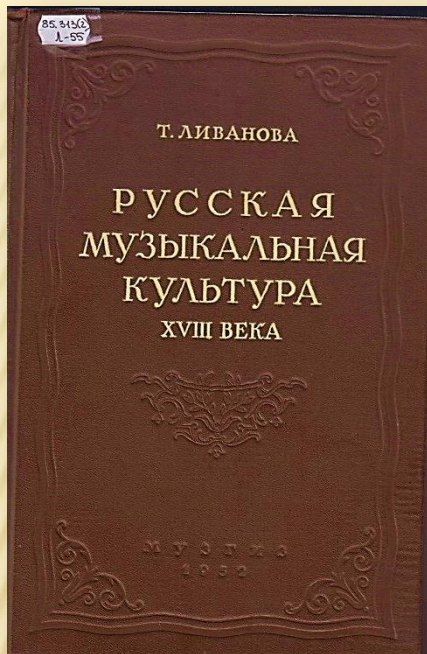






# Русская музыкальная культура





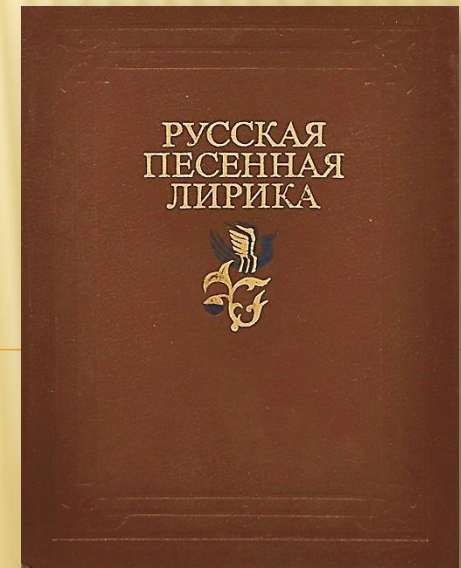
Ливанова, Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 1. Исследования и материалы / Т. Ливанова. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 535 с. : муз. пр. - (Академия наук СССР. Ин-т истории искусств). - Указ. имен: с. 526-533. - Текст : непосредственный.

Основная цель настоящего исследования: по возможности полнее раскрыть ту почву, ту историческую обстановку, которая в XVIII веке подготовила расцвет русской музыкальной классики, наступивший в XIX веке.

Настоящая работа посвящена светской музыкальной культуре XVIII столетия, когда складывалась русская композиторская школа, создавшая русскую оперу, русский романс, первые образцы русской симфонической и камерной музыки.

Русская песенная лирика: поэзия / составитель В. И. Анисимов.  
- Москва : Советская Россия, 1992. - 448 с. - Текст : непосредственный.

Песня – душа народа. На протяжении столетий русская песня играла в духовной жизни России громадную роль. В настоящий сборник вошли шедевры народной песенной лирики, песни и романсы на стихи русских поэтов веков и наиболее популярная отечественная песенная лирика послереволюционного периода.







Народные песни Прииртышья : рекрутские, солдатские, песни ссылки, свадебные, любовные, бытовые, хороводные, игровые, плясовые, шуточные / составитель Т. Г. Леонова. – Новосибирск : Западно - Сибирское книжное издательство, 1969. - 168 с. - Текст : непосредственный.

В сборник помещены песни, рожденные трудом и бытом, радостями и страданиями, помыслами и надеждами - самой душой человека. Отобраны наиболее полные и в то же время характерные для Омской области тексты народных песен. Большею частью они печатаются в дословной записи с соблюдением общепринятой орфографии. Лишь в необходимых случаях сохранены черты местных говоров. Песни снабжены примечаниями.

Омск и омичи = Omsk & omskovites : фотоальбом / Администрация города Омска ; Департамент культуры и искусства администрации города ; редактор Н. Н. Бревнова , пер. на англ. В. В. Гаркуша. - Омск : [б. и.], 1996. - 231 с. : фото. цв. - Текст : непосредственный.

Альбом создан как заинтересованный рассказ об Омске и его людях.

Вступительная статья, не претендующая на всеохватность и тем более научность, представляет собой фрагментарное изложение истории культуры города, посвящена омичам и их славным делам.

Богатый зрительный ряд альбома демонстрирует своеобразие сибирского города на Иртыше, широту души и многообразие интересов его жителей.





Привалов, Б. Петрушка - душа скоморошья : бивальщина / Б. Привалов. - Москва: Детгиз, 1963. - 222 с. : ил. - Текст : непосредственный.



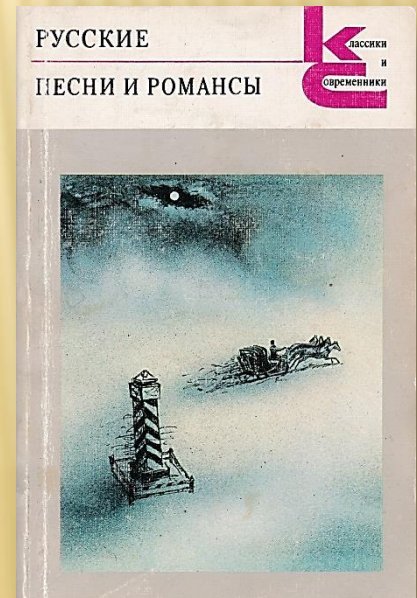
В стародавние времена бродили по стране, веселили народ скоморохи - первые наши русские актеры, певцы и музыканты. Скоморохи были очень смелыми людьми. Несмотря на запреты царя, на проклятия священников, они несли народу радость, веселье, музыку, правдивое слово.

Разумеется за достоверность излагаемых событий никто из рассказчиков поручиться не мог. Может, и на самом деле жил на Руси Скоморох Петрушка. Может сказители (в старину их называли бахарями) придумали всё - кто знает?

Русские песни и романсы : поэзия / составитель В. Гусев. - Москва : Художественная литература, 1989. - 542 с. : ил. - (Классики и современники. Поэтическая б-ка). - Текст : непосредственный.

Песни, романсы, баллады - эти и другие жанры музыкально-поэтического творчества были и остаются ничем не заменимой частью русской художественной культуры.

Книга знакомит читателя с поэтическими подлинниками, ставшими основой или материалом для композиторов - авторов песен и романсов на слова русских поэтов.

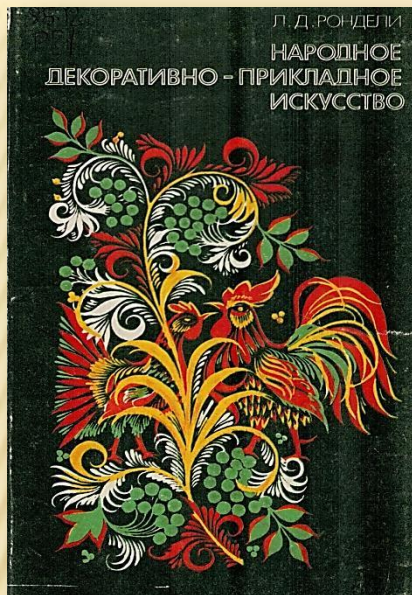






# Народное искусство





Рондели, Л. Д. Народное декоративно - прикладное искусство / Л. Д. Рондели. - Москва: Просвещение, 1984. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.

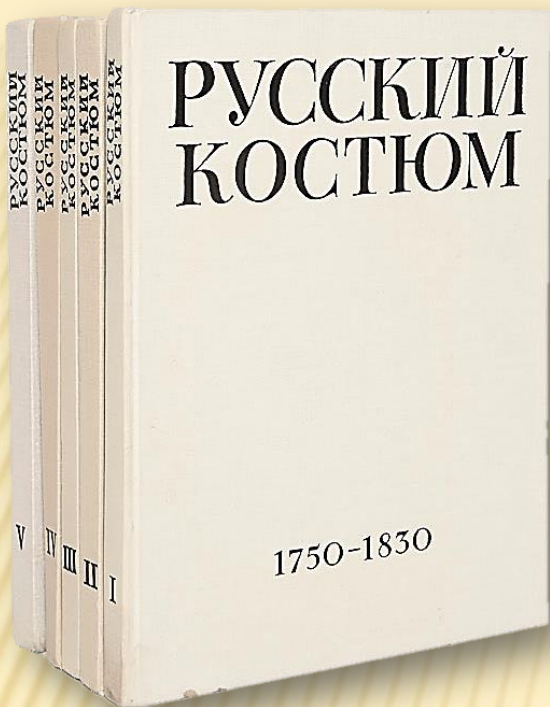
Народное декоративно - прикладное искусство существовало задолго до возникновения эстетической науки и профессионального искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она - первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в существующих и сегодня художественных промыслах – декоративной росписи по дереву, глиняных и деревянных изделиях, художественной ковке железа , лаковой живописи на металле и других промыслах, где тщательно соблюдается преемственность поколений мастеров.

Народные художественные промыслы России : [альбом]. - Москва : Советская Россия, 1984. - 232 с. : цв. ил., фото. цв. - Текст : непосредственный.

Духовные богатства составляют исторические ценности, созданные народом, и постоянно преумножающиеся новыми произведениями искусства, образующими единый целостный процесс развития культуры. Особое место в этом процессе занимает народное декоративно - прикладное искусство, та область художественно - практической деятельности человека, в сфере которой создаются своеобразные художественные предметы, отмеченные неповторимостью форм и декоративного убранства.







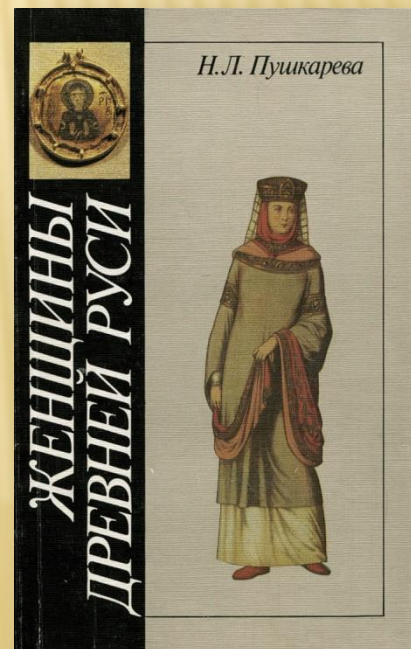
Русский костюм 1750 - 1830 в пяти выпусках : выпуск первый : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького / редактор В. Рындин. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1960. - 172 с. : ил.- Текст : непосредственный.

Альбом «Русский костюм конца XVIII, XIX и начала XX века» содержит рисунки и описание одежды лиц, действовавших в русской драматургии этого времени.

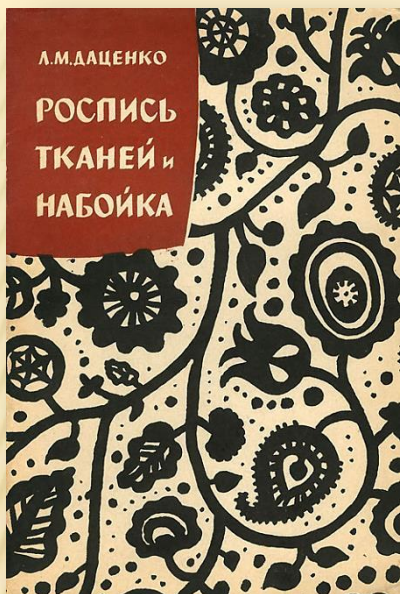
Материалы расположены в пяти выпусках альбома в хронологической последовательности, показывающей постепенное изменение костюма во времени. Характер цвета и цветовых сочетаний платья разных периодов и разного назначения даны в аннотациях к рисункам.

Пушкарева, Н. Л. Женщины Древней Руси / Н. Л. Пушкарева. - Москва : Мысль, 1989. - 286 с. : ил. - (Библиотечная серия). - Примеч.: с. 212- 268. - Текст : непосредственный.

Книга – рассказ о выдающихся древнерусских женщинах, которые участвовали в общественной и политической жизни Руси : великой княгине Ольге, дочерях Ярослава Мудрого, внучках Владимира Мономаха, о знаменитой новгородской посаднице Марфе Борецкой и многих других. Автор рассматривает положение женщины в семье, ее имущественные и социальные права, описывает женскую одежду и украшения X - XV вв.







Даценко, Л. М. Роспись тканей и набойка / Л. М. Даценко. - Ленинград : Государственное учебно - педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1961. - 56 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Книга познакомит вас с украшением тканей набойкой и росписью их от руки. Этим с давних времен занимались художники – ремесленники - народные умельцы. Их великолепные изделия - резную и лепную игрушку, набивные ткани, вышивки, расписную деревянную посуду – можно видеть в музеях и на выставках.

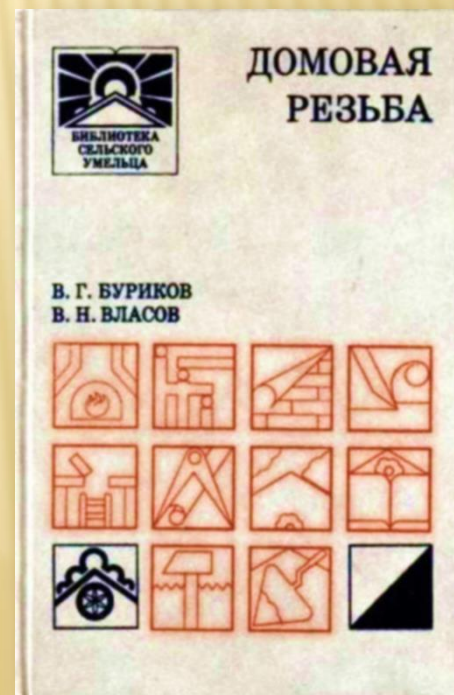
Замечательные памятники народного искусства рассказывают нам о художественном вкусе и многосторонних талантах нашего народа.

Буриков, В. Г. Домовая резьба / В. Г. Буриков, В. Н. Власов. - Москва: НИВА РОССИИ, 1992. - 352 с. : ил. - (Библиотека сельского умельца). - Текст : непосредственный.

В книге представлены виды, техника, приемы домовой резьбы, описаны инструменты, оборудование и приспособления, необходимые мастеру - резчику, в том числе и те, которые можно изготовить своими руками.

Предложены варианты оформления интерьера, жилища приусадебного участка и элементов жилого дома.

Кроме того представлены орнаменты, элементы декора, по которым сможет работать резчик.





**В презентации представлены книжные издания из фонда библиотеки Омского филиала Финансового университета при Правительстве Российской Федерации**

**Оформлена  
книжная выставка :**

**«2022 г. Год народного искусства и нематериального культурного наследия России»**

**Выставка будет действовать  
весь календарный год**

